

বেগরবাংলা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩০





২৬ মার্চ ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ এবং প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা বঙ্গভবনে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবসের সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে কেক কাটেন। এসময় ফার্স্ট লেডি রাশিদা খানম, নবনির্বাচিত রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ও তাঁর সহধর্মিণী ড. রেবেকা সুলতানা উপস্থিত ছিলেন



২৪ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে বঙ্গভবনের দরবার হলে মোঃ সাহাবুদ্দিনকে ২২তম রাষ্ট্রপতি হিসেবে শপথবাক্য পাঠ করান স্পিকার ড. শিরীন শারমিন চৌধুরী। এসময় বিদায়ি রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ উপস্থিত ছিলেন



২৬ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন টুঙ্গিপাড়ায় জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের সমাধিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করেন



বেতার বাংলা

দ্বি-মাসিক পত্রিকা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩০ • ১৪ এপ্রিল ২০২০ - ১৪ জুন ২০২০

সম্পাদকীয়



আঞ্চলিক পরিচালক
মর্জিনা বেগম

সম্পাদক
মোহাম্মদ আনোয়ার হোসেন

বিজনেস ম্যানেজার
মোঃ শরিফুর রহমান

সহ সম্পাদক
সৈয়দ মারুফ ইলাহি

প্রচ্ছদ
জামান পুলক

আলোকচিত্র
বেতার প্রকাশনা দপ্তর, পিআইডি,
বাংলাদেশ বেতারের কেন্দ্র ও ইউনিটসমূহ

মুদ্রণ সংশোধক
মো: হাসান সরদার

প্রকাশক
মহাপরিচালক
বাংলাদেশ বেতার

বেতার প্রকাশনা দপ্তর
জাতীয় বেতার প্রশাসন ভবন
৩১, সৈয়দ মাহবুব মোর্শেদ সরণি
শের-ই-বাংলা নগর, আগারগাঁও, ঢাকা-১২০৭
ফোন: ০২-৪৪৮১৩০৩৯ (আঞ্চলিক পরিচালক)
০২-৪৪৮১৩০৫৩ (সম্পাদক)
০২-৪৪৮১৩০০৯ (বিজনেস ম্যানেজার/ফ্যাক্স)
ওয়েবসাইট: www.betar.gov.bd
ইমেইল: betarbanglabd@gmail.com
ফেসবুক: /betarbangla.bb

নামলিপি
কাইয়ুম চৌধুরী

মূল্য
প্রতি সংখ্যা: ২০ টাকা
ডাকমাণ্ডলসহ প্রতি সংখ্যা: ৩০ টাকা

প্রোডাকশন
দশদিশা প্রিন্টার্স

পহেলা বৈশাখ বাঙালির প্রাণের উৎসব, পহেলা বৈশাখ মানেই 'এসো হে বৈশাখ, এসো এসো'। চিরচেনা সেই সুমধুর গান দিয়ে প্রতিবছর ঘুরে আসে বাংলা সনের প্রথম দিন পহেলা বৈশাখ। এইদিনে রাজধানী ঢাকার রমনার বটমূলে সাংস্কৃতিক সংগঠন ছায়ানটের সংগীতানুষ্ঠানের মাধ্যমে নতুন বছরকে বরণ করে নেয়া হয়। ঢাকার বৈশাখি উৎসবের আরেকটি আবশ্যিক অঙ্গ হলো ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা ইনস্টিটিউটের উদ্যোগে মঙ্গল শোভাযাত্রা। এই শোভাযাত্রায় গ্রামীণ জীবন এবং আবহমান বাংলাকে ফুটিয়ে তোলা হয়। নববর্ষ বিদায়ী বছরের গ্লানি মুছে দিয়ে বাঙালি জীবনে ওড়ায় নতুনের কেতন, চেতনায় বাজায় মহামিলনের সুর। সব ভেদাভেদ ভুলে সব বাঙালিকে দাঁড় করায় এক সম্প্রীতির মোহনায়। সবার নতুন বছর খুব ভালো কাটুক- এই আশা করি। সকলকে নববর্ষের শুভেচ্ছা।

২৫শে বৈশাখ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৬২তম জন্মবার্ষিকী। কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৫শে বৈশাখ তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৬২ বছর পেরিয়ে গেল তাঁর জন্মের, লোকান্তরিত হয়েছেন তা-ও বহু বছর হতে চলল; কিন্তু বাঙালির জীবন ও মানসে তাঁর উপস্থিতি প্রতি মুহূর্তে এতই দেদীপ্যমান যে মনেই হয় না তিনি নেই। তাঁর জন্মদিন বাঙালির কাছে পরিণত হয়েছে আনন্দ উৎসবের দিনে।

কাজী নজরুল ইসলাম, বাংলা সাহিত্যাকাশে যার আবির্ভাবকে বলা যায় অগ্নিবীণা হাতে ধুমকেতুর মতো প্রকাশ। তিনি নিজেই নিজেকে বলেছেন, 'বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছি একা চির-উন্নত শির'। তাই তাঁর উপাধি বিদ্রোহী কবি। অন্যায়ের বিরুদ্ধে দ্রোহের আগুন জ্বালিয়েছেন ঠিকই কিন্তু প্রেমময় নজরুলও হিমালয়সম শুভ্র। ১১ই জ্যৈষ্ঠ সেই দ্রোহ ও প্রেমের কবি, বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের ১২৪তম জন্মবার্ষিকী। তিনি বাংলা সাহিত্যের গতিপথ পাণ্টে বিদ্রোহ-প্রতিবাদ-প্রতিরোধের ধারা তৈরি করেন। উন্নত কণ্ঠে উচ্চারণ করেন সাম্য আর মানবতা। ধ্যান-জ্ঞান, নিঃশ্বাস-বিশ্বাস, চিন্তা-চেতনায় তিনি সম্প্রীতি ও অসাম্প্রদায়িকতার কবি ছিলেন।

পূর্ণ একমাস সিয়াম সাধনার পর ইদ উৎসব মুসলিম জাতির প্রতি সত্যিই মহান রাক্বুল আলামিনের পক্ষ থেকে এক বিরাট নিয়ামত ও পুরস্কার। ইদ মুসলমানদের জীবনে শুধুমাত্র আনন্দ-উৎসবই নয়, বরং এটি একটি মহান ইবাদাত যার মাধ্যমে মুসলিম উম্মাহ ঐক্যবদ্ধ হওয়ার প্রেরণা খুঁজে পায়, ধনী-গরিব, কালো-সাদা, ছোট-বড়, দেশি-বিদেশি সকল ভেদাভেদ ভুলে যায়। ইদের আনন্দঘন মুহূর্তে সবার মাঝে ভ্রাতৃত্ব বন্ধন দৃঢ় হোক। পবিত্র ইদ-উল-ফিতর উপলক্ষে বেতার বাংলার সকল পাঠক, লেখক, গ্রাহক ও শুভানুধ্যায়ীদের জানাই আন্তরিক শুভেচ্ছা।





সূচিপত্র

প্রবন্ধ-নিবন্ধ



- গতিময় বাংলাদেশ সামনের দিকেই হাঁটছে
ড. আতিউর রহমান ৪
- আবহমান বাংলার বর্ষশুরু উৎসব
ড. সাইফুদ্দীন চৌধুরী ৮
- মুজিবনগর সরকারের নেতৃত্বের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি
মোহাম্মদ শাহজাহান ১০
- ইদের নামাজ ইদের শিক্ষা
মাওলানা মুফতী মোঃ ওমর ফারুক ১৪
- রবীন্দ্রনাথ : পারিবারিক ইতিহাস ও ঐতিহ্য
ইকবাল খোরশেদ ২৪
- নজরুলের ধর্মীয় সম্প্রীতির চেতনা
ড. মিল্টন বিশ্বাস ২৮
- গণসম্প্রচারের ইতিবৃত্ত (১৯২২ থেকে ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ):
বাংলাদেশ প্রেক্ষিত (২য় পর্ব)
দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব ৩১
- প্রবাল দ্বীপের হাতছানি
সৈয়দা তাসলিমা আক্তার ৩৫

গল্প

বৈশাখী গান
সেলিনা হোসেন ১৮

বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত
অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন ১৬৫

বেতার
সংবাদ ১৭৪

বেতার
অ্যালবাম ১৭৭



১৭৯

- গ্রীষ্মকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি ৪৫
- বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১১৪
- পবিত্র ইদ-উল ফিতর উপলক্ষ্যে
বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১২৬
- বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১৩৭

বেতার
পর্ব

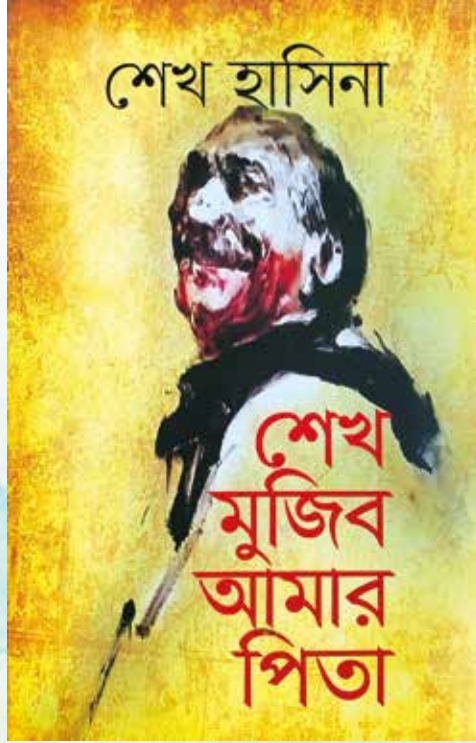
কবিতা

- বঙ্গবন্ধু: নতুন পাতায় আলোর শব্দ
সোহরাব পাশা ৭
- হৃদয়ে নজরুল
পারভেজ বাবুল ৭
- আমি এক জীবন্ত নুড়ি
মমতা মজুমদার ১৩
- বিয়োগান্ত অধ্যায়
ফারজানা ইয়াসমিন ১৩
- আমাকে চলে যেতে হবে
মিয়া সালাহউদ্দিন ১৩
- নামলিপি
মুহাম্মদ ফরিদ হাসান ১৩
- ইদ মানে
গোলাম নবী পান্ন ১৭
- মঙ্গলের আহ্বানে বৈশাখ
এস এম তিতুমীর ১৭
- আলোর মিছিল
নাসরীন খান ১৭
- বৈশাখে তাপদাহ
শাহান আরা জাকির ১৭
- নামটি তোমার বোশেখ
কল্পনা সরকার ২৩
- স্মৃতিপটে বৈশাখ
রফিকুল ইসলাম ২৩

তরুণপল্লব

- এবার ইদে
মির্জা রিজওয়ান আলম ৩৯
- আকাশ ডাকে পাহাড়টাকে
সোমা মুৎসুদ্দী ৪১
- ছবি আঁকা
সব্যসাচী নজরুল ৪১
- শৈশব
মো. তাইফুর রহমান ৪১
- মায়ের কাছে
কৃষ্ণ কর্মকার কৌশিক ৪১
- আমগাছ আর ফইচুন্নি ভূত
জুয়েল আশরাফ ৪২

- জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১৪৬
- বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ ১৫৮
- বাংলাদেশ বেতার হতে প্রচারিত
অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি ১৫৯
- বাংলাদেশ বেতারের এফএম ট্রান্সমিটারসমূহ ১৬২



অনেক স্মৃতিভরা ধানমন্ডি ৩২ নং সড়কের বাড়ির জীবনে যেন চলে যাই। সেই আগের মতো সবাই আছে। একসঙ্গে হাসছি, কথা বলছি, কখনও রাগ করছি, ভাইবোনে খুনসুটি করছি। কখনও মিছিল আসছে। কত স্মৃতি। স্মৃতি বড় মধুর! আবার স্মৃতি অনেক বেদনার, যন্ত্রণার! ঘুম ভেঙ্গে বাস্তবজগতে এলেই সেই যন্ত্রণা কুরে কুরে খায়। যত দিন বেঁচে রব এ যন্ত্রণা নিয়েই বাঁচতে হবে।

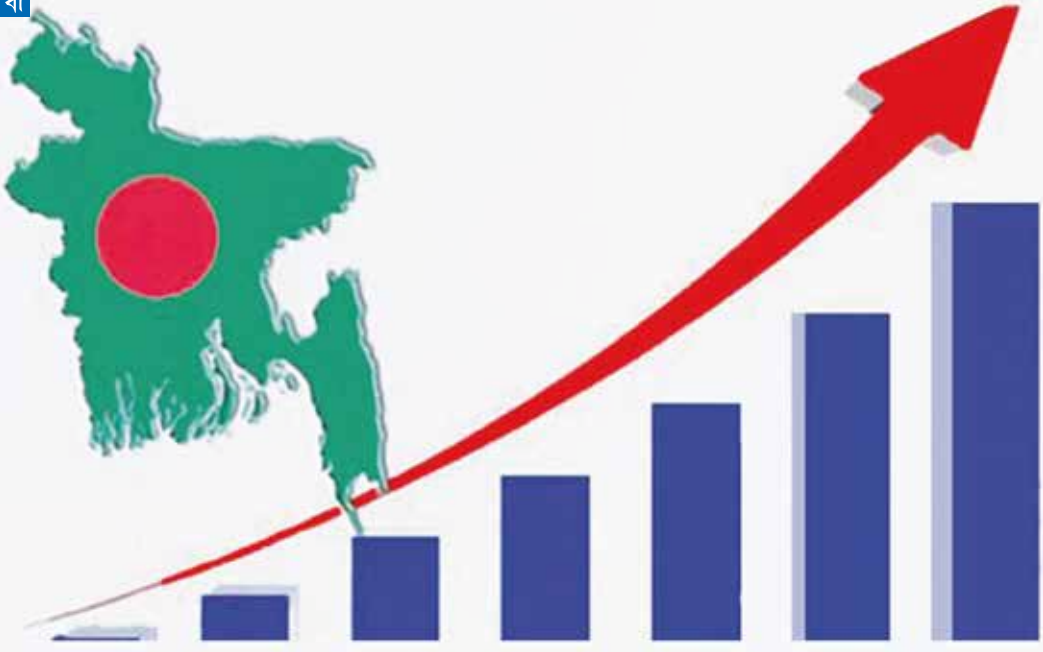
ধানমন্ডির ৩২ নং বাড়ি। আগামী ১৪ আগস্ট বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান স্মৃতি মিউজিয়াম হিসেবে আনুষ্ঠানিকভাবে ঘোষণা করা হবে। কাজ চলছে। মিউজিয়াম করতে গেলে অনেক পরিবর্তন করতে হয়। সে পরিবর্তন কমিটি করাচ্ছে। আমি প্রায়ই যাই দেখতে। দেয়ালগুলিতে যখন পেরেক ঠোকে, জিনিসপত্রগুলি যখন সরিয়ে ফেলে বুকে বড় বাজে, কষ্ট হয় দুঃখ হয়। মনে হয় ঐ পেরেক যেন আমার বুকের মধ্যে ঢুকছে। মাঝে মাঝেই যাচ্ছি, ঘুরে দেখে আসছি যতই কষ্ট হোক। এই কষ্টের মধ্যে ব্যথা-বেদনার মধ্যে একটা আনন্দ আছে। সে আনন্দ হল আমার জনগণকে

তাদের প্রিয় নেতার বাড়িটি দান করতে পারছি। জনগণের সম্পত্তি হবে ৩২ নম্বর সড়কের বাড়িটি। এটাই আমাদের বড় ভূক্তি। আমরা তো চিরদিন থাকব না কিন্তু এই ঐতিহাসিক বাড়িটি জনগণের সম্পদ হিসেবে সব স্মৃতির ভার নিয়ে ইতিহাসের নীরব সাক্ষী হয়ে থাকবে। এখানেই আমাদের সাত্তনা। আমরা ১৯৬১ সালের ১ অক্টোবর এই বাড়িটিতে আসি। তারপর থেকে কত গুরুত্বপূর্ণ সভা এই বাড়িতে হয়েছে। এই ১৯৬১ সাল থেকে '৯১ সাল পর্যন্ত কত ঘটনা এই বাড়ি ঘিরে। মাঝখানে ১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট থেকে ৮১ সালের ১১ জুন পর্যন্ত বন্ধ ছিল। আক্কা শাহাদাত বরণ করার পর ওরা বাড়িটি সিল করে দেয়। তারপর আর কেউ প্রবেশ করতে পারেনি।

মনে পড়ে ১৯৬২ সালে আইয়ুববিরোধী আন্দোলন শুরু হয়। মণি ভাই এই বাড়ি থেকে নির্দেশ নিয়ে যেতেন, পরামর্শ নিতেন। ১৯৬২ সালে আক্কা গ্রেফতার হন। তখনকার কথা মনে পড়ে খুব। আমি ও কামাল পেছনের শোবার ঘরে থাকি, মাঝখানে বাথরুম, তারপরই মার শোবার

ঘর। তখনও বাড়িটি সম্পূর্ণ হয়নি। আমরা যখন এ বাড়িতে এসে উঠি তখন কেবল দুটো শোবার ঘর আর মাঝের বসার ঘরটা হয়েছে। ওর অর্ধেকটায় খোকা কাকা, শ্লে ভাই, মণি ভাইসহ অনেক আত্মীয়-স্বজন থাকত। মাঝখানে পশ্চিম দিকে ছোট্ট একটা বসার ঘর তখনও অসমাপ্ত। রাতে হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল, দেখি বাইরে টিপটিপ বৃষ্টি, তার মধ্যে পুলিশ। জানালার পাশে একজন দাঁড়িয়ে আর একজন অত্যন্ত সতর্কভাবে গুটি গুটি পা ফেলে এগিয়ে যাচ্ছে। আমি পর্দার পাশে, ঘর অন্ধকারই তাই আমাকে দেখতে পায়নি। তাড়াতাড়ি কামালের খাটের কাছে গেলাম। ওকে ধাক্কা দিয়ে ওঠাতে চেষ্টা করলাম। ও চোখ খুলল, 'হাসুপা কি?'

আমি বললাম, 'পুলিশ বাড়ি ঘিরে ফেলেছে'। একথা বলেই তাড়াতাড়ি বাথরুমের দরজার কাছে গিয়ে মাকে ডাকলাম। মা ও আক্কা যখন টের পেয়ে গেছেন। মা বললেন, 'তোমার আক্কা কে ওরা অ্যারেস্ট করবে।' ঐ বাড়ি থেকেই আক্কা কে বন্দি করে নিয়ে গেল। প্রায় পাঁচ ছয় মাস আক্কা জেলে থাকেন।



গতিময় বাংলাদেশ সামনের দিকেই হাঁটছে

ড. আতিউর রহমান

বঙ্গবন্ধুর নেতৃত্বে সদ্য স্বাধীন যুদ্ধ-বিধ্বস্ত বাংলাদেশ তার উন্নয়ন অভিযাত্রা শুরু করেছিল ঠিক যেন গ্রামের সরু মেঠো পথ ধরে। অর্থনীতির আকার ছিল মাত্র ৮ বিলিয়ন মার্কিন ডলার, মাথাপিছু আয়মাত্রা ৯৩ মার্কিন ডলার। সেই বাংলাদেশ বঙ্গবন্ধুর দেখানো পথে এগিয়েই আজ উঠে এসেছে অন্তর্ভুক্তিমূলক উন্নয়নের মহাসড়কে। অর্থনীতির আকার ৬৬০ বিলিয়ন মার্কিন ডলার, মাথাপিছু আয় ২,৮০০ মার্কিন ডলার। গত অর্ধবছরে (২০২১-২২) গোটা বিশ্ব অর্থনীতি যখন ৩.৫ শতাংশ হারে সঙ্কুচিত হয়েছে, তখনও বাংলাদেশের প্রবৃদ্ধি হয়েছিল ৪ শতাংশের বেশি। ২০২২-২৩ অর্ধবছরে প্রবৃদ্ধির হার ৭ শতাংশের বেশি হবে প্রক্ষেপণ করেছে স্ট্যানচার্টের গবেষক দল। সরকারের বাজেট ডকুমেন্টসও একই কথাই বলছে। আন্তর্জাতিক অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠানগুলোর প্রক্ষেপণ ও একই রকম আশাব্যঞ্জক। করোনা মহামারির ধাক্কার পরও এমন অর্জন এটাই প্রমাণ করে যে, বাংলাদেশ প্রকৃত অর্থেই ২০৪১ সালের মধ্যে উচ্চ আয়ের

দেশের মর্যাদা অর্জন করতে যাচ্ছে। দুই অঙ্কের প্রবৃদ্ধি, ১২ হাজার ডলারের বেশি মাথাপিছু আয়, সঞ্চয়-জিডিপি'র অনুপাত ৩৭ শতাংশের বেশি হওয়া- এসব সামষ্টিক অর্থনৈতিক লক্ষ্য অর্জন যে আগামী দুই দশকে বাংলাদেশের পক্ষে অর্জন করা খুবই সম্ভব- তা বলছেন সব বিশ্লেষক ও বিশেষজ্ঞরাই।

বাংলাদেশের উন্নয়নের গল্পটি আসলেই চমকপ্রদ। মুক্তিযুদ্ধ-পরবর্তী ছাই-ভস্মের মধ্যে দাঁড়িয়ে একেবারে শূন্য থেকেই যাত্রা শুরু করেছিল বাংলাদেশ। বহুমাত্রিক প্রতিকূলতার মধ্যেও জাতিকে দিশা দিয়েছেন বঙ্গবন্ধু। চ্যালেঞ্জ মোকাবেলা করে করেই কীভাবে এগিয়ে যাওয়া যায় সে উদাহরণ তিনি দেশবাসীর সামনে স্থাপন করে চলেছিলেন তাঁর স্বল্পকালীন শাসনামলে। তাঁর অসামান্য নেতৃত্বের গুণেই জোরকদমে হাঁটতে শুরু করেছিল বাংলাদেশ।

মাত্র চার বছরেরও কম সময়ে বহু বিশেষজ্ঞের ধারণাকে ভুল প্রমাণ করে বঙ্গবন্ধু তাঁর বাংলাদেশকে অন্তর্ভুক্তিমূলক উন্নয়নের 'এক্সপ্রেসওয়ে'তে তুলে দিয়েছিলেন।

দ্রুত পুনর্বাসন শেষ করে তিনি দীর্ঘমেয়াদী বিনিয়োগে বিশ্বাসী ছিলেন বলেই এই অল্প সময়ের মধ্যেই বাংলাদেশের মাথাপিছু আয় প্রায় তিনগুণ বেড়ে ২৭৩ মার্কিন ডলারে পৌঁছেছিল। ঐ অভিযাত্রায় ষড়যন্ত্রকারীদের কারণে যদি ছেদ না পড়তো, যদি ১৯৭৫-এর ১৫ আগস্ট বঙ্গবন্ধুকে শারীরিকভাবে আমাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে না নেয়া হতো তাহলে আজকে আমরা কোথায় থাকতাম তা ভাবতেই অবাক লাগে!

তবে বঙ্গবন্ধু আমাদের মননে ও চিন্তায় সবসময়ই ছিলেন, আছেন। তিনি যে এখনও আমাদের মূল চালিকাশক্তি। তাই ১৯৯৬-এ দেশ আবার সঠিক পথে ফেরে তাঁরই সুযোগ্য কন্যা মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার হাত ধরে। ২০০১-এ ষড়যন্ত্রকারীদের তৎপরতায় আবারও এ অভিযাত্রায় ছেদ পড়েছিল। কিন্তু জীবনবাজি রেখে সংগ্রাম করে করে ফের তিনি ক্ষমতায় ফিরে আসেন আজ থেকে ১২ বছর আগে। আর তারপর থেকে আমাদের উন্নয়ন অভিযাত্রার গতি যেন কল্পনাকেও হার মানিয়েছে!

সামষ্টিক-অর্থনৈতিক এবং সামাজিক সকল সূচকে আমরা যেমন অভাবনীয় গতিতে এগিয়ে গিয়ে সকলের জন্য উদাহরণ সৃষ্টি করেছি, তেমনি শক্তিশালী সামষ্টিক-অর্থনৈতিক ভিত্তির জোরে বিশ্ব অর্থনৈতিক মন্দা ও করোনা মহামারি মোকাবেলার ক্ষেত্রেও নিজেদের সক্ষমতার প্রমাণ রেখে চলেছি। এখন আমরা অর্থনৈতিক পুনরুদ্ধারে আমাদের সেই শক্তিমত্তার সদ্যব্যবহার করছি।

বঙ্গবন্ধু যে অন্তর্ভুক্তিমূলক উন্নয়নের অভিযাত্রা শুরু করেছিলেন এবং তাঁর সুযোগ্য কন্যা সে ধারাকে আরও বেগবান করেছেন- সেটির সামষ্টিক-অর্থনৈতিক ও সামাজিক প্রভাবগুলো অনুধাবনের বিষয়- অনুভবের বিষয়। ১৯৭৫-এর পর থেকে এখন পর্যন্ত বাংলাদেশের মাথাপিছু জিডিপি সাতগুণেরও বেশি বেড়ে ২০২০ সালে দাঁড়িয়েছিল ১,৬৬,৮৮৮ টাকায়। ১৯৯০-পরবর্তীকালে মাথাপিছু আয় আগের চেয়ে তুলনামূলক দ্রুত বেড়েছে ঠিকই, তবে বিশেষ করে বিগত ১২-১৪ বছরে এক্ষেত্রে নাটকীয় গতি এসেছে। লক্ষ্য করার বিষয় ১৯৭৫ থেকে এখন পর্যন্ত মাথাপিছু আয়ে যে বৃদ্ধি হয়েছে তার ৭৩ শতাংশই হয়েছে গত এক দশকে। আর মূলত ভোগ থেকেই এসেছে এই প্রবৃদ্ধি। সেকারণেই বাংলাদেশের উন্নয়ন এতোটা অংশগ্রহণমূলক। কৃষির উন্নয়ন এখানে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে। এ শতাব্দীর শুরু থেকেই বাংলাদেশের জিডিপিতে কৃষিখাতের অবদান কমতে কমতে ২০১৮-১৯ অর্থবছরে ১৩.৭ শতাংশে নেমে আসে। আর সেই ফাঁকা স্থান প্রধানত পূরণ করেছে শিল্পখাত। শিল্পখাতের প্রসার মানেই আনুষ্ঠানিক কর্মসংস্থানের প্রসার। তবে উল্লেখ্য যে, জিডিপিতে কৃষির শতকরা অবদান কমে আসলেও কৃষি উৎপাদন কিন্তু বেড়েছে। তার মানে কৃষিতে আধুনিকায়ন ঘটেছে- উৎপাদনশীলতা বেড়েছে। পাশাপাশি গ্রামীণ আয়ের ৬০ ভাগই এখন আসছে অকৃষিখাত থেকে। অর্থাৎ আমাদের অর্থনীতি প্রকৃত অর্থেই বহুমুখী ও 'ভাইব্রেন্ট' হয়ে উঠেছে।

তবে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি হলো বাংলাদেশের অর্থনৈতিক অগ্রযাত্রার সুফল

সামাজিক পিরামিডের একেবারে পাটাতনে থাকা সবচেয়ে পিছিয়ে থাকা নাগরিকদের কাছে পৌঁছে দেয়ার ক্ষেত্রে সাফল্য। এ শতাব্দীর শুরুতে বাংলাদেশে দারিদ্র্য হার ছিল প্রায় ৪৯ শতাংশ এবং অতিদারিদ্র্য হার ছিল ৩৪ শতাংশ। অর্থনৈতিক উন্নয়ন যথেষ্ট অন্তর্ভুক্তিমূলক রাখা গেছে বলেই দুই দশকের মধ্যে দারিদ্র্য হার অর্ধেকেরও বেশি কমিয়ে ২২ শতাংশে এবং অতিদারিদ্র্য হার দুই-তৃতীয়াংশেরও বেশি কমিয়ে ১১ শতাংশে আনা সম্ভব হয়েছে। তবে মহামারিজনিত অচলাবস্থার ফলে এ দুটি হার বেড়েছিল। তবুও মহামারির আগে এ হারগুলো কমিয়ে আনার কৃতিত্ব সুবিচেনাপ্রসূত সামষ্টিক অর্থনৈতিক নীতিকেই দিতে হবে। অর্থনীতি দ্রুত ঘুরে দাঁড়াচ্ছে বলে দারিদ্র্য নিরসনে ফের আমাদের সাফল্য আসতে শুরু করেছে। কভিড-উত্তর বাংলাদেশে দারিদ্র্য হার আবারও কমতে শুরু করেছে। বিশেষ করে গ্রামীণ অর্থনীতি চাঙ্গা হওয়ায় গ্রামীণ দারিদ্র্যের হার বেশি কমেছে। এখনও কমছে।

বাংলাদেশের সামষ্টিক অর্থনৈতিক অর্জন ও সম্ভাবনাগুলোকে বিবেচনায় নিয়েই কর্নেলি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক এবং বিশ্ব ব্যাংকের সাবেক প্রধান অর্থনীতিবিদ কৌশিক বসু বাংলাদেশের সাফল্যের তিনটি প্রধানতম কারণ চিহ্নিত করেছেন। প্রথমত, তাঁর মতে বাংলাদেশের সরকার জাতীয় অগ্রযাত্রায় দেশের বেসরকারি খাতের প্রতিষ্ঠানগুলোকে (অর্থাৎ এনজিওগুলোকে) কাজে লাগাতে সক্ষম হয়েছে, ফলে সামাজিক পরিবর্তনে তারা সরকারের পরিপূরক ভূমিকা রাখতে পেরেছে কার্যকরভাবে। দ্বিতীয়ত, বাংলাদেশে উন্নয়নমুখী কেন্দ্রীয় ব্যাংক বিগত এক দশকে আর্থিক অন্তর্ভুক্তির যে নীরব বিপ্লব ঘটিয়েছে সেটিও সামষ্টিক অর্থনৈতিক স্থিতিশীলতা অর্জনে বিশেষত অভ্যন্তরীণ চাহিদা বৃদ্ধিতে কার্যকর ভূমিকা রেখেছে বলে তিনি মনে করেন। তৃতীয়ত, কৌশিক বসু মনে করেন যে, বাংলাদেশের তুলনামূলক তরুণ জনশক্তি এবং সস্তা শ্রমের সহজলভ্যতা দেশের সামষ্টিক অর্থনৈতিক শক্তি বৃদ্ধির প্রধানতম নিয়ামক হিসেবে কাজ করেছে।

সব মিলিয়ে করোনাজনিত বৈশ্বিক আর্থিক মন্দা আসার আগের সময়টায় বাংলাদেশের অর্থনৈতিক অবস্থার তুলনা চলে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অব্যবহিত পরে ১৯৫০-এর দশকের সিঙ্গাপুর, জাপান, দক্ষিণ কোরিয়া এবং তাইওয়ানের সাথে। ওই দেশগুলো সে সময় থেকে পরবর্তী ২৫ বছর ধরে ৭ শতাংশ প্রবৃদ্ধি অর্জন করেছে। তাদের প্রবৃদ্ধির ওই ধারাকেই 'এশিয়ান গ্রোথ মডেল' বলা হয়। বাংলাদেশও বর্তমানে ওই পর্যায়ে পৌঁছে গেছে। কারণ বাংলাদেশও ওই দেশগুলোর মতোই অপেক্ষাকৃত কম দক্ষ জনশক্তির সমাবেশ ঘটিয়ে ব্যাপক রপ্তানি বৃদ্ধি নিশ্চিত করেছে, যুদ্ধ-পরবর্তী দুরবস্থা কাটিয়ে দ্রুত প্রবৃদ্ধি নিশ্চিত করেছে, এবং আরএমজি'র পাশাপাশি অন্য রপ্তানিপণ্য থেকেও বৈদেশিক মুদ্রা আয়ের সম্ভাবনা তৈরি করতে সক্ষম হয়েছে। বিশেষত সুপরিষ্কৃত বিশেষ অর্থনৈতিক অঞ্চল এবং আইসিটি পার্কগুলো বাংলাদেশের জন্য 'গেম চেঞ্জার' হয়ে উঠতে পারে।

একথা নির্দিষ্ট বলা যায় যে, স্বাধীনতার পরপর প্রায় শূন্য থেকে যাত্রা শুরু করতে হলেও এবং অভ্যন্তরীণ ও আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক বহুবিধ চ্যালেঞ্জ ও বৈরি প্রকৃতি মোকাবেলা করে হলেও বাংলাদেশ স্বাধীনতার পাঁচ দশকে অভাবনীয় অগ্রগতি অর্জন করেছে। একসময় যে দেশকে 'তলাবিহীন বুড়ি' বলা হতো সেই দেশ আজ অন্তর্ভুক্তিমূলক ও টেকসই উন্নয়নের রোলমডেল হিসেবে নিজেকে বিশ্বের সামনে হাজির করতে সক্ষম হয়েছে। স্বাধীনতার মহানায়ক বঙ্গবন্ধু ১৯৭১ সালের ৭ মার্চ তাঁর ঐতিহাসিক ভাষণে বলেছিলেন- "দাবায়ে রাখতে পারব না"। আসলেই বাংলাদেশকে 'দাবিয়ে রাখা' যায়নি। আর মাথানত না করে আত্মশক্তিতে বলিয়ান হয়ে এগিয়ে চলার এ প্রক্রিয়া শুরু করেছিলেন বঙ্গবন্ধু নিজেই। তিনি এদেশের মানুষের মধ্যে যে লড়াকু মনোবৃত্তির জাগরণ ঘটাতে সক্ষম হয়েছিলেন, তারই ধারাবাহিকতায় পরবর্তীতে বাংলাদেশের মানুষকে নেতৃত্ব দিয়ে চলেছেন বঙ্গবন্ধুকন্যা মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা। চ্যালেঞ্জ শুরুতে ছিল, এখনও আছে। কিন্তু বাংলাদেশ সে সব চ্যালেঞ্জ মোকাবেলা করছে সাহসিকতার সাথেই। আর

তাই অগ্রগতি যেমন হয়েছে, তেমনি এর সুফলও পৌঁছে যেতে শুরু করেছে সকল স্তরের নাগরিকদের কাছে। পাশাপাশি সামাজিক সুরক্ষা কর্মসূচিসমূহ অনেকটাই কার্যকরী করা গেছে। ফলে প্রবৃদ্ধি যেমন হয়েছে, তেমনি অর্জনগুলোকে সুরক্ষা দেয়ার সক্ষমতা বা 'রেজিলিয়েন্স'ও তৈরি হয়েছে। বাংলাদেশ তার এই দুর্যোগ মোকাবেলার সক্ষমতার পরিচয় দিয়েছে সর্বশেষ এই করোনা মহামারিজনিত অর্থনৈতিক অচলাবস্থার মোকাবেলার ক্ষেত্রে। অর্থনীতিকে কিছুতেই ঝিমিয়ে পড়তে দেয়নি। তারল্য সংকটে পড়েনি বাংলাদেশ। এ ক্ষেত্রে উন্নয়নমুখী কেন্দ্রীয় ব্যাংকের কৌশলগত ভূমিকার কথা স্বীকার করতেই হবে।

প্রায় পাঁচ দশক আগে বঙ্গবন্ধু যখন প্রথম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা জাতির সামনে হাজির করেছিলেন তখনও বাংলাদেশ বিপুল সংখ্যক চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি ছিল অভ্যন্তরীণ ও ভূ-রাজনৈতিক পরিস্থিতির কারণে। একই রকম সাহসিকতার পরিচয় দিয়ে ২০২১ সালে জাতির সামনে অষ্টম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা হাজির করেছেন তাঁরই সুযোগ্য কন্যা মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা। এমন স্বাস্থ্যগত বিপর্যয় এবং মহামারিজনিত অর্থনৈতিক অচলাবস্থা থেকে পুনরুদ্ধার প্রক্রিয়াকে একটি সুদূরপ্রসারী নীতিকাঠামোর আওতায় আনার এই প্রচেষ্টা নিঃসন্দেহে সাহসী নেতৃত্বের প্রতিফলন।

অষ্টম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার মেয়াদকালে প্রায় ৬৫ লক্ষ কোটি টাকা বিনিয়োগ করে প্রায় সোয়া এক কোটি কর্মসংস্থান সৃষ্টির যে লক্ষ্য নেয়া হয়েছে সেটিকে বিদ্যমান বাস্তবতায় খুবই সমরোপযোগী বলে মনে হচ্ছে। পরিকল্পনা অনুসারে কর্মসংস্থান সৃষ্টি করতে পারলে আয় বৈষম্যের চ্যালেঞ্জ কাটিয়ে ওঠা খুবই সম্ভব। কিন্তু যেহেতু এই পরিকল্পনার বিনিয়োগের ৮২ শতাংশই ব্যক্তিখাত থেকে আসবে তাই ব্যক্তিখাতের বিনিয়োগের গতি ও মান বাড়ানোর বিকল্প নেই। বাংলাদেশে বিনিয়োগ এখনও প্রধানত সরকারের ওপর নির্ভরশীল। তাই নীতি-নির্ধারণকারী বিনিয়োগ পরিবেশ উন্নয়নের মাধ্যমে ব্যক্তিখাতের অংশগ্রহণ বাড়াতে বিশেষ

মনোযোগ দিচ্ছেন। বিশেষ করে প্রত্যক্ষ বিদেশি বিনিয়োগের গতি বাড়ানোর জন্য আমাদের নিয়মনীতি আরও স্মার্ট ও সহজ করার যথেষ্ট সুযোগ রয়েছে। সরকার এদিকটায় এখন নজর দিচ্ছে। অস্বীকার করা যাবে না যে আয়ের বৈষম্য বাড়ছে। তবে ভোগের বৈষম্য সেই তুলনায় অনেকটাই কম। মানুষ খেয়ে পরে মোটামুটিভাবে জীবন চালাতে পারছেন। কিন্তু অতিধনীদেব হাতে প্রচুর অর্থ জমা হচ্ছে বলে আয়ের বৈষম্য কমানো বেশ চ্যালেঞ্জিং হয়ে গেছে।

আগামীর পথচলার মানুষের ওপর বিনিয়োগ আরও বাড়তে হবে। মহামারির কারণে স্বাস্থ্য, শিক্ষা ও সামাজিক সুরক্ষা খাতের ঝুঁকি ও গুরুত্ব নতুন করে স্পষ্ট হয়েছে। জীবন-জীবিকার স্বার্থেই এসব খাতে আসন্ন বাজেট এবং পুরো অষ্টম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার সময় জুড়েই উল্লেখযোগ্য হারে সরকারি ও বেসরকারি বিনিয়োগ বাড়তে হবে। গবেষণা ও প্রশিক্ষণ খাতেও সরকারি-বেসরকারি বিনিয়োগ বাড়তে হবে। বিশ্ববিদ্যালয় ও অন্যান্য উচ্চশিক্ষা প্রশিক্ষণ প্রতিষ্ঠানকে অর্থনীতির চাহিদামতো প্রশিক্ষিত জনশক্তি উন্নয়নে এগিয়ে আসতে হবে। কৃষিই যে বাংলাদেশের রক্ষাকবচ তা এখন প্রমাণিত। তাই এখাতের আধুনিকায়ন, বহুমুখীকরণ, প্রক্রিয়াজাতকরণ, নিরাপদকরণ, বাজারজাতকরণ, সংরক্ষণ, রপ্তানিকরণ ও সবুজায়নের জন্য প্রয়োজনীয় নীতি-সমর্থন ও বাড়তি বিনিয়োগ অপরিহার্য। আরএমজি খাতের ওপর গুরুত্ব না কমিয়েও আইসিটিকে প্রবৃদ্ধির নয়াচালকের আসন করে দিতে হবে। এই সংকটকালে এখাত তার শক্তিমত্তা দেখিয়েছে। তাই সারা বিশ্বে বাংলাদেশের কম খরচের আইসিটি জ্ঞানভিত্তিক সলিউশন ছড়িয়ে দেবার এই সুযোগ হাতছাড়া করা যাবে না। প্রযুক্তি ও উদ্ভাবনকে সঙ্গী করেই বাংলাদেশের সরবরাহ চেইনকে স্থানীয়, আঞ্চলিক ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে আরও দক্ষ করা সম্ভব। সেজন্য বাড়তি বিনিয়োগ ও প্রণোদনা দরকার। সেজন্য আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে নয়াঅংশীদারিত্ব ও কৌশলের সন্ধানও অপরিহার্য। অবকাঠামো বরাবরই

প্রবৃদ্ধি-সহায়ক। রেল, শিপিং, বন্দর, বিশেষ অর্থনৈতিক অঞ্চল, দক্ষতা উন্নয়নের প্রতিষ্ঠান, নবায়নযোগ্য জ্বালানি উৎপাদন, এবং এসবের জন্য উপযুক্ত অর্থায়নের কাঠামো গড়ে তোলার জন্য সরকারি-বেসরকারি বিনিয়োগ বাড়তে নীতি-অগ্রাধিকার প্রদান ও সেসবের দ্রুত বাস্তবায়ন খুবই জরুরি হয়ে পড়েছে। তবে এখনও আমাদের অর্থনীতি ও সমাজে নানামাত্রিক চ্যালেঞ্জ বিদ্যমান। বিশেষ করে দুর্নীতি, আমলাতান্ত্রিক জটিলতা এবং গুণমানের বাস্তবায়নের মতো প্রতিবন্ধকতা যে রয়েছে তা তো অস্বীকার করার উপায় নেই। এসব চ্যালেঞ্জ প্রতিরোধ করেই আমাদের ইতিবাচক পরিবর্তনকে ত্বরান্বিত করতে হবে। আর এখানেই সকল পর্যায়ে শক্তিশালী নেতৃত্ব এবং প্রশাসনে স্বচ্ছতা ও জবাবদিহিতা নিশ্চিত করার কোনো বিকল্প নেই।

বিগত ১২-১৪ বছরে বাংলাদেশের সামষ্টিক অর্থনৈতিক অগ্রযাত্রা এবং সার্বিক সামাজিক-মানবিক উন্নয়ন যে ব্যাপক গতিপ্রাপ্ত হয়েছিল করোনা মহামারির কারণে তাতে একটি ছেদ পড়েছে এতে কোনো সন্দেহ নেই। অধিকাংশ দেশের তুলনায় মহামারি মোকাবেলায় পারদর্শিতা দেখানো নিয়ে তাই খুব বেশি আত্মতৃপ্তিতে ভোগার সুযোগ নেই। কারণ এখনও আমাদের সামনে রয়েছে আরও অনেক চ্যালেঞ্জ। তবে একথাও সত্য যে, বাংলাদেশের যে সম্ভাবনাগুলো মহামারির আগে ছিলো সেগুলো কিন্তু এখনও রয়ে গেছে। তাই অর্থনৈতিক পুনরুদ্ধার প্রক্রিয়াতেও ওই সম্ভাবনাগুলোকে কাজে লাগিয়েই এগুতে হবে। এপ্রসঙ্গে প্রথমেই আসে বাংলাদেশের ভৌগলিক অবস্থানের সুবিধাকে কাজে লাগিয়ে আঞ্চলিক ও আন্তর্জাতিক ভ্যালু/সাপ্লাই চেইনে দেশের অবস্থান আরও মজবুত ও ফলদায়ী করার কথা।

লেখক: বঙ্গবন্ধু চেয়ার অধ্যাপক, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
এবং বাংলাদেশ ব্যাংকের সাবেক গভর্নর



বঙ্গবন্ধু: নতুন পাতায় আলোর শব্দ

সোহরাব পাশা

ক্যালেন্ডারের রঙিন পাতায় হেসে ওঠে তুমি
তুমি হাসলেই হেসে ওঠে
মুগ্ধতামুখর এই বাংলাদেশ,

বহুদিন আগেই বিশ্ব জেনেছে-
বঙ্গবন্ধুর মৃত্যু নেই
'বিপ্লব বিষাদে'- অন্ধকারে অনির্বাণ-
দৃশ্য আলো আর সাহসের নাম তুমি;

নতুন পাতার শব্দ-ঘ্রাণে
নুয়ে পড়ে তীব্র জ্যোৎস্নার বৃষ্টিতে ভেজা
তোমার চোখের স্নিগ্ধ হাসির শিশির
বড়ো অবাক সুন্দর প্রাণের স্বদেশ
এই বাংলাদেশ,

স্বরচিত আলো জ্বলে হেঁটে গেছো তুমি- বড়ো একা
ক্লাস্তিহীন দীর্ঘ পথে
তুমুল বেদনার কাছে নির্বাসিত ছিলো
তোমার সকল;

বিনয়ের দু্যতিময় ভাষা ছিলো স্বপ্নময় চোখে
নতজানু ছিলে না কখনো মৃত্যুভয়ে
বঙ্গবন্ধু তুমি জেগে আছো প্রাণে প্রাণে
জেগে থাকবে চির অম্লান
স্বদেশের নিবিড় মুগ্ধ ভালোবাসায় ।

হৃদয়ে নজরুল

পারভেজ বাবুল

(উৎসর্গ: প্রিয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম)

প্রিয় কবি, তুমি আমাদের হৃদয়ে
আমাদের শানিত চেতনায়
আমাদের সংগ্রামে, স্বাধীনতায়
আমাদের ভালোবাসায় ।

প্রিয় কবি,
তুমি আমাদের অস্তিত্বে
আমাদের কবিতায়, সাহিত্যে
আমাদের বিরহ, মিলনে ।

প্রিয় কবি,
তুমি শ্রেষ্ঠ প্রতিভার দ্যুতি
তুমি সাম্যের
তুমি কালোত্তীর্ণ, উত্তর আধুনিকতার
তুমি একজনই নজরুল আমাদের ।

প্রিয় কবি,
তুমি ছন্দে আনন্দে অমর সৃষ্টির
পরতে পরতে সাজানো
ফুলেল সন্ধ্যা, সকাল দুপুর, স্নিগ্ধ রজনী
তুমি সূর্যোদয়ের লাল আভায় সুশোভিত
আপোষহীন, বিদ্রোহী,
পরাধীনতার প্রতিদ্বন্দ্বী ।

প্রিয় কবি,
তুমি বাঙালির, গোটা বিশ্বের
তুমি কোটি মানুষের
আমাদের অহংবোধের সাহসী উচ্চারণে
তুমি আমাদের আত্মপরিচয় ।

তোমাকে লাল সালাম, প্রিয় কবি নজরুল ।



আবহমান বাংলার বর্ষশুর উৎসব

ড. সাইফুদ্দীন চৌধুরী

ভূ-তাত্ত্বিক, নৃবিজ্ঞানী এবং প্রত্নবিদদের ব্যাখ্যার অনুবৃত্তিক্রমে একথা তো বলাই যায়, গাঙ্গেয় ব-দ্বীপাঞ্চলে সাত কি আট হাজার আগে যে কৃষিজীবী সভ্যতা গড়েছিল- ধানই ছিলো যে জনগোষ্ঠী জীবন রক্ষার প্রধান আহাৰ্য। পাকা ধান ঘরে তোলার পর আনন্দে তারা মেতে উঠতো নিশ্চয়ই। তখনো তো থাকতো ফসলহীন শস্যক্ষেত, মেঘমুক্ত আকাশ, নিস্তরঙ্গ নদী-খাল-বিল। ঘরে কিছু খাবারের সঞ্চয় রয়েছে- এখনকার বর্ষবরণ উৎসবের মতো সেই আদি অধিবাসীরাও কী আজকের মতো কোন আনন্দে মেতে উঠতো? ,

প্রাচীন গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ ভূখণ্ডে- একালের বাংলাদেশ, আসাম, ত্রিপুরা ও পশ্চিমবঙ্গে আজ বাংলা বর্ষবরণ উৎসব পালিত হচ্ছে। ইতিহাস থেকে জানা যায়, গৌড় রাজ শশাঙ্ক (৫৯০-৬২৫ খ্রিস্টাব্দ)’র শাসনামলে ৭৮ খ্রিস্টাব্দে ভারতের উজ্জয়িনী নগরের জ্যোতিষীরা শালিবাণ বা শাক্যকাল নামে এক সনের প্রচলন করেন, যা শকাব্দ হিসেবে শক রাজারা গুজরাট অঞ্চলে প্রবর্তন

করেন। রাজা শশাঙ্ক ওই শকাব্দ অনুসরণ করে বঙ্গাব্দ বা বাংলা সনের প্রচলন করেন। তবে তিনি শকাব্দের চৈত্র মাসের পরিবর্তে বৈশাখ মাস থেকে বর্ষ গণনা সূচনা করেন। শকাব্দের মাসের নাম বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় কিংবা দিনের নাম রবি, সোম, মঙ্গল ইত্যাদি অপরিবর্তিতই রাখেন। বর্তমান কালের গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ, পশ্চিমবঙ্গ, আসাম, উড়িষ্যা এবং বিহার পর্যন্ত শশাঙ্কের

সাম্রাজ্যে জুলিয়ান ক্যালেন্ডারের ১২ এপ্রিল ৫৯৪ খ্রিস্টাব্দ সোমবার এবং গ্রগরিয়ান ক্যালেন্ডার অনুসারে ১৪ এপ্রিল ৫৯৪ খ্রিস্টাব্দ হতে শুরু হয় বাংলা নববর্ষ গণনা।

সিংহাসনে আরোহণের পর মোঘল সম্রাট আকবর দেখেন, তাঁর বিশাল সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে আলাদা আলাদা দিনপঞ্জি চালু রয়েছে, যার অধিকাংশই চান্দ্রবর্ষের হিসেবে



এবং হিজরি সালের সঙ্গে সামঞ্জস্যহীন। সঠিকভাবে দিন, তারিখ ও সময়ের হিসেব রাখায় বিপত্তির সৃষ্টি হচ্ছে। বার্ষিক খাজনা আদায়ের ক্ষেত্রেও হচ্ছে অসুবিধা। এজন্য সম্রাট আকবর তার প্রধান জ্যোতির্বিদ ফতুল্লাহ সিরাজীকে সঠিকভাবে একটি দিনপঞ্জি তৈরির নির্দেশ দেন। ফতুল্লাহ সিরাজী, রাজা শশাঙ্ক প্রণীত বঙ্গাব্দকেই দিনপঞ্জির জন্য অধিকতর নির্ভরযোগ্য মনে করেন। তবে ওই জ্যোতির্বিদ, একই সঙ্গে বার মাসের নামও রাখেন- কারওয়াদিন আরদি, বিহিসু, খোরদাদ, তীর, আমরদাদ, শাহরিয়ার, আবান, আজুর, দাই, বাহাম, ইস্কান্দার। বলাবাহুল্য, ফতুল্লাহ সিরাজীর বারমাসের নামগুলি পরবর্তীকালে জনগণের স্বীকৃতি পায়নি।

উপর্যুক্ত তথ্যাদি থেকে বিষয়টি অনেকটাই স্পষ্ট যে, খ্রিস্টীয় ৬ষ্ঠ শতক থেকে বাংলা বছর গণনার শুরু হয়েছিল, যার পুরোটাই ছিল চাষাবাদ বা কৃষির সঙ্গে সম্পর্কিত। একালে ওই বর্ষশুরুর বিষয়টি আনুষ্ঠানিকতা পেয়েছে, সার্বজনীনরূপ লাভ করেছে। নৃবিজ্ঞানী এবং প্রত্নবিদদের ধারণা, গাঙ্গেয় এই ব-দ্বীপাঞ্চলে মানববসতির অব্যবহিত পর যে কৃষিজীবী সভ্যতা গড়ে উঠেছিল, সেখানেও নতুন বছর শুরুর আনুষ্ঠানিকতা ছিল।

ভূ-তাত্ত্বিক ও নৃবিজ্ঞানীদের মতে, ৬০ কোটি বছর আগে আর্কিয়ান যুগে গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ অঞ্চলের সৃষ্টি হয়েছিল। ১.২ কোটি বছর পূর্বে প্লাইওসিন স্তরে এ অঞ্চল যে অন্তর্ভুক্ত ছিল, তার প্রমাণ মেলে প্রাণু নুড়িপাথর, বালু ও মধুপুর কাদামাটি থেকে। মধুপুর কাদামাটির বিস্তৃতি ছিল বর্তমান বাংলাদেশ, রাঢ়বঙ্গ এবং বিহারের ছোটনাগপুর মালভূমি অবধি।

তবে, গাঙ্গেয় ব-দ্বীপাঞ্চলে মানববসতির বয়স সাত থেকে আট হাজার বছরের বেশি নয়। নৃতাত্ত্বিক হাবার্ট বিজলির মতে গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ থেকে শুরু করে সিংহল পর্যন্ত অস্ট্রালয়েড নামক জনগোষ্ঠীর বসবাস ছিল। এই অস্ট্রালয়েডরাই এ অঞ্চলের আদি অধিবাসী। এদের ভাষা ছিল অস্ট্রিক

সিংহাসনে আরোহণের পর মোঘল সম্রাট আকবর দেখেন, তাঁর বিশাল সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে আলাদা আলাদা দিনপঞ্জি চালু রয়েছে, যার অধিকাংশই চান্দ্রবর্ষের হিসেবে এবং হিজরি সালের সঙ্গে সামঞ্জস্যহীন। সঠিকভাবে দিন, তারিখ ও সময়ের হিসেব রাখায় বিপত্তির সৃষ্টি হচ্ছে। বার্ষিক খাজনা আদায়ের ক্ষেত্রেও হচ্ছে অসুবিধা। এজন্য সম্রাট আকবর তার প্রধান জ্যোতির্বিদ ফতুল্লাহ সিরাজীকে সঠিকভাবে একটি দিনপঞ্জি তৈরির নির্দেশ দেন। ফতুল্লাহ সিরাজী, রাজা শশাঙ্ক প্রণীত বঙ্গাব্দকেই দিন-পঞ্জির জন্য অধিকতর নির্ভরযোগ্য মনে করেন। তবে ওই জ্যোতির্বিদ, একই সঙ্গে বার মাসের নামও রাখেন- কারওয়াদিন আরদি, বিহিসু, খোরদাদ, তীর, আমরদাদ, শাহরিয়ার, আবান, আজুর, দাই, বাহাম, ইস্কান্দার। বলাবাহুল্য, ফতুল্লাহ সিরাজীর বারমাসের নামগুলি পরবর্তীকালে জনগণের স্বীকৃতি পায়নি।

(Austriac)। ভাষাচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে, এরাই প্রথম গাঙ্গেয় ব-দ্বীপাঞ্চলে কৃষিজীবী সভ্যতা গড়ে তুলেছিল। খাদ্যশস্যকে কেন্দ্র করে ওই সভ্যতার বিকাশ ঘটে। তখন খাল-বিল ও নদী-জলাশয়ের ধারে উৎপাদিত হত বন্য ধান (Orzya Sativa var fatua)। এই বন্য ধান থেকে পরবর্তীকালে আবাদি ধানের উদ্ভব হয়। নদ-নদী, খাল-বিল-জলাশয়ময় পরিবেশে যদিও প্রথম দিকে আদি অস্ট্রেলিয়দের জীবন রক্ষার উপায় ছিল মৎস্য শিকার; পরে তারাই শুরু করে কৃষিকাজ। এরা ধান চাষের সঙ্গে পান, কলা, লাউ, বেগুন, কুমড়া, ঝিঙ্গে, কাকরোল, কচু, নারকেলেরও চাষ করতো। এই নামগুলি সবই অস্ট্রিক। শুধু তাই নয়, কৃষিসংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত আরও বহু অস্ট্রিক শব্দ রয়েছে- বরজ, লাঙ্গল, পগার মুঠা, দড়ি, মই, জোয়াল, দা, মাস্তল, পাল, নোঙ্গর, দোনা, কেডুয়াল, ঝুড়ি, চাঙ্গারি, চুপরি, কাঠা, চালনি, রঘুশাইল (ধান), বিরামশাইল (ধান) এবং খলসে, রুই বোয়াল, পুঠি, আইড়, শোল, চিতল প্রভৃতি মাছের নাম। ভাত খাওয়ার অভ্যাস অস্ট্রিকভাষী আদি-অস্ট্রেলয়েডদের দান বলে প্রায় সকল পণ্ডিতই একমত হয়েছেন।

ভূ-তাত্ত্বিক, নৃবিজ্ঞানী এবং প্রত্নবিদদের ব্যাখ্যার অনুবৃত্তিক্রমে একথা তো বলাই যায়, গাঙ্গেয় ব-দ্বীপাঞ্চলে সাত কি আট হাজার আগে যে কৃষিজীবী সভ্যতা গড়েছিল- ধানই ছিলো যে জনগোষ্ঠী জীবন রক্ষার প্রধান আহাৰ্য। পাকা ধান ঘরে তোলার পর আনন্দে তারা মেতে উঠতো নিশ্চয়ই। তখনো তো থাকতো ফসলহীন শস্যক্ষেত, মেঘমুক্ত আকাশ, নিস্তরঙ্গ নদী-খাল-বিল। ঘরে কিছু খাবারের সঞ্চয় রয়েছে- এখনকার বর্ষবরণ উৎসবের মতো সেই আদি অধিবাসীরাও কী আজকের মতো কোন আনন্দে মেতে উঠতো?

লেখক: গবেষক, অধ্যাপক, লিবারেল আর্টস, রাজশাহী বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়, নাটোর এবং প্রাক্তন অধ্যাপক, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

১৭ এপ্রিল ঐতিহাসিক মুজিবনগর দিবস

মুজিবনগর সরকারের নেতৃবৃন্দের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি

মোহাম্মদ শাহজাহান

যে জাতি তার মহান সন্তানদের ভুলে যায়, সে জাতি কখনো বড় হতে পারে না। বাঙালির হাজার বছরের ইতিহাসে কোনো স্বাধীন ভূখণ্ড ছিল না। তেইশ বছরের আন্দোলন-সংগ্রামের ফসল হচ্ছে স্বাধীন বাংলাদেশ। সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি ইতিহাসের মহানায়ক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের নেতৃত্বে বাঙালি জাতি ১৯৭১ সালে প্রথমবারের মতো স্বাধীনতা অর্জন করে। এসময় বীরের জাতি হিসেবে বাঙালির সুখ্যাতি সমগ্র বিশ্বে ছড়িয়ে পড়ে। অন্যদিকে স্বাধীনতা অর্জনের মাত্র সাড়ে ৩ বছরের মাথায় স্বাধীনতাবিরোধী দেশীয় ও আন্তর্জাতিক চক্র স্বাধীন বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠাতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে সপরিবারে হত্যা করে। জাতির পিতাকে হত্যার তিন মাসেরও কম সময়ের মধ্যে বঙ্গবন্ধুর অনুপস্থিতিতে ১৯৭১ সালে যুদ্ধকালীন সরকারের প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ, অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম এবং মন্ত্রিসভার সদস্য এম মনসুর আলী ও এএইচএম কামারুজ্জামানকে হত্যা করা হয়।

১৯৭১-এর ২৫ মার্চ রাতে পাকিস্তান সামরিক চক্র নিরস্ত্র বাঙালির ওপর সশস্ত্র

হামলা চালায়। তারা নির্বিচারে মানুষ হত্যা করতে থাকে। খেফতার হওয়ার আগে পূর্ব-পরিকল্পিতভাবেই বাঙালি জাতির নির্বাচিত নেতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। বঙ্গবন্ধুর স্বাধীনতার ঘোষণা রাতারাতি সমগ্র বিশ্বে ছড়িয়ে পড়ে। মুক্তিসংগ্রামের প্রধান নেতা বঙ্গবন্ধুর খেফতার বরণের পর তাজউদ্দীন আহমদ অত্যন্ত দক্ষতার সাথে স্বাধীনতায়ুদ্ধ পরিচালনা করেন। ২৫ মার্চ রাতে অনেক নেতাই বঙ্গবন্ধুকে আত্মগোপন করার পরামর্শ দেন। কিন্তু তাঁর সিদ্ধান্তে অটল থেকে তিনি অন্য সবাইকে নিরাপদে চলে যাওয়ার পরামর্শ দেন। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলামের দেয়া তথ্য অনুযায়ী ২৫ মার্চ রাতে তাজউদ্দীন আহমদ লুঙ্গি ও পাঞ্জাবি পরে, কাঁধে একটা ব্যাগ ঝুলিয়ে এবং ঘাড়ের একটা রাইফেল নিয়ে তাঁর বাসা থেকে বের হন। আরহাম সিদ্দিকীর মাধ্যমে তিনি এই রাইফেল সংগ্রহ করেন। এরই মধ্যে তাজউদ্দীন আহমদ রাইফেল প্রশিক্ষণও গ্রহণ করে ফেলেন।

তাজউদ্দীন আহমদ, ড. কামাল হোসেন ও আমীর-উল-ইসলাম ২৫ মার্চ রাতে এক বাড়িতে একত্র হওয়ার কথা ছিল। এই তিনজন

'৭১-এর মার্চে বঙ্গবন্ধুর পরামর্শ অনুযায়ী অসহযোগ আন্দোলনের দিনগুলোতে সকল কর্মসূচি প্রণয়ন করতেন। ড. কামাল হোসেন শেষ পর্যন্ত ওই রাতে নির্ধারিত বাড়িতে একত্রিত হননি। পরে তিনি খেফতার হয়ে পাকিস্তানি কারাগারে বন্দি থাকেন। '৭২-এর ১০ জানুয়ারি বঙ্গবন্ধুর সাথে তিনি একই বিমানে স্বদেশে ফিরে আসেন। ২৫ মার্চ রাতে ড. কামাল হোসেন কী কারণে তাজউদ্দীন আহমদ ও আমীর-উল-ইসলামের সাথে একত্রিত হননি- এই বিষয়টি আজো পরিষ্কার হয়নি। ড. কামাল সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করে স্বেচ্ছায় কারাবন্দীত্ব গ্রহণ করেছিলেন কিনা, গত তিন যুগে একবারও তিনি এই বিষয়ে মুখ খোলেননি। দু'রাত একদিন গোলাগুলির মধ্যে আটক থেকে ২৭ মার্চ তাজউদ্দীন ও আমীর-উল-ইসলাম ঢাকা ছাড়েন। এ দু'জন নানা জনপদ ঘুরে ২৯ মার্চ সন্ধ্যায় ঝিনাইদহে এসে উপস্থিত হন। ৩০ মার্চ বিকেলে তারা মেহেরপুরের মহকুমা প্রশাসক তৌফিক-ই-এলাহী চৌধুরী ও ঝিনাইদহের পুলিশ সুপার মাহবুব উদ্দিনকে নিয়ে সীমান্তের দিকে অগ্রসর হন।

ভারতীয় বিএসএফের উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা গোলক

মজুমদারের সহায়তায় তাজউদ্দীন আহমদ ও ব্যারিস্টার আমীর সীমান্ত অতিক্রম করে ওই রাতে কলকাতা পৌঁছেন। রাতেই একটি সামরিক বিমানে তারা দিল্লি চলে যান। প্রকৃতপক্ষে ২৫ মার্চের পর ভারতীয় কর্তৃপক্ষের সাথে বাংলাদেশের এটাই ছিল প্রথম যোগাযোগ। তবে ভারত সরকারের সাথে আওয়ামী লীগের উচ্চপর্যায়ের নেতাদের একটা পূর্ব-যোগাযোগ ছিল। তাজউদ্দীন আহমদের ঘনিষ্ঠ সহকর্মীদের অন্যতম মঈনুল হাসান তার ‘মূলধারা ৭১’ গ্রন্থে এ তথ্য উল্লেখ করেছেন। ওই গ্রন্থে রয়েছে, শেখ মুজিবের নির্দেশে ‘৭১-এর ৬ মার্চ তাজউদ্দীন আহমদ ঢাকাস্থ তৎকালীন ভারতীয় ডেপুটি হাই-কমিশনার কেসি সেনগুপ্তের সাথে দেখা করেন। দুর্যোগে পড়লে ভারত বাংলাদেশকে কীভাবে কতটুকু সাহায্য-সহায়তা করবে, ওই বৈঠকে তাই নিয়ে আলোচনা হয়। এই বৈঠকের পর কেসি সেনগুপ্ত বিষয়টি নিয়ে আলোচনার জন্য দিল্লি যান। ঢাকা ফিরে কেসি সেনগুপ্ত ১৭ মার্চ তাজউদ্দীন আহমদকে আশ্বস্ত করেন যে, পাকিস্তান সামরিক আঘাত হানলে ভারত যথাসম্ভব সাহায্য-সহায়তা করবে। ভারতীয় সাহায্যের রূপরেখা কী হবে, সে বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনার জন্য ২৪ মার্চ মিলিত হওয়ার কথা ছিল। কিন্তু দুর্যোগপূর্ণ রাজনৈতিক পরিস্থিতির কারণে ওই বৈঠকটি আর অনুষ্ঠিত হতে পারেনি। এই অসমাপ্ত সংলাপের কারণে মুক্তিবাহিনীকে অস্ত্র, গোলাবারুদ সরবরাহ ও ভারতের মাটিতে মুক্তিবাহিনীর নিরাপদ বেস (Base) গঠনের বিষয়টি আর স্থির হতে পারেনি।

৩০ মার্চ রাতে দিল্লি পৌঁছার পর তাজউদ্দীন আহমদ ৪ এপ্রিল ভারতের তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী ভারতরত্ন ইন্দিরা গান্ধীর সাথে সাক্ষাৎ করেন। ওই সাক্ষাতে কোনো সহযোগী ছিল না। সাক্ষাৎ শেষে সহকর্মী আমীর-উল-ইসলামকে জানান, মিসেস গান্ধী বারান্দায় পায়চারী করছিলেন। তাজউদ্দীন আহমদের গাড়ি পৌঁছার পর তাঁকে ভারতীয় প্রধানমন্ত্রী স্টাডি-রুমে নিয়ে যান। স্বাগত সন্মিলন জানিয়ে মিসেস গান্ধী প্রশ্ন করেন- ‘হাউ ইজ শেখ মুজিব? ইজ হি অলরাইট?’ জবাবে তিনি বলেন, ‘বঙ্গবন্ধু আমাদের দায়িত্ব দিয়ে পাঠিয়েছেন। ২৫ মার্চের পরে তাঁর সাথে আমাদের যোগাযোগ

হয়নি।’ তাজউদ্দীন আরো বলেন, ‘বাংলাদেশের স্বাধীনতায়ুদ্ধ শুরু হয়েছে। যে কোনো মূল্যে আমাদের স্বাধীনতা অর্জন করতে হবে। মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য অস্ত্র এবং প্রশিক্ষণ প্রয়োজন। আগত শরণার্থীদের জন্য প্রয়োজন আশ্রয় ও খাদ্য।’ তিনি আরো বলেন, ‘পাকিস্তান সরকার আমাদের পরিস্থিতিকে আন্তর্জাতিকীকরণের চেষ্টা চালাবে। কিন্তু তাদের এই চেষ্টা কোনোভাবেই সফল হতে দেয়া যাবে না।’ তিনি জানান, ‘আমাদের পররাষ্ট্রনীতি হবে জোটনিরপেক্ষ, সকলের সঙ্গে বন্ধুত্ব, কারো প্রতি শত্রুতা নয়। বাংলার মানুষের সংগ্রাম, মানবতার পক্ষে ও হিংস্র ফ্যাসিবাদের বিপক্ষে। সকল গণতন্ত্রকামী মানুষ ও সরকারের সহযোগিতা আমরা চাই।’ মাতৃভূমির স্বাধীনতায়ুদ্ধে তাজউদ্দীন আহমদ ভারত সরকারের সার্বিক সহযোগিতা কামনা করেন।

২৫ মার্চে পাকিস্তানি আঘাতের সাথে সাথে বাংলাদেশের মানুষ স্বাধীনতা রক্ষার জন্য হানাদারদের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়ে। কিন্তু পাকিস্তানি আঘাতের পর আওয়ামী লীগের নেতারা একে অপরের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েন। কে জীবিত আছেন, কে নেই, তাও তারা জানেন না। বঙ্গবন্ধু কোথায়? তিনি কি অবস্থায় রয়েছেন? তাও কারো জানা ছিল না। তিনি গ্রেফতার হয়েছেন নাকি পাকিস্তানি দস্যুরা তাঁকে হত্যা করেছে, একথাও কেউ জানে না। তবে সবচেয়ে নিষ্ঠুর সত্য হলো, মুক্তিসংগ্রামের মূল নেতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তখন শত্রুর হেফাজতে বন্দি। তাজউদ্দীন উপলব্ধি করেন, ‘স্বাধীনতায়ুদ্ধ পরিচালনার জন্য জরুরিভাবে একটি সরকার গঠন করা প্রয়োজন। প্রয়োজন একটি বেতার স্টেশনের।’ কিন্তু পঁচিশে মার্চের আঘাতের ১১/১২ দিন পরও কোনো নেতার হৃদিস মিলছে না। একমাত্র লোক আমীর-উল-ইসলাম, যার সাথে তিনি পরামর্শ করতে পারেন। তবে যে কোনো কারণেই হোক, বঙ্গবন্ধুর গ্রেফতারের পর পরবর্তী সরকারের গঠন প্রণালী নিয়ে কোনো সিদ্ধান্ত বঙ্গবন্ধুও দিয়ে যাননি।

অন্য সকল প্রধান নেতাদের অনুপস্থিতিতে কে সরকার বা রাষ্ট্রপ্রধান হবেন, উপরের সারির নেতারা কে কোথায় রয়েছেন, কেউ গ্রেফতার বা নিহত হয়েছেন কিনা- এসব কোনো

কিছুই তাজউদ্দীন আহমদের তখনো জানা ছিল না। প্রথম সাক্ষাতের এক সপ্তাহের মধ্যেই তিনি দ্বিতীয়বারের মতো ভারতীয় প্রধানমন্ত্রীর সাথে বাংলাদেশের স্বাধীনতায়ুদ্ধ নিয়ে মতবিনিময় করেন। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলামের পরামর্শে বঙ্গবন্ধুকে রাষ্ট্রপ্রধান, সৈয়দ নজরুল ইসলামকে উপ-রাষ্ট্রপ্রধান করে তাজউদ্দীন নিজেই প্রধানমন্ত্রীর দায়িত্ব নিলেন। শত্রুর হাতে বন্দি বঙ্গবন্ধুকে রাষ্ট্রপতি এবং তখনো দেখা মিলেনি সৈয়দ নজরুল ইসলামকে উপ-রাষ্ট্রপতি করাটাও কম ঝুঁকিপূর্ণ কাজ ছিল না। ১০ এপ্রিল স্বাধীন বাংলাদেশের সরকার গঠনের কথা বেতারের মাধ্যমে বিশ্ববাসী জেনে যায়। ১০ এপ্রিল প্রচারের জন্য প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদের ভাষণও রেকর্ড করা হয়। ইতিমধ্যে শেখ ফজলুল হক মণির নেতৃত্বে যুব ও ছাত্র নেতৃবৃন্দসহ কয়েকজন আওয়ামী লীগ নেতা কলকাতা পৌঁছে তাজউদ্দীন আহমদের প্রধানমন্ত্রী হওয়ারসহ সরকার গঠনের ব্যাপারে ভিন্নমত প্রকাশ করেন। ১০ এপ্রিল প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামের পূর্বাঙ্গ পরিষ্কার বর্ণনা করে এক গুরুত্বপূর্ণ দীর্ঘ ভাষণ দেন। প্রধানমন্ত্রীর এই ভাষণ বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের ইতিহাসে এক অমূল্য দলিল হিসেবেই বিবেচিত হয়। ১০ এপ্রিলের পর প্রথমে এম মনসুর আলী ও কামারুজ্জামান, তারপর সৈয়দ নজরুল ইসলাম, আবদুল মান্নান এবং আরো পরে খন্দকার মোশতাকসহ অন্য নেতারা কলকাতা পৌঁছেন। মোশতাক ও যুবনেতাদের বিরোধিতা সত্ত্বেও সৈয়দ নজরুল ইসলাম, এম মনসুর আলী ও এএইচএম কামারুজ্জামানের সমর্থন ও সহযোগিতায় তাজউদ্দীন আহমদ ঘোষিত সরকার বহাল থেকে যায়।

১৭ এপ্রিল বাংলাদেশের মাটিতে মেহেরপুরের আত্রাকাননে স্বাধীন বাংলাদেশ সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে শপথগ্রহণ করে। অনুষ্ঠানে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি ও প্রধানমন্ত্রী ভাষণ দেন। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলাম রচিত স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র পাঠ করেন চিফ হুইপ অধ্যাপক ইউসুফ আলী। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলাম রচিত স্বাধীনতার ঘোষণাপত্রটি আমাদের মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাসে আরেকটি অমূল্য দলিল হয়ে রয়েছে। প্রধানমন্ত্রী

তাজউদ্দীন তাৎক্ষণিকভাবে প্রবাসী সরকারের রাজধানীর নামকরণ করেন মুজিবনগর। পররাষ্ট্রমন্ত্রী খন্দকার মোশতাক, কয়েকজন যুব ও ছাত্রনেতাসহ বেশকিছু আওয়ামী লীগ নেতার অসহযোগিতা এবং বিরোধিতার মুখেও সৈয়দ নজরুল ইসলাম, মনসুর আলী ও কামারুজ্জামানের অকুণ্ঠ সমর্থন ও সহযোগিতায় স্বাধীনতা যুদ্ধের সফল পরিসমাপ্তি ঘটাতে সক্ষম হন প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ। মোশতাক গং আমেরিকার চক্রান্তে একবার ধুয়া তোলেন, ‘স্বাধীনতা পেলে শেখ মুজিবকে জীবিত পাওয়া যাবে না, আর শেখ মুজিবকে পেলে স্বাধীনতা পাওয়া যাবে না।’ ওই কঠিন পরিস্থিতিতে আওয়ামী লীগের এমএনএ ও এমপিএদের এক যৌথ সভায় তাজউদ্দীন আহমদ তাঁর জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ ভাষণে যুক্তিতর্ক দিয়ে বুঝিয়ে বলেন, ‘আমরা স্বাধীনতা ও বঙ্গবন্ধু দুটিই চাই। একটিকে বাদ দিয়ে অন্যটিকে চাই না।’ প্রধানমন্ত্রীর ভাষণ এতটাই প্রাণস্পর্শী ও যুক্তিযুক্ত ছিল যে, কয়েকজন চক্রান্তকারী ছাড়া সভায় উপস্থিত সকলে উচ্চস্বরে তাজউদ্দীনের সমর্থনে স্লোগান দিতে থাকেন।

আরেকবার ওই বিপদ থেকে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও তাজউদ্দীনকে রক্ষা করেন ময়েজউদ্দিন আহমদ। ভারতে তাজউদ্দীন-বিরোধী ষড়যন্ত্র জোরালো হয়ে উঠলে মিসেস গান্ধী প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীনকে এমপিএ ও এমএনএদের আস্থা নিতে বলেন। ‘৭১-এর ৫ জুলাই জলপাইগুড়িতে আওয়ামী লীগের জনপ্রতিনিধিদের ওই সভা হয়। মেজর রফিকুল ইসলাম পিএসসি’র (সেক্টর কমান্ডার মেজর রফিক নন) ১৯৯৩ সালে প্রকাশিত ‘মুক্তিযুদ্ধে প্রবাসী সরকার’ গ্রন্থে ওই সভার কথা লিপিবদ্ধ হয়েছে। এই সভায় শেখ আবদুল আজিজ, প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীনের বিরুদ্ধে অনাস্ত্রা আনার পক্ষে জোরালো বক্তব্য শুরু করলে চক্রান্তকারীরা উল্লাসমুখর হয়ে ওঠে। ওই পরিস্থিতিতে ময়েজউদ্দিন আহমদ নাটকীয়ভাবে মঞ্চ উঠে শেখ আজিজকে শার্টের কলার ধরে ধাক্কা দিয়ে মঞ্চ থেকে ফেলে দিয়ে নিজে প্রধানমন্ত্রীর সমর্থনে এক আবেগময়ী জোরালো ভাষণ দেন। ২৩৯ জন এমপিএ ও ১৩৫ জন এমএনএ উপস্থিত থাকা ওই সভায় তাজউদ্দীন আহমদের পক্ষে সিদ্ধান্ত নেয়া হয়। ময়েজউদ্দিন আহমদ বঙ্গবন্ধু হত্যার

পর খুনি মোশতাক আহূত এমপিদের সভায়ও বঙ্গবন্ধুর প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে জোরালো বক্তব্য দিয়েছিলেন। চক্রান্তকারী মোশতাক গংয়ের উদ্দেশ্য ছিল তাজউদ্দীনকে সরিয়ে মোশতাককে প্রধানমন্ত্রী করা। আর যুক্তরাষ্ট্রের সমর্থনে ইরানের শাহের মধ্যস্থতায় পাকিস্তানের সাথে সমঝোতায় পৌঁছে বাংলাদেশের স্বাধীনতাকে নস্যং করা।

মেজর রফিকুল ইসলাম পিএসসি তার ওই গ্রন্থে আরো লিখেছেন, ‘৭১-এর ১১ জুলাই কলকাতার থিয়েটার রোডে প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীনের সভাপতিত্বে সেক্টর কমান্ডারদের এক সভার কথা। এতে বলা হয়, মেজর জিয়াউর রহমান এক পর্যায়ে ওই সভায় অবিলম্বে একটি যুদ্ধ কাউন্সিল গঠনের প্রস্তাব করেন। প্রস্তাবে কর্নেল ওসমানীকে প্রধান সেনাপতির পদ থেকে সরিয়ে প্রতিরক্ষামন্ত্রী করার কথা বলা হয়। এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ছিল দুটি। ওই প্রস্তাব গৃহীত হলে যুদ্ধ পরিচালনার ব্যাপারে একদিকে সামরিক কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হবে, অন্যদিকে ওসমানী অপসারিত হলে সর্বজ্যেষ্ঠ সামরিক অফিসার মেজর জিয়া প্রধান সেনাপতি হবেন। মেজর সফিউল্লাহ ও মেজর খালেদের বিরোধিতার কারণে যুদ্ধ কাউন্সিল গঠনে মেজর জিয়ার প্রস্তাব গৃহীত হয়নি। ওই প্রস্তাবের পর কর্নেল ওসমানী পদত্যাগ করেন। প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন অনেক বুঝিয়ে ওসমানীকে পদত্যাগপত্র প্রত্যাহারে রাজি করান। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে মেজর জিয়ার সঙ্গে কর্নেল ওসমানীর সম্পর্কের অবনতি ঘটে। যার জন্য স্বাধীনতায়ুদ্ধকালে (‘৭১) মেজর জিয়াকে তিনবার গ্রেফতার করতে প্রধান সেনাপতি ওসমানী নির্দেশ দিয়েছিলেন। জাতীয় সংসদে উইং কমান্ডার সফিউল্লাহ এই তথ্য দেন। (মেজর রফিকের লেখা নিবন্ধ। মাহবুব করিম সম্পাদিত ‘তাজউদ্দীন আহমদ- নেতা ও মানুষ’ গ্রন্থ, পৃষ্ঠা-৮৯)।

তাজউদ্দীন আহমদ ও সৈয়দ নজরুল ইসলামের সুযোগ্য, দূরদর্শী ও সফল নেতৃত্বে একাত্তরের ১৬ ডিসেম্বরের বিজয়ের পর ১২ জানুয়ারি ‘৭২ বঙ্গবন্ধু প্রধানমন্ত্রীর দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। মোশতাক ও উচ্চাভিলাষী চক্রান্তকারীরা

অবশেষে সফল হলো। বঙ্গবন্ধুর নির্দেশে ১৯৭৪-এর ২৬ অক্টোবর অর্থমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ পদত্যাগ করেন। রাজনৈতিক বিশ্লেষক ও ইতিহাসবিদরা নিশ্চয়ই একদিন বলবেন, ভারতের গান্ধী-নেহরু, চীনের মাও-চৌএনলাইয়ের মতো আরেক সফল জুটি ছিলেন বাংলাদেশের মুজিব-তাজউদ্দীন জুটি। আসলে তাজউদ্দীন আহমদ ছিলেন বঙ্গবন্ধুর সুযোগ্য সিপাহসালার। অনেকেই বলেন, জাতির পিতা শেখ মুজিবের অবর্তমানে তাজউদ্দীন আহমদ প্রধানমন্ত্রী ছিলেন বলেই এত ষড়যন্ত্র-চক্রান্তের মধ্যে ৯ মাসে বিজয় অর্জন সম্ভব হয়েছিল। তবে স্বীকার করতেই হবে, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের কালজয়ী নেতৃত্বেই ২৩ বছরের সংগ্রামে বাংলাদেশ স্বাধীন হয়েছে। শেখ মুজিবের তুলনা শুধুই শেখ মুজিব। ২৫ মার্চ রাতে আত্মগোপন না করে স্বাধীনতা ঘোষণার পর বাসভবনে অবস্থান করেছিলেন বলেই আমেরিকা-চীন সরকারের বিরোধিতার মুখেও বিশ্বের অন্য প্রায় সকল দেশের সরকার ও জনগণ বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধকে সমর্থন করেছিল। শত্রুর কারাগারে বন্দি থাকা সত্ত্বেও শেখ মুজিবকেই বাংলাদেশ সরকারের রাষ্ট্রপ্রধান বানানো হয়েছিল। তাঁর নামেই মুক্তিযুদ্ধ পরিচালিত হয়েছে। মুক্তিযোদ্ধারা তাঁর নামেই জয় বাংলা জয় বঙ্গবন্ধু বলে হাসতে হাসতে জীবন দিয়েছেন। মনীষী আবুল ফজল যথার্থই বলেছেন, ‘দেড় হাজার মাইল দূরে পাকিস্তানি কারাগারে বন্দি শেখ মুজিব বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে নেতৃত্ব দিয়েছেন। এমন অনুপস্থিত সেনাপতির সেনাপতিত্ব ইতিহাসে বিরল।’ মুজিবনগর সরকারের নেতৃত্বের প্রতি বিনম্র শ্রদ্ধা।

লেখক: বীর মুক্তিযোদ্ধা
একাত্তরে দাঁউদকান্দি থানা মুজিব বাহিনীর প্রধান
সাপ্তাহিক বাংলাবার্তা সম্পাদক

আমি এক জীবন্ত নুড়ি

মমতা মজুমদার

আমি রোজ মৃত্যুকে পাশ কাটিয়ে চলে আসি,
অবারিত দুঃখের ভার বয়ে যে নদী শুকিয়েছে
আমার অন্তঃপুরে;
তাকে খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে কেটেকুটে আবার দু-হাতে
পরেছি গলায় ফাঁসি!
যন্ত্রণার চিবুকে দন্ধ হয়েছে যে জ্বলে পুড়ে প্রতিদিন,
তার সাথে দিয়েছি চিরতরে আঁড়ি।
স্মৃতিতে কিছুই ফিরে পাওয়ার নেই কোন বাহাদুরি।
যে ব্যথা আজন্ম দিয়েছে আমায় লাঞ্ছনা-বঞ্চনা
তার থেকে বহুবার মুখ ফিরিয়ে এসেছি।
মৃত্যুর স্বাদ নিতে নিতে এখন আমি এক জীবন্ত নুড়ি।
আমাকে ধ্বংসের মুখোমুখি দাঁড়াতে করো না
কেউ প্রতিযোগী।
আমি তো মরেছি দন্ধ অনলে, পুড়ে গেছে দেহের
একবিংশ শতাব্দী।
দুঃখের সমাধি দিয়েছি নিজ হাতে, হেসেছি নিজেই
আগুনে পুড়ি!
জীবননাশের আশঙ্কা নেই, নেই আর কোন
প্রশান্তির আহামরি।
কষ্টের আদুরে গিলে গেছে সময়গুলো;
বেহুলায় ভেসে ভেসে দেখে যাই আজ শুধু মৃত্যুপুরি।

বিয়োগান্ত অধ্যায়

ফারজানা ইয়াসমিন

জীবনের এতোগুলো দিনপঞ্জি ঘুরে
শেষ সীমানায় এসে রচিত হলো,
এক বিয়োগান্ত অধ্যায়।
নিস্তরুতা বিদীর্ণ করে মনের কার্ণিশে
স্বচ্ছ জলে সাঁতার কাটে,
মাছরাঙা মন তৃষ্ণায়।
হৃৎপিণ্ড জুড়ে বিষন্নতার দীর্ঘশ্বাস
একাকী বিরহী মনের অব্যক্ত কাব্য,
ঝরে পড়ে পাতাঝরা দিনের মতো।
চিরযৌবনা রোদেলা দিন হারায়
ধূসর কুয়াশায় ঢাকা পথের বাঁকে,
মনকানা ভালোবাসা মিথ্যায় জড়িয়ে।
চেনা জীবনের অলিগলিতে ওঁত পেতে
চোরাকাঁটা বসে আছে ঘাপটি মেরে,
অদৃশ্য আঘাত ক্ষত বিক্ষত করে।
অপেক্ষায় থাকে অবাধ্য মন
হারানো জীবনের কাঙ্ক্ষিত প্রহরের,
স্মৃতি শুধু চাপা আগুন উসকে তোলে।

আমাকে চলে যেতে হবে

মিয়া সালাহউদ্দিন

আমাকে চলে যেতে হবে
আমাকে চলে যেতে হবে মাটির বিছানায়
এই সুন্দর পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে
আমাকে চলে যেতে হবে।
প্রতিদিন বাগানের ফুল ফুটবে
পাখিরা আকাশে উড়ে বেড়াবে
নদীর জল সাগরে মিশে যাবে
ভোরের আলোয় প্রকৃতি সজীব হবে
পাহাড়ের ঝরনা মাটিতে পড়বে
ফসলে ফসলে ভরে উঠবে মাঠ
কৃষকের গোলা নতুন ধানে ভরে যাবে।
প্রিয়তমা আমাকে আর ডাকবে না
একদিন দুঃখভরা চোখের জল মুছে যাবে
শুধু আমিই থাকবো না।
যে শিশুটি মুচকি হেসে এসেছিল ধরণীতে
একবুক ভালোবাসা নিয়ে তাকে চলে যেতেই হবে।

নামলিপি

মুহাম্মদ ফরিদ হাসান

সেই নারীটির ঘর চেনে না কেউ।

নির্ধুম নীলনদ-তীরে
কফিন ছিল শত-সহস্র
মমির পিরামিডে ডুবে আছে বালিয়াড়ি
লাজুক পাতাটিও জানে না ঠিকানা তার।

উঠের জাহাজে ভাসে ক্যারাভান
উড়ে ধুলো উড়ে চাঁদ-বালর
নিভে পিপাসা, ডুবে পাথর অনন্তে
তবু ঠোঁট জানে না মেয়েটির নাম।

প্রেম এক অন্ধগলি, সুরার পেয়ালা
যে আসে তীব্র ভালোবেসে
জিইয়ে রাখে পাহারা
মরুঝড়ে
এফিটাপে
মমির ভাঁজে
লেগে থাকে মেয়েটির নাম
হাজার বছর।



ইদের নামাজ ইদের শিক্ষা

মাওলানা মুফতী মোঃ ওমর ফারুক

৬ প্রাত্যহিক জীবনেও দেখা যায় কেহ হাসে কেহ কাঁদে কেহ বা জীবনের সকল রঙ্গখেলার সমাপ্তি ঘটিয়ে হাসপাতালের বিছানায় অথবা জেলহাজতের ভিতরেই জীবন নামের ইতি টানেন। কবর নামক বাহনে চড়ে পরপারে রওনা করেন। খুশি বা আনন্দ দুনিয়াতে সবার জন্য সবসময় নয়। কালের আবর্তনে জীবনের খেলাঘরে যারা ভাল করে তারাই কেবল সফল, তদ্রূপ ইদের আনন্দ-খুশি, পুরস্কার তাদের জন্যই যারা জীবনের পরতে পরতে মহান মাবুদের নির্দেশিত পথে পথ চলতে বদ্ধপরিকর। ইদুল ফিতরের আনন্দ মূলত যারা রমজানের সিয়াম সাধন করেছেন তাদের জন্য। যদিও সমাজের অনেক মানুষ খামখেয়ালি ও বেহুদা কাজেই রোজা পালন করে না।

ইদ আরবি শব্দ এর আভিধানিক অর্থ খুশি বা আনন্দ। ইদ বলতে ইদুল ফিতর ও ইদুল আযহা বা কুরবানির ইদ কে বুঝায়। ইদ শব্দটি আরবি উয়ূদ শব্দ হতে গৃহীত। এর অর্থ বারবার ফিরে আসা। যেহেতু ইদ প্রতি বছরই ফিরে আসে এবং এলাকার লোকজন

ইদের মাঠে গিয়ে একত্রিত হয়ে কুশলাদি বিনিময় করে আনন্দ লাভ করে তাই একে ইদ বলা হয়। প্রতিবছর মুসলিম উম্মাহ দু'টি ইদ উদযাপন করে। দীর্ঘ এক মাস সিয়াম সাধনের পর শাওয়াল মাসের প্রথম দিন যা ইদুল ফিতর নামে পরিচিত। আর একটি যিলহজ্জ

মাসের দশ তারিখ যা ইদুল আযহা বা কুরবানির ইদ হিসাবে বিশ্ব মুসলিম উম্মাহর নিকট পালিত হয় যার গুরুত্ব ও তাৎপর্য অপরিসীম। ইদ মুসলমানদের আনন্দের দিন পুরস্কার প্রাপ্তির দিন দীর্ঘ এক মাস সিয়াম সাধনের পর ফলাফল প্রকাশের দিন

কিন্তু ফলাফল কাদের জন্য, যারা পরীক্ষায় অংশ নিয়ে ভালোভাবে পরীক্ষা দিয়েছে তারাই কেবল ফলাফলের প্রত্যাশা করতে পারে। তবে আশ্চর্যজনক হলেও সত্য যে এ দেশে মাহে রমজানের এক মাসের পরীক্ষায় অংশগ্রহণ না করেও অনেক মুসলমান প্রথম সারির পুরস্কার নেয়ার লোভে সবার আগের কাতারে বসেন। বাস্তবতা সম্পূর্ণ ভিন্ন তারা যতই সেজেগুঁজে বসবে কোনো লাভ নেই- তারা সেদিন মাঠ থেকে অপদস্ত হয়ে তিরস্কৃত হয়ে বাড়ি ফিরবে যদিও তা বাহ্যিক দৃষ্টিতে দেখা যায় না।

প্রাত্যহিক জীবনেও দেখা যায় কেহ হাঙ্গে কেহ কাঁদে কেহ বা জীবনের সকল রঙ্গখেলার সমাপ্তি ঘটিয়ে হাসপাতালের বিছানায় অথবা জেলহাজতের ভিতরেই জীবন নামের ইতি টানেন। কবর নামক বাহনে চড়ে পরপারে রওনা করেন। খুশি বা আনন্দ দুনিয়াতে সবার জন্য সবসময় নয়। কালের আবর্তনে জীবনের খেলাঘরে যারা ভাল করে তারাই কেবল সফল, তদ্রূপ ইদের আনন্দ-খুশি, পুরস্কার তাদের জন্যই যারা জীবনের পরতে পরতে মহান মাবুদের নির্দেশিত পথে পথ চলতে বদ্ধপরিকর। ইদুল ফিতরের আনন্দ মূলত যারা রমজানের সিয়াম সাধন করেছেন তাদের জন্য। যদিও সমাজের অনেক মানুষ খামখেয়ালি ও বেহুদা কাজেই রোজা পালন করে না।

ইদের নামাজের হুকুম: ছয় তাকবিরের সাথে দু'রাকাত নামাজ পড়া ওয়াজিব। এতে সকল ইমামগণ ঐক্যমত পোষণ করেছেন। রাসূল (সা:) মক্কা হতে মদিনায় হিজরতের পর থেকে নিয়মিত তা আদায় করেছেন। জীবনে কখনও তরক করেননি।

নামাজের ওয়াক্ত বা সময়: সূর্যোদয় হওয়ার পর হতে সূর্য মধ্যাকাশে উপনীত হওয়ার মধ্যবর্তী যেকোনো সময় পড়তে হবে। সূর্য পশ্চিম দিকে চলে গেলে এ নামাজ পড়া যাবে না। কোনো কারণবশত: সূর্য মধ্যগগণে উপনীত হওয়ার পূর্বে নামাজ আদায় করতে না পারলে ইদুল ফিতরের নামাজ পরের দিন ও ইদুল আজহার নামাজ ১২ই যিলহজ্জ পর্যন্ত ঐ ওয়াক্তে আদায় করা

যাবে।

ইদের নামাজের স্থান: ইদের নামাজ ও জুম্মার নামাজের মত জামাতে পড়তে হবে। একাকী এ নামাজ আদায় করা যাবে না। জুম্মার নামাজ মসজিদেই আদায় করা হয়। ইদের নামাজ মাঠে পড়া উত্তম ও সুন্নত। বিনা ওজরে ইদের নামাজ মসজিদে আদায় করা মাকরুহ। ঝড়, বৃষ্টি তুফান, মাঠের ব্যবস্থা না থাকা ইত্যাদি ওজরে ইদের নামাজ মসজিদে পড়া যায়।

নিম্নে এর দলিল সমূহ উল্লেখ করা হল:

(১) রাসূল (সা:) এর জীবনে মাত্র একবার প্রবল বৃষ্টির কারণে ইদের নামাজ মসজিদে পড়েছিলেন। আর বাকি সারাজীবনই মাঠে পড়েছেন।

(২) রাসূল (সা:) এরশাদ করেছেন যে, ইদুল ফিতর ও ইদুল আজহার দিন ইদগাহে গিয়ে ইদের নামাজ আদায় করো। (বুখারি শরিফ)

(৩) হযরত আনাস (রা) হতে বর্ণিত তিনি বলেন- রাসূল (সা:) ইদুল ফিতরের দিন কিছু খেজুর বা মিষ্টিজাতীয় দ্রব্য না খেয়ে ইদগাহে যেতেন না। (বুখারি শরিফ)

(৪) হযরত আব্দুল্লাহ ইবনে আব্বাস (রা:) হতে বর্ণিত, তিনি বলেন- রাসূল (সা:) ইদুল ফিতরের দিন ইদগাহে যেতেন এবং দুই রাকাত নামাজ আদায় করতেন। যার আগে বা পরে আর কোন নামাজ পড়েননি। তিনি আরো বলেন, রাসূল (সা:) এক পথে ইদগাহে যেতেন এবং অন্য পথে ইদগাহ হতে বাড়ি ফিরতেন।

(৫) হযরত জাবির ইবনে আব্দুল্লাহ (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন রাসূল (সা:) দুই ইদের উদ্দেশ্যে বের হতেন এবং তাঁর পরিবার পরিজনকে বের হওয়ার নির্দেশ দিতেন। (মুসনাতে আহম্মদ)

(৬) হযরত আব্দুল্লাহ ইবনে আব্বাস (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন রাসূল (সা:) দুই ইদের নামাজ আদায়ের জন্য ইদগাহের দিকে বের হতেন এবং তাঁর কন্যা ও স্ত্রীগণকেও বের হতে নির্দেশ দিতেন।

(৭) হযরত আয়শা (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন রাসূল (সা:)-কে জিজ্ঞাসা করা হলো মহিলা কি ইদের নামাজের জন্য ইদগাহে

যাবে? তিনি বললেন হ্যাঁ অবশ্যই। জিজ্ঞাসা করা হলো “যুবতী মেয়েরাও কি বের হবে”? তিনি বললেন হ্যাঁ। রাসূল (সা:) আরো বলেন নিজের কাপড় না থাকলেও কোনো সঙ্গী-সাথীর কাপড় পড়ে ঈদগাহে যাবে। (তিবরানি)

(৮) হযরত উম্মে আতিয়াহ (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন রাসূল (সা:) আমাদেরকে ইদুল ফিতর ও ইদুল আযহার দিনে যুবতী, অন্তঃপুরবাসিনী ও হয়েয সম্পূর্ণা মহিলাদেরকে ইদগাহের মাঠে নিয়ে যেতে নির্দেশ দিয়েছেন। (মুসনাতে আহম্মদ)

(৯) হযরত আব্দুল্লাহ ইবনে আব্বাস (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন রাসূল (সা:) একবার ইদের দুই রাকাত সালাত আদায় করেন এবং এর আগে পরে আর কোন সালাত আদায় করেননি। তারপর তিনি মহিলাদের কাছে আসেন এবং তাদেরকে সদকা করার নির্দেশ দেন। তখন উপস্থিত মহিলারা নিজেদের কানের দুলা, নাকের বালা ইত্যাদি দান করলো, সাথে হযরত বিলাল (রা:) ও উপস্থিত ছিলেন। (বুখারি শরিফ)

(১০) ইজমা: উল্লেখিত হাদিস ও রাসূল (সা:) এর সুন্নাহর উপরে সকল আলেম ওলামা ঐক্যমত পোষণ করেছেন যে বিনা ওজরে ইদের সালাত মসজিদে পড়া মাকরুহ। ইদের মাঠ থাকা অবস্থায় ইদের নামাজ মসজিদে আদায় করা যাবে না।

(১১) হযরত রুরাইদা (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন রাসূল (সা:) কিছু না খাওয়া পর্যন্ত ইদগাহে বের হতেন না এবং ইদুল আযহার দিন নামাজ না পড়া পর্যন্ত কিছু খেতেন না।

আমাদের করণীয়: উপরোক্ত হাদিসে কারিমাহ ও মাসআয়ালা কিতাব হতে এটা পরিষ্কার যে ইদের নামাজ ইদগাহে পড়া সুন্নত। কোন ওজর ব্যতিত মসজিদে ইদের নামাজ পড়া মাকরুহ।

মাসআয়ালা-১: ইদের নামাজ মসজিদে না পড়ে ইদগাহে পড়া সুন্নত আর ইদের মাঠ শহরের বাহিরে হওয়া সুন্নত। কেননা রাসূল (সা:) আজীবন মদিনার পাশে বিশাল প্রান্তরে

ইদের নামাজ আদায় করেছেন। শুধু বৃষ্টির কারণে জীবনে একবার ইদগাহে না গিয়ে মসজিদে নামাজ আদায় করেছেন। হাদিসটি ইমাম আবু দাউদ বর্ণনা করেছেন।

মাসআয়ালা-২: ফতোয়ার কিতাব দুররে মুখতারে রয়েছে ইদের নামাজের জন্য বৃহৎ ময়দানে বের হওয়া সুন্নত- যদিও জামে মসজিদ থাকে এবং লোক সংকুলান হয়।

মাসআয়ালা-৩: ইদের নামাজের জন্য ইমাম সাহেব বিশাল প্রান্তরে বের হওয়া সুন্নত। ইমদাদুল ফতোয়া ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা নং ৬১০। দুররে মুখতার ১ম খণ্ড পৃষ্ঠা নং ৭৭৬। আহসানুল ফতোয়া ৪র্থ খণ্ড পৃষ্ঠা নং ১১৯। ফতোয়ায়ে মাহমুদিয়াতে রয়েছে ইদের নামাজ ইদগাহে গিয়ে পড়া সুন্নত। ঝড় বৃষ্টি অথবা অন্য কোন ওজর থাকলে মসজিদে পড়া জায়েজ। তবে রাসুলের অনুসরণের ফজিলত থেকে বঞ্চিত থাকবে। ফতোয়ায়ে মাহমুদিয় ২য় খণ্ড পৃষ্ঠা নং ২৯৬।

হযরত বকর ইবনে মোবাম্বের আল আনসারী (রা:) হতে বর্ণিত তিনি বলেন ইদুল ফিতর এবং ইদুল আযহার দিন আমরা রাসুল (সা:) এর সাথে ইদগাহে যেতাম এবং রাসুল (সা:) এর সাথে নামাজ আদায় করে বাড়ি ফিরতাম। আবু দাউদ পৃষ্ঠা ১৬৪।

সর্বোপরি পবিত্র কোরআনে সুরা হাশরের ৭ নম্বর আয়াতে আল্লাহতায়াল্লা বলেন- তোমাদের জন্য রাসুল (সা:) যা নিয়ে এসেছেন তা গ্রহণ করো এবং যা নিষেধ করেছেন তা বর্জন করো।

আরো এরশাদ হচ্ছে “হে নবি আপনি বলুন তোমরা যদি আল্লাহর ভালোবাসা পেতে চাও তাহলে আমার অনুসরণ কর, তাহলেই তোমরা আল্লাহর ভালোবাসা পাবে, আর তিনি তোমাদের অপরাধসমূহ ক্ষমা করে দেবেন নিশ্চয় তিনি অত্যন্ত ক্ষমাশীল ও দয়াময়। (সুরা আলে ইমরান, আয়াত ৩১)

শেষকথা: গ্রামের ছোট ছোট পাঞ্জেশানার সামনে অথবা ছোট ছোট মসজিদের সামনে তো দূরের কথা স্বয়ং রাসুল (সা:) মদিনা শহরেই

ইদের নামাজ আদায় না করে শহরের সল্লিকটে মদিনার পার্শ্বে এক বিশাল মাঠে আজীবন ইদের নামাজ আদায় করেছেন। মাত্র একবার প্রবল বৃষ্টির কারণে মসজিদে ইদের নামাজ আদায় করেছেন।

ইদুল ফিতরের শিক্ষা: ইদ মুসলমানদের মহাউৎসব। ইদুল ফিতরের ২/১ দিন আগেই সমাজের হতদরিদ্র অসহায়দের মাঝে সদকাতুল ফিতর বিলিয়ে দিয়ে গরিব-দুঃখী সুবিধাবঞ্চিত মানুষের মুখে হাসি ফুটানোর লক্ষ্যে সদকাতুল ফিতর স্বাধীন মুসলিম নর-নারীদের উপর আবশ্যিক করা হয়েছে। এর অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য হলো সকলে মিলে মিশে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে ভ্রাতৃত্ব ও সম্প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে ধনী-গরিব, সাদা-কালো, ছোট-বড়, রাজা-প্রজা এক সারিতে দাঁড়িয়ে মহান আল্লাহর নামের যিকিরে আকাশ বাতাস মুখরিত করে তুলবে এবং তাঁকেই সেজদা করবে মুসলমানরা ইদের শিক্ষাকে কাজে লাগিয়ে ঐক্যবদ্ধভাবে বাকি জীবন পথ চলবে, ভুলে যাবে সকল হিংসা-বিদ্বেষ, সাদা-কালো, ধনী-গরিব, রাজা-প্রজা, উঁচু-নিচু বংশ আভিজাত্যের পার্থক্য কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে বসবাস করার আনুষ্ঠানিক সম্মিলিত ঘোষণাই ইদের মূল শিক্ষা, লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য যার সীমানা হবে গোটা দুনিয়াব্যাপী। কিন্তু অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় মুসলমানরা আজ সেই ঐক্যের শিক্ষা হতে অনেক দূরে, ফলে ভোগ করতে হচ্ছে নানা ধরনের ভোগান্তি, পুরো মুসলিম উম্মাহ আজ ঘৃণা ও অমর্যাদার পাশে পরিণত হচ্ছে। মুসলমানদেরকে নানা দলে গোত্রে বিভক্ত করা হচ্ছে- বিভক্ত হতে শুভাকাঙ্ক্ষীর বেশে পরামর্শ দেয়া হচ্ছে। শিয়া সুন্নি ওয়াহাবি মাযহাবি লামাযহাবি ইত্যাদি নামে আখ্যায়িত করা হচ্ছে। আর প্রত্যেক দলের দাবি যে আমাদেরটাই সত্যিকারের ইসলাম আর বাকি সব বাতিল। এর মাধ্যমে নিজেদের দ্বন্দ্ব-কলহে লিপ্ত হওয়ার মধ্য দিয়ে আমাদের ঐক্যের শক্তি ক্ষয় করা হচ্ছে- বাহ্যত তা ধরা পড়ছে না। কাউকে কোনো মাজার বা খানকায় বসানো হচ্ছে ধর্মগুরু বা ধর্মপ্রচারক হিসাবে। এতেই তারা খুশিতে আত্মহারা।

তারা বছরে একটি ওরস করবে যেখানে মানুষের চেয়ে গরুর উপস্থিতি বেশি। অনেক সময় ভক্তদের মন আকৃষ্টের জন্য পূর্ব থেকেই কিছু গরু মহিষ শোডাউন করার উদ্দেশ্যে জমা করা হয়। যেন প্রত্যেক ভক্ত যেকোন মূল্যে কমপক্ষে ২/১টি গরু বা মহিষ নিয়ে দরবারে হাজির হয়। তাদের ধারণা যে দরবারে যতবেশি গরু সে দরবার ইসলামের তত বড় মারকাজ, আসলে এগুলো ইসলামের মারকাজ নয় বরং ইসলামকে কলুষিত করার আড্ডাখানা ইসলামের সত্যিকারের রূপরেখার উপর কালিমা লেপন করা। আরেক শ্রেণি শুধুমাত্র যিকির আজকারে হরহামেশা ব্যস্ত। আমাদের ধর্ম আজ কালিমালিপ্ত হচ্ছে, পবিত্র স্থানগুলো অপবিত্র করা হচ্ছে। আমাদের অনৈক্যের কারণে- দায়িত্ব সম্পর্কে গাফেল হওয়ার কারণে মুসলমানদেরকে জঙ্গি মৌলবাদী সন্ত্রাসী নিত্য নুতন অপবাদ দিয়ে ঘায়েল করা হচ্ছে। কাজেই গোটা মুসলিম উম্মাহকে আবারও একই প্লাটফর্মে আসতে হবে একই সারিতে দাঁড়াতে হবে- ভুলে যেতে হবে সকল ভেদাভেদ। মহান আল্লাহতায়াল্লা-লার ঘোষণা “তোমরা সকলেই আল্লাহর রজ্জুকে শক্তভাবে আঁকড়ে ধরো- পৃথক হয়ো না”- সুরা আলে ইমরান আয়াত (১০৩)। যদি তা করা যায়, তাই করতে হবে! এ ছাড়া বিকল্প আর কোন রাস্তা নেই। এটাই হোক ইদের শিক্ষা। একতা ঐক্য ভ্রাতৃত্ব সহযোগিতা, সহানুভূতি পরস্পর ভাই ভাই হয়ে নবউদ্যমে ইদের শিক্ষাকে কাজে লাগানোর প্রেরণা নিয়ে ইদ উদযাপন করা সময়ের দাবি, আল্লাহর নির্দেশ, রাসুলের আদর্শ। আল্লাহ আমাদের সকলকে দ্বিনের সঠিক বুঝ দান করুন। আমিন।

লেখক: গবেষক ও ইসলামি চিন্তাবিদ

ইদ মানে

গোলাম নবী পান্না

অসহায় যারা তাদের পাশেই
দাঁড়াও বন্ধু এসে,
তোমার পরশ পেয়ে যেন তারা
উঠুক একটু হেসে।

ইদ মানে খুশি প্রীতির বাঁধন
ইদ মানে সম্প্রীতি-
এই খুশি নাও ভাগাভাগি করে
এভাবেই এসো জিতি।

ধনী ও গরিব- এই ভেদাভেদ
থাকে না ইদের দিন;
বৈষম্যের কালিমা এদিন
মন থেকে হয় লীন।

এসো বন্ধুরা ইদের শিক্ষা
চিরদিন রাখি ধরে,
সব মানুষের সমান পৃথিবী
সাজাই নতুন করে।

আলোর মিছিল

নাসরীন খান

আমার যত আঁধারকাল
রং হয়ে যাক ভালোবাসার আভায়,
বেদনার পাথর সব যাক সরে বহুদূর
যা আমাকে অবচেতনে কাঁদায়।

খুশির বনে উতল হাওয়ার
গা ভেঁজাব বৃষ্টিতে,
মন নাচেরে ধিনাক ধিনাক
নতুন গানের সৃষ্টিতে।

আকাশ আমার বিশাল পাওয়া
নদী ছুটে কার পানে,
দিকবিদিকে খুশির জোয়ার
ভালোবাসায় মন টানে।

বাড়ের লাগাম ধরে দাঁড়ের
রুখব আজ দুহাতে,
আলোর মিছিল ঝরাবে দীপ্তি
কোন এক সুপ্রভাতে।

মঙ্গলের আহ্বানে বৈশাখ

এস এম তিতুমীর

খাতা, হাল নাগাদে-
হিসেব শূন্য। চৈত্রসংক্রান্তির পড়ন্ত বেলা
মেলা, ধান কাটা চড়ক তলার বিরান মাঠে
হাঁটে, এখনো হাজার পথিক
হাজার প্রেমিক- প্রেম নিয়ে জীবনের পাটে পাটে
কতো জয়ীতা, জন্মের স্বাদ মিটিয়ে এঁটে ওই জীবনে
মীনের মতো ভাসে। মিনতি রানীর শুকনো শানকিতে
হাসে, দুখের দহন জ্বালা। মালা-
খুলে ফেলে সংসারের, আলু মাঝি। পা বাড়ালে নিরুদ্দেশে
ভরা বৈশাখ পাল ছিঁড়ে আসে চৌকাঠে
-‘জোয়ার এনেছি মাঝি মরা গাঙে। পাল তোলা এইবার
বৈশাখ, বাজালো যে ঢাক। নতুন নৌকা বাঁধো এইবার
নতুন শ্রোতে দুঃখ-ব্যথা যতো ভেসে যাক’
চৌকাঠ না মাড়িয়ে মাঝি, ঘরের কাঠেই তোলে নতুন দেহ
মাটির শিশুরা তখন ডাকে- আয় মঙ্গল আয়
সরিয়ে জঞ্জাল যতো, লাখে লাখে।

বৈশাখে তাপদাহ

শাহান আরা জাকির

বৈশাখে তাপদাহ খরতাপ রোদ্দুরে
ঘোলাজলে
সোদা ঘ্রাণ আসে যেন মাটি ফুঁড়ে,
আম পাকা জাম পাকা আরো আছে ঝাকা নাকা
লিচুগাছে থোকা থোকা
লাল লাল ঘ্রাণমাখা,
ঝোলে আম গাছে গাছে টকটকে সিঁদুরে,
মনে হয় দুখে ভাতে খাই যেন পেটপুরে...
বোশেখের পান্তা কাঁচামরিচ পেঁয়াজে
সাথে যদি থাকে ইলিশ জিভে রস আসে যে,
আকাশে কালো মেঘ বোশেখে কাল হয়
হুঙ্কারে ডঙ্কারে আমাদের হয় ভয়,
দাবানলে ঘরবাড়ি শত শত পুড়ে যায়
নিঃশ্ব হয়ে যায় কত প্রাণ অসহায়,
তোলপাড় করে আসে
এই কালবৈশাখ
বিদ্যুৎ চমকায় ভয়ানক হাঁকডাক,
তবু এই বৈশাখে রমনায় হয় গান
নবরূপে চাঙ্গা হয়
আমাদের মনপ্রাণ...



বৈশাখী গান

সেলিনা হোসেন

রাত থেকেই অভিমান করে আছে ইকতি। সীমান কতো বুঝিয়েছে, কতো সোহাগ করেছে, কিন্তু কিছুতেই ইকতির গোঁ ভাঙ্গাতে পারেনি, শক্ত শরীরটাকে কাছে টানতে পারেনি। তবুও মনে মনে আশা ছিলো সীমানের, ইকতি এসে আপনি ধরা দেবে। কিন্তু সকালবেলা যখন ঘুম ভেঙ্গে দেখল ইকতি বিছানায় নেই, তখন সীমানের অভিমান হলো।

আজ চলে যাবে সীমান। ছুটিতে বাড়ি এসেছিলো। চাকরি করে রাজশাহীতে। ইদের সময় বছরের কয়েকটা দিন মাত্র ছুটি। এই কটা দিন তৃপ্তি হয় না ইকতির। তাই ভয়ানক রাগ। অথচ কোনো উপায় নেই সীমানের। সরকারি চাকরি। ঠিকমতো না গেলেও উপায় নেই। তাছাড়া কাল রাত থেকে ইকতি ধরেছে এবার সে রাজশাহী যাবেই যাবে। কারো কোনো কথা শুনবে না। অনেক বুঝিয়েছে সীমান। বাড়িতে মায়ের অসুখ। মাকে এই অবস্থায় একলা রেখে কি করে ইকতিকে নিয়ে রাজশাহী যায়? না এতখানি স্বার্থপর সে হতে পারে না। তার উপর যা মাইনা। এই বেতনে সংসার চালানো দায় হবে। তার চেয়ে এই

তো ভালো আছে। ইকতি গ্রামে আছে আর সীমান তো বছরে দু'একবার করে আসছে। দেখাশোনা হচ্ছে। এই তো যথেষ্ট। কিন্তু তাতে তৃপ্ত নয় ইকতি। ওর ইচ্ছা সীমান সবসময় ওর কাছে থাকুক- ওর একটা ছোট্ট সংসার হোক- কয়েকটা ছেলেমেয়ে হোক। কিন্তু সীমান কেবল তাতে বাদ সাধে। বছরে পনেরো দিনের জন্য এলে- এই অল্প ক'দিনে ইকতির দেহমন কোনোটাই তৃপ্ত হয় না। তাই কাল রাত থেকেই চলছে অভিমানের পালা। সীমান লক্ষ্য করেছে, এই এক বছরের মধ্যে ইকতি অনেক সুন্দর হয়েছে। দেহের প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ভরে উঠেছে। মুখখানাতে অদ্ভুত লাভণ্য। আর পাকা ধানের শীষের মতো যৌবনটা যেন ফেটে পড়তে যাচ্ছে। সীমানেরও কি ইচ্ছা করে না ইকতিকে নিজের কাছে রাখতে, কিন্তু পারে কৈ? সীমানের মনটাও যেন কেমন হয়ে গেলো। এমন একটা ভরাট যৌবন সে উপভোগ করতে পারছে না।

অনেক খোঁজাখুঁজির পর পুকুরঘাটে ইকতিকে পাওয়া গেলো। কাচারিঘর থেকে আজানের সুর আসছে। চূপচাপ পানিতে পা ডুবিয়ে বসে আছে ইকতি। চোখ দুটো ছলছল করছে।

সীমান যেয়ে পাশের খেজুরগাছের গুঁড়িটার উপর যখন বসল তখনও চোখ তুলে তাকালো না ইকতি। আস্তে করে ডাকলো, তাও সাড়া দিলো না ইকতি। সীমানেরও রাগ হলো। বললো, -যাইবার দিন এরম কল্যে কিন্তু ভালো হইবো না ইকতি। তাইলে আঁই আর দ্যাশেই আইতাম না।

-আইও না। তৌরে কে হাদে নি আইতো বুলি। ইকতি না তাকিয়েই বললো। উঠে এলো সীমান। অথচ এই মুহূর্তে পুকুরের পানির দিকে তাকিয়ে বড্ড রোমান্টিক হতে ইচ্ছে হচ্ছিলো সীমানের। কিন্তু ইকতির কাছ থেকে কোনো সাড়া না পেয়ে মনটা বিকল হয়ে গেল। বারান্দার খুঁটিতে হেলান দিয়ে উদাসভাবে বসে রইলো। বেঁচে থাকার সব স্বাদটাই যেন বিস্বাদ হয়ে গেল। পাশের ঘর থেকে মার কাশির শব্দ আসছে। দমকে দমকে কাশি উঠছে। অথচ এই মুহূর্তে মাকে ধরার কোনো ইচ্ছাই হলো না। ইকতি একদিন না পেরে বলেছিল, 'তোঁর মার সেবা করনের লাইনি আঁরে বিয়া কইছছ? হেইডা হইলে তো ওগুগা বান্দি রাইখলেই হাইত্যা'। সেদিন ভয়ানক বিব্রত বোধ করেছিল সীমান। কিছুই বলতে পারেনি। শুধু

তাকিয়েছিলো ইকতির দিকে। এমন কথা সে ইকতির মুখ থেকে আশা করেনি। কারণ ইকতি অতটা মুখরা নয়। কিন্তু সীমান দোষও দিতে পারেনি ইকতিকে। সত্যি সারাদিন মার সেবা, বাবাকে দেখাশুনা, আরোও ঝামেলায় একটুও সময় পায় না ইকতি। অথচ এই উঠতি বয়সে কি এতটা ঝামেলা ভালো লাগে! সবই বোঝে সীমান। অনুভূতি তো আর তার কম নেই। কিন্তু কি করবে কোনো উপায় নেই। নিশ্বাস বন্ধ হয়ে গেলেও এখানে থাকতে হবে ইকতিকে। একটু থেমে মা আবার কাশতে শুরু করছেন। সীমানের মনে হলো, ‘বুড়ি যে মরে না ক্যান?’ সেই মুহূর্তে ভেজা কাপড়ে একরাশ চুল এলিয়ে দিয়ে সপসপ করতে করতে ইকতি এসে দাঁড়ালো উঠানে। ফর্সা দেহের সঙ্গে ভেজা পাতলা কাপড়টা একাকার হয়ে একটা অদ্ভুত জগতের সৃষ্টি হয়েছে ইকতির দেহে। সীমান চোখ ফেরাতে পারলো না।

একটু একটু বেলা এগিয়ে আসছে। চঞ্চল হয় সীমান আরো। খানিকক্ষণ পর তাকে চলে যেতে হবে। বারোটায়ে ট্রেন। দশটায়ে বের হতে হবে বাড়ি থেকে। মনটাকে কিছুতে বাগে আনতে পারছে না সীমান। ইকতির এই রূপ-সমৃদ্ধ দেহটা ছেড়ে যেতে যেন ভরসা হচ্ছে না সীমানের। পাড়া-গাঁ বড়ো খারাপ জায়গা। এই মুহূর্তে ইকতির উপর আর কোনো রাগ করতে পারছে না সীমান। ইকতি তো এক মুহূর্ত এখানে থাকতে চায় না। তার সঙ্গে রাজশাহী যাবার জন্য বেচারির কি আকুলতা। অথচ কোনো পথই খুঁজে পায় না সীমান। সত্যি বিয়ে করার পর থেকে এতটুকু মূল্য দিয়েছে সে ইকতিকে? বিয়ে করার আগে নিজের প্রয়োজনের চাইতে সংসারের প্রয়োজনের দিকে তাকিয়েই বিয়ে করেছিলো সীমান। মা অসুস্থ। উঠতে পারে না। সংসারটা কে দেখে? কাজেই বিয়ে করে একটা বৌ এনে বাড়িতে ফেলে রাখো। নিজের উপরই রাগ হলো সীমানের। এই চার বছরের মধ্যে ইকতির কোনো দাবিই সে পূরণ করতে পারেনি। অথচ গা থেকে বাসরের গন্ধটা না যেতেই সংসারের যোয়াল দুটো কাঁধে তুলে নিতে হয়েছে ইকতিকে। এই চার বছরে ইকতি তিলতিল করে অনুভব করেছে সীমানের চাইতে সংসারের কাছেই

তার প্রয়োজন বেশি। সীমান বছরে কটা দিনই বা তার বাড়িতে থাকে! নিজেকে বিশ্লেষণ করলো ইকতি। গতরাত থেকে শুরু করে আজ সকালের ব্যবহারের কথা মনে হলো তার। মনে মনে লজ্জিত হলো। সত্যি সীমান ভয়ানক রাগ করেছে। ইকতি নিজেও বুঝতে পারলো, সংসারটাকে এই অবস্থায় রেখে সে নিজেও রাজশাহী যেতে পারে না। গাঁয়ে একটা টি টি পড়ে যাবে। তার উপর মার যা কষ্ট। এ সমস্ত চোখে দেখেও মাকে একলা ফেলে যায় কি করে ইকতি? আস্তে আস্তে ভিজে কাপড়ের মতোই মনটা তার নরম হয়ে এলো। সীমান তখন গাঁয়ের অন্য সবার সঙ্গে দেখা করবার জন্য বেরোচ্ছিলো। ইকতি পথ আটকালো। -কোনাই যাও?

-তোমার ছনি দরকার কি? সীমানের বাঁজ এখনও কমেনি।

ইকতি সামনে এসে দাঁড়ালো। পথ আটকালো সীমানের। দু’চোখে বিদ্যুতের ঝিলিক হেনে বললো, না আর যাইতে হাইত্যা ন। আইও। হাতে ধরে টানতে টানতে নিয়ে এলো সীমানকে। সীমান অনুভব করলো ইকতির গায়েও কম জোর নেই। যদিও ইকতির এই জোর জবর-দস্তি ভয়ানক মধুর লাগছিলো সীমানের। ইকতি ওকে চৌকির উপর বসিয়ে দিলো। নিজেও বসলো পাশে। বুকের মধ্যে বারবার হাতটা ঘষলো।

-রাগ কইছনি?

-না। সীমান চুপচাপ বসে রইলো। ও চাইছিলো ইকতি আগে ওর কাছে আত্মসমর্পণ করুক। সীমান কিছুতেই আগে ধরা দেবে না।

-তই কথা কও না ক্যান? ইকতি আরো ঘেঁষে বসলো। মিশে যেতে চাইলো সীমানের শরীরে।

-সত্যি কইতিছি আঁই আর রাজশাহী যাওয়ার কথা কইতাম ন? আর একদিনও কইতাম ন। সীমানের বুকে মুখ গুঁজে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলো ইকতি। আর শক্ত হয়ে বসে থাকা সীমানের পক্ষে সম্ভব হলো না। ইকতিকে দু’হাতে জড়িয়ে ধরে ওর ভেজা চুলের মধ্যে মুখ গুঁজে দিলো। ওকে সান্ত্বনা দেয়ার জন্য বললো, ‘তুই কাঁদিছ না ইকতি। সামনের বছর আইতে বাসা ঠিক করি আইয়ুম। এইবার তোরে লই যাইয়ুম এ যাইয়ুম।’

এ কথাগুলো বছরবার শুনছে ইকতি। তবুও আজ আবার নতুন করে শুনতে ভালো লাগলো ওর। এই নিয়েই তো বেঁচে আছে ও। নইলে এতদিন কোনদিকে কোনদিকে ভেসে যেতো। আজ যেন সব কথাগুলো বেসুরা লাগছে ইকতির কাছে। আস্তে আস্তে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে চলে গেলো রান্নাঘরে।

বেলা তখন অনেক। মরিচ পুড়িয়ে পঁয়াজ দিয়ে পাশ্চাত্য খেয়ে যখন পথে নামলো তখন নিজেকে খুব বরবরো মনে হলো সীমানের। চাড়াবাড়ির শেষমাথা পর্যন্ত ইকতি ওর সঙ্গে এলো। আর আসবে না ইকতি। সামনেই খাল। সুপারির সাঁকো পেরিয়ে চলে এলো সীমান। পেছনে তাকালো। তখনও দাঁড়িয়ে আছে ইকতি। ইকতি হাসলো। তারপর মাসকলাই ক্ষেতের পাশ দিয়ে এগুতে লাগলো সীমান। দু’মাইল রাস্তা হাঁটতে হবে। স্টেশনের এখনও অনেক বাকি।

ইকতি ফিরলো। চাড়াবাড়ির মাঝামাঝি যেতেই সাজনের সঙ্গে দেখা। মসজিদের ইমামের ছেলে সাজন। দা আর দড়ি নিয়ে সুপারি কাটতে যাচ্ছে। ইকতিকে দেখে শিস বাজালো। ইকতি থমকে দাঁড়ালো। সারা রাস্তাটা জুড়ে দু’হাত প্রসারিত করে দাঁড়িয়ে আছে সাজন। মিটিমিটি হাসছে। ইকতির গা জ্বলে উঠলো। অথচ পাশ কাটিয়ে যাবার উপায় নেই। একপাশে বেতের ঝোপ অন্যপাশে বিরাট একটা আমের গুঁড়ি পড়ে আছে।

-সীমান চলি গেছে নি?

-হ গেছে। ইকতি মুখ ঝামটা দিলো।

-যাক এতক্ষণে আঁর ধড়ে হরাণ আইলো।

-কেয়া? ইকতি চোখ তুললো।

-হিগা থাকলে তৌর দেয়াই তো হাওন যায় না।

ইকতি একটু রোমাঞ্চিত হলো। সাজনের সবটুকু দৃষ্টি তখন ইকতির মাথা থেকে পায়ের মধ্যে বিচরণ করছে।

-হ ছাড়। ঘরে মা একলা রইছে। আঁরে না দেইখলে টোগাইবো।

-না ছাইডতাম ন। সাজন তখনও হাসছে।

-ভালো হইতো না কিন্তু।

ইকতি রেগে উঠলো। পথ ছেড়ে দিলো সাজন। সাজনের জোয়ান দেহটা পেছনে ফেলে

এগিয়ে এলো ইকতি। সাজন তখনও দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শিস বাজাচ্ছিলো।

ছয়মাস পার হয়ে গেছে। সীমান নিয়মিত চিঠি দেয় কিন্তু ইদানিং ইকতির যেন কি হয়েছে। সীমানের চিঠির জন্য আর ব্যাকুল হয় না। চিঠি দিতে দেরি হলে পাল্টা অনুযোগ করে চিঠি দেয় না সীমানকে। ঐ চিঠির চাইতে অনেক বেশি আকর্ষণ খুঁজে পায় সাজনের সেই অদ্ভুত শিস বাজানোর ভঙ্গিতে। মাঝে মাঝে ইকতি অবাক হয়। সেই ছেলেরা যে তাকে খুব জ্বালাতো আর ও বিরক্ত হয়ে রেগে উঠতো সেই সাজন এখন ইকতির সবটুকু অধিকার করে বসে আছে। পুকুরের ঘাটে ঘরের পেছনের পেয়ারা গাছটার নিচে, চাড়াবাড়ির সুপারি গাছের সারির আড়ালে ইকতি আজকাল নতুন অর্থ খুঁজে পায়। বাড়িতে বাবা প্রায়ই থাকে না, অসুস্থ মা বিছানা থেকে ওঠে না সারাদিন ইকতির কাঁটে কি করে? সাজনের দুবার আকর্ষণে পড়তে তাই খুব বেশি বেগ পেতে হয়নি ইকতিকে। সীমানের সঙ্গে ও মিলিত হয় বছরে পনেরো থেকে কুড়ি দিনের মতো। নিদেনপক্ষে একমাস। তারপর? নিজেকে এমনিভাবে বিশ্লেষণ করে নিজের কোনো দোষ খুঁজে পায় না ইকতি। সাজন বলেছিলো, 'জীবনের এমন ভরদুপুরে যৌবনটা তুঁই খোয়াও কেয়া ইকতি।' ইকতি চমকে উঠেছিল। ঘরে যেয়ে নিজেকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে অনেকক্ষণ দেখলো। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত দেহ জুড়ে শিরশির করে উঠলো সেই অনুভূতিটা যা সীমান দিয়ে গেছে কতোদিনের জন্য- তার রেশ এখনও তার সব জায়গা জুড়ে। ফিক করে হাসে ইকতি। সাজন ঠিকই বলে। সাজন, সাজন, সাজন, -নামের মধ্যে একটা ঝঙ্কার আছে। ঐ জোয়ান তাগড়া শরীরের ঝাঁকুনিতেও একটা মাদকতা আছে। কতোদিন সাজন ওকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরেছে- কতো আদর করেছে ঠোঁটে, গালে, মাথায়। খুব একটা খারাপ লাগতো না ইকতির। শরীরটা কেমন ঝাঁকুনি দিয়ে খেমে যেতো তাইতেই বড়ো আনন্দ ওর। মাঝে মাঝে ও যখন একটা অজানিত আশঙ্কায় শিউরে উঠতো তখন সাজন বলতো, 'তোর এইসব শখ আছে দেইয়ে তো তুঁই মানুষ। আর মাইয়া মানুষের এরূপ

শখ একটু বেশিই যায়।' সাজনকে নিবৃত্ত করা ইকতির পক্ষে সম্ভব নয়। লোকটা যেমন কাজে পটু- তেমনি কথা বলতেও ওস্তাদ।

একদিন রাতের অন্ধকারে একলা বিছানায় ইকতি নিজেকে আবিষ্কার করলো নতুন উপলব্ধির একটা ঠাণ্ডা স্তব্ধতায়। সব অনুভূতিগুলো তার একজায়গায় জড়ো হয়ে কাঁপতে শুরু করলো। দেহে তার নবজীবনের বারতা। ইকতি অনুভব করলো জীবনের মোড় ঘুরতে শুরু করেছে। ভয় নয়, আশঙ্কা নয়, ঘৃণা নয় সবকিছু মিলিয়ে একমুঠিতে দলা পাকানো কাপড়ের টুকরোর মতো কুঁকড়ে রইলো ইকতি। রাত কাটলো। সকাল হলো। কিন্তু তবু যেন ভোর হলো না ইকতির ঘরের দ্বার। সমস্ত শরীরটা ভার হয়ে আছে। উঠবার ইচ্ছা একটুও নেই। মনে হচ্ছে অনন্তকাল ধরে এমন করে শুয়ে থাকতে পারলেই বুঝি ভালো হতো। বাইরে হাঁসমুরগিগুলো চোঁচাচ্ছে- গরু দুটো ডাকতে ডাকতে সারা- মার কাশির শব্দটা কানে আসছে- বাবা কোরান শরিফ পড়ছেন। একটু পরেই খাবার চাইবেন। ইকতি বুঝতে পারলো সমস্ত সংসারটা ওর দিকে তাকিয়ে আছে। ও না উঠলে এ সংসারের দিন এগুবে না। ওর দায়িত্ব অনেক। সমস্ত শক্তিকু জড়ো করে উঠলো ইকতি। সারাদিন আচ্ছন্নের মতো কাজ করলো ইকতি। কারো সঙ্গে বেশি কথা বললো না। পুকুরঘাটে একবার সাজনের সঙ্গে দেখা হয়েছিলো। সাজন হেসেছিলো, কথা বলেছিলো কিন্তু সাড়া দেয়নি ইকতি। বারবার যেন ইকতি অনুভব করছে সমস্ত পৃথিবীটা ওর দিকে তাকিয়ে আছে। তাকিয়ে আছে সেখানে যেখানে একটা সজীব প্রাণের লক্ষণ দানা বেঁধে উঠেছে। কখনও ইকতির ভয় হচ্ছে কখনও একরাশ মমতা হচ্ছে। কিন্তু ঠিক ঘৃণা হচ্ছে না। ইকতি আশ্চর্য হলো নিজেকে সে ঘৃণা করতে পারছে না এমন কি সাজনকেও না। এ ছয়মাসের মধ্যে ও কি একবারও বুঝতে পারেনি এমন একটা কিছু ঘটতে পারে! তবে আর ভয় কেন। সন্ধ্যা হলো। শাশুড়ি নামাজ পড়ছেন। শব্দর গেছেন মসজিদে। ইকতি চেরাগ জ্বালালো। চৌকাঠের উপর চেরাগটা রেখে নিঃশব্দে বেরিয়ে এলো ঘর থেকে। বেশিদূর নয়

কয়েক পা গেলেই কামরাঙ্গা গাছটার ওপাশে হাফেজ চাচার ঘর। নিশ্চয় সাজন ঘরেই আছে। হ্যাঁ ঐতো দেখা যাচ্ছে। ইশারায় সাজনকে ডেকে একেবারে এসে উপস্থিত হলো বড়ো আমগাছটার নিচে। যেখানে অন্ধকার বেশ ঘন হয়ে উঠেছে। ইকতি সাজনের হাত বেশ শক্ত করে ধরে রইলো। খুলে বললো সব কথা। চুপচাপ শুনে গেল সাজন। আজ ও উচ্ছ্বাসিত হয়ে ওঠেনি। ইকতিকে দেখামাত্র বুকে নেবার জন্যে আকুল হয়নি। ভয়ে আর লজ্জায় কোনো চেতনাই নেই সাজনের। যে সাজন ইকতিকে বহুবার বলেছে, 'তুই ডরাস কিয়ের লাই ইকতি। এই দুনিয়াদারি শুধু ভোগের খেলা। যে যতো হার হ্যাড ভরি খাই লও।' আজ সাজনের মুখে কথা নেই। ইকতি এখনও হাত ছাড়েনি। সাজন বললো, অন কি হইবো?

ইকতি বুঝলো সাজনের গলাটা কাঁপছে।

-আঁর কি হইবো। মাইনে হইনবো আঁর হোলার বাপ সীমান ন সাজন।

-ইকতি, আঁরে তুঁই বাঁচ।

শুরু হলো অনুনয়ের পালা। ইকতি চমকিত হলো। একেবারে অভিনব। ও ভেবেছিল সাজন বুঝি সবকিছু খুব হালকাভাবে নিয়ে

ইকতিকে একটা সান্ত্বনা দেবে। অন্তত এ অনুনয়টা সে একেবারে আশা করেনি। যে

সাজন যৌবনটা ভোগ করার জন্য লালায়িত তার পরিণতি তাকে এমন ব্যাকুল করে

কেন? ইকতির রাগ হলো। কোনো কথা বললো না। সাজন আবার শুরু করলো,

-তুঁই জানছ আঁর বাপজান মসজিদের ইমাম। মাইনে জাইনলে হ্যাতার হিছে আর কেউ

নামাজ পড়তে খাড়াইত ন। তুই যা চাছ আঁই তোরে তাই দিয়ুম। তুঁই আঁরে বাঁচ।

সাজনের হাতটা ইকতি কখন ছেড়ে দিয়েছে নিজেও জানে না। সাজনের কাপুরুষতা

ইকতিকে নীরব করে দিলো। ইকতি সামনে দেখতে পেল শুধু অকূল অন্ধকার। সেখানে

তাকে শুধু একাই সংগ্রাম করতে হবে। সাজন আবার বললো, ছাতনের মা এগুলো

হালাইত ভালো ওয়ুদ জানে।

-না।

এতক্ষণ পর ইকতি কথা বললো। কথা তো নয় যেন হুঙ্কার। সাজন চমকে উঠলো।

ইকতি তা দেখতে পেলো না। যাকে সে ধারণ

করেছে তাকে সে বিনষ্ট করতে পারবে না। সাজনের মতো ইকতি জীবনটাকে শুধু মুখের কথায় ভালোবাসে না। ভালোবাসে কাজের মাঝে, ভালোবাসে অস্তিত্বের মাঝে। জীবনের বিলীন হলে জীবনকে ভালোবাসার সুযোগ কই। সাজনের কাপুরুষতায় প্রচণ্ড ঘা খেল ইকতি। শুধু বললো, 'আঁই কী কইল্যে তুঁই বাঁচবা হেইডা কও।

-তুই আঁর নাম কারো কাছে কইছ না।

-বেশ হেইডায়ে হইবো।

যে ভার বইতে অক্ষম তাকে দায়িত্ব দেবার মতো রুচি ইকতির নেই। অন্তত যার দায়িত্ব সবই সে পালন করে চলেছে তার সমগ্র চেতনা সমৃদ্ধ অস্তিত্বের মাঝে। আমগাছের অন্ধকারকে পেছনে ফেলে চলে এলো ইকতি। সাজনকে অনুরোধ করলো না, উপরোধ করলো না, একবার কাঁদলোও না। নিজের কৃতফলের জন্য অনুশোচনাও করলো না, এমনকি ভাগ্যটাকেও দোষারোপ করলো না। দেখে অবাক হয়েছিলো সাজন। আমগাছের অন্ধকারে একা একা দাঁড়িয়ে অনুভব করলো, ইকতির কাছে ও আজ হেরে গেছে।

যেদিন জানাজানি হলো সেদিন থেকে শাশুড়ি ওর হাতের ছোঁয়া পানি পর্যন্ত খেতে রাজি হলেন না। শ্বশুর হাঁ-না কিছুই বললেন না। এসবের জন্য তো ইকতি তৈরি হয়েই আছে। ভয় আর কাকে? শুধু নিজেকে ভয়, কোনো মুহূর্তে যদি নিজের শক্তি হারিয়ে ফেলে? আস্তে আস্তে এ-কান ও-কান, ফিসফিস, গুনগুন থেকে শুরু করে সমগ্র পাড়ায় রটে গেলো ইকতির কীর্তির কথা। মসজিদের ইমাম ছুটে এলেন ওর শ্বশুরের কাছে। যা-তা বললেন। এমন নষ্টা মেয়েলোক নিয়ে যে ওর শ্বশুর এ পাড়ায় বাস করবে তা তো হবে না। হয় ওকে বাড়ি ছাড়তে হবে। নইলে সব কথা প্রকাশ করে সমাজের কাছে মাপ চাইতে হবে। সবার রাগ এ একটি জায়গায়। ইকতি একেবারে নিশ্চুপ। কোনো কথাই প্রকাশ করছে না। যাবার সময় ইমাম সাহেব গালিগালাজ করলেন, 'নষ্টা খানকি মাগী। এরুম মাইয়া এ হাড়াই থাইলে হাড়া আর ভালা থাকবো না। হারামজাদীরে অন্যত্র দূর করন লাইগবো।'

কোঁপে উঠলো ইকতি। যে মুখে কোরানের আয়াতগুলো এত সুন্দর হয়ে বের হয় সে মুখ

কতো জঘন্য। যেন একটা দুর্গন্ধ বের হয়ে আসছে। ইকতি রান্নাঘরে শাপলা ভাজছিলো। উঠোনে ইমাম সাহেবের কথা শুনে বেরিয়ে এলো। আঙনের আঁচে ফরসা মুখটা টকটক করছিলো। সমস্ত শরীরে একটা ঝজু ভঙ্গি। ইমামের দৃষ্টিটা থমকে গেলো। সহজ ভঙ্গিতে বললো, 'আপনে আঁরে গালমন্দ করেন কিয়ের লাই? আঁই আপনার কি কইছি? নিজের মাইওলায়ে হামলান গোই। অন্যের ভালো করন লাইগদ ন।

ইকতি গটগট করে আবার রান্নাঘরে ঢুকলো। কড়াইটা চাপিয়ে দিলো উনুনে। শাপলা ভাজি খাওয়ার তার ভারী সাধ। ইমাম সাহেব হতবাক। ওর শ্বশুরও একটু বিব্রত। যদিও এ ক'দিন উনি ইকতিকে ভালোমন্দ একটা কথাও বলেননি। নীরব দর্শকের ভূমিকা নিয়েছেন। ও ঘর থেকে শাশুড়ি নিজের ভাগ্যকে দোষারোপ করে কেঁদে আকুল হচ্ছে। এমন মেয়েকে যে মা পেটে ধরেছিলো তাকে অভিশাপ দিতেও কুণ্ঠিত হচ্ছে না। ইমাম সাহেব গড়গড় করে উঠলেন। যাবার আগে বলে গেলেন এই অপমানের প্রতিশোধ নেবেন। অন্যায় করেছে কোথায় চুপ করে থাকবে তা নয়, যতোবড়ো কথা!

সীমানের মায়ের খারাপ অবস্থা জানিয়ে টেলিগ্রাম করা হয়েছে। দু'একদিনের মধ্যে এসে পড়বে। সাজনের দেখা নাই অনেকদিন। চোরের মতো পালিয়ে বেড়ায় সে। মার মুখে শুনেছিলো একদিন, 'মাইয়ার এরুম সাহস কে এরুম কইরলো হেই হোলাগার নাম হইযান্ত কয় না।' শুনে নিশ্বাস আটকে আসছিলো সাজনের। ইকতির এই করুণা, এই উদারতা নাকি ঘৃণা যাই হোক সাজন আর সহ্য করতে পারছে না। যেদিন বাবাকে অপমান করেছে সেদিন যেন একটু শান্তি পেয়েছিলো সাজন। মনে হয়েছিলো ইকতি আরো অপমান করুক। সবাইকে করুক। আর তার ডেউ এসে লাগুক সাজনের গায়ে। নইলে ইকতির এ নীরবতা অসহ্য। মাঝে মাঝে মনে হয় সাজন প্রকাশ করে দেবে সব কথা। কিন্তু পরক্ষণে পিছিয়ে আসে ভয়ে। না এতো সাহস সাজনের নেই। অথচ ইকতি কতো সহজে দুর্বীর হয়ে উঠেছে। নিজেকে বাঁচানোর প্রয়াসের অন্ত নেই তার। আর ওর এই দৃশ্য ভঙ্গিটুকু সবচেয়ে বেশি মুগ্ধ করেছে

সাজনকে। অথচ কতোদিন ইকতির দেহটাকে নেড়েচেড়ে দেখেছে ও, কিন্তু না কোথাও এমন ভঙ্গি সে খুঁজে পায়নি। কিন্তু ইকতি আজ অভিনব।

আজ বিচার হবে ইকতির। উদ্যোক্তা ইমাম সাহেব। ইতিমধ্যেই জনমত ক্ষেপিয়ে তুলেছেন। এতোবড়ো অন্যায়, তার উপর ইমাম সাহেবকে অপমান করেছে। সে মেয়ে সবার নাকের ডগার উপর ঘুরে বেড়াবে এ কেউ বরদাশত করতে রাজি নয়। ইকতি ভেতরে ভেতরে নিজেকে শক্ত করলো। সীমান আজ আসতে পারে। শ্বশুর কোনো পক্ষেই নাই। আর শাশুড়ি তার বিপক্ষে! সুতরাং বিচারে তাকে উপস্থিত হতেই হবে। নইলে গাঁয়ের লোক তাকে ছাড়বে না। অথচ বিচারে উপস্থিত হবার ইচ্ছা তার একদম নেই। এ সময় সীমান থাকলে হতো। কিন্তু থাকলেও কি হতো বলা যায় না। সীমানকেও তার ভরসা হয় না। যেদিকে তাকায় ইকতি উপলব্ধি করে সে শুধু একা- তার চারপাশে কেউ নেই। দুপুরে জামাতের পর বিচার। শ্বশুর সকালবেলা গঞ্জের হাটে চলে গেলো। ইকতি বুঝলো সবকিছুই। রাতের আগে আর ফিরবে না। ইকতি নিজের সবটুকু শক্তি সঞ্চয় করে রাখলো। না, সে কোনোমতেই পিছু হটবে না। সে কি অন্যায় করেছে? পেটের মধ্যে একটা সজীব নিষ্কলঙ্ক প্রাণের অস্তিত্ব যদি এতোই অব্যঞ্জিত হয়, তবে তো মানুষের জন্মের মধ্যে কোথাও সত্য আছে বলে মনে হয় না। প্রতিটি মানুষের জন্মই পাপে ভরা। ইকতি মনে মনে তৈরি হলো। দেহের দাবি মেটানোটা যদি পাপ হয় তবে তো এ পৃথিবীর একটি লোকেরও পুণ্য সঞ্চয় হয়নি।

মসজিদের সামনে লোকে ভেঙ্গে পড়েছে। ইকতি যে গাঁয়ের মধ্যে একটা উত্তেজনার সৃষ্টি করেছে তা এই সভার দিকে তাকালেই বোঝা যায়। কেউ চাপা হাসিতে উদ্ভাসিত, কেউ উত্তেজিত, আর কেউ কেউ শুধু নীরব দর্শকের ভূমিকায় স্থান নিয়েছে। পাড়ার মেয়েরা ইকতিকে নিয়ে এলো। সভায় একটা গুঞ্জন উঠলো। ইকতি নির্বিকার, মুখখানা ভাবলেশহীন। যেন আজ সবকিছুকে উপেক্ষা করবার মন্ত্র পেয়েছে ও। যোমটা টেনে একপাশে বসলো। একবার দৃষ্টি বুঝলো চারদিকে।

পরিচিত মুখ বহু। কিন্তু এই সভায় কেউ তার নয়। দৃষ্টিটা ঘুরতে ঘুরতে ইমাম সাহেবের পাশে এসে থেমে গেলো। ইমাম সাহেব গলা ঝেড়ে তৈরি হলেন। সকলে উৎসুক। সাজনও নির্বিকার। দু'একবার আড়চোখে ইকতিকে দেখেছে। সেই ভাবলেশহীন উদ্ধত ভঙ্গি একটুও ভালো লাগেনি ওর। ওর মনে হচ্ছিলো ইকতি সঙ্কুচিত হোক, লজ্জিত হোক। আর এই সভার মধ্যে ওর হয়ে বাবার কাছে ক্ষমা চেয়ে একটু মহত্ত্ব দেখাবে। কিন্তু ও তো জানতো ইকতি নত হবে না বলেই পণ করেছে।

সভার দিকে তাকিয়ে ইমাম সাহেব শুরু করলেন,

-ভাইসব, এই নষ্টা, ছিনালি মাগী...

ভিড়ের মধ্যে কে যেন প্রতিবাদ তুললো, 'ভালো করি কতা কন ইমাম সাব। গালিমন্দ করেন কিয়ের লই?

ইকতি যেন একটু জোর পেল। ইমাম সাহেব একটা রোষদৃষ্টি হেনে আবার শুরু করলেন, 'এই মাগীয়ে আজ কওন লাইগবো হিগার হোলার বাপ কে? গাঁয়ের মধ্যে এরুম শয়তান আমরা রাখতে পারি না। সারা-গাঁ অপবিত্র হইবো।'

ইমাম সাহেব ইকতির দিকে গর্জন করলেন, 'এয়াই মাগী ক তোর হোলার বাপ কে? হেরপর আমরা ইগারেই মাথায় চুলকানি দিতে বার করি দিয়ুম।'

ইকতি নীরব। সাজন একমনে তসবি জপছে। ইমাম সাহেব গর্জন করলেন। একবার, দুবার, তিনবার। এবার ইকতি ঝট করে উঠে দাড়া'লো, 'তার আগে কন আপনার বাপ কে? আপনি যে কাজেম মিয়ার হোলা হেইডা আপনি কেমনে জাইনলেন? কাজেম মিয়ায়ে যে আপনার বাপ তার হরমান কি?

ঘোমটা টেনে বসে পড়লো ইকতি। সভার মধ্যে গুঞ্জন উঠলো। দুট্টু ছেলেরা হো হো করে হেসে উঠলো। কেউ কেউ লজ্জা পেলো। বৃদ্ধরাও লজ্জিত হলো। কেউ কেউ ছিঃ ছিঃ করলো। শরমভরম বলতে কিছুই নেই। সাজন বিস্মিত।

ইমাম সাহেব অপমানিত। এতগুলো লোকের সামনে তার বাপ নিয়ে সংশয়? ভেতরের আক্রোশটাকে কমিয়ে তিনি এ-সমস্ত বেহায়াপনার উপর দীর্ঘ বক্তৃতা জুড়ে দিলেন। লোকে যারা

মজা দেখতে এসেছিলো তারা বিরক্ত হলো। কেউ কেউ উঠে চলে গেলো। ইমাম সাহেব আবার শুরু করলেন, 'হে যদি কোনো কতায় না কয় তার একটা বিহিত আজ করেন লাইগবো। কি কন আপনারা?'

-ঠিক! ঠিক! কেউ কেউ চিৎকার করলো। ইকতির ভাবলেশহীন মুখের দিকে তাকিয়ে বিস্ময়ের শেষ নেই কারো!

-এই মাগী ছন, তুই যে হাপ কইচ্ছত...

ইমাম সাহেবকে থামিয়ে দিলো ইকতি।

-না। আঁই কোনো হাপ করি ন। আই যদি হাপ করি থাই তাইলে ঘরে ঘরে ব্যাকেই হাপ করে। আপনেও কম করেন ন।

লজ্জায় অপমানে ইমাম সাহেবের মুখটা কালো হয়ে উঠলো। কোনো মতেই ইকতিকে কাবু করা যাচ্ছে না। সাজন ভয়ানক উত্তেজিত। প্রকাশ্য সভায় বাবার অপমান। কিন্তু এ মেয়েকে ঠাণ্ডা করা যায় কিভাবে। এ যদি শান্ত হতো, লজ্জিত হতো তাহলে মনের ঝাল মিটিয়ে বকা যেতো। কিন্তু ইকতি যেমন মুখরা হয়েছে তাতে কথাগুলো চড় হয়ে নিজের গালেই ফিরে আসছে। সাজন নীরব হয়ে রইলো।

সভায় আবার গুঞ্জন উঠলো। কি ব্যাপার? না সীমান আসছে। ইকতির সমস্ত শরীরটা দুলে উঠলো। এতক্ষণে ও নিজেকে ভয়ানক দুর্বল মনে করলো। ছোট্ট টিনের সুটকেসটা হাতে নিয়ে ও সোজা সভায় চলে এলো। চোখেমুখে জিজ্ঞাসা। ইমাম সাহেব ডেকে নিজের পাশে বসালেন। সব কথা খুলে বললেন। এতক্ষণে ইকতিকে দেখলো সীমান। মুখ নিচু করে ঘোমটা টেনে মাটির দিকে চেয়ে বসে আছে। মুখটা দেখতে পেল না সীমান। আরো দেখতে পেল না সেই দর্পিত, দৃগুভঙ্গিতে বাজায় ইকতির ঝজু দেহটা। ইকতি যেন এখন একটা কাপড়ের পুঁটলি।

ইমাম সাহেবের সব কথা শান্ত হয়ে শুনলো সীমান। মনে মনে ভালো, এ এক তরফা-ইকতির দিকটা শোনা হয়নি। হতচকিত সীমান কিছুই ভাবতে পারছে না। এ সভ্যটাই মনে হচ্ছে ইকতিকে যে অবস্থায় রেখে গিয়েছিলো সেই অবস্থায় ইকতি আর নেই। সীমানের মনে পড়লো, ভাদ্রের ভরা নদীর মতো ইকতি আর নেই। এই যৌবন নিয়ে ও নির্বিবাদে চার বছর ঘর করেছে।

আজ যদি ও একটা ভুল করে তার কি ক্ষমা নাই? নিশ্চয় আছে। সীমান কি জানে না জৈবিক অনুভূতিটা একান্তই স্বাভাবিক ব্যাপার! না ইকতির দোষ নেই। দোষ তার। ইকতি তো চেয়েই ছিলো ওর কাছে থাকতে!

সেই তো ওর দাবি মেটাতে পারেনি। আজ সবার সামনে ইকতির এমন উলঙ্গ অবস্থা দেখে আহত হলো সীমান। ইকতির কাছে সে কোনোক্রমেই ছোট হতে পারবে না। ইমাম সাহেব সীমানের মুখের দিকে তাকিয়ে আছে কি বলে শোনার জন্য। সমস্ত সভার লোক নিশ্চুপ। সীমান কথা বললো, আপনারা হেরে ইয়ানে আইনছেন কিয়ের লাই? হে যদি কোনো দোষ করে তার শাস্তি আঁই দিউম!

আপনেরা কে?

সভার লোক আবার চঞ্চল হলো। ইমাম সাহেব বিস্মিত। সাজন হতবাক। সবাই ভেবেছিলো সীমান এই মুহূর্তে ওকে তালোক দিয়ে দেবে। ইকতির মুখ থেকে ঘোমটা সরে গেছে। ইমাম সাহেব বললেন, তুঁই কি এই মাইয়া লই ঘর কইরবা?

-কিয়ের লাই কইতাম ন। হে আঁর বিয়া করা বউ।

-কিন্তু হের হ্যাডে কার হোলা, হেই খোঁজটাও লইবা না?

-দরকার নাই। হের হ্যাডে যার হোলাই থাক, হে মাইনষের হোলা। পশুর হোলা ন! ইকতির মাথা থেকে ঘোমটাটা খুলে গেছে। সীমান দেখলো কি অপূর্ব দেখাচ্ছে ইকতির মুখটা!

দেহের প্রতিটি ভাঁজ যেন আজ পরিপূর্ণতার আনন্দে নিমগ্ন। পরমুহূর্তে চৈতন্য হারিয়ে লুটিয়ে পড়লো ইকতি। সীমান সযত্নে তাকে বুকে তুলে নিলো।

সমস্ত সভা জুড়ে একটা কথাই ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হয়ে ফিরতে লাগলো, ও মানুষের সন্তান- ও মানুষের সন্তান।

কারো মুখে কোনো কথা নেই। শুধু ইমাম সাহেব একরাশ থুথু ফেলে এ অপবিত্র স্থান ত্যাগ করলেন।

লেখক: কথাসাহিত্যিক

নামটি তোমার বোশেখ

কল্পনা সরকার

যত পুরোনো কষ্ট গ্লানি জ্বরা-খরা
 অগোচরে দূরে সরিয়ে
 সুচি শুভ্ররাগে গন্ধরাজের চিত্তে
 এসে দাঁড়ালে মর্তে,
 ঠিক বাংলার দ্বারে!
 নামটি তোমার বোশেখ ।
 নরম জমিনে মমতার শ্যামলতায় গাঁথা
 লকলকে কচি লাউয়ের ডগার মত প্রাণছোঁয়া,
 আবার হলুদ বসনে জড়ানো চন্দ্র শোভালতা!
 নামটি তোমার বোশেখ ।
 মেঘের দেশের মেঘালয়ে মেঘ মেঘের অতিথি
 আমন্ত্রণের সুর বাজে যার
 নামটি তোমার বোশেখ ।
 রকমারি মেলা, নাগরদোলা খেলাপাতির খেলা,
 শরমে মরমে বনভোজনে মাতামাতি
 পুরোনো লেনদেন মিটিয়ে
 তুলে ধর নবায়নের পাতা,
 নামটি তোমার বোশেখ ।
 শস্যক্ষেতের আল ধ'রে আবার বনপথের ধারে
 মুক্তপ্রাণে বাঙালি হাঁটে মাতায় দিয়ে ছাতা,
 হঠাৎ মরাডাল ভেঙ্গে পড়ে কিংবা আস্ত গাছ যে বরার সে বরে
 আম কুড়োনোয় মত্ত পাড়া
 নামটি তোমার বোশেখ ।
 মুখরিত ধরিত্রীর অস্থিমজ্জায় মিলেমিশে বাঙালি সন্তায়
 দাও নবীনতার দীক্ষা-মানব শিক্ষা,
 কর ক্ষেপ- যেখানে নেই নিষ্কল বিলাপ আক্ষেপ, নয় কোন সস্তাপ
 নক্ষত্রের বিশাখা থেকে নামটি নিয়ে বোশেখ ।

স্মৃতিপটে বৈশাখ

রফিকুল ইসলাম

স্মৃতির জানালার শার্সিতে দেখি
 বৈশাখি হাওয়ায় দূরের চারুচকুর
 তোমাতে মেশানো তপ্ত রোদেলা দুপুর ।
 আজ না হয়, প্রত্যাশারা ঘুমিয়ে পড়ুক
 খসে পড়ুক, সুঘ্রাণ মাধবীর পাপড়িগুলো
 অলক বেণীর বুনোনের গভীরে...
 বেপরোয়া বাতাসে অপরাহ্নবেলায়
 প্রলয়প্রিয় দুরন্ত আকাশ দেখি-
 এলোমেলো গুলুলতা, ঝোপঝাড়ে বুনোফুল,
 আর দোল খাওয়া ভাটফুল পড়ন্ত প্রহরে ।
 প্রজাপতির ডানায় এখন দুঃখ নিয়ে উড়ে
 আর না বাজুক বৈশাখি মেলায়-
 গালফোলানো তাল-পাতার বাঁশি,
 রাত্রির দখিনা বাতাসে জেগে থাক-
 আমার বৈশাখি জোছনার ঠোঁট ।





রবীন্দ্রনাথ : পারিবারিক ইতিহাস ও ঐতিহ্য

ইকবাল খোরশেদ

সাধারণ মানুষের মাঝে একটি ধারণা আছে যে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম হয়েছিল সোনার চামচ মুখে নিয়ে। তাঁর সুখের সীমা ছিল না। কিন্তু ঠাকুর পরিবারের ইতিহাস ও ঐতিহ্য অনুসন্ধান দেখা যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উর্ধ্বতন সপ্তমপুরুষ পঞ্চগনন কুশারী থেকে শুরু করে দ্বারকানাথ ঠাকুর পর্যন্ত অর্জিত ধন-সম্পদ রবীন্দ্রনাথের বাবা দেবেন্দ্রনাথের কালেই তলানিতে ঠেকেছিল। রবীন্দ্রনাথ-কে জমিদারি চালাতে হয়েছিল ধার-কর্জ করে। গুরুদেব ‘শান্তিনিকেতন’ প্রতিষ্ঠা করেন এবং আশ্রমের খরচ নির্বাহ করেন নানা জনের কাছ থেকে সাহায্য-সহযোগিতা নিয়ে। নানা জনের মধ্যে ত্রিপুরার মহারাজার অগ্রগণ্য। রবীন্দ্র সান্নিধ্যে এসেছেন চার মহারাজা। যথাক্রমে বীরচন্দ্র মাণিক্য, রাধাকিশোর মাণিক্য, বীরেন্দ্র কিশোর মাণিক্য ও বীরবিক্রম কিশোর মাণিক্য। কবির বিশ্বভারতী স্থাপনে মুক্তহস্তে দান করেন এই মহারাজারা। রবীন্দ্রনাথের উর্ধ্বতন সপ্তমপুরুষ পঞ্চগনন কুশারী এবং তাঁর দুই ছেলে জয়রাম ও

সন্তোষরাম মতান্তরে রামসন্তোষ আঠার শতকের শুরুর দিকে কলকাতা শহর পত্তনের সময় আমিন হিসেবে কাজ করে অর্থ উপার্জন করেন।

একথা অনেকেরই জানা যে, ঠাকুরদের পূর্বের বংশ-পদবি ছিল ‘কুশারী’। রবীন্দ্রনাথের পূর্ব-পুরুষদের ‘কুশারী’ পদবি লাভের একটি জনশ্রুতি প্রচলিত। কিংবদন্তি মতে, ঠাকুর-পরিবারের আদিপুরুষ ছিলেন শাণ্ডিল্য গোত্রের বেদজ্ঞ পণ্ডিত ভট্টনারায়ণ। ভট্টনারায়ণের জীবনকাল নিয়ে মতভেদ থাকলেও বিভিন্ন সূত্র থেকে পাওয়া তথ্য অনুযায়ী তিনি খ্রিষ্টীয় অষ্টম শতকে বর্তমান ছিলেন। গৌড় বঙ্গের ব্রাহ্মণ কুলের ‘কুলজি’ (বংশানুক্রমিক ইতিহাস-গ্রন্থ) সূত্রে জানা যায়, বঙ্গরাজ আদিশুর (আনু. ৭০০ থেকে ৮৫০ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে) বৈদিক যজ্ঞ সম্পন্ন করার জন্য কান্যকুজ (বর্তমান কৌনজ) থেকে পাঁচজন ব্রাহ্মণ-কে বাংলায় নিয়ে আসেন। ভট্টনারায়ণ তাঁদের অন্যতম। তাঁর রচিত ‘বেণীসংহার’ নাটক সংস্কৃত সাহিত্যে

প্রসিদ্ধ। নগেন্দ্রনাথ বসু ও ব্যোমকেশ মুস্তাফী ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ গ্রন্থে কুশারী-পরিবারকে ভট্টনারায়ণের বংশধর হিসেবে উল্লেখ করেছেন। ভট্টনারায়ণের চতুর্দশ পুত্র দীননাথ কুশারী বংশের আদিপুরুষ বলে গ্রন্থটিতে উল্লেখ আছে। মহারাজ আদিশুরের পৌত্র ক্ষিতিশুর বর্ধমানের কাছে ‘কুশ’ নামের একটি গ্রাম ভট্টনারায়ণের উত্তর-পুরুষ দীননাথ-কে দান করেন। কুশ গ্রামের নামানুসারে দীননাথ ও তাঁর বংশধরদের নামের সাথে ‘কুশারী’ পদবি যুক্ত হয়। মনে করা হয়, পরবর্তী কোনো একসময়ে কুশারীরা যশোর, খুলনা অঞ্চলে বসতি স্থাপন করেন। এই ইতিহাস মেনে নিলে সংস্কৃত পণ্ডিত ভট্টনারায়ণই কুশারী বংশের আদিপুরুষ। প্রমত্তা ভৈরব নদীর তীরে পিঠাভোগ গ্রামে কুশারী বংশের যে আদি পুরুষের নাম জানা যায়, তিনি রামগোপালপুত্র জগন্নাথ কুশারী। জগন্নাথ কুশারী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উর্ধ্বতন ত্রয়োদশ পুরুষ। ওই সময়ে দক্ষিণডিহির রায়চৌধুরী -পরিবারের চার ভাই কামদেব, জয়দেব,

রতিদেব ও শুকদেব বেশ আয়েশি জীবন-যাপন করছিলেন। বিষয়-সম্পত্তি জমিজমা ক্ষমতা প্রতিপত্তি কোনো কিছুই অভাব ছিল না তাঁদের। বড়ো দুই ভাই রাজদরবারের কর্মচারী ছিলেন। ‘মহম্মদ তাহির পীর আলির দরবারে তাঁদের খাতির প্রতিপত্তি ছিল যথেষ্ট।’ এসব নানা কারণে অন্য ব্রাহ্মণদের ঈর্ষার পাত্র হয়েছিলেন রায়চৌধুরীর বংশধরেরা। ‘পীর আলির’ নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে গিয়ে ভোজন-স্রাণ দোষে অভিযুক্ত হয়ে কামদেব ও জয়দেব ধর্মান্তরিত হন। তাঁদের অপর দুই ভাই শুকদেব ও রতিদেব ওই ভোজসভায় নিমন্ত্রিত ছিলেন না। বড়ো দুই ভাইকে কিছু করতে না পেরে ব্রাহ্মণসমাজ ছোটো দুই ভাইকে চরম শাস্তি দিয়ে ‘পতিত’ ঘোষণা করেন। ঘটনাটি ছিল এমন:

বর্তমান খুলনা জেলার দক্ষিণডিহি গ্রামটির পূর্বের নাম ছিল পয়গ্রাম। তুর্ক আফগান শাসনামল (১২০৬-১৫২৬ খ্রিষ্টাব্দ)-এর প্রথম দিকে স্থানীয় এক ব্রাহ্মণ বংশ-কে রাজ সরকার সম্মানজনক রায়চৌধুরী উপাধিতে ভূষিত করেন। দক্ষিণা নারায়ণ ও নাগর নাথ ওই বংশের কৃতি সন্তান ছিলেন। নাগর নিঃসন্তান। দক্ষিণা নারায়ণের চার ছেলে- কামদেব, জয়দেব, রতিদেব ও শুকদেব। কামদেব ও জয়দেব স্থানীয় শাসনকর্তা খান জাহান আলির অধীনে উচ্চপদে কাজ করেন। দরবারের আরেক ব্রাহ্মণসন্তান মুসলিম এক নারীকে বিয়ে করে ধর্মান্তরিত হন। তার নতুন নাম হয় ‘মহম্মদ তাহির’, মতান্তরে ‘মামুদ তাহির’। ধর্মান্তরিত ব্রাহ্মণসন্তান মহম্মদ তাহির পিরল্যা নামের গ্রামে বাস করতেন। মহম্মদ তাহির-এর নামের সঙ্গে পিরল্যা যুক্ত হয়ে লোকমুখে তা ‘পীর আলি’ রূপ লাভ করে। কথিত আছে, ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করায় খান জাহান আলি খুশি হয়ে তাঁকে ‘চেঙ্গুটিয়া’ নামের পরগনাটি দান করেন।

‘নও মুসলিম গোরু খাওয়ার জম’। মহম্মদ তাহির নিজে যেমন গোরুর মাংস খেতেন, তেমনি তার অনুসারীদের গোমাংস খেতে উৎসাহিত করতেন। প্রচলিত আছে, রমজান মাসের কোনো এক সন্ধ্যায় মহম্মদ তাহির একটি সুগন্ধী লেবু নাকের কাছে ধরে স্রাণ নিচ্ছিলেন। এ দৃশ্য দেখে কামদেব ও জয়দেব মহম্মদ তাহির-কে বলেন যে, সুগন্ধী লেবু শৌকার কারণে তাঁর রোজা ভেঙে

গেছে। কেননা, শাস্ত্রে আছে, ‘স্রাণং অর্ধনং ভোজনং’। মহম্মদ তাহির অত্যন্ত রেগে যান এবং এর প্রতিশোধ নেওয়ার সংকল্প করেন। কিছুদিন পর মহম্মদ তাহির সবাইকে নিমন্ত্রণ করেন। নিমন্ত্রিতদের মাঝে কামদেব ও জয়দেবও আছেন। মহম্মদ তাহিরের নির্দেশে তার অনুগামীরা ঘরের ভেতরে কয়েকটি উনুন জ্বালিয়ে গোরুর মাংস রান্না করতে শুরু করে। গোমাংসের গন্ধ নাকে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অনেকে নাকে কাপড় চেপে চলে যান। যেতে পারেন না কামদেব ও জয়দেব। মহম্মদ তাহির তাঁদের চেপে ধরেন, স্রাণ দোষে অভিযুক্ত করে ধর্মান্তরিত হতে বাধ্য করেন। জোরপূর্বক ধর্মান্তরিত হওয়ার পর কামদেবের নাম হয় কামালউদ্দিন খাঁ ও জয়দেবের নাম জামালউদ্দিন খাঁ। লোকজন তাঁদের ‘পিরালি বামুন’ বলে ডাকতে শুরু করে। সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের কারণে রায়চৌধুরী বংশের সন্তানদের ঈর্ষার চোখে দেখত ব্রাহ্মণেরা। তাঁরা কামদেব ও জয়দেবের অপর দুই ভাই রতিদেব ও শুকদেবকেও ‘পিরালি ব্রাহ্মণ’ হিসেবে সমাজে ‘পতিত’ বলে ঘোষণা করেন। আত্মীয়স্বজনের অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে রতিদেব নিরুদ্দেশ হন। ধারণা করা হয়, তার কোনো ছেলেমেয়ে ছিল না, ফলে তারপক্ষে বৈরাগ্য গ্রহণ করা সহজ ছিল। ভাগ্যবিড়ম্বিত শুকদেব একঘরে হয়ে গ্রামেই রয়ে যান। ঘটকদের পুঁথি থেকে জানা যায় : “খান জাহান মহামান পাতশা নফর যশোর সনন্দ লয়ে করিল সফর ॥ তার মুখ্য মহাপাত্র মামুদ তাহির মারিতে বামুন বেটা হইল হাজির ॥ পূর্বেতে আছিল সেও কুলিনের নাতি মুসলমানী রূপে মজে হারাইল জাতি ॥ পীর আলী নাম ধরে পীরাল্যা গ্রামে বাস যে গাঁয়েতে নবদীপের হইল সর্বনাশ ॥...”

একদিন প্রমত্তা ভৈরব নদীতে বজরা ভাসান জগন্নাথ কুশারী। সন্ধ্যার ঠিক আগমুহূর্তে বাড়ের কবলে পড়ে বজরা। মাঝিরা নোঙর করে দক্ষিণডিহির কেয়াতলা ঘাটে। দুর্যোগের রাতে জগন্নাথ কুশারী আশ্রয় নেন রায়চৌধুরী বাড়িতে। কন্যাদায়িত্ব শুকদেব নিজের দুর্ভাগ্যের কথা সবিস্তারে বলেন জগন্নাথ-কে। সব শুনে ব্রাহ্মণপুত্র জগন্নাথ শুকদেবের মেয়েকে বিয়ে করেন। জগন্নাথ আর ফিরে যেতে পারেননি স্বগ্রামে। ‘পতিত ব্রাহ্মণ’ রূপে ‘পিরালি’ থাকের অন্তর্ভুক্ত হন।

শুকদেব জামাতাকে যথাযথ সম্মান দিয়ে ‘বারোপাড়া’ নামে একটি গ্রামে বসতি গড়ে দেন। ‘ঠাকুরবাড়ির কুলপঞ্জির হিসাবে সময়টা হচ্ছে ১৪৩২ খ্রিষ্টাব্দ।’

কুয়াশাচ্ছন্ন দূর অতীতের পারিবারিক ইতিহাস অনুসন্ধান খুব সহজ কাজ নয়। খানিকটা সাহিত্যিক উপাদান, খানিকটা শোনা কথার ওপর ভর করে গড়ে ওঠে পারিবারিক ইতিহাস। কোনো কোনো বিবরণ মতে, জগন্নাথ কুশারী নয়, শুকদেবের কন্যাকে বিয়ে করেছিলেন তাঁর পুত্র পুরুষোত্তম। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিদিন ভোরে যে-মন্ত্র আবৃত্তি করে পিতৃপুরুষদের বন্দনা করতেন, তার শুরুতে আছে পুরুষোত্তমের নাম : “পুরুষোত্তমাদ্বলরামঃ বলরামাদ্বিরহরঃ হরিহরাদ্রামানন্দঃ রামানন্দানুহেশঃ মহেশাৎ পঞ্চগননঃ পঞ্চগননাজ্জয়রামঃ জয়রামানীলমণিঃ নীলমণিরামলোচনঃ রামলোচনাদ্বারকনাথঃ নমঃ পিতৃপুরুষেভ্যা নমঃ পিতৃপুরুষেভ্যা”

এই মন্ত্রে জগন্নাথের নাম নেই। জগন্নাথ না কি পুরুষোত্তম- কে শুকদেবকন্যাকে বিয়ে করেছিলেন তা নিঃসংশয় নয়। ‘নাম দুটি সমার্থকও বটে। সেকালে বলা হত পুরুষোত্তম জগন্নাথ।’ নীলকান্তর একটি কারিকাতেও পাওয়া যায়:

“পুরুষ-উত্তম জগন্নাথ চল্লেন শুকদেবের সাথ দেখিয়া সুন্দর মেয়ে পুরুষোত্তম কল্লেন বিয়ে।”

নগেন্দ্রনাথ বসু ও ব্যোমকেশ মুস্তাফী ‘পুরুষোত্তম শব্দটি জগন্নাথের বিশেষণ’ বলে উল্লেখ করেন। অন্যদিকে জগন্নাথের চার পুত্রের মধ্যে (প্রিয়ঙ্কর, পুরুষোত্তম, হৃষীকেশ ও মনোহর) পুরুষোত্তম দ্বিতীয়। পুরুষোত্তম কিংবা তার পিতা জগন্নাথ, কে বিয়ে করেছিলেন শুকদেবকন্যাকে এই মীমাংসায় না গিয়েও আমরা মনে রাখতে পারি, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বেদজ্ঞ পণ্ডিত ভট্টনারায়ণ কুশারীবংশের আদিপুরুষ এবং জগন্নাথ কুশারী বা পুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশ হলেন জোড়াসাঁকো ঠাকুর-পরিবারের আদিপুরুষ।

পুরুষোত্তমের ছেলে বলরাম কুশারী রবীন্দ্রনাথের উর্ধ্বতন একাদশপুরুষ। তাঁর ছেলে হরিহর কুশারী রবীন্দ্রনাথের উর্ধ্বতন দশমপুরুষ। হরিহরের ছেলে রামানন্দ কুশারী রবীন্দ্রনাথের উর্ধ্বতন নবমপুরুষ।

রামানন্দের ছেলে মহেশ (মহেশ্বর) কুশারী রবীন্দ্রনাথের উর্ধ্বতন অষ্টম পুরুষ। উর্ধ্বতন সপ্তম পুরুষ মহেশ্বরের ছেলে পঞ্চগনন কুশারীর মনে উচ্চাশা জন্মে। গতানুগতিক একধেয়ে জীবন তার পছন্দ নয়। তিনি তাঁর সমবয়সী কাকা শুকদেবকে সঙ্গে করে স্বগ্রাম ছেড়ে ভাগ্যান্বেষণে বেরিয়ে পড়েন। ধারণা করা হয়, তাঁরা সেকালের প্রচলিত নিয়ম ভেঙে সপরিবারেই গ্রাম ত্যাগ করেছিলেন। সঙ্গে নিয়ে আসেন গৃহদেবতা লক্ষ্মীজনর্দন শীলা।

সতের শতকের শেষে ভাগে 'একদিন তাঁরা এসে পৌঁছোলেন গোবিন্দপুরে।' (গোবিন্দপুর, সুতানটি ও কলিকাতা- এই তিনটি গ্রাম মিলে ব্রিটিশ ভারতের রাজধানী শহর কলকাতা গড়ে ওঠে)। আদি গঙ্গার তীরে গোবিন্দপুর গ্রাম তখন একটুকরো জলাভূমি। অধিবাসীরা সব কৈবর্ত্য, বেশিরভাগ মৎস্যজীবী। পঞ্চগনন ও তাঁর কাকা শুকদেবকে পেয়ে তাঁরা দারুণ খুশি। স্থানীয়রা ব্রাহ্মণ সন্তানদের 'ঠাকুর' বলে ডাকতে শুরু করেন। ফলে পণ্ডিত ভট্টনারায়ণের উত্তর-পুরুষ পঞ্চগননের নাম থেকে পারিবারিক পদবি 'কুশারী' চিরদিনের জন্য মুছে যায়। তিনি হয়ে ওঠেন 'ঠাকুর'। ভাগ্যান্বেষণে আসা পঞ্চগনন ও শুকদেব সাহেবদের জাহাজে ফুট-ফরামায়েশ খাটতে শুরু করেন। বুদ্ধি খাটিয়ে কিছু কিছু ভাষাও আয়ত্ত করে নেন। ধীরে ধীরে জাহাজে মালামাল সরবরাহ করতে থাকেন। জাহাজের কর্মচারীরা ভাবতে শুরু করেন পঞ্চগনন ও শুকদেবের পদবি হলো 'ঠাকুর'। 'বিদেশি উচ্চারণে ঠাকুর কখনও শোনাতো টাঙর কখন বা টেগর।' জাহাজে মালামাল সরবরাহ করে অর্থ উপার্জনের পাশাপাশি পঞ্চগনন গোবিন্দপুরে (বর্তমান ফোর্ট উইলিয়াম ও ময়দান অঞ্চল) জমি কিনে বসতবাড়ি ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর দুই পুত্র জয়রাম ও সন্তোষরাম মতান্তরে রামসন্তোষ। জয়রাম ও তাঁর ভাই সন্তোষরামের সঙ্গে ইংরেজ বণিকদের মেলামেশা থাকায় তাঁরা কিছু কিছু ইংরেজি শিখতে পারেন, তা ছাড়া তখনকার রীতি অনুসারে ফারসি ভাষাতেও ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। জয়রাম 'ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি'র পে-মাস্টারের অধীনে প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত হন। 'কলিকাতা', 'সুতানটি' ও 'গোবিন্দপুর' ইংরেজদের অধীনে আসার পর ১৭০৭ খ্রিষ্টাব্দে ওই অঞ্চলে প্রথম জরিপের কাজ

হয়। এই কাজে দু'জন আমিনের প্রয়োজন হলে পঞ্চগননের অনুরোধে কলকাতার তৎকালীন কালেক্টর রালফ সেল্ডন জয়রাম ও সন্তোষরাম-কে আমিনের কাজে নিযুক্ত করেন। এভাবে ধীরে ধীরে তারা বিত্তশালী হয়ে ওঠেন। জয়রাম ধনসায়রে আর সন্তোষরাম তালতলায় বাড়ি করেন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি কলকাতার দক্ষিণে দশ মাইল অবধি আটত্রিশটি গ্রাম কিনলে এগুলোর জরিপের কাজও জয়রাম এবং সন্তোষরামই সম্পন্ন করেন। অবস্থা ফিরলেও বারোপাড়া গ্রাম বা পিরালি ব্রাহ্মণদের সঙ্গে এদের যোগাযোগ অক্ষুণ্ণ থাকে। দু'জনেই বিয়ে করেন যশোরের পিরালি পরিবারে। 'জয়রামের স্ত্রীর নাম গঙ্গা। সন্তোষরামের স্ত্রী সিদ্ধেশ্বরী।' গঙ্গার গর্ভে জয়রামের চার ছেলের জন্ম হয়- আনন্দীরাম, নীলমণি, দর্পনারায়ণ ও গোবিন্দরাম।

জয়রাম ঠাকুরের দ্বিতীয় ছেলে নীলমণি ঠাকুর জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির প্রতিষ্ঠাতা, দ্বারকানাথ ঠাকুরের পিতামহ, রবীন্দ্রনাথের উর্ধ্বতন পঞ্চম পুরুষ। জয়রামের মৃত্যুর পর নীলমণি ও তাঁর ছোটো ভাই দর্পনারায়ণ ধনসায়রের বাড়ি বিক্রি করে এবং ১৭৫৭ খ্রিষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর মীর জাফরের দেওয়া ক্ষতিপূরণের টাকাসহ মোট ১৩০০০ (তেরো হাজার) টাকা পান। 'এই টাকা থেকে কিছু টাকা দিয়ে কলিকাতা গ্রামের পাথুরিয়াঘাটা পাড়ায় জমি কিনে ভিটা তোলেন।' কনিষ্ঠ ভাই গোবিন্দরামের মৃত্যুর (১৭৭১) পর তাঁর বিধবা পত্নী রামপ্রিয়া দেবী ১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দে সুপ্রিমকোর্টে মামলা করেন। এই মামলার ফলে ঠাকুর পরিবার তিন ভাগে বিভক্ত হয়ে যায়। রামপ্রিয়া দেবী দুটি বাড়ি পান। এই মামলার সূত্রেই নীলমণি ও দর্পনারায়ণের মধ্যে সম্পত্তি নিয়ে গোলোযোগ বাধে। ফলে নীলমণি নিজের উপার্জিত অর্থ, এক লাখ টাকা ক্ষতিপূরণ ও গৃহদেবতা লক্ষ্মীজনর্দন শিলার ভার নিয়ে পাথুরিয়াঘাটার বাড়ি ছেড়ে চলে আসেন। পঞ্চগনন থেকে সৃষ্টি ঠাকুর পরিবার এভাবে দুটি শাখায় বিভক্ত হয়ে যায়।

নীলমণি জোড়াবাগানের বৈষ্ণবচরণ শেঠের কাছ থেকে লক্ষ্মীজনর্দন শিলার নামে মেছুয়াবাজার (তৎকালীন জোড়াসাঁকো অঞ্চলের নাম) এলাকায় একবিঘা জমি কিনে

আটচালা ঘর তুলে বসবাস করতে আরম্ভ করেন। এভাবে ১৭৮৪ খ্রিষ্টাব্দের জুন মাসে জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির পত্তন হয়। নীলমণি ঠাকুরের তিন ছেলে ও এক মেয়ে। নীলমণি ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র রামলোচন ঠাকুর ছিলেন প্রখর বিষয়বুদ্ধির অধিকারী। প্রচুর বিষয়-সম্পত্তি অর্জন করে রামলোচন ঠাকুর পরিবারের বৈভব ও মর্যাদা বাড়াইল। রামলোচনের পূর্বপুরুষেরা সমাজে সম্পন্ন ব্যবসায়ী বলেই গণ্য ছিলেন। রামলোচনই প্রথম জমিদার হিসেবে অভিজাত শ্রেণিভুক্ত হন। জেলায় জেলায় জমিদারি কেনা ছাড়াও কলকাতা শহরেই বাড়ি ও জায়গা কেনেন অন্তত দশটি। ঠাকুর পরিবারের শৌখিনতা ও অভিজাত্যের প্রকাশ রামলোচনের সময় থেকেই আরম্ভ হয়। অপরাহ্নে জুড়িগাড়ি চড়ে হাওয়া খেতে বের হওয়ার প্রথা তিনিই চালু করেন। এছাড়াও কবিওয়ালার ও কালোয়াতদের (উচ্চাঙ্গসংগীতে পারদর্শী ব্যক্তি) বাড়িতে আমন্ত্রণ জানিয়ে মজলিশ বসানো এবং আত্মীয়-বন্ধুদের নিমন্ত্রণ করে গান শোনানো তাঁর অন্যতম শখ ছিল। তাঁর একটি মেয়ে জনগ্রহণ করেই মারা যায়। এরপর রামলোচন তাঁর পরের ভাই রামমণির ছেলেকে দত্তক নেন। রামলোচনের স্ত্রী মেনকা ও রামমণির স্ত্রী অলকা সহোদর বোন ছিলেন, তাই দত্তক গ্রহণে বংশধারা কোনোদিক থেকেই ব্যাহত হয়নি। এই দত্তক ছেলেই হলো দ্বারকানাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথের পিতামহ। ১৮০৭ খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে রামলোচন উইল করে দ্বারকানাথকে তাঁর সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করেন।

দ্বারকানাথ ঠাকুরের (১৭৯৪- ০১.০৮.১৮৪৬) জন্মের সময়ই জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবার ধনশালী বলে খ্যাতি অর্জন করে। তবে তখনকার দিনে জমিদারি না থাকলে অভিজাত বলে সন্মম ও মর্যাদার অধিকারী হওয়া যেত না; দ্বারকানাথের দত্তকগ্রহীতা পিতা রামলোচনই প্রথম কুষ্টিয়ার অন্তর্গত বিরাহিমপুর পরগনা এবং উড়িষ্যার কটক জেলায় পাণ্ডুয়া ও বালিয়া নামে দুটি মহাল কিনে জমিদার হয়ে ওঠেন এবং অভিজাত শ্রেণির অন্তর্ভুক্ত হন। দ্বারকানাথ, রঙানি বাণিজ্য, ব্যাঙ্ক, বীমা, জাহাজ ও নীলচাষের ব্যবসা করে আর্থিক সমৃদ্ধি লাভ করেন। ১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে উইলিয়াম কার নামে এক ইংরেজ অংশীদারকে নিয়ে তিনি স্থাপন করেন 'কার টেগোর অ্যান্ড কোম্পানি'।

দ্বারকানাথ ক্রমান্বয়ে বৈষয়িক সাফল্যে, আধুনিক শিক্ষায় উৎসাহদানে, সাম্প্রদায়িকতার উর্ধ্বে উঠে মেধানির্ভর ধর্মচর্চায়, শিল্প-সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায়, বাণিজ্যবুদ্ধিতে, ভোগে ও চিন্তায় সমানভাবে বাঙালির পুনর্জাগরণের ইতিহাসের অন্যতম প্রধান পুরুষ হয়ে ওঠেন। তাঁকে বলা হতো প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর। তবে, তিনি যেমন দু'হাত ভরে উপার্জন করতেন তেমনি দু'হাত খুলে ব্যয় ও অপব্যয়ও করতেন। আনুমানিক ১৮০৯ খ্রিষ্টাব্দে যশোর জেলার নরেন্দ্রপুর গ্রামের রামতনু রায়চৌধুরী ও আনন্দময়ীর মেয়ে দিগম্বরীর সঙ্গে দ্বারকানাথের বিয়ে হয়। বিয়ের সময় দ্বারকানাথের বয়স ১৫ আর দিগম্বরীর আনুমানিক ৬ বছর। দিগম্বরী ও দ্বারকানাথের পাঁচ ছেলে-দেবেন্দ্রনাথ, নরেন্দ্রনাথ, গিরিন্দ্রনাথ, ভূপেন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ।

১৮৪৫ খ্রিষ্টাব্দের ৪ঠা মার্চ দ্বারকানাথ শেষবারের মতো বিলেতে যান। পরের বছর ১লা আগস্ট মাত্র ৫১ বছর বয়সে লন্ডনের নিকটবর্তী 'সারে' শহরে তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর দেড় বছরও কাটেনি, বিশ্বমন্ডার প্রভাবে 'ইয়ুনিয়ন ব্যাঙ্ক'র পতন হয় ১৮৪৭ খ্রিষ্টাব্দের ২৭ ডিসেম্বর। এর তিন সপ্তাহের মধ্যে ১৮৪৮ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ জানুয়ারি কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়ে বন্ধ হয়ে যায় 'কার টেগোর অ্যান্ড কোম্পানি'। ধস নামতে থাকে ঠাকুর-পরিবারের বিত্ত-বৈভবে।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৫.০৫.১৮১৭-১৯.০১.১৯০৫) কুশারী বংশের কলকাতাবাসী পঞ্চম পুরুষ; দ্বারকানাথ ঠাকুর ও দিগম্বরী দেবীর জ্যেষ্ঠপুত্র। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতা। সম্পদ বাড়ানোর প্রতি মনোযোগের অভাব প্রথম লক্ষ্য করা যায় দ্বারকানাথের ছেলে দেবেন্দ্রনাথের চরিত্রে। বিষয়-সম্পদের ব্যাপারে তাঁর কোনো আগ্রহ ছিল না। প্রথম যৌবনে সম্ভবত খানিকটা পিতার অমতে যেতে অপরগ হয়েই দ্বারকানাথের ব্যাঙ্কে চাকরি করেন। প্রথম দিকে তাঁর দিন কাটত বিলাসিতা করে। পরে পিতামহীর মৃত্যুর পর অকস্মাৎ জীবনের প্রতি তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি পাল্টে যায়। তাঁর সমস্ত মনোযোগ গিয়ে পড়ে ধর্মচর্চায়। সেই আবেগে প্রথম দিকে পারিবারিক সম্পদের রক্ষণাবেক্ষণেও তাঁর অনীহা দেখা

দেয়। কিন্তু ক্রমান্বয়ে তিনি সেই মানসিক অবস্থা কাটিয়ে ওঠেন; সম্পদ বাড়তে না পারেন, পিতার সম্পদের যা অবশিষ্ট ছিল তার রক্ষণাবেক্ষণে যত্নবান হন। তবে ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠা ও প্রসারের জন্য তাঁর নাম সমধিক খ্যাত। ১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে খুলনা জেলার দক্ষিণডিহি গ্রামের রামনারায়ণ চৌধুরীর মেয়ে সারদাসুন্দরী দেবীর সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথের বিয়ে হয়। বিয়ের সময় দেবেন্দ্রনাথের বয়স ছিল ১৮ আর সারদা দেবীর ৬, মতান্তরে ৮ বছর। দেবেন্দ্রনাথ ও সারদাসুন্দরী দেবীর ঘরে ১৫টি ছেলেমেয়ের জন্ম হয়। যথাক্রমে একটি মেয়ে (অল্লয়া), দ্বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ, বীরেন্দ্রনাথ, সৌদামিনী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, সুকুমারী, পুণ্যেন্দ্রনাথ, শরৎকুমারী, স্বর্ণকুমারী, বর্ণকুমারী, সোমেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১ - ১৯৪১) ও বুধেন্দ্রনাথ (অল্লয়া)।

'দেবেন্দ্রনাথের কালেই জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির বৈভব একটা বড়ো টাল খেয়ে এক জায়গায় স্থির হয়। দ্বারকানাথের ঔজ্জ্বল্য আর নেই।' ব্যবসা-বাণিজ্য সব উঠে যায়। ঠাকুর পরিবার পরিণত হয় একটি ক্ষয়িষ্ণু জমিদারবাড়িতে। "...চাকরের ভিড় কমাওয়া দিলাম, গাড়ী ঘোড়া সব নিলামে দিলাম, খাওয়াপরা খুব পরিমিত করলাম; ঘরে থাকিয়া সন্ন্যাসী হইলাম।..." লিখেছেন দেবেন্দ্রনাথ। 'কার টেগোর অ্যান্ড কোম্পানি' বন্ধ হয়ে যাওয়ার ফলে ঠাকুর-পরিবার ঋণের দায়ে পড়ে। সম্ভবত ঋণ শোধ করবার জন্যই দেবেন্দ্রনাথ বিষয়-সম্পত্তির প্রতি মন দিতে আরম্ভ করেন। তিনি নিজে শিলাইদহ শাহজাদপুরে এসে জমিদারি দেখাশোনা করতে থাকেন। এদিকে তাঁকে দেশভ্রমণের নেশায় পেয়ে বসে। জীবনে আসে বৈরাগ্য। ঔদাসীন্য ও বিষয়-সম্পত্তির প্রতি মনোযোগ দেবেন্দ্রনাথের চরিত্রের এক বিস্ময়কর বৈপরীত্য। রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতিতে বর্ণনা করেছেন- "আমার জন্মের কয়েক বৎসর পূর্ব হইতেই আমার পিতা প্রায় দেশভ্রমণেই নিযুক্ত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি আমার কাছে অপরিচিত ছিলেন বলিলেই হয়। মাঝে মাঝে তিনি কখনো হঠাৎ বাড়ি আসিতেন;..." তবে দূর থেকেও তিনি তাঁর ব্যক্তিত্ব ও দক্ষতার বলে পরিবার, জমিদারি ও আদি ব্রাহ্মসমাজের উপর প্রভূত্ব বজায় রাখেন।

১৮৬৭ খ্রিষ্টাব্দে সমস্ত ব্রাহ্মগণ এক হয়ে তাঁকে 'মহর্ষি' উপাধি দেন। দূর থেকেও চিঠিপত্রের মাধ্যমে তিনি সমস্ত ব্যাপারে নির্দেশনা দিতেন।

বীরভূম জেলার রায়পুরের সিংহ পরিবারের সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথের বিশেষ বন্ধুতা ছিল। কোনো একসময় রায়পুর যাওয়ার পথে ভুবনডাঙার মাঠের অদ্ভুত শূন্য নিসর্গদৃশ্য তাঁকে আকৃষ্ট করে। সেখানকার একটিমাত্র ছাতিমগাছের ছায়াকে তাঁর নির্জন সাধনার উপযুক্ত স্থান বলে মনে হয়। এরপর থেকে তিনি মাঝে মাঝেই সেখানে তাঁর ফেলে দিন কাটাতেন। ১৮৩৬ খ্রিষ্টাব্দের ৩১ মার্চ সিংহ পরিবারের কাছ থেকে তিনি কুড়ি বিঘা জমি মাত্র পাঁচ টাকায় পাট্টা (জমির ক্রয় বা পত্তনিসম্বন্ধীয় দলিল) নেন এবং 'শান্তিনিকেতন' নামে একটি গৃহ নির্মাণ করেন ও মাঝে মাঝে সেখানে নির্জনবাস করতে থাকেন। ১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে বালক রবীন্দ্রনাথের উপনয়নের (পাইতে ধারণের অনুষ্ঠান) পর তাঁকে নিয়ে হিমালয়ে যাওয়ার সময় দেবেন্দ্রনাথ এখানে এসে কয়েক দিন থাকেন। 'আশ্রমের রূপ ও বিকাশ' গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ এ সম্পর্কে লিখেছেন: "...শান্তিনিকেতনে এসেই আমার জীবনে প্রথম সম্পূর্ণ ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে। উপনয়নের পরেই আমি এখানে এসেছি। ...আমার জীবন নিতান্তই অসম্পূর্ণ থাকত প্রথম বয়সে এই সুযোগ যদি আমার না ঘটত।..."

ক্রমান্বয়ে দেবেন্দ্রনাথ আরো বেশি দিন কলকাতার বাইরে কাটাতে থাকেন। কর্মজীবনকে একেবারে ছুটি দিয়ে তিনি যেন নির্জনবাসের জন্য প্রস্তুত হতে থাকেন। জমিদারি দেখাশোনা করার ভার প্রথমে ছেড়ে দেন পঞ্চম ছেলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উপর, তারপর বড়ো জামাতা সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের উপর (রবীন্দ্রনাথের বিয়ের রাতে তাঁর আকস্মিক মৃত্যু হয়)। এরপর জমিদারি দেখার ভার ক্রমশ রবীন্দ্রনাথের উপর ন্যস্ত হয়।

লেখক: সাংবাদিক, গবেষক, আবৃত্তিকার



নজরুলের ধর্মীয় সম্প্রীতির চেতনা

ড. মিল্টন বিশ্বাস

“কাটায়ে উঠেছি ধর্ম-আফিম-নেশা/
ধ্বংস করেছি ধর্মযাজকী পেশা,/ ভাঙি
মন্দির, ভাঙি মসজিদ/ ভাঙিয়া গির্জা গাহি
সঙ্গীত,/ এক মানবের একই রক্ত মেশা/ কে
শুনিবে আর ভজনালয়ের হেঁচা!”

“পূজিছে গ্রন্থ ভণ্ডের দল মূর্খরা সব শোন
মানুষ এনেছে গ্রন্থ, গ্রন্থ আনেনি মানুষ
কোন।”

“গাহি সাম্যের গান- মানুষের চেয়ে বড়
কিছু নাই, নহে কিছু মহিয়ান। নাই
দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ, অভেদ ধর্মজাতি,
সব দেশে সব কালে ঘরে-ঘরে তিনি
মানুষের জ্ঞাতি।”

“মানবতার এই মহান যুগে একবার/ গণ্ডি
কাটিয়া বাহির হইয়া আসিয়া বল যে,/তুমি
ব্রাহ্মণ নও, শূদ্র নও, হিন্দু নও, মুসলমানও
নও,/তুমি মানুষ- তুমি ধ্রুব সত্য।”

উপরের উদ্ধৃতিগুলো স্মরণে রেখে জাতীয়
কবি কাজী নজরুল ইসলামের
(১৮৯৯-১৯৭৬) জন্মজয়ন্তীতে তাঁর প্রবন্ধে
প্রকাশিত সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির চেতনা
সম্পর্কে আলোকপাত করা বাংলাদেশের
পরিপ্রেক্ষিতে খুবই তাৎপর্যবহু। এদেশ এখনো

সাম্প্রদায়িক অপশক্তি থেকে মুক্ত হতে
পারেনি। কিন্তু যে দায়িত্ব রাজনৈতিক দলের
নেতাদের কাঁধে নিয়ে সামাজিক আন্দোলন
গড়ে তোলার কথা ছিল তাও সম্পন্ন হয়নি।
এজন্য একমাত্র ভরসা রবীন্দ্রনাথ-নজরুল।
বিশেষত নজরুলের জীবনব্যাপী (সুস্থ
ছিলেন ১৯৪২ পর্যন্ত) সাম্প্রদায়িক
অপশক্তির বিরুদ্ধে বলে যাওয়ার মধ্যে
রয়েছে অনুপ্রেরণার অজয় উৎস। কেবল
তাঁর কবিতা-গান নয় প্রবন্ধে রয়েছে বিবেক
জাগানিয়া অনন্য সব ভাবনাসমূহ। সাক্ষ্য
দৈনিক নবযুগ, অর্ধসাপ্তাহিক ধূমকেতু,
সাপ্তাহিক লাঙল, গণবাণী, সওগাত, বঙ্গীয়
মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা প্রভৃতি পত্রিকায়-
এ সম্পর্কে নজরুলের সম্পাদকীয় প্রবন্ধ
এবং অভিভাষণের বক্তব্য প্রকাশিত হয়।
পরে সেগুলো যুগবাণী, রাজবন্দীর
জবানবন্দী, দুর্দিনের যাত্রী, রুদ্র-মঙ্গল গ্রন্থে
প্রবন্ধ সংকলনে স্থান পায়। বলাবাহুল্য তাঁর
অধিকাংশ প্রবন্ধের বিষয়বস্তু সমকালীন
প্রসঙ্গ নিঃসৃত। আর এই সমসাময়িক
প্রসঙ্গের অবতারণার জন্য তাঁর প্রবন্ধসমূহ
মূল্যবান হয়ে উঠেছে। ১৯৪২ সাল পর্যন্ত
বিশ্ব পরিমণ্ডল ও ভারতবর্ষের সংঘাতপূর্ণ

রাজনৈতিক ইতিহাস নজরুল-সাহিত্যকে
আলোড়িত করেছে। তবে তিনি তাঁর
অভিমতসমূহ ব্যক্ত করার সময় সর্বজনীন
মানুষের কল্যাণকে সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব
দিয়েছেন। অর্থাৎ সাম্প্রদায়িক বিভেদ ও
বিদ্বেষের বিপরীতে তিনি সম্প্রীতির
প্রত্যাশায় উচ্চবর্ধ ছিলেন। একইসঙ্গে
সংকীর্ণতার উর্ধ্ব থেকে ধর্ম, শিক্ষা ও
সমাজ নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করেছেন।
বর্তমান প্রেক্ষাপটেও তাঁর ভাবনাসমূহ
গুরুত্ব বহন করে।

অধ্যাপক ড. বিশ্বজিৎ ঘোষ নজরুলের
অসাম্প্রদায়িক চেতনা সম্পর্কে লিখেছেন-
“উপনিবেশকে আঁকড়ে রাখার মানসে ব্রিটিশ
সাম্রাজ্যবাদ সূচতুর কৌশলে সাম্প্রদায়িক
বিভেদ সৃষ্টি করেছিল ভারতবর্ষে ভারতের
দুই বৃহৎ ধর্ম-সম্প্রদায় পরস্পর বিভেদে
জড়িয়ে পড়েছে বারবার। এর পশ্চাতে ছিল
একাধিক রাজনৈতিক দলের ইচ্ছা। এই
সাম্প্রদায়িক বিভেদ নজরুলকে ব্যথিত
করেছে। তাই তিনি সচেতনভাবে
হিন্দু-মুসলিমের মধ্যে সম্প্রদায়-নিরপেক্ষ
সম্প্রীতি প্রত্যাশা করেছেন।

সত্য-সুন্দর-কল্যাণের পূজারি নজরুল চেয়েছেন সম্প্রদায়ের উর্ধ্ব মানুষের মুক্তি। বস্তুত, সাম্যবাদী চিন্তা তাঁর মানসলোকে সম্প্রদায়-নিরপেক্ষ মানবসত্তার জন্ম দিয়েছে-হিন্দু ও মুসলমান বৈপরীত্যের দ্যোতক না হয়ে তাঁর চেতনায় হতে পেরেছে জাতিসত্তার পরিপূরক দুই শক্তি। (উত্তর-ঔপনিবেশিক তত্ত্ব ও নজরুলসাহিত্য, সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, ২য় খণ্ড, পৃ ৩৩৬) সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে বিভেদ ও অনৈক্য সম্পর্কে নজরুল ইতিবাচক চিন্তা করেছেন। সাম্প্রদায়িক কলহের দুর্বলতা দিয়ে ভারতের মুক্তি সম্ভব নয়। নজরুল এ-কারণেই ভারতীয়দের শক্তির দুর্বলতর সূত্রগুলি 'যুগবাণী' ও অন্যান্য পর্বের সম্পাদকীয় রচনায় বিশ্লেষণ করেছেন। তিনি জানতেন হিন্দু মুসলমানের ঐক্যবদ্ধ শক্তির দুর্বল আঘাতেই ব্রিটিশ শাসনশৃঙ্খল ভাঙা সম্ভব। নজরুল আহ্বানও জানিয়েছেন ঐক্যবদ্ধ সংগ্রামের।

তিনি হিন্দু-মুসলমান উভয়ের ইতিহাস-ঐতিহ্য-চিন্তা-চেতনার ভাব বিনিময়ে গুরুত্বারোপ করেছিলেন। ১৯২৯ সালে চট্টগ্রাম এডুকেশন (মুসলিম সংস্কৃতির চর্চা, রুদ্র-মঙ্গল) সোসাইটির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে অনুষ্ঠানের সভাপতির ভাষণে নজরুল বলেছেন: 'ভারত যে আজ পরাধীন এবং আজো যে স্বাধীনতার পথে তার যাত্রা শুরু হয়নি শুধু আয়োজনেরই ঘটনা হচ্ছে এবং ঘটনাও ভাঙছে তার একমাত্র কারণ আমাদের হিন্দু-মুসলমানের পরস্পরের প্রতি হিংসা ও অশ্রদ্ধা।'

হিন্দু-মুসলমানের মিলন কামনার এই তীব্রতা নজরুলের মানবতাবোধ থেকে উৎসারিত। তাঁর সাহিত্যচিন্তার অন্যতম স্তম্ভও এটি ছিল। এজন্য তাঁর 'আমার সুন্দর' প্রবন্ধের একটি অংশ স্মরণীয়- 'আমার কেবলই যেন মনে হত আমি মানুষকে ভালোবাসতে পেরেছি। জাতি-ধর্ম-ভেদ আমার কোনদিনই ছিল না, আজও নেই। আমাকে কোনোদিন তাই কোনো হিন্দু ঘৃণা করেনি। ব্রাহ্মণেরাও ঘরে ডেকে আমাকে পাশে বসিয়ে খেয়েছেন ও খাইয়েছেন। এই আমি আমার যৌবন-সুন্দর,

প্রেম-সুন্দরকে দেখলাম।'

নিজে মুসলিম হয়েও হিন্দু নারী প্রমীলাকে বিবাহ করা এবং একাধিক ঘনিষ্ঠ বন্ধু সনাতন ধর্মাবলম্বী হওয়ায় নজরুলের পক্ষে এ ধরনের কথাই স্বাভাবিক। তিনি সাম্য ও মানবকল্যাণে বিশ্বাসী ছিলেন। ফলে সর্বপ্রকার বন্ধন ও অধীনতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছেন। সমাজজীবনের অনাচার অসঙ্গতি তিনি অন্তর দিয়ে উপলব্ধি করেছিলেন- শুধু রাজনৈতিক সূত্র থেকে তা অর্জন করেননি। সমাজকে ভেঙে গড়বার স্বপ্ন ও উদ্যম ছিল তাঁর ক্লাস্তিহীন। 'মোহররম' প্রবন্ধে মাতাম-অভিনয়কে ধিক্কার দিয়ে সত্যের পক্ষ নিয়ে নির্ঘাতনের প্রতিবাদে রক্ত দেবার আহ্বান জানিয়েছেন নজরুল। প্রথার অন্তরে নিহিত সত্যের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন তিনি। লিখেছেন- 'এস ভাই হিন্দু! এস মুসলমান! এস বৌদ্ধ! এস খ্রিস্টিয়ান! আজ আমরা সব গণ্ডি কাটাইয়া, সব সঙ্কীর্ণতা, সব মিথ্যা, সব স্বার্থ চিরতরে পরিহার করিয়া প্রাণ ভরিয়া ভাইকে ভাই বলিয়া ডাকি।'

'মন্দির ও মসজিদ' আর 'হিন্দু-মুসলমান' নামে দুটি রচনাতে ভারতবর্ষের প্রধান দুই সম্প্রদায়ের পরস্পর বিদ্বেষ এবং হানাহানিকে নজরুল তীব্রভাবে আক্রমণ করেছেন। এ প্রসঙ্গে তিনি সবসময়ই সচেতন ছিলেন। 'মন্দির ও মসজিদ'-এ দাঙ্গা নিয়ে তাঁর বেদনাঘন কথা আছে। মানবতার দিকে যারা ফিরেও তাকায় না তারা ছোঁরা আর লাঠি নিয়ে নিজের ধর্মসম্প্রদায় রক্ষা করে! নজরুলের মতে, 'ইহারা ধর্মমাতাল। ইহারা সত্যের আলো পান করে নাই, শাস্ত্রের অ্যালকোহল পান করিয়াছে।' শাস্ত্রীয় প্রথাকে নজরুল সবসময়ই মানবতার নিচে স্থান দিয়েছেন। তাঁর মতে, 'মারো শালা যবনদের!' আর 'মারো শালা কাফেরদের!' হাঁক ছেড়ে মাতালের চিৎকার দিয়ে তারা নাকি আল্লাহ্ এবং মা কালীর 'প্রেস্টিজ' রক্ষা করে। আর মারণ আঘাতে লুটিয়ে পড়লে তারা সকলেই আল্লাহ্ বা মা কালীকে না ডেকে 'বাবা গো, মা গো' বলে চিরকালের বাঙালির মতো একইভাবে কাতরায়! 'হিন্দু-মুসলমান' লেখাতেও রবীন্দ্রনাথের

বরাত দিয়ে নজরুল বলেছেন, 'যে ন্যাজ বাইরের, তাকে কাটা যায়, কিন্তু ভিতরের ন্যাজ কাটবে কে?' টিকি আর দাড়ি হচ্ছে মানুষের সেই ন্যাজ। এ ন্যাজ মাথায় আর মুখে নয়, গজিয়েছে মনের গভীরে; তা থেকেই এত বিদ্বেষ। আর, দাড়ি কামানো খায়রু মিয়া ছুরি খেলে, কিংবা 'তুর্কিছাঁট-দাড়ির শশধর বাবু' ছুরি খেলে প্রথম ক্ষেত্রে মুসলমান আর দ্বিতীয় ক্ষেত্রে হিন্দু শব নিয়ে কবরস্থান বা শাশানে ছোট্টো না। দুঃখ এই, 'মানুষ আজ পশুতে পরিণত হয়েছে, তাদের চিরন্তন আত্মীয়তা ভুলেছে। পশুর ন্যাজ গজিয়েছে ওদের মাথার ওপর, ওদের সারা মুখে। ওরা মারছে... টিকিকে, দাড়িকে। বাইরের চিহ্ন নিয়ে এই মুর্খদের মারামারির কি অবসান নেই!'

আসলে 'হিন্দু-মুসলমান ঐক্য' নজরুলের অন্যতম প্রিয় বিষয় ছিল। যৌবনের প্রতি এই কবির আবেদন, 'আমার ধর্ম যেন অন্য ধর্মকে আঘাত না করে, অন্যের মর্মবেদনার সৃষ্টি না করে।' একই দেশের ফুলে-ফসলে পুষ্ট দুই সম্প্রদায়ের বিরোধ অত্যন্ত নিন্দনীয়। অথচ সাম্প্রদায়িক-রাজনৈতিক নেতারা নিজ নিজ সম্প্রদায়কে 'ধর্মের নামে উগ্র মদ পান' করিয়ে অযথা মাতাল করে তুলে বিরোধ সৃষ্টি করছেন। আর শিক্ষা-বর্ধিত সাধারণ মানুষকে করে তুলেছেন নিজেদের হাতের পুতুল। রাজনৈতিক নেতারা চারপাশে 'ভাড়াটিয়া মোল্লা মৌলবি পণ্ডিত পুরুত' জুটিয়ে নিয়ে তাদের দিয়ে আপন আপন সম্প্রদায়ের পক্ষে ওকালতির ব্যবস্থা করেন। নজরুলের কথা, তরুণরা যেন 'কদর্য' হানাহানির উর্ধ্ব থাকে। স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন, 'ইসলাম ধর্ম কোনো অন্য ধর্মাবলম্বীকে আঘাত করিতে আদেশ দেন নাই। ইসলামের মূলনীতি সহনশীলতা। পরমতসহনশীলতার অভাবে অশিক্ষিত প্রচারকদের প্রভাবে আমাদের ধর্ম বিকৃতির চরম সীমায় গিয়া পৌঁছিয়াছে।' যুবসমাজের উদ্দেশে বলেছেন, 'মানুষকে মানুষের সম্মান দিতে যদি না পারেন, তবে বৃথাই আপনি মুসলিম।' মুসলমানদের ভুল আর পশ্চাদ্দপদতা বিষয়ে লেখকের ওই দুর্ভাবনা এ যুগের জন্যেও অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক। নজরুলের 'শেষকথা', 'আমরা যৌবনের

পূজারী, নব-নব সভাবনার অগ্রদূত...।’
পৃথিবীর অগ্রগামী পথিকদের সঙ্গে সমতালে
পথ চলব। পরস্পর যাবতীয় বিভেদ ভুলে
সঙ্গবদ্ধতায় উদ্বুদ্ধ করবার চেষ্টা করেছেন
তিনি।

কাজী নজরুল ইসলাম লক্ষ করেছেন
ভারতবর্ষের অগ্রগতি বারবার বাধাগ্রস্ত হয়েছে
জাতি, ধর্ম, বর্ণ, আভিজাত্যবোধের কারণে।
হিন্দু-মুসলমানের ঐক্য সাধনের মাধ্যমে
অগ্রগতি ত্বরান্বিত করায় নজরুল ছিলেন
আন্তরিক। হিন্দু-মুসলমান বিরোধের মূলে
উভয় সম্প্রদায়ের পারস্পরিক জ্ঞানবিমুখতাকে
নজরুল চিহ্নিত করেছেন। সমাজ-অন্তর্গত
একটি সম্প্রদায়ের মানুষ কুসংস্কার,
গোঁড়ামি, বৈষম্য, সংঘাত, দাঙ্গায়
সভ্যতা-সমাজ-সময়-রাষ্ট্রের গতিশীলতা
থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ক্রমেই পিছিয়ে পড়ছে;
নজরুল সেই সম্প্রদায়-অন্তর্গত সকল
মানুষকে রক্ষণশীল কুসংস্কারাচ্ছন্ন জগত
থেকে আলোকিত পৃথিবীতে পদচারণার
আহ্বান জানিয়ে বলেছেন- ১. আজ বাঙালি
মুসলমানদের মধ্যে, একজনও চিত্রশিল্পী
নাই, ভাস্কর নাই, সঙ্গীতজ্ঞ নাই, বৈজ্ঞানিক
নাই, ইহা অপেক্ষা লজ্জার আর কি আছে?’
(তারুণ্যের সাধনা) ২. দেয়ালের পর
দেয়াল তুলে আমরা ভেদ-বিভেদের
জিন্দাখানার সৃষ্টি করেছি; কত তার নাম
সিয়া, সুন্নি, শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান,
হানাফি, শাফি, হাম্বলি, মালেকি,
লা-মাজহাবি, ওহাবি ও আরো কত শত
দল। ... সকল ভেদ-বিভেদের প্রাচীর নিষ্ঠুর
আঘাতে ভেঙ্গে ফেল।’ (বাংলার মুসলিম
বাঁচাও)

এভাবেই উভয় সম্প্রদায়ের বিরোধের
প্রাচীর ভেঙে ফেলতে চেয়েছেন কবি।
নজরুল অন্য ধর্মের কূপমণ্ডুকতা, কুসংস্কার
আর প্রাচীন প্রথার অবরোধগুলো উন্মোচন
করে মানুষের পারস্পরিক মিলনের মাধ্যমে
সম্প্রীতি তৈরি করতে চেয়েছেন।
হিন্দুসমাজের অস্পৃশ্যতা সম্বন্ধে কবির
অভিমত- ‘হিন্দু ধর্মের মধ্যে এই ঘূত্কারূপ
কুষ্ঠ রোগ যে কখন প্রবেশ করিল তাহা
জানি না, কিন্তু ইহা যে আমাদের হিন্দু
ভ্রাতৃদের একটা বিরাট জাতির অস্থিমজ্জায়

ঘুণ ধরাইয়া একেবারে নির্বীৰ্য করিয়া
তুলিয়াছে, ...।’ (ছুঁৎমার্গ)

আবার কবি মুসলিম সংস্কৃতির চর্চা প্রবন্ধে
দেখিয়েছেন, হিন্দু যেমন আরবি-ফারসি-উর্দু
জানে না, তেমনি সাধারণ মুসলমান
বাংলাও ভালো করে আত্মস্থ করে না,
সেখানে আরবি-ফারসি শিক্ষার প্রশ্ন
অবাস্তব। প্রিন্সিপাল ইব্রাহীম খাঁকে লিখিত
একটি পত্রে নজরুল জানিয়েছেন-
‘হিন্দু-মুসলমানের পরস্পরের অশ্রদ্ধা দূর
করতে না পারলে যে, এ পোড়া দেশের
কিছু হবে না...।’ সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির
জন্য নজরুল সাহিত্য পাঠের প্রয়োজনীয়তা
অনুভব করেছিলেন। কোনো সম্প্রদায়ের
সমাজে তিনি মানুষকে বন্দি করেননি।
শৃঙ্খলিত-নিপীড়িত মানুষের সংগ্রাম,
হতভাগ্যের জাগরণ, পদানত-শোষিত
মানুষের মুক্তি-প্রত্যাহার তিনি মানুষকে
জাতি-ধর্ম-সমাজ মন্দির-মসজিদ ও প্রেছের
উর্ধ্বে তুলে ধরেছেন, মানবতার সপক্ষে
বাজিয়েছেন সাম্যের সুরধ্বনি। ১৯২৬
সালে হিন্দু-মুসলিম দাঙ্গার সময়
অসাম্প্রদায়িক চেতনায় বিশ্বাসী নজরুলের
হৃদয়-উৎসারিত বাণী হলো- ‘যিনি সকল
মানুষের দেবতা, তিনি আজ মন্দিরের
কারাগারে, মসজিদের জিন্দাখানায়, গীর্জার
মধ্যে বন্দি। মোল্লা-পুরহত, পাদরী-ভিক্ষু
জেল-ওয়ার্ডের মত তাহাকে পাহারা
দিতেছে। আজ শয়তান বসিয়াছে শ্রষ্টার
সিংহাসনে।... মানুষের কল্যাণের জন্য
ঐ-সব ভজনালায়ের সৃষ্টি, ভজনালায়ের
মঙ্গলের জন্য মানুষ সৃষ্টি হয় নাই। আজ
যদি আমাদের মাতলামির দরুন ঐ
ভজনালায়ই মানুষের অকল্যাণের হেতু হইয়া
উঠে- যাহার হওয়া উচিত ছিল কল্যাণের।
সেহেতু ভাঙ্গিয়া ফেল ঐ মন্দির-মসজিদ!’
(মন্দির ও মসজিদ)

ধর্মের ব্যাপারে নজরুল ছিলেন উদার। ড.
আহমদ শরীফ লিখেছেন- ‘নজরুল
ইসলাম কোন বিশেষ ধর্মের অনুসারী
ছিলেন বলা যায় না। তিনি দেশ জাতি ধর্ম
বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষকে সমান
উদারতায় ভালবাসতে পেরেছেন।’
(বিচিত্র-চিত্তা) এক ধর্মের সত্য-সন্ধানীরা

অন্য ধর্মকে ঘৃণা করতে পারে না বলে তিনি
অভিমত ব্যক্ত করেছেন। মুসলমান সমাজে
সচেতনতা সৃষ্টির জন্য তাঁর আন্তরিকতার
প্রকাশ রয়েছে ‘আমার লীগ কংগ্রেস’
প্রবন্ধে। নজরুল তাঁর এক ভাষণে বলেছিলেন,
‘কেউ বলেন, আমার বাণী যবন, কেউ
বলেন, কাফের। আমি বলি ও দুটোর কিছুই
নয়’। অসাম্প্রদায়িক চেতনায় উদ্বোধিত
নজরুল হিন্দু-মুসলিম মিথকে একইসঙ্গে
প্রবন্ধের বক্তব্যে ব্যবহার করেছেন।
যেমন-ক) আজ নারায়ণ আর ক্ষীরোদসাগরে
নিদ্রিত নন। (নবযুগ) খ) ঐ শোনো
মুক্তিপাগল মৃত্যুঞ্জয় ঈশানের মুক্তি-বিষণ।
ঐ শোনো মহামাতা জগদ্ধাত্রীর শুভ-শঙ্খ!
ঐ শোনো ইসরাফিলের শিঙ্গায় নব সৃষ্টির
উল্লাস ঘন রোল! (নবযুগ)। এ সম্পর্কে
কবি লিখেছেন- ‘আমি হিন্দু-মুসলমানের
পরিপূর্ণ মিলনে বিশ্বাসী; তাই তাদের এ
সংস্কারে আঘাত হানার জন্যই মুসলমানী
শব্দ ব্যবহার করি, বা হিন্দু দেব-দেবীর নাম
নিই। অবশ্য এর জন্য অনেক জায়গায়
আমার কাব্যের সৌন্দর্যহানি হয়েছে। তবু
আমি জেনেগুনেই তা করেছি।’

বস্তুত বিশশতক জুড়ে হিন্দু-মুসলমানে
দিনরাত হানাহানি, জাতিতে জাতিতে
বিদ্বেষ, যুদ্ধবিগ্রহ, মানুষের জীবনে
একদিকে কঠোর দারিদ্র্য, ঋণ, অভাব;
অন্যদিকে লোভী মানুষের ব্যাংকে কোটি
কোটি টাকা পাষণত্বপের মতো জমা হয়ে
থাকা- এই অসাম্য, এই ভেদজনন দূর
করতেই নজরুল বাংলা সাহিত্যে আবির্ভূত
হয়েছিলেন; কবিতা ও প্রবন্ধে সাম্য, কল্যাণ
ও ঐক্যের বাণী শুনিয়েছিলেন। নজরুলের
অসাম্প্রদায়িক চেতনা প্রতিষ্ঠার সেই
প্রচেষ্টাকে স্মরণে রেখে, অনুশীলন করে
একুশ শতকে সামনে এগিয়ে যেতে হবে।
গড়ে তুলতে হবে সাম্যবাদী সমাজ।

লেখক: বঙ্গবন্ধু গবেষক এবং বিশিষ্ট লেখক, কবি,
কলামিস্ট এবং অধ্যাপক ও চেয়ারম্যান,
বাংলা বিভাগ, জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়



গণসম্প্রচারের ইতিবৃত্ত (১৯২২ থেকে ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ): বাংলাদেশ প্রেক্ষিত (২য় পর্ব)

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব

ভারতীয় উপমহাদেশে বেতার শ্রোতার পরিধি প্রসঙ্গে লিওনেল ফিল্ডেন ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে ‘প্রথমে অব ব্রডকাস্টিং ইন ইন্ডিয়া’ শীর্ষক প্রতিবেদনে লেখেন যে, ১৯৩২ থেকে ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দে ভারতীয় উপমহাদেশে বেতার যন্ত্রের লাইসেন্সকৃত গ্রাহকের সংখ্যা দ্রুত বৃদ্ধি পেতে থাকে। ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দের শেষ দিকে ভারতে লাইসেন্সধারী শ্রোতার সংখ্যা ছিল ১০,৮৭২ জন। এক বছর পর ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দের শেষ দিকে এই সংখ্যা দাঁড়ায় ১৬,১৭৯ জন। ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দ সময়কালে বোম্বে এবং কলকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত বেতার অনুষ্ঠানের মানে দৃষ্টিভঙ্গি এবং উল্লেখযোগ্য কোনও পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়নি। তবে, বিবিসি এম্পায়ার সার্ভিস ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দের ১৯ ডিসেম্বর চালু হয়। সম্ভবত এর প্রভাবেই ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দের লাইসেন্স গ্রাহকের সংখ্যা প্রায় ৮,০০০ থেকে ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দে তা প্রায় ১৬,০০০-এ গিয়ে পৌঁছায়। বৃদ্ধির এই প্রবণতা পরবর্তী বছরগুলিতে সমান তালে পরিলক্ষিত হয়। ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দের শেষ

অবধি লাইসেন্সধারী শ্রোতার সংখ্যা দাঁড়ায় ২৫,০০০ জন, ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দের শেষ অবধি লাইসেন্সধারী শ্রোতার সংখ্যা দাঁড়ায় ৩৮,০০০ জন এবং ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দের শেষ অবধি লাইসেন্সধারী শ্রোতার সংখ্যা দাঁড়ায় ৫০,০০০ জন। লিওনেল ফিল্ডেনের মতে, বিবিসি’র এম্পায়ার সার্ভিসের অনুষ্ঠান শুনার জন্য ভারতে বসবাসকারী ইউরোপিয়ানরা ব্যাপক সংখ্যায় রেডিও সেট ক্রয় করেন, যা লাইসেন্স সংখ্যার দ্রুত বৃদ্ধিতে একটি ইতিবাচক প্রবণতা রেখার সূত্রপাত ঘটায়।

ভারতবর্ষে ১৯৩২ থেকে ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বেতার সেটের বিক্রির প্রবণতা দেখে মিডিয়া গবেষক জিভিন (১৯৯৯) বলেন, বিবিসি’র এম্পায়ার সার্ভিসের আর্বিভাব আইএসবিএস-এর জন্য কিছু অতিরিক্ত গ্রাহক সৃষ্টি করেছে ঠিকই কিন্তু এটি প্রতিষ্ঠানটির শহুরে শ্রোতা আধিক্যের সমীকরণে কোনও পরিবর্তন আনতে পারেনি। আইএসবিএস তাই আগাগোড়াই এলিট লিসেনারদের লিডারশিপ দ্বারা প্রভাবিত ছিল। এটি মাস লিসেনার লিডারশিপের

প্রতি বিন্দুমাত্রও সরণ ঘটাতে পারেনি। অথবা বলা যেতে পারে, গণমুখী প্রতিষ্ঠানে প্রভাবিত হওয়ার সুযোগ আইএসবিএস শীর্ষক প্রতিষ্ঠানে এযাবৎ সৃষ্টি হয়নি। তার বর্ণনা অনুসারে, সম্প্রচারের মডেলে ‘পাবলিক সার্ভিস’ কনসেপ্ট এখানে মুখ্য হয়ে উঠেনি, যতটা হয়েছিল ব্রিটেন এবং ইউরোপে। ভারতীয় উপমহাদেশে বেতার যন্ত্র থেকে ব্যবসায়িক মুনাফা অর্জন, সমগ্র ভারতে ব্রিটিশ রাজ টিকিয়ে রাখাসহ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধকালীন মিত্রশক্তির ‘প্রচারণা’ কার্যক্রমের প্রতি ছিল শীর্ষ অগ্রাধিকার। অনেকটাই উদ্দেশ্যমূলক সম্প্রচার বলা যেতে পারে। লিওনেল ফিল্ডেন ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত ভারতের কন্ট্রোলার অব ব্রডকাস্টিং হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন। ভারত ত্যাগকালে নিজের অনুভূতি বর্ণনা করে লিখেন, “চার বছরের অক্লান্ত পরিশ্রমে মাত্র ১৪টি ট্রান্সমিটার স্থাপন করা সম্ভব হয়েছিল। ভারতের মতো চল্লিশ কোটি জনসংখ্যার দেশে এইসময়ে মাত্র পঁচাশি হাজার বেতার সেট বিক্রি করা সম্ভব হয়েছিল। বিষয়টি ফিল্ডেনের জন্য অত্যন্ত হতাশাজনক

ছিল। শুধুমাত্র পরিসংখ্যানগত কারণেই নয়, বরং ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দের ভারতের শহরকেন্দ্রিক সম্প্রচার ম্যাপও (চিত্র-১) ছিল তার হতাশার অন্যতম কারণ।

যাত্রায় শুরু থেকেই প্রচারের কনটেন্ট-এর সম্পাদকীয় স্বাধীনতা নিয়ে বিদ্রোহ থেকেছে। ফিল্ডেন-এর বর্ণনায়, “১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দের দিকে অল ইন্ডিয়া রেডিও এবং

বর্ণনায়, “১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দের শেষ দিকে অল ইন্ডিয়া রেডিও এবং ইন্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস-এর মধ্যকার অভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্ব চরম আকার ধারণ করে। ফলাফলস্বরূপ, অল ইন্ডিয়া রেডিও থেকে প্রচারিত অনুষ্ঠানের বিষয়বস্তুতে সতর্কতামূলক সম্পাদকীয় শর্ত যুক্ত হয়। রাজনৈতিক বার্তা নিষিদ্ধ হয়। রাজনৈতিক দলের কর্মী সমর্থকদের সম্প্রচার কার্যক্রমে অংশগ্রহণ অলিখিতভাবে একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল।”



চিত্র-১: ভারতের ব্রডকাস্টিং স্টেশনের চেইন (প্রকৃত এবং সম্ভাব্য) এবং কাভারেজ এরিয়া ১৯৩৭
(সূত্র: আলেকজান্ডার পিনকোর্টন-২০০৮)

নিজের আত্মজীবনী ‘দ্যা ন্যাচারাল বেট’ (১৯৬০) পুস্তকে লিওনেল ফিল্ডেন বিষয়টিকে তৎকালীন ভারত সরকারের একটি ‘স্টুপিডিটি’ হিসেবে অভিহিত করেন। ফিল্ডেনের মতে ১৯৩৫ থেকে ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দ ছিল ব্রিটিশ ভারতের ইতিহাসে সবচেয়ে উত্তেজনাকর এবং অবাধ্য সময়। এই সময়টিতে ভারত সরকার ছিল ‘জুয়েল ইন দ্যা ব্রিটিশ ইম্পেরিয়াল ক্রাউন’-এর রক্ষক। ভারত সরকার রাজনৈতিক এবং সামাজিক অফুরন্ত সম্ভাবনা থাকা সত্ত্বেও কৃচ্ছতাকে প্রাধান্য দিয়ে সময়ের সবচেয়ে আধুনিক উদ্ভাবন বেতার সম্প্রচারকে ভারতরাজ কিংবা ভারতীয় জনগণের স্বার্থে কৌশলী ব্যবহারে ব্যর্থতার পরিচয় দেয়। যদিও তখন অল ইন্ডিয়া রেডিও নামটির মাধ্যমে আইএসবিএস নতুন নামে ভারতে পরিচিতি লাভ করতে শুরু করেছে। অল ইন্ডিয়া রেডিও নিজস্ব

ইন্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস- এক অভ্যন্তরীণ মনস্তাত্ত্বিক দ্বন্দ্ব জড়িয়ে পড়ে।” অল ইন্ডিয়া রেডিও পরিচালিত হতো শিল্প ও শ্রম মন্ত্রণালয়ের আওতাধীনে। ভারতের রাজনৈতিক এবং সামাজিক উত্তেজনাপূর্ণ টালমাটাল অবস্থার কারণে স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয় এবং শিল্প ও শ্রম মন্ত্রণালয় চাইত না রেডিওতে এমন কিছু প্রচারিত হোক যাতে স্বাধীনতাকামী ভারতবাসী স্বাধীনতার পথে আরো উদ্দীপিত হয়। রাজনৈতিক ডামাটালের কারণে বেতারের তাৎক্ষণিক এবং দ্রুত বার্তা বিস্তরণের অপূর্ব সক্ষমতাকে স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয় শংকাজনক বিবেচনা করত। উপরন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর ভারতে কৃচ্ছতা সাধনকে অগ্রাধিকার দিতে গিয়ে বেতার সম্প্রচার কেন্দ্রগুলোর কাভারেজ এরিয়া ছিল মূলত শহরকেন্দ্রিক, যার ফলে সমগ্র ভারতের বিশাল জনগোষ্ঠী বেতার সম্প্রচারের বাইরে রয়ে গিয়েছিল। ফিল্ডেনের

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের শুরুতে ইউরোপ জুড়ে নাৎসি বাহিনীর তাগুবে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য চরম সংকটের মুখে পড়ে। এ অবস্থায় জার্মান বেতার থেকে প্রতিনিয়ত ইংরেজ সৈন্যদের বিপর্যয় ও পরাজয়ের খবর অত্যন্ত ফলাও করে প্রচার করা হতে থাকে। পরিস্থিতি সামাল দিতে ভারত সরকার ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের স্বার্থ আর প্রয়োজন মোকাবেলায় এবং একই সাথে নাৎসি প্রচারণা প্রতিরোধে করাচি, লক্ষ্মী, লাহোর, পেশোয়ার, তিরুচি এবং ঢাকায় ছয়টি মিডিয়াম ওয়েভ বেতার কেন্দ্র দ্রুত চালু করার সিদ্ধান্ত নেয়। এরই ধারাবাহিকতায়, ১৯৩৯ খ্রিস্টাব্দের ১৬ ডিসেম্বর ঢাকার নাজিমউদ্দিন রোডে একটি ভাড়া করা বাড়িতে (বর্তমানে এটি শেখ বোরহানউদ্দিন কলেজ) দুটি স্টুডিও নিয়ে ঢাকা বেতার কেন্দ্রের সম্প্রচার কার্যক্রম শুরু হয়। প্রথমে নামকরণ করা হয় ‘ঢাকা ধ্বনি বিস্তার কেন্দ্র’। পরবর্তীতে নামকরণ করা হয় ‘অল ইন্ডিয়া রেডিও, ঢাকা’। ঢাকা বেতারের ট্রান্সমিটার বসানো হয়েছিল বর্তমান কল্যাণপুরে। এটি ছিল রেডিও কর্পোরেশন অব আমেরিকার তৈরি মাত্র পাঁচ কিলোওয়াট শক্তিসম্পন্ন। এর মাধ্যমে ৪০ থেকে ৫০ মাইল ব্যাসার্ধের অঞ্চল পর্যন্ত অনুষ্ঠান শোনা যেত। প্রথম পরিচালক হিসেবে নিযুক্ত হয়েছিলেন ড. অমূল্য চন্দ্র সেন। তিনি ছিলেন প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের উদ্ভটরেট। প্রথম দিনের অনুষ্ঠান উপস্থাপনায় ছিলেন ত্রিলোচন বাবু। তিনিই প্রথম মাইক্রোফোনে ঘোষণা করেন, ‘ঢাকা ধ্বনি বিস্তার কেন্দ্র’।

ঢাকা বেতারের অনুষ্ঠান প্রয়োজনা করার জন্য কলকাতা বেতার কেন্দ্র থেকে ১৯৩৯

খ্রিস্টাব্দে চারজন প্রোথাম অ্যাসিস্টেন্টকে বদলি করে আনা হয়েছিল। এরা হলেন প্রভাত মুখার্জি, শামসুর রহমান, সুনীল বোস এবং সুদেব বসু। পরবর্তীতে, অনুষ্ঠান প্রযোজক শামসুর রহমান তার 'চল্লিশ বছর আগের ইতিহাস' শীর্ষক রচনায় লিখেছেন, "সেসময়ে, এই উপমহাদেশে, বাংলাদেশ-পাকিস্তান-ভারতে কেবলমাত্র কলকাতা, দিল্লী, মাদ্রাজ ও বোম্বেতে চারটি বেতার স্টেশন ছিল।" তিনি আরো লিখেন, "...বেতার বিভাগ ছিল ব্যয়বহুল বিলাসিতার সামিল। কিন্তু বৃটিশ সাম্রাজ্যের নিজস্ব স্বার্থে আর প্রয়োজনে ভারত সরকারকে এই ব্যয়বহুলতা এই বিলাসিতার ব্যয়ভার বহন করতে হতো। উদ্দেশ্য, আনন্দ বিতরণের মিষ্টি মোড়কে করে এই উপমহাদেশের লোকদের ব্রিটিশ শাসনের গুণমানের পিল গেলানো।" শামসুর রহমানের মতে, "ঢাকা স্টেশনের জন্য ১৯৩৯-এর মাঝামাঝির কিছু আগে ২১ নং স্যার নাজিমুদ্দিন রোডে, খান বাহাদুর নাজিরউদ্দিন সাহেবের দোতলা বাড়িটা স্টুডিওর জন্য ভাড়া নেয়া হলো। রিসিভিং সেন্টার আর ট্রান্সমিটারের জন্যও মনিপুর আর মিরপুরে জমি বরাদ্দ নেয়া হল।" ১৯৩৯ খ্রিস্টাব্দের ১৬ ডিসেম্বর ঢাকা বেতারের উদ্বোধনী অনুষ্ঠান সম্পর্কে তিনি লিখেছেন, "১৬ই ডিসেম্বর-এর যে উদ্বোধনী অনুষ্ঠান আমরা রচনা করেছিলাম তার শুরু হয়েছিল ভগবত গীতা পাঠ, কোরআন তেলাওয়াত, ত্রিপিটক পাঠ ও বাইবেল পাঠ দিয়ে। উদ্বোধনী সঙ্গীত নির্বাচন করা হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত 'জনগণ মন অধিনায়ক' গানটি। সঙ্গীত আলোচ্য কাজী নজরুল ইসলামের 'পূর্ণাঙ্গী' কেবলমাত্র ঢাকা বেতার কেন্দ্রের উদ্বোধনী অনুষ্ঠানের জন্য বিশেষভাবে রচিত হয়েছিল। নাটক বুদ্ধদেব বসুর 'কাঠ ঠোকরা'। ছোটদের অনুষ্ঠান 'খেলাঘর'-এ সঙ্গীত পরিবেশনের জন্য ছিল তখনকার শিশুশিল্পী লায়লা আর্জুমান্দ বানু। পল্লী অনুষ্ঠান 'গ্রামের পথে'-এর পরিকল্পনা করা হলো, যেন গ্রামের পথ দিয়ে যেতে যেতে পল্লীর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, তার দুরবস্থা, তার উন্নয়নের ব্যবস্থা আলোচনা চলছে, তারপর গ্রামের এক 'তরঙ্গ' ও কবিগানের আসরে হাজির হওয়া- এই ভাবে। ...তারপর এলো

প্রতীক্ষিত উদ্বোধনের দিনটি, ১৬ই ডিসেম্বর। বিশ্বযুদ্ধের ডামাডোলে কোনো আড়ম্বর হয়নি। কোনো মঞ্চসজ্জা করা হয়নি। কোন সামিয়ানাও পর্যন্ত টানানো হয়নি। কোনো হোমড়া চোমড়া সেদিন এর উদ্বোধন করতে আসেননি। সম্পূর্ণ এক অনাড়ম্বর পরিবেশে ৪০ বছর আগে ১৬ই ডিসেম্বর ঢাকা বেতারের উদ্বোধন-অকালবোধন আমরা নিজেরাই করেছিলাম।"



১৯৬৩ খ্রিস্টাব্দে ঢাকার শাহবাগে তৎকালীন ঢাকা আঞ্চলিক বেতার কেন্দ্র ভবন

ঢাকা বেতারের প্রথম দিনের প্রথম সংগীত শিল্পী ছিলেন ওস্তাদ গুল মোহাম্মদ, উৎপলা ঘোষ (পরবর্তীকালে উৎপলা সেন), কল্যাণী দাস (কল্যাণী মজুমদার) প্রমুখ। প্রথম দিনের শিশুশিল্পী ছিলেন লায়লা আর্জুমান্দ বানু, অঞ্জলি ও রেবা নামের তিনজন শিশুশিল্পী। বুদ্ধদেব বসুর লেখা 'কাঠ ঠোকরা' নাটকই ঢাকা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত প্রথম নাটক। ঢাকা বেতারের প্রথম মহিলা সংগীত শিল্পী হিসেবে ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দে তালিকাভুক্ত হন লায়লা আর্জুমান্দ বানু। ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে তালিকাভুক্ত ঢাকা বেতারের প্রথম মহিলা নাট্য শিল্পী লতিফা রশিদ (হিলালী)।

১৯৪৭ খ্রিস্টাব্দের ১৪ আগস্ট ভারতবর্ষ থেকে ব্রিটিশ শাসনের অবসান এবং স্বাধীন রাষ্ট্রে পাকিস্তানের অভ্যুদয় ঘটে। ১৩ আগস্ট দিবাগত রাত ১২.০০ টায় ঘোষক নাজির আহমেদ-এর কণ্ঠে ঘোষিত হয়: "পাকিস্তান ব্রডকাস্টিং সার্ভিস, ঢাকা। শুরু হল নতুন এক যুগের"। পাকিস্তানের একটি

আঞ্চলিক বেতার কেন্দ্র হিসেবে ঢাকা বেতারের প্রথম নামকরণ হলো 'পাকিস্তান ব্রডকাস্টিং সার্ভিস, ঢাকা'। ১৯৪৮ খ্রিস্টাব্দে পুনরায় নামকরণ হলো 'রেডিও পাকিস্তান, ঢাকা'। রেডিও পাকিস্তানের প্রথম মহাপরিচালক জুলফিকার আলী বোখারি। দেশ বিভাগকালে ভারতে প্রতিষ্ঠিত বেতার কেন্দ্রের সংখ্যা ৬টি (দিল্লি, বোম্বে, কলকাতা, মাদ্রাজ, তিরুচিরাপল্লী, এবং লাখনৌ)

এবং তৎকালীন পাকিস্তান রাষ্ট্রে বেতার কেন্দ্রের সংখ্যা তিনটি (পেশোয়ার, লাহোর এবং ঢাকা)। অল ইন্ডিয়া রেডিও ঢাকার সর্বশেষ এবং রেডিও পাকিস্তান, ঢাকার প্রথম পরিচালক: জি কে ফরিদ। মেয়াদ কাল ছিল ১০ মে ১৯৪৭ থেকে ২০ অক্টোবর ১৯৪৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত। প্রোথাম অ্যাসিস্টেন্ট শামসুর রহমান, সাদেকুর রহমান, সৈয়দ আলী আহসান, শামসুল হুদা চৌধুরী, আমিরুজ্জামান খান, নাজির আহমেদ। এদের সবার সম্মিলিত প্রচেষ্টা, উদ্যম আর ঐকান্তিক প্রয়াসে এ অঞ্চলের শিল্পীরা এগিয়ে এলেন। অবিভক্ত ভারতবর্ষের কলকাতায় যারা গান গাইতেন, শিল্পী হিসেবে যাদের জনপ্রিয়তা ও খ্যাতি ছিল তাদের মধ্যে মুসলমানরা অধিকাংশই চলে এলেন পূর্ব বাংলায়। আশরাফ-উজ-জামান খান ছিলেন কলকাতা বেতারের প্রোথাম অ্যাসিস্টেন্ট। প্রোথাম এক্সিকিউটিভ হিসেবে তিনি চলে এলেন ঢাকা বেতারে। প্রোথাম অ্যাসিস্টেন্ট হিসেবে ঢাকা বেতারে অন্যান্য যারা চাকুরি করেছেন তাদের মধ্যে

ঢাকা বেতারের প্রথম দিনের প্রথম সংগীত শিল্পী ছিলেন ওস্তাদ গুল মোহাম্মদ, উৎপলা ঘোষ (পরবর্তীকালে উৎপলা সেন), কল্যাণী দাস (কল্যাণী মজুমদার) প্রমুখ। প্রথম দিনের শিশুশিল্পী ছিলেন লায়লা আর্জুমান্দ বাণু, অঞ্জলি ও রেবা নামের তিনজন শিশুশিল্পী। বুদ্ধদেব বসুর লেখা ‘কাঠ ঠোকরা’ নাটকই ঢাকা বেতার কেন্দ্র থেকে প্রচারিত প্রথম নাটক। ঢাকা বেতারের প্রথম মহিলা সংগীত শিল্পী হিসেবে ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দে তালিকাভুক্ত হন লায়লা আর্জুমান্দ বাণু। ১৯৪৪ খ্রিস্টাব্দে তালিকাভুক্ত ঢাকা বেতারের প্রথম মহিলা নাট্য শিল্পী লতিফা রশিদ (হিলালী)।

উল্লেখযোগ্য হলেন কবি শামসুর রাহমান, আবুল কালাম শামসুদ্দীন, সৈয়দ জিল্লুর রহমান, নাজমুল আলম প্রমুখ।

নাজির আহমেদ ঢাকা বেতার কেন্দ্রের গোড়াপত্তনের সময় থেকেই নাট্যশিল্পী ছিলেন। ১৯৪৬ খ্রিস্টাব্দে তিনি ঢাকায় প্রোথ্রাম অ্যাসিস্ট্যান্ট হিসেবে কাজ শুরু করেন। বেতার কর্মকর্তা মুস্তাফা নূরউল ইসলাম ‘বেতার কাহিনী’ নিবন্ধে লিখেছেন, “রেডিও’র অনুষ্ঠান সংগঠক, উপস্থাপক নাজির আহমেদ নামজাদা ব্রডকাস্টার ছিলেন। তিনি একসময় নিয়মিত আকাশবাণীতে সংবাদ পড়তেন। অভিজ্ঞতায় কৃষ্ণ শুনেনি অমন পরিশীলিত কণ্ঠ”। নাজির আহমেদ ১৯৪৯ খ্রিস্টাব্দে লন্ডন চলে যান এবং বিবিসি’র বাংলা অনুষ্ঠানের দায়িত্ব লাভ করেন। কিছুদিন পর তিনি আবার দেশে ফিরে আসেন। পূর্ববঙ্গ সরকার তাঁকে চলচ্চিত্র বিভাগ গঠন করার দায়িত্ব দেন। ১৯৫৪ খ্রিস্টাব্দে পূর্ব পাকিস্তানের প্রথম প্রামাণ্য চলচ্চিত্র ‘আলামত’ নির্মাণ করেন। ছবিটি সেসময়ে খুবই প্রশংসিত হয়েছিল। ফিল্ম ডিভিশনের কাজ গুছিয়ে দেবার পর তাঁকে দায়িত্ব দেয়া হয় এফডিসি স্টুডিও পরিবর্তন ও নির্মাণের। ঢাকার তেজগাঁয় বর্তমানে যে এফডিসি স্টুডিও রয়েছে সেটা নাজির আহমেদের হাতেই প্রতিষ্ঠিত। ১৯৬২ খ্রিস্টাব্দে তিনি শেষবারের মত দেশ ত্যাগ করেন এবং লন্ডনই হয়ে উঠেছিল তার আমৃত্যু স্থায়ী ঠিকানা।

পঞ্চাশের দশকে রেডিও পাকিস্তানের কোন উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন ট্রান্সমিটার ছিল না। সে কারণে পাকিস্তানের সকল রেডিও স্টেশন থেকেই আলাদাভাবে খবর প্রচার করা হতো। পরবর্তীতে, করাচিতে শক্তিশালী শর্টওয়েভ ট্রান্সমিটার স্থাপন করা হলে ঢাকার বার্তা বিভাগকে করাচি নিয়ে যাওয়া হয় এবং করাচি থেকে রিলের মাধ্যমে ইংরেজি, বাংলা ও উর্দু ভাষায় ন্যাশনাল নিউজ বুলেটিন বা জাতীয় সংবাদ প্রচার শুরু করা হয়। করাচি থেকে বাংলা সংবাদ পাঠকরূপে ফতেহ লোহানী, মুজিবর রহমান, নূরুল ইসলাম সুপরিচিতি লাভ করেছিলেন।

সেই সময়ে বেতার সম্প্রচারের বিশ্বাসযোগ্যতা এবং গ্রহণযোগ্যতা প্রশ্নে দুটি উদাহরণ তুলে ধরা যেতে পারে। বেতার ব্যক্তিত্ব ফজল-এ-খোদা ‘আমার চেতনে রেডিও’ শীর্ষক স্মৃতিচারণমূলক নিবন্ধে লিখেছেন, “সেই ১৯৫৪ সালে রেডিওর ভাবমূর্তি ছিল পাহাড়প্রমাণ। তখন রেডিও’র কথা লোকে অন্ধভাবে বিশ্বাস করত। দেশে দারুণ খরা। বৃষ্টি হচ্ছে না। মাঠের ধান, পাট পুড়ে যাচ্ছে। কৃষকেরা বৃষ্টির জন্য মাঠের মধ্যে গিয়ে নামাজ আদায় করছে। ঠিক এরকম দিনে রেডিওতে আবহওয়া বার্তায় ঘোষণা করা হল, আজ-কালের মধ্যে ঘন বর্ষণ থেকে মাঝারি ধরনের বৃষ্টি হবে। তারপরই আব্বাস উদ্দিনের গান বাজল, ‘আল্লাহ মেঘ দে পানি দে, ছায়া দে রে তুই, আল্লাহ মেঘ দে’। সেদিন রাতেই এমন বৃষ্টি হল যেন আকাশ

ভেঙ্গে পড়ল। বৃষ্টিতে সয়লাব হয়ে গেল মাঠ, ঘাট, বট। তখন মানুষের মুখে মুখে এক কথা। রেডিও মিথ্যে বলে না। আমরা তখনই জানি। রেডিও যখন বলেছে তখন বৃষ্টি হবেই। তখন রেডিও সম্পর্কে মানুষের এরকমই বিশ্বাস ছিল। তার প্রধান কারণ হল, যৌক্তিক এবং নির্ভরযোগ্য না হলে রেডিও থেকে কোন তথ্য প্রচার করা হতো না। কিন্তু সেই ভাবমূর্তি নষ্ট হল আইয়ুব খানের শাসন আমল থেকে। তখন রেডিওতে প্রচার হতে থাকল তার শাসনে যা ঘটেছে বা হচ্ছে তা এশিয়ার সেরা, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম কাজ। এতো মিথ্যাচার রেডিওর প্রচারে অতীতে আর কখনো ঘটেনি। পরবর্তীতে, অবস্থা এমন হল, মানুষ গুজবকে বিশ্বাস করে কিন্তু রেডিওকে নিয়ে বিশ্বাস অবিশ্বাসের দোলায় দোলে।”

দ্বিতীয় ঘটনাটি সম্ভবত ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দের। ‘আমার উপস্থাপক জীবন’ শীর্ষক আত্মজীবনীতে অধ্যাপক আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ লিখেছেন, “রেডিওতে তরুণ কবিদের একটা কবিতা পাঠের আসর হচ্ছে। আমি উপস্থাপক। নির্মলেন্দু গুণ কবিতা পড়েছেন সে আসরে। রেডিওতে সেই তাঁর প্রথম কবিতা পড়া। রেকর্ডিং শেষে অনুষ্ঠানটি কবে কখন রেডিওতে সম্প্রচার হবে জানার জন্য গুণ প্রযোজককে অস্থির করে তোলেন। তখনও অনুষ্ঠানটির প্রচার সময় ঠিক হয়নি, তাই প্রযোজকও সঠিক কিছু বলতে পারছেন না। কিন্তু গুণ (তাঁর) কবিতার ভাষায় ‘উত্তেজিত ও উন্মাদ’। একেবারেই নাছোড়বান্দা। তীব্র গলায় শুধু প্রচারের দিনক্ষণ জানতে চাচ্ছেন। প্রযোজক বিরক্ত হয়ে বললেন, “অত জেনে হবেটা কি আপনার?” গুণ বললেন, “আপনি সেটা কী করে বুঝবেন? সময়টা যে বাবাকে আমার চিঠি লিখে জানাতে হবে। এ অনুষ্ঠান তাঁর শুনতেই হবে। এই রেডিও থেকে কবি জসীম উদ্দিনের গলা শোনা যায়। এ থেকে আমার গলা শোনা গেলেই তিনি বুঝবেন আমি কবি হয়েছি।”

লেখক: উপপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার (বর্তমানে এনএইচকে ওয়ার্ল্ড, জাপানে লিয়োনে কর্মরত)



প্রবাল দ্বীপের হাতছানি

সৈয়দা তাসলিমা আক্তার

আমার ছোটবেলায় ভ্রমণ বলতে নানিবাড়ি আর খালার বাড়ি বেড়ানো এই পর্যন্তই, একটু বড় হওয়ার পর চাচাতা ভাই-বোনরা যখন এদিক-ওদিক বাসা বাঁধলো তখন বেড়ানোর গণ্ডি সে অনুযায়ী বাড়লো। আমার জীবন পুরোটাই ঢাকা কেন্দ্রিক, শহর কেন্দ্রিক কিনা তা অবশ্য বিশ্লেষণের দাবি রাখে; কেননা বড়বেলায় যখন গ্রামে যাওয়ার সুযোগ এলো তখন অনেকটাই আমার ছোটবেলার ঢাকার আদল পাই। শহরের বাইরে যাওয়ার অভিজ্ঞতা তখনও অবধি ডেমরা আর গাজীপুর। ১৯৯২ সালের ফেব্রুয়ারিতে আক্ষরিক অর্থেই ঢাকার বাইরে যাওয়ার সুযোগ এলো, এশুধু শহর, জেলা বা বিভাগ নয় বরং আরো অনেকটা ছাড়িয়ে সেই দক্ষিণ

সীমান্তে সুন্দরবনের পাশ ঘেঁষে ঘাপটি মেরে থাকা বাগেরহাটে; লঞ্চে পুরো দেড়দিনের যাত্রা। বেণী মাধব কবিতার মতো ‘আমি তখন নবম শ্রেণি, আমি তখন ষোল’। এরপর কেটে গেল বেশ কয়েকবছর, কলেজ আর বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যাম্পাসকে কেন্দ্র করে জীবন কাটছে জীবনের নিয়মে। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বর্ষেই সুযোগ এলো কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে শিক্ষা সফরে কক্সবাজার ও সেন্টমার্টিন যাওয়ার। শিক্ষা সফর বাধ্যতামূলক কো-কারিকুলারের মধ্যে না থাকার কারণে বাড়ি থেকে অনুমতি পাওয়া বেশ জটিল। মধ্যবিত্ত রক্ষণশীল পরিবারের ধরাবাঁধা নিয়ম আর সংগতির সীমাবদ্ধতাও এক্ষেত্রে অস্বীকার করার উপায় নাই, নিতান্তই অনন্যোপায় হয়েই এ

সুযোগ ছেড়ে দিতে হয়েছিল। স্নাতক শেষবর্ষে এসে আবার যখন সুযোগ এলো সমুদ্র দর্শনের তখন সুযোগের সদ্ব্যবহার করতেই হবে এমন ভাবনা থেকেই শুরু হলো মা’কে রাজি করানোর প্রাণান্তকর চেষ্টা এবং অবশেষে মিলল অনুমতি- ‘সাগরে যাবো আমরা, সাগরে যাবো ঐ সুনীল সাগরকে হৃদয়ে পাবো’ সত্যি এবার শুধু দিন গোনা। ফেব্রুয়ারির প্রথম সপ্তাহে সম্ভবত: ৭ তারিখ যাত্রার দিন নির্ধারিত, দুই পার্বত্য জেলা বান্দরবান, রাঙামাটিসহ কক্সবাজার আর সেন্টমার্টিন যাওয়ার এক বিশাল পরিকল্পনার অংশী হয়েছিলাম আমরা, শিক্ষক-শিক্ষার্থীসহ মোট ৪০ জন। ২০০০ সালের ৭ ফেব্রুয়ারি রাতে আমরা ঢাকা থেকে কক্সবাজারের উদ্দেশ্যে রওনা হলাম।



জীবনে প্রথম পরিজন ছাড়া ভ্রমণ এবং আকাঙ্ক্ষিত সমুদ্র দর্শনের পথে, সত্যি বলতে এটাই ছিল আমার জন্য প্রথম কোন পর্যটন স্পটে পর্যটক হয়ে যাওয়া, কিঞ্চিৎ ভয় আর সীমাহীন উত্তেজনাকে সঙ্গী করে যাত্রা শুরু। রাতের ভ্রমণপথের দৃশ্যপট স্বাভাবিকভাবেই তেমন কোন স্মৃতি তৈরি করেনি, তবে ৪০ জনের একত্রে যাত্রা নিঃসন্দেহে উল্লেখযোগ্য ঘটনা। গান আর হাসি আনন্দে ক্লাস্তিহীন যাত্রা। আমাদের সাথে দু'জন শিল্পীও ছিলো, জামালী আর রাদ, তারা কিন্তু তাদের গিটার নিতে ভুল করেনি, এছাড়া বন্ধু চুমকিও কিন্তু কম যায় না। গানে আর আড্ডায় রাত ভোর হয়, আমরা কলাতলী বিচ ঘেঁষে আমাদের হোটেলে যাওয়ার পথে সমুদ্রকে এক বলক দেখি, জীবনে প্রথম সমুদ্র দেখা, এই দেখাটা আমার কাছে এক অমলিন স্মৃতি। ছোটবেলায় বই-এ পড়া আর মাঝে-সাঝে টিভি পর্দায় দেখা সমুদ্রকে যখন বাস্তবে দেখলাম তখন সত্যিই আমি ভাষাহীন, মুহূর্তে পৃথিবীর আর সব আয়োজন আমার কাছে খুব তুচ্ছ বলে মনে হলো (এ আমার কৈশোরউত্তীর্ণ সময়কার অনুভূতি)। সেসময় কলাতলী বিচ বেশ বহাল তরিয়তেই ছিলো, ছিলো না জনারণ্যে কোলাহলপূর্ণ শ্রোত। তাই সমুদ্রশ্রোতের একটানা গর্জন ছাড়া যেন বিশ্ব চরাচরে আর কোন শব্দের অস্তিত্ব ছিলো না। ভোরের সমুদ্র দর্শন ছিলো আমার তরুণী জীবনে প্রথম সমুদ্র দর্শন, একই সাথে এ যাত্রার

সমুদ্রস্নানও আমার জীবনে প্রথম সমুদ্র স্নান। তখনও পর্যন্ত মৌসুমী ভৌমিকের 'আমি শুনেছি সেদিন তুমি' গানটি শোনা হয়নি তবে এখন যখন শুনি মনে হয় আমি কবি হলে হয়তো আমার আকৃতি এমনি হতো। আমার এ লেখাতে কল্পবাজার বালুকাবেলার রূপ-সৌন্দর্যের গুণগান খুব একটা থাকছে না। আসলে সমুদ্রের কথা বলতে গেলে আমি বরাবর বাচাল হয়ে যাই। কল্পবাজার বালুকাবেলা এবারকার মতো ছেড়ে যাচ্ছি, তবে সমুদ্রকে ছাড়ছি না বরং সমুদ্রবক্ষে গিয়ে তার উথাল-পাথাল মনের হৃদিস নেয়া যায় কিনা সে উদ্দেশ্যে টেকনাফ থেকে বিশাল জলরাশি পাড়ি দিয়ে সেন্টমার্টিনের পথে আমরা। সেসময় উত্তাল সমুদ্র পাড়ি দেওয়ার জন্য কেয়ারি বা সেন্টমার্টিন নামে কোন জলযান বা সি-ট্রাক ছিলো না, একটু বড় মাপের ইঞ্জিন নৌকাই ছিলো একমাত্র ভরসা। টেকনাফ খাড়ি থেকে প্রথমে ছোট নৌকা করে একটু দূরে থাকা বড় ইঞ্জিন নৌকা উঠা অবধি তেমন কোন শঙ্কা কাজ করছিল না, টের পেলাম যখন ইঞ্জিন নৌকা চলতে শুরু করলো। আমরা মর্ত্যের পৃথিবী থেকে তো বিচ্ছিন্ন হয়েছিই তবে কতক্ষণ এই বিশাল জলরাশির সাথে পাল্লা দিয়ে ছোট্ট এই নৌকা আমাদের নিয়ে ভেসে থাকতে পারবে সে বিষয়ে মনে বিরাট সংশয়। আপাত: বিশাল ইঞ্জিন নৌকাটি তখন নিতান্তই খোলামকুচি বলে মনে হচ্ছিল। শুরুর এই ধাক্কাটা আমরা অনেকেই কাটিয়ে উঠতে পারিনি।

তাই সমুদ্রযাত্রার অব্যবহিত রূপরস সুধা পান থেকে বঞ্চিত হয়েছি সন্দেহ নাই, আজ অবশ্য এই অকারণ ভয় নিয়ে একটু দুঃখবোধ কাজ করে। কেননা এরপর একাধিকবার সেন্টমার্টিন যাওয়া হলেও ইঞ্জিন নৌকায় আর যাওয়ার সুযোগ হয়নি। সময়টা তখন উপভোগ করতে পারলে বেশ একটা অ্যাডভেঞ্চারের গুহানো অভিজ্ঞতা সঞ্চয়ে থাকতো, তা আর হলো না। ঠিক কত সময় লেগেছিলো টেকনাফ থেকে সেন্টমার্টিন পৌঁছতে তা মনে করতে পারছি না তবে সকাল-দুপুর পেরিয়ে তা বিকেল গড়িয়ে ছিল সন্দেহ নেই। মনে পড়ে আমরা যখন সেন্টমার্টিনে পৌঁছে কোনরকম ফ্রেশ হয়ে দুপুরের খাবার খাচ্ছিলাম তখন সূর্য তার দিনের পাট গুছাচ্ছিল। তবে সেবার সেন্টমার্টিন যাওয়ার পথে আমাদের জন্য বাড়তি পাওনা ছিলো শাহপারীর দ্বীপ ঘুরে যাওয়া। আমাদের নৌকাটি যখন শাহপারীর দ্বীপে নোঙর করলো তখন এক অভাবনীয় দৃশ্য আমরা অবাক হয়ে দেখলাম, যেন পুরোটা দ্বীপ জুড়ে লাল রঙের অজস্র ফুল ফুটে আছে। আবার ফুলগুলো কোথাও স্থির থাকছে না, আসলে এর আগে আমি লাল কাঁকড়া তো দেখিইনি এমনকি এর অস্তিত্ব সম্পর্কেই আমার কোন ধারণা ছিলো না; অন্যদের ছিলো কিনা আমার জানা নেই। পরে অবশ্য জেনেছি দ্বীপটি লাল কাঁকড়ার জন্য বিখ্যাত। যেকোন প্রাতিষ্ঠানিক সফরের সময়ের একটা বাধ্যবাধকতা থাকে যেহেতু সেন্টমার্টিনে আমরা একটামাত্র রাত অবস্থান করবো তাই যাওয়ার পথেই আমরা ছেঁড়া দ্বীপে নামবো বলে কর্তৃপক্ষ সিদ্ধান্ত নিলেন, আমাদের অন্যমত হওয়ার কোন কারণ নেই। সেসময় ছেঁড়া দ্বীপ একটি ফ্রেজ ছিল, সেন্টমার্টিনকে তো জানছি অনেক দিন থেকে, ছেঁড়া দ্বীপটি তখন সবোমাত্র পর্যটকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে, তাই পত্রিকার ভ্রমণপাতায় প্রায়ই ছেঁড়া দ্বীপের রূপসৌন্দর্যের বর্ণনা পাওয়া যেত। অতি আয়াসে ছেঁড়া দ্বীপ দেখার এ সুযোগ আমাদের কাছে অনেকটা মেঘ না চাইতে জল হয়ে ধরা দিল। ছেঁড়া দ্বীপের কাছাকাছি পৌঁছতে না পৌঁছতে আমাদের অতিউৎসাহী

কিছু অভিযাত্রীর আর তর সইলো না, মায়াবী জলের হাতছানিতে জলের বুকে ঝাঁপিয়ে পড়লো যার খেসারতও দিতে হলো। ছেঁড়া দ্বীপটি তো আসলে মূল দ্বীপ থেকে প্রকৃতিক নিয়মে বিচ্ছিন্ন হয়ে যাওয়া একটি অংশ যেখানে জনমানবের পদচিহ্ন খুব একটা না পড়ার কারণে প্রকৃতির স্বাভাবিক রূপ তখনও পর্যন্ত অটুট; যে কারণে দ্বীপ ঘেঁষে জলের তলার প্রবালগুলো অনেক বেশি সতেজ আর জীবন্ত। খেসারতটাও সেখানেই, জীবন্ত প্রবাল বেশ ধারালো হয়, তাই যারা জলের বুকে ঝাঁপ দিলো তারাই জলের তলার প্রবালে পা কেটে বসলো। ছেঁড়া দ্বীপে অজস্র কেয়া আর গোলপাতার সমাহার, আর সেবারই আমি দেখলাম গোলপাতা সত্যি সত্যিই গোল নয়।

সময়ের সাথে তাল মিলানোর প্রয়োজনে খুব বেশিক্ষণ ছেঁড়া দ্বীপে থাকার সুযোগ হয়নি, অল্পক্ষণের ঘুরাঘুরি আর কিছু ছবি স্মৃতি করে নিয়ে আমরা আমাদের মূল গন্তব্যের পথে রওনা হলাম। আগেই বলেছি আমরা সেন্টমার্টিন পৌঁছতে পৌঁছতে সময় তার গোধূলি লগ্নে পৌঁছে গেছে। সকালের নাস্তার পর সারাদিন কলা আর দু'একটা বিস্কিট ছাড়া তেমন কিছু জোটেনি, এতক্ষণ পথের উত্তেজনায় ক্ষুধা-তৃষ্ণার অনুভূতি শ্রিয়মান থাকলেও এইসময় এসে পেট জানান দিচ্ছে, বেশ জোরেসোরেই জানান দিচ্ছে। অগত্যা সবাই তার নিজ নিজ আস্তানা বুকে নিয়ে কোনরকম চোখে-মুখে পানি দিয়ে রসনার খোঁজে নেমে এলাম। সেসময় পুরো সেন্টমার্টিন জুড়ে থাকার একমাত্র ব্যবস্থা ছিলো পর্যটনের অবকাশ হোটেল। যতদূর মনে পড়ে হোটেলের নিচে কোন ডাইনিং এর ব্যবস্থা ছিলো না, বরং বালিয়াড়ি ঘেঁষে একটি টিন আর বেড়ার একটি একচালা ঘরে আমাদের খাওয়ার আয়োজন ছিল, এটা কি অবকাশের তত্ত্বাবধানে ছিলো কিনা তা আমার জানা নেই।

সারাদিনের ধকল কিন্তু কম ছিলো না একেতো খোলা ইঞ্জিন নৌকায় উত্তাল সমুদ্র পাড়ি দেয়া, ভয় আর শঙ্কার পাশাপাশি তগু জলরাশি আর সূর্যের যৌথ উত্তাপ সহ্য করাও



কম কথা না। সবাই কমবেশি ক্লান্ত। খাওয়া-দাওয়ার পর মন ভরে ঠাণ্ডা পানিতে গোসল করার জন্য সবাই একে একে লাইনে অপেক্ষমাণ, যেহেতু শিক্ষাসফর আয়োজন বাজেট ফ্রেন্ডলি হতে হয় সেক্ষেত্রে থাকার জন্য ডরমেটরিই কিন্তু উপযুক্ত ব্যবস্থা, সুতরাং লাইন থাকবেই। একে একে সবাই গোসল সেরে নিয়ে সময় মিলল বাইরে যাওয়ার কিন্তু অনুমতি মিলল না। তাই আপাতত: বারান্দা থেকে সমুদ্র দেখা আর গর্জন শোনা এই নিয়ে সন্তুষ্ট থাকতে হলো। সেসময় আকাশে চাঁদের আকার বেশ বড়ই ছিলো, সময়টা পূর্ণিমা না হলেও বড়জোর দু'একদিন এদিক-সেদিক হবে। আমরা যখন সমুদ্রতটে নেমে এলাম তখন সন্ধ্যে যেন তরুণী রাত্রিকে আহবান করছে তার সময়টা বুঝে নিতে। ততক্ষণে সমুদ্রে ভরাজোয়ার আমরা ছোট ছোট দলে- কেউ সমুদ্রের ঢেউ পায়ে পায়ে ঠেলে হেঁটে বেড়াচ্ছে, কেউবা গোল হয়ে বসে আড্ডা দিচ্ছে, কারো কণ্ঠ ছেড়ে গান ছুটে চলেছে সমুদ্র পানে। আমি, চুমকি আর সাদিয়া হাঁটতে হাঁটতে একটি জায়গায় এসে নিশ্চুপ হয়ে সমুদ্রের ঢেউয়ের আসা যাওয়া দেখছি, তখনই সাদিয়া তার মিষ্টিকণ্ঠে গিয়ে উঠলো 'সাগরের তীর হতে কে যেন আমারে ডাকে...'

রাতে ক্যাম্পফায়ারের ব্যবস্থা ছিল আড্ডা, গান আর যেমন খুশি তেমন বলার মধ্যদিয়ে রাত্রি তরুণী থেকে মাঝবয়সে পৌঁছে গেল আমরা রাতের আহ্বারের মধ্য

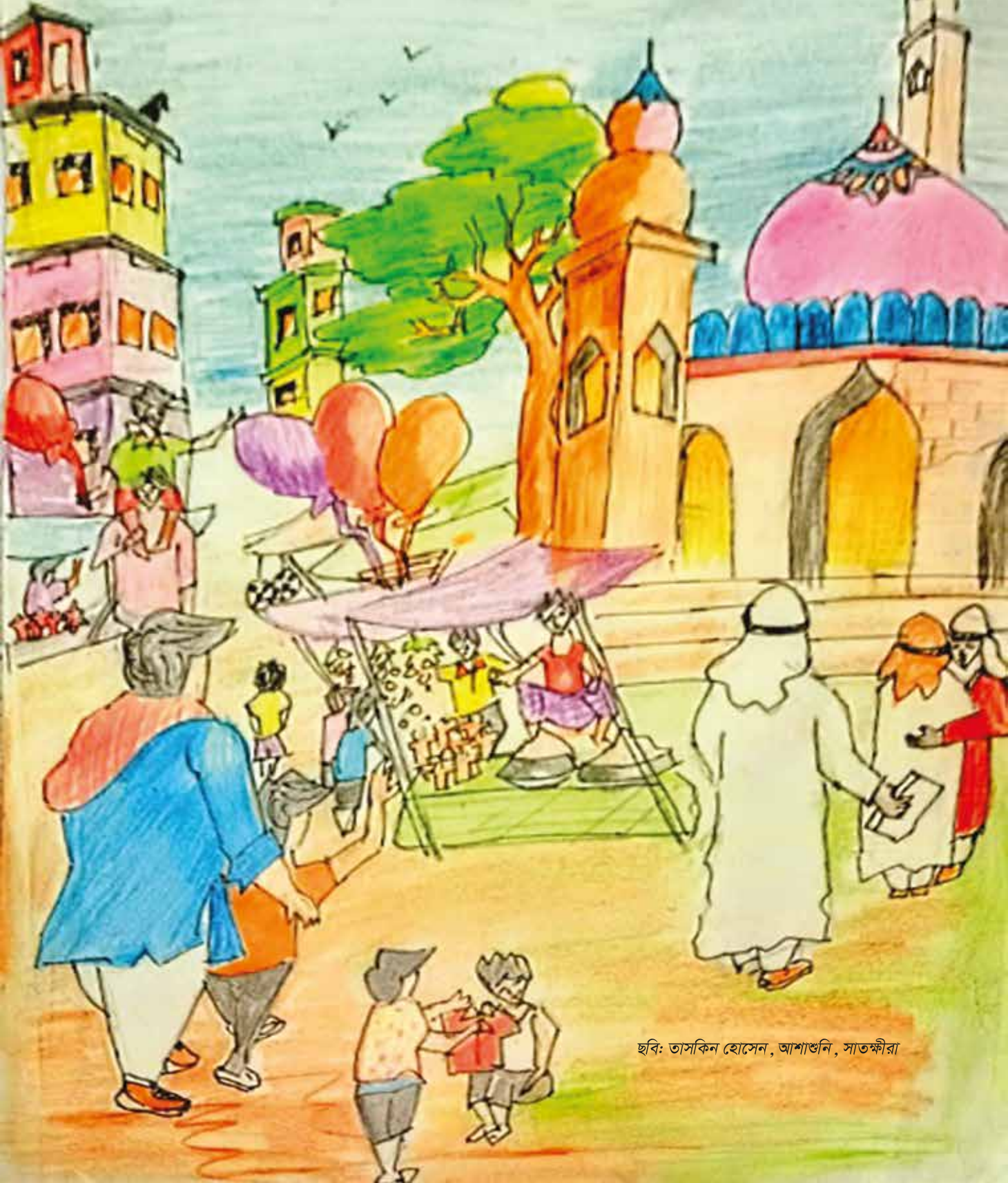
দিয়ে আমাদের সেদিনকার আয়োজন গোটলাম। যে যার আস্তানায় গিয়ে ঘুমের প্রস্তুতি নিলাম, কিন্তু এতো কাছ থেকে সমুদ্রের ডাক যেন পোড়া বাঁশির মতো আমাদের ঘুম কেড়ে নিল। কিছুক্ষণ এপাশ-ওপাশ করে শেষমেষ থাকতে না পেরে বারান্দায় বেরিয়ে এলাম, গর্জন শোনার সাথে সাথে সমুদ্রের ঢেউয়ের নাচন দেখবো বলে। কিন্তু একি ঘরের কাছে সমুদ্র কোন সে অভিমানে এতো দুরে- আসলে ততক্ষণে ভাটা শুরু হয়ে গিয়েছিল।

রাত্রিতে ঠিক কয়টায় ঘুমুতে গেলাম তা আর দেখা হয়নি, তবে বেশ রাত করে ঘুমুতে যাওয়ার পরও কিন্তু ঘুম ভেঙ্গেছে সকাল সকাল। সকালের সমুদ্রের সাথে আলাপনটা যে বাকি রয়ে গেল। সকালের সমুদ্র সূর্যের রূপালি ছটায় বলমল করছিল, রূপাগোলা জলে পা ডুবিয়ে তট ধরে যতদূর পারা যায় হেঁটে চলাতেই সুখ। তবে চাইলেইতো সুখের সাগরে ডুবে থাকা যায় না- ফিরতি বাহন যে অপেক্ষায়। এরপর কেমন যে এক বুক শূন্যতাকে সাথী করে সকালের নাস্তা খেয়ে নিজস্ব বান্স-প্যাঁটারা গুছিয়ে অতিথ্যে গড়া বালির ঘর ছেড়ে রওনা হলাম কোলাহলমুখর জনারণের পথে...।

লেখক: উপপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার

ঢকপল্লব

শিশু-কিশোর পাঠ



ছবি: তাসকিন হোসেন, আশাশুনি, সাতক্ষীরা



এবার ইদে

মির্জা রিজওয়ান আলম

৬ তুমি ওই ছেলেটাকে জামা দিতে গেছো কেন? - ওর নাকি কোনো নতুন জামা নেই। আজকে ঈদের দিনেও ও রাস্তার ধারে খালি গায়ে বসে ছিল। আমার তো সাতটা নতুন জামা। তাই আমি ওখান থেকে ওকে দুটো দিতে গেছিলাম। - ছি! ছি! তুমি দেখেছো ওরা কোন পরিবেশের মানুষ? তুমি আমাকে বলতে পারতে, আমি কিছু টাকা দিয়ে দিতাম। - কিন্তু এখন টাকা দিলেও নতুন জামা কি পাওয়া যাবে? - তাই বলে... ওর সাথে এত গুজগুজানি করতে তোমার একটুও রুচিতে বাঁধল না? - কিন্তু ওর তো কোনো নতুন জামা নেই। তাই আমি ওকে জামা দিতে গেছিলাম। স্কুলে আমাদের হুজুর স্যার বলেছে, আমাদের মহানবি (সাঃ) ঈদগাহ থেকে আসার সময় নিজের জামা খুলে দিয়ে এসেছিলেন একজনকে।

আজকে সকাল থেকেই স্বপ্নীলের আনন্দের কোনো সীমা-পরিসীমা নেই। কারণ আজই তারা প্রথমবারের মতো ইদ করতে গ্রামের বাড়িতে যাচ্ছে। স্বপ্নীলের বাবা একজন উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা, মাও চাকরিজীবী। তাদের ব্যস্ততার কারণে এর আগে কোনো বছরের ইদেই গ্রামে যাওয়া হয়নি, ঢাকা শহরেই

কেটেছে সবগুলো ইদ। আর এই নিয়েই স্বপ্নীলের এতো আনন্দ আর উত্তেজনা। গ্রামের বাড়িতে যাওয়ার ব্যাপারে মা ছিলেন ভালো-মন্দ দোটানার ভিতরে। ইদ করতে গ্রামের বাড়িতে যাওয়ার সিদ্ধান্তটা মায়ের কাছে খুব একটা ভালো লাগেনি, কিন্তু দাদি অসুস্থ বলে বাবা সিদ্ধান্ত নিয়েছেন এবারের

ইদটা গ্রামে গিয়ে কাটাবেন।

জিনিসপত্র সব গুছিয়ে ফেলা হলো। অবশেষে দুপুর ১২টার দিকে ওদের গাড়ি রওনা করলো গ্রামের বাড়ির উদ্দেশ্যে। গ্রাম ছিল স্বপ্নীলের কাছে রূপকথার মতো। গ্রাম দেখার সুযোগ পেয়ে সে তো রীতিমতো

আনন্দে আত্মহারা। চলতে চলতে বিকাল চারটার দিকে ওরা বাড়ি পৌঁছাল। ওদের দেখে ছুটে এলো দাদা-দাদিসহ বাড়ির অন্যান্য লোকেরা। ওদের লাগেজপত্র ঘরে নেওয়া হলো।

গাড়ি থেকে নেমে বাড়ির ভিতরে ঢোকান সময় স্বপ্নীলের চোখ পড়লো রান্নাঘরের দিকে। রান্নাঘরে কাজ করছে একজন মধ্যবয়সী মহিলা। গায়ে মলিন শাড়ি, মাথার চুলগুলো উশকো-খুশকো। আর রান্নাঘরের দরজার সামনে বসে আছে ওরই বয়সি একটা ছেলে। রুক্ষ চুল, হাড়িসার দেহ। খালি গায়ে একটা বাচ্চাকে কোলে নিয়ে বসে আছে আর ওদের দিকে হা করে তাকিয়ে আছে। যাই হোক ওরা সবাই ঘরে গেল, হাত মুখ ধুয়ে বিশ্রাম নিল। এরপর ইফতারের সময় হলে সবাই মিলে একসাথে ইফতার করলো। রাতে ঘুমানোর আগে ওরা ঢাকা থেকে সবার জন্য যা যা জামা কাপড় এনেছিল সবরাটা সবাইকে দিয়ে দিল।

পরেরদিন সকালে বাড়ির সব ছোটরা যারা রোজা রাখেনি তারা সবাই মিলে বাড়ির পিছনের আমবাগানে বনভোজনের আয়োজন করলো। বনভোজনের খাবার খেতে স্বপ্নীলের মা বারবার মানা করা সত্ত্বেও ও বনভোজনের রান্নার জায়গায় গেল, যদিও সেখানে ওর ভূমিকা ছিল শুধুই বসে থাকা। সেখানে বসে থাকতে থাকতেও ওর চোখ গেল আবারো রান্নাঘরের দিকে। আজও মহিলাটা কাজ করছে আর ছেলেটা রান্নাঘরের দরজার সামনে বোনকে কোলে নিয়ে বসে আছে। ওই মহিলাটা ওর দাদার বাড়ির কাজের লোক আর ছেলেটা ওই মহিলাই সেটাতো কালকে রাতেই জানা হয়ে গেছে। বিকালের দিকে বনভোজন শেষ হলো। কিন্তু বনভোজনের পুরোটা সময়ে স্বপ্নীলের চোখ ছিল ওই ছেলেটার দিকে। আজও ছেলেটা ওইরকম হা করে তাকিয়ে ছিল।

আজকে ইদের দিন। খুব সকালে ঘুম থেকে উঠে গোসল সেরে নতুন পাঞ্জাবি পরে সবাই রেডি ইদের নামাজের জন্য। সবাই মিলে ইদের নামাজ শেষ করে আসার সময় বাড়ির দক্ষিণ পাশে আবার দেখা মিললো ওই ছেলেটার। কি আশ্চর্য! আজও ছেলেটা ওইরকম খালিগায়েই বসে আছে। স্বপ্নীলের একবার মনে হলো ওর সাথে কথা বলা দরকার কিন্তু বাবা সাথে ছিল বলে যাওয়ার সাহস হলো না। এমন সময় একটা লোকের

সাথে দেখা হলো। বাবা তার সাথে কথাবার্তায় মত্ত হয়ে গেছেন। এই সুযোগ। এর মধ্যেই কথা বলতে হবে ওর সাথে।

- আচ্ছা, তুমি আমাদের বাড়িতেই থাকো না?

- হ
- আজকে তো ইদের দিন। তুমি তাহলে নতুন জামা পরনি কেন আর তুমি নামাজ পড়তে যাওনি?

- না, আমার নতুন জামা নাই। আমার মায় যেই টাহা পাইছিল সেইটা দিয়ে নতুন জামা কেনতে পারি নাই। আমার বুইনের অসুখ তো। ওরে ডাক্তার দেখানোর জন্যে সেই টাহা শেষ হইয়া গেছে।

এমন সময় পিছন থেকে বাবা ডাক দিলেন। তাই আর কথা বলা হলো না। কিন্তু ছেলেটা ইদের দিনেও একটা নতুন জামা পেল না- বিষয়টা ওর মনে একটা খচখচানি সৃষ্টি করলো।

সকাল ১০টার দিকে বাড়ির সবাই এখন খুব ব্যস্ত। এই সুযোগে স্বপ্নীল নিজের ব্যাগ থেকে ইদে পাওয়া সাতটা জামা থেকে দুটো জামা নিয়ে চুপিসারে চলে গেল বাড়ির পিছনে আর জামা দুটো ওই ছেলেটাকে দিতে চাইলো। কিন্তু ছেলেটা কিছুতেই জামা দুটো নিতে রাজি হলো না

- না, এই জামা নেলে মায় আমারে মারবো।

দূর থেকে বিষয়টা দেখে ফেলেন স্বপ্নীলের মা। স্বপ্নীলকে ডাক দিয়ে নিয়ে গেলেন ঘরে। বিষয়টা বাবার কান পর্যন্ত পৌঁছে গেল।

- তুমি ওই ছেলেটাকে জামা দিতে গেছো কেন?

- ওর নাকি কোনো নতুন জামা নেই। আজকে ইদের দিনেও ও রাস্তার ধারে খালি গায়ে বসে ছিল। আমার তো সাতটা নতুন জামা। তাই আমি ওখান থেকে ওকে দুটো দিতে গেছিলাম।

- ছি! ছি! তুমি দেখেছো ওরা কোন পরিবেশের মানুষ? তুমি আমাকে বলতে পারতে, আমি কিছু টাকা দিয়ে দিতাম।

- কিন্তু এখন টাকা দিলেও নতুন জামা কি পাওয়া যাবে?

- তাই বলে... ওর সাথে এত গুজুজানি করতে তোমার একটুও রুচিতে বাঁধল না?

- কিন্তু ওর তো কোনো নতুন জামা নেই। তাই আমি ওকে জামা দিতে গেছিলাম। স্কুলে আমাদের হুজুর স্যার বলেছে, আমাদের মহানবি (সাঃ) ঈদগাহ থেকে আসার

সময় নিজের জামা খুলে দিয়ে এসেছিলেন একজনকে। আর তোমার অফিসের বক্তৃতার সময় তো তুমিই বলেছিলে যে, আমাদের বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান শীতের দিনে নিজের গায়ের চাদর খুলে এক বুড়ি মাকে দিয়ে এসেছিলেন। তারপর বৃষ্টির দিনে নিজের ছাতা দিয়ে এসেছিলেন অন্যজনকে। আর আমার তো সাতটা নতুন জামা আর ওর তো একটাও নেই। তাহলে আমার এখান থেকে দুটো জামা ওকে দিলে সমস্যা কী?

- তাই বলে...

এইটুকু বলার পর আর কোনো কথা খুঁজে পায় না বাবা। রেগে গিয়ে ঘর থেকে বের হয়ে যান।

ঈদিন অনেক রাত হয়ে গেল। কিন্তু বাবা এখনো ঘুমাতে গেলেন না। বরং বারবার পায়চারি করছিলেন আর কি যেন একটা ভাবছিলেন। মা বারবার ডেকে পাঠিয়েছেন কিন্তু ঘরে আসছিলেন না। বাবার মনে চলছিল এক অদৃশ্য ঝড়, বারবার মনে পড়ছিল সেই কথা- আমাদের বঙ্গবন্ধু যেখানে নিজের গায়ের চাদর খুলে অন্যকে দিয়েছিলেন, সেখানে আমরা যদি সাতটা জামা থেকে মাত্র দুটো দিয়ে অন্য কাউকে ইদের দিনে একটু খুশি করতে পারি তাহলে সমস্যা কী।

ইদের পরে দুই দিন কেটে গেছে। আজ স্বপ্নীলদের ঢাকা চলে যাওয়ার পালা। গতকাল রাতেই ওদের লাগেজপত্র গোছানো হয়ে গেছে। আর কিছুক্ষণের মধ্যেই গাড়িতে করে ওরা আবার চলে যাবে। ওরা সবাই গাড়িতে উঠে গেলেও বাবাকে কোথাও দেখা যাচ্ছে না।

এদিকে বাবা ও দাদা রয়েছেন দাদার ঘরে। দাদার হাতে বাবা দশ হাজার টাকা দিয়ে বললেন, আমাদের বাড়ির ওই কাজের মহিলাটার মেয়েটা নাকি অসুস্থ। এই টাকাটা ওদেরকে দেবেন আর বলবেন মেয়েটাকে একটা ডাক্তার দেখাতে আর ওই যে ছেলেটা, ওকেও একটা স্কুলে ভর্তি করে দেবেন।

বাইরে অনেক ডাকাডাকির কারণে বাবা দ্রুত ঘর থেকে বেরিয়ে এসে গাড়িতে উঠলেন। কিছুক্ষণের মধ্যেই গাড়ি ছেড়ে দিল। ছেলেটা আবারো হা করে গাড়ির পিছন দিকে তাকিয়ে থাকল, যেভাবে তাকিয়ে ছিল প্রথমদিন।

আকাশ ডাকে পাহাড়টাকে

সোমা মুৎসুদ্দী

আকাশ ডাকে পাহাড়টাকে
মেঘের দেশে আয়
বসতে দেবো আসন পেতে
মেঘের সাদা নায়।

ফুল ডাকে আয় পাখির ছানা
বাগান জুড়ে আয়
থাকবো দুজন মিলেমিশে
পরম মমতায়।

কৃষক ডাকে আয়রে খোকা
সবুজ শ্যামল গাঁয়
পুবের হাওয়া সর্বক্ষেত্রে
চেউ খেলিয়ে যায়।

ডাকাডাকির একটি ফাঁকেই
পেলাম নদীর দেখা
নদীর কাছেই ছলাৎ ছলাৎ
কলকলানি শেখা।

মায়ের কাছে

কৃষ্ণ কর্মকার কৌশিক

আজকের তুমি জজ
ব্যারিস্টার
যতো বড়ই হও
কিন্তু তুমি মায়ের কাছে
মোটাই বড় নও।
বিরাত বড় শিল্পী তুমি
হরেক ছবি আঁক।
তবু তুমি মায়ের কাছে
ছোট্ট হয়ে থাক।
রাস্তা দিয়ে হাঁটলে তুমি
সবাই সালাম হাঁকে
যে যা বলুক-
মা-যে তোমায়
খোকা বলেই ডাকে।

ছবি আঁকা

সব্যসাচী নজরুল

আপন মনে বসে খুকু
আঁকছে গাঁয়ের ছবি
ডান কোনেতে চাঁদ মামাটা
বাম কোনেতে রবি।
বিকেল হলে ছেলের দলে
মাঠে ওড়ায় ঘুড়ি
তেমন ঘুড়ি আঁকলো খুকু
পাশে চাঁদের বুড়ি।
আঁকছে দেখ নদীর ঘাটে
নৌকো দু'খান বাঁধা
ঘর দু'টোর উঠোন পাশেই
খড়ের বড় গাদা।
বাড়ির ধারে আঁকলো খুকু
ফসলেরও বাগান
যা দৃশ্যপটে ছড়ায় যেন
ফুলফলেদের ঘ্রাণ।
গাছগাছালি পাখপাখালি
আঁকলো কত কি
তবুও ভাবে আরো কিছু
বাকি রইল কি!

শৈশব

মো. তাইফুর রহমান

শৈশবে ভাই ছুটে যেতাম
ওইনা ফুলের বনে
থাকবে সদা মনে
আড্ডা দিতাম মন খুশিতে
বন্ধুদেরই সনে।
ঘুরতাম আমি চারদিকে
টিকত কি মন ঘরে?
ভীষণ মনে পড়ে
স্মৃতিগুলো ভাসলে চোখে
মন বেদনায় ভরে।
খেলার মাঠের স্মৃতিগুলো
মনে রাখার মত
বলব এসব কত?
সোনালি সেই দিনের স্মৃতি
মনে জমা শত।
শৈশব অনেক প্রিয় ছিল
যায় না ভাষায় বলা
স্বাধীন মত চলা
ফুলের মালা গাঁথতে সবে
যেতাম বকুলতলা।
হাজার স্মৃতি জমা থাকে
শৈশব সবার ঘিরে
আসবে কভু ফিরে?
নৌকা দেখতে ছুটে যেতাম
ওইনা নদীর তীরে।



ছবি: শাইমা রহমান শ্রেয়া
ভিকারুননিসা নূন স্কুল, বেইলি রোড, ঢাকা



আমগাছ আর ফইচুনি ভূত

জুয়েল আশরাফ

উনাইসার দাদি আরামে আরামকেন্দারায় বসে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে আছেন আমগাছটার দিকে। গত মাসেও কচি কচি লালচে পাতা প্রতিটি ডালের মাথায় মাথায় ছিল। মুকুল ধরেছিল অনেক। দেখেই অনুমান করা গেছে, এ বছরও ফল হবে, তারই আভাস দেখা যাচ্ছে। খুব মিষ্টি আম হয় এ গাছে। এখন আমার ভরা মৌসুম। আমগাছটার প্রতি অসম্ভব মায়া উনাইসার দাদির। শুধু স্কুলের ছেলেমেয়েগুলোর উপর স্কোভ আর দুঃখ, মাঝে মাঝেই দামাল ছেলেগুলোর উপর ফুঁসে ওঠেন। কী ভেবে দাদি বাইরে বেরিয়ে আসতে আসতে হাঁক-ডাক করলেন, আরে ও উনাইসা, দেখো, তুমি বাইরে উঠানে এসে এই গেটটা বন্ধ করে দাও। এখন স্কুলে টিফিনের সময় হবে, স্কুলের দুই ছেলেমেয়েরা নিশ্চয়ই আমার

এই ছোট আমগাছে পাথর ছুঁড়ে ঘরের জানালার কাঁচ ভেঙে দেবে।

গেট থেকে বেরিয়ে যাওয়ার আগে দাদি আরও বললেন, আমি না আসা পর্যন্ত তুমি এখানে দাঁড়াও, নাহলে বাইরে লাল গরুটা ভেতরে এসে আমার সব ফুলের টব ভেঙ্গে ফেলবে। আমি স্কুলে গিয়ে দুই ছেলেমেয়েদের নামে নালিশ করবো আজ। আমার আমগাছের ডাল নেতিয়ে পড়েছে। আমি নার্সারি থেকে বিভিন্ন ধরনের আমগাছ আর ফুলগাছ কিনেছি। স্কুলের দুই ছেলেমেয়ের দল আমাকে দুশ্চিন্তায় রাখে রোজ।

বিড়বিড় করতে করতে দাদি গেটের শেষে পৌঁছালেন। উনাইসা ঘর থেকে বেরিয়ে এলো উঠানে। তাকে উঠানে আসতে দেখে দাদি হাঁটার গতি কমিয়ে দিলেন। তারপর

উনাইসার দিকে তাকিয়ে হাসতে হাসতে চলে গেলেন। উনাইসা উঠানের গেট বন্ধ করে আম চুরির চিন্তায় মগ্ন হয়ে পড়ে।

উহু! এই গেল ফেব্রুয়ারি মাসের কথা, উনাইসার বাগান ফুলে ফুলে ভরাট ছিল। মনে পড়ল, ফাজিল ছেলেমেয়েগুলো ফুল ছিঁড়ছিল আর উনাইসা তাদের বকাবকা করতে দৌড়াচ্ছিল।

দাদি ও নাতিন কখনই বুঝতে পারে না যে, দূরে দাঁড়িয়ে একটি আমগাছ রোজ তাদের দেখে আর ভাবে। তাদের লাগানো একটি ছোট আমগাছ। দুই ছেলেমেয়েদের ঢিল খেয়ে খেয়ে বড় হয়েছে, তারা আম চায়। দাদি নাতিন অন্যদের আম দিতে চায় না। ওরা কি জানে আমগাছেরও আবেগ আছে! গাছের আম গাছ খায় না, কিন্তু কাউকে খেতে দেখে তার খুব ভালো লাগে।

ভবঘুরে, গরুর তার ছায়ায় বসে থাকা, এসব পাখির বাসা তার হৃদয়। সে সেই স্কুলের ছেলেপুলেদেরও পছন্দ করে যারা তার ডাল ভাঙার জন্য তাকে পাথর ছুঁড়ে মেরেছে। বেচারি উনাইসা তাকে বাঁচাতে আসে, কিন্তু বাকিরা সবাই তাকে বন্ধুত্ব এনে দেয়। একথা উনাইসা জানে না।

সেদিন লাল গরুকে আসতে দেখে আমগাছ খুব খুশি হলো। কাছে আসতেই বলল, হ্যাঁলো হাম্মা মামা। আজ এত দেরি করলে কেমন করে? সকাল থেকে তোমার জন্য অপেক্ষা করতে লাগলাম, তোমাকে নিয়ে কত কিছু করতে হবে। তুমি জানো সামনের স্কুলের এই ছেলেমেয়েরা আমার ছোট্ট ক্ষতকে জ্বালিয়ে বড় করে তুলেছে। তাদের অজ্ঞতার কারণে এত ফুল ঝরে পড়ে। ফুল থেকে নিজেই ফল তৈরি হবে আর মিষ্টি-মিষ্টি আমও তৈরি হবে, কিন্তু কে বোঝাবে? এখন এখানে এসে বসো। স্কুলের ঘণ্টা বাজলে সবাই এখানে আসবে।

আমগাছ লাল গরুকে বলে মনটা শান্ত করল। ধীর বাতাসে দমকা খেতে লাগল। লাল গরু হেসে বলল, আশ্রু ভাইগনা, তোমাকে স্থির থাকতে হবে কিন্তু আমি তোমাকে ছেড়ে দিতে বলব না। তোমার মালি কোথায় গেছে? সবাই তাকে উনাইসা বলে ডাকে। এখন স্কুলের ছেলেমেয়েরা আসতেই তারাও এখানে আসবে এই ছোট গাছগুলো বাঁচাতে। আমার শিং দেখিয়ে ওই ছেলেমেয়েদের ভয় দেখাতে হবে না, উনাইসা বকাঝকা করে সবাইকে তাড়িয়ে দেবে।

বসো, তোমাকে অনেক কথা বলার আছে। ওহ সে চডুই রানি, যে সকাল থেকেই কিচিরমিচির করে, সে চারটি ডিম দিয়েছে। আমি আর ময়না কত ভাবছিলাম যে এখন এটা হবে, এখন ওটা হবে... তাই হয়েছে। লাল গরু বলল, আচ্ছা, সে আমাকে জানায়নি। তুমি ডিম নিয়ে চিন্তা করো না, দুটিই কিচিরমিচির পাখি, ওরা খুব পরিশ্রমী।

ঠিক তখনই দূর থেকে চডুই রানিকে আসতে দেখা গেল, তাড়াতাড়ি এসে ডালে

বসল। রানি তার ডিমের উপর বসে বলল, দেখ হাম্মা মামা, তোমার কাছে আসেনি। এখনও ঠাণ্ডা হয়নি। এরা কি বলে হ্যাঁ মধুমাস। ওহ আল্লাহ, চিন্তা করবে না। স্কুলের ছেলেমেয়েদেরও গ্রীষ্মের ছুটি হবে। আমগাছ আরও ভাবে, সে এই সঙ্গীদের সাথে সারাদিন কাটায়, সন্ধ্যায় যখন পাখিরা তার উপর তৈরি বাসাগুলোতে ফিরে আসে, সে শান্তিতে ঘুমাতে পারে।

গত বছর সকাল থেকে রাস্তার জনশূন্যতা দেখে একটু চিন্তিত হয়েছিল আমগাছ। সে রানিকে বলল, আরে! আজ আর কোনো ছেলেমেয়েকে দেখা যাচ্ছে না কেন?

রানির ডিম থেকে বাচ্চাগুলো বের হয়ে উড়তে শিখছিল। চডুই রানি বলল, আশ্রু ভাই, তুমি জানো না, এখন স্কুল ছুটি যাচ্ছে। স্কুলের ছেলেমেয়েরা এখন তোমাকে কষ্ট দিতে আসবে না। এখন তোমার এই ডালের পাতাগুলো উজ্জ্বল হয়ে উঠবে।

চডুই রানির কণ্ঠে বিষাদ। সে তাকাত্তে লাগলো বন্ধ স্কুলের দরজার দিকে। মাত্র কয়েকটা দিন কেটেছে, কিন্তু আমগাছের কাছে এই দিনগুলো শতবর্ষের মতো মনে হয়েছে। সে যখন এখানে দাঁড়িয়ে দূরে তাকায়, কেবল এই নির্জন রাস্তা দেখতে পায়। সেও মানুষ ছাড়া দিন কাটাতে শিখেছে। অনেকদিন পর আজ এক অচেনা পখিক তার নিচে কিছুক্ষণ ঘুমিয়ে চলে গেল।

আজ রাতে প্রবল বাতাস বইছে। আমগাছ ভাবলো, রাস্তায় কেউ আসছে। আমগাছ বলল, তুমি কে?

তীব্র কণ্ঠে জবাব এলো, আমি ফইচুল্লি। আমি তোমার এই বাড়িতে আসব। ফইচুল্লি! আমি তোমার শক্তিশালী হওয়ার অনেক গল্প শুনেছি।

আমগাছ কেঁপে উঠলে কিছু পাতাও কেঁপে ওঠে। দু-চারটি পাতাও পড়ে যায় ভয়ে।

হ্যাঁ, আমিই সেই যে এই পৃথিবীর ছেলেমেয়েদের বুক কাঁপিয়ে দিয়েছি।

ফইচুল্লির অহংকার স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। আমগাছ তার দিকে তাকাল। বলল, তুমি কি

পশু-পাখিকেও ভয় দেখিয়ে ছাড়ো?

ফইচুল্লি বলল, তুমিও কি আমাকে ভয় পাচ্ছে? তবে আমি বাড়ির লোকের জন্য এসেছি। উনাইসার জন্য এসেছি। ফইচুল্লি! সাহস থাকলে আমাকে ভয় দেখাও...।

আমগাছ কিছু একটা ভেবে উনাইসার ঘরের দিকে তাকাল।

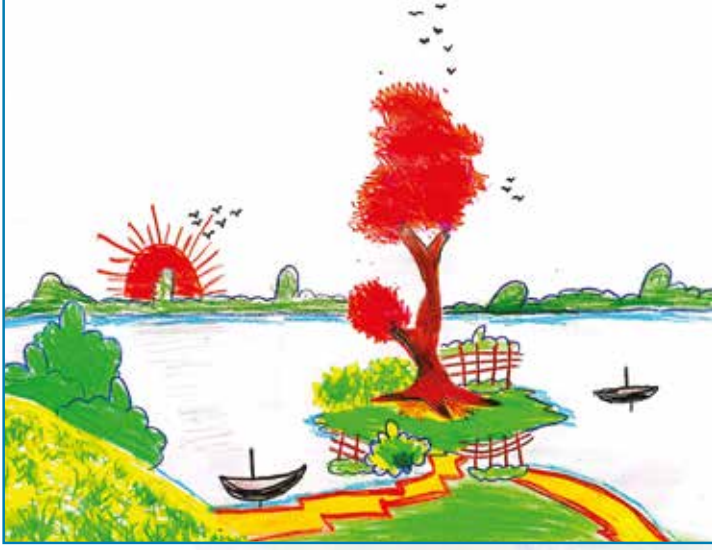
ফইচুল্লি রেগে আমগাছ ছুঁয়ে হাসতে লাগল। তারপর আমগাছ বাতাসকে বলল, হে বাতাস, তুমি আজ আমাকে সাহায্য করো। আমি তোমার কাছে ঋণী। তুমি আমাকে, আমার আম আর আমার উপর বানানো এই পাখিদের বাসা বাঁচাতে আমাকে সবসময় সাহায্য করেছে। আজও...।

বলতে বলতে আমগাছের গলা ভরে গেল। তারপর প্রবল বাতাস বইতে লাগল। আমগাছ ঘুমন্ত পাখিদের বাসা থেকে জাগিয়ে তাড়িয়ে দিল। এখন সে নিজেকে ছেড়ে দিয়ে মাটি থেকে শিকড় নাড়াতে সাহস পাচ্ছে।

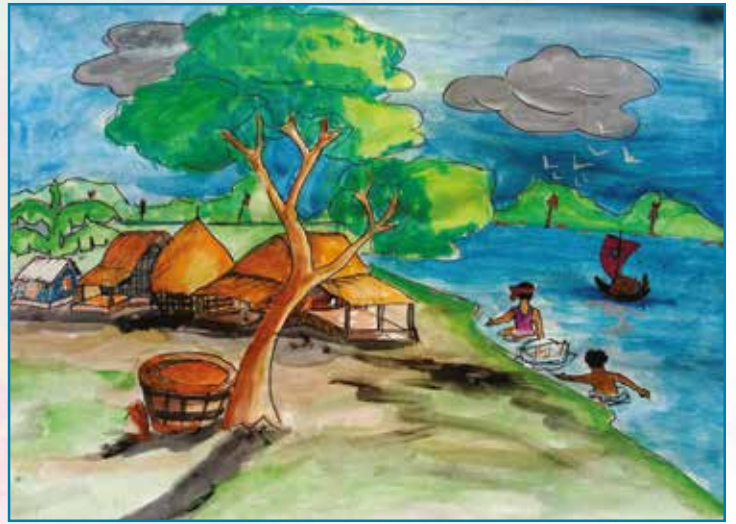
আহ! প্রচণ্ড ব্যথা হচ্ছে। কিন্তু আমগাছ অবশেষে তার ডাল, পাতা আর ফইচুল্লির সাথে পড়ে গেল।

সকালে উনাইসার দাদি বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসার সাথে সাথে একটি আমগাছ রাস্তায় পড়ে থাকতে দেখে কেঁদে ফেললেন। গাছটি তুলতে লোকজনকে ডাকেন। এবার নাতিনকে বললেন, উনাইসা, হঠাৎ এমন ফলভর্তি একটি গাছ পড়ে গেল! সাবধান, কেউ কেউ রাস্তা থেকে এই গাছের আম তুলে বাড়িতে নিয়ে যাচ্ছে।

কর্মচারীরা এসে আমগাছ কেটে ট্রাকে করে নিয়ে গেল। উনাইসা প্রতিবেশী বাড়ির জানালা দিয়ে ট্রাকে পড়ে থাকা আমগাছের ডাল দেখতে লাগল। তাদের বাড়ির মাটি থেকে হঠাৎ করে একটি সবুজ আমগাছ উপড়ে পড়ার ঘটনাটি এলাকায় আলোচনার বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। আর এখানে ট্রাকে আমগাছ কাটা দেখে দূরে দাঁড়িয়ে থাকা লাল গরুটাও কেঁদে উঠল। একঝাঁক পাখি ছাদে বসে এসব দেখছে।



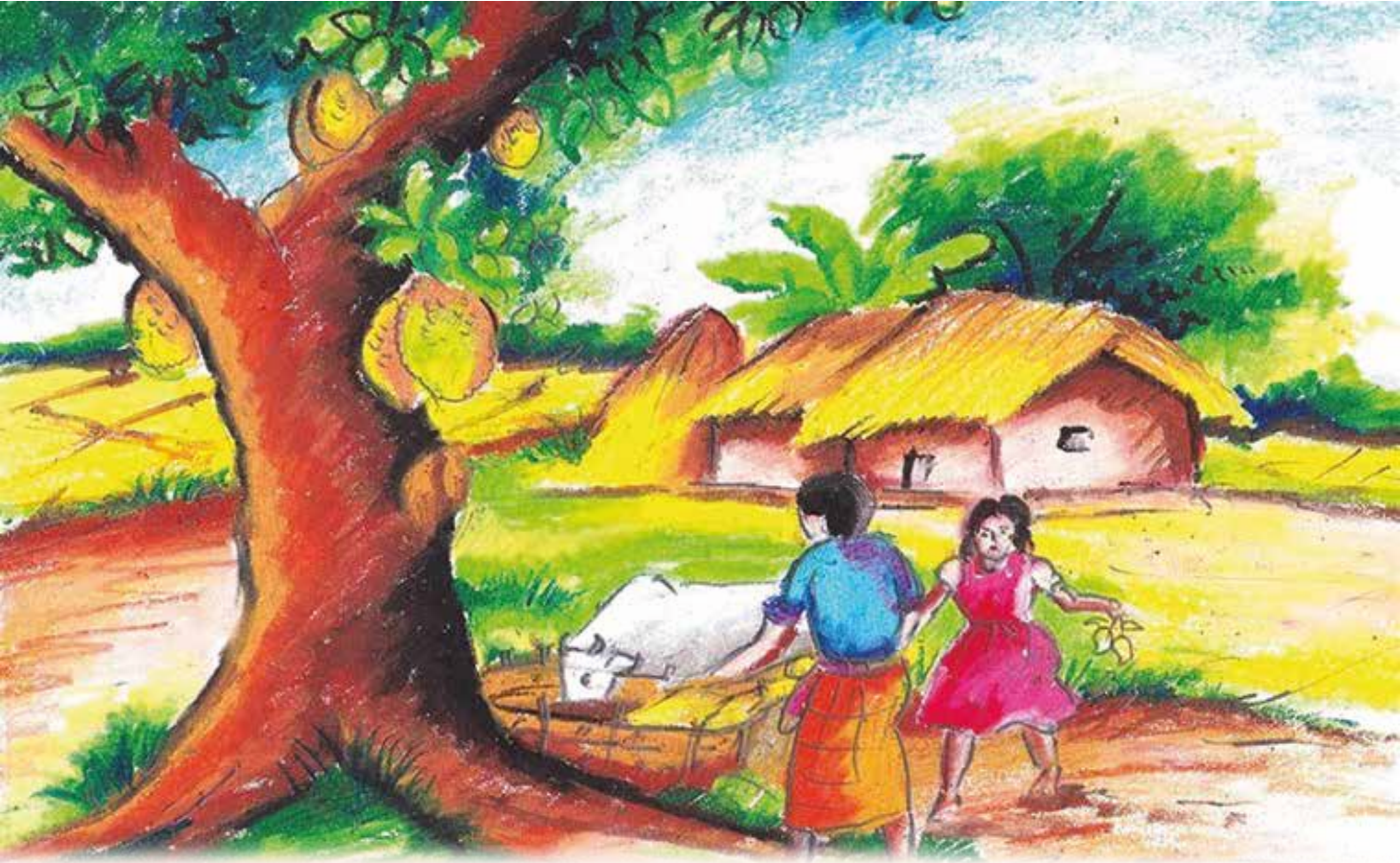
ছবি: সুহানা জাবিন, ২য় শ্রেণি, রোল নং: ৬
৮১নং খুমুরিয়া সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়
খুমুরিয়া, পিরোজপুর



ছবি: নুসরাত জাহান বিভা, ৬ষ্ঠ শ্রেণি
কল্যাণপুর মৌজুদাল হক প্রাথমিক বিদ্যালয়
আশাশুনি, সাতক্ষীরা



ছবি: সংগৃহীত



গ্রীষ্মকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি

১ এপ্রিল ২০২৩ থেকে ৩০ সেপ্টেম্বর ২০২৩ ● ১৮ চৈত্র ১৪২৯ থেকে ১৫ আশ্বিন ১৪৩০



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
রাত/নিশ্চি অধিবেশন				
১১-৫৭	সূচকধ্বনি ও উদ্বোধনী ঘোষণা	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও এফএম ১০০ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঊ
১২-০৫	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঊ
১২-১০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঊ
১২-১৫	নাটক	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঊ
১-১৫	বর্ণালি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঊ
১-৪০	ক. সেরা গল্প: প্রখ্যাত সাহিত্যিকদের গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সেই আমি এই আমি: গান, নাটক, চলচ্চিত্র, সাহিত্য প্রভৃতি অঙ্গনের প্রখ্যাত ব্যক্তিদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান গ. মন ছুটে যায়: ভ্রমণ ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. রঙধনু: মিশ্র গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনি, রবি, সোম ও মঙ্গল	ঊ ঊ ঊ ঊ
১-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি বুধ ও শুক্রবার	ঊ
২-০০	ক. আকাশভরা সুরের ধারা: দেশ-বিদেশের রকমারি গান খ. আলোর পথে যাত্রা: মাদকবিরোধী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৫৫ মি. ৩০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার শনিবার	ঊ ঊ
২-৩০	আকাশভরা সুরের ধারা: দেশ-বিদেশের রকমারি গান	২৫ মি.	শনিবার	ঊ
২-৫৫	আবহাওয়াবর্তা (অভ্যন্তরীণ নদীবন্দরগুলোর জন্য) ও দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঊ
৩-০০	সমাপ্তি			ঊ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ				
সকাল				
৫-৫৭	সূচকধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-০০	ক. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত খ. তরজমা গ. পথ ও পাথেয় ঘ. হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	ঐ ঐ ঐ ঐ
৬-২০	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-২২	অনুষ্ঠান পরিচিতি ও দিনের বিশেষ বেতার অনুষ্ঠানের প্রমো	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৬-২৫	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-৩০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-৪০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-৫০	কৃষি সমাচার (কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৭-২০	সুখের ঠিকানা: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ				
সকাল				
৭-৩০	ক. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার বুধবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	গ. রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	ঘ. নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	ঐ
	ঙ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি বিষয়ক উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
	চ. বিবেকের জাগরণ: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী জনসচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	ঐ
	ছ. আমার বাংলাভাষা: শুদ্ধ বাংলা ভাষাচর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	জ. মননে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মঙ্গলবার (৪র্থ মঙ্গল বাদে)	ঐ
	ঝ. ইতিহাস কথা কয়: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের ইতিহাস ও অনুষ্ঠানমালা নিয়ে প্রচারিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঐ
৭-৪০	ক. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	ঐ
	খ. সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ, ৫ম রবি ও প্রতি সোম	ঐ



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
১০-০৫	ক. সংগীত/ লঘুসুরে যন্ত্রসংগীত খ. মীনা ফোনো-লাইভ অনুষ্ঠান	১০ মি. ৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার ঐ
১০-১৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১০-২০	ক. সংগীত/স্মরণে-বরণে: প্রখ্যাত গীতিকার, সুরকার ও শিল্পীদের মৃত্যুদিন/জন্মদিন নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান খ. অহংকারের স্বদেশ: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান, স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান ও দেশাত্মবোধক গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৪০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	ঐ
১০-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
বেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
১১-০৫	ক. সাপ্তাহিক পরিক্রমা খ. ঐকতান: গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণায় মুক্ত স্বদেশ: মুক্তিযুদ্ধ ও বঙ্গবন্ধুর আদর্শ নিয়ে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান ঘ. তারুণ্যের শক্তি বাংলাদেশের সমৃদ্ধি: তরুণদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান ঙ. প্রজন্মকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চ. সেতু: শ্রোতাবিভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. দৃশ্য শপথ: বিএনসিসি'র অনুষ্ঠান জ. সংগীত	১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম বুধবার ৩য় বুধবার ১ম, ৩য়, ৫ম রবি, সোম ২য়, ৪র্থ, ৫ম বুধবার ও বৃহস্পতিবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
১১-১৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১১-২০	নারীকণ্ঠ : নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১১-২৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম, ৩য়, ৫ম রবি, সোম ২য়, ৪র্থ, ৫ম বুধবার ও বৃহস্পতিবার	ঐ
১১-৩০	স্বাস্থ্যই সুখের মূল: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রয়োজিত অনুষ্ঠান)	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ব্যতীত)	ঐ
১১-৫০	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১২-০৫	আবহাওয়াবার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১২-১০	ঢাকা-ক এর বিরতি	-	-	-
ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ				
বেলা				
২-১২	সূচকধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
২-১৪	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	ঐ
২-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/হাইলাইটস/আবহাওয়াবার্তা/ যন্ত্রসংগীত/জনকল্যাণমূলক স্পট/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
২-২০	ক. স্মার্ট বাংলাদেশ: ফোন-ইন অনুষ্ঠান খ. ভিশন-২০৪১: স্মার্ট বাংলাদেশ (আলোচনা অনুষ্ঠান) গ. সংগীত	৪০ মি. ২০ মি. ৪০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার ১ম ও ৩য় রবিবার ৫ম রবি, ১ম বৃহস্পতি ও ১ম, ৩য়, ৫ম শুক্রবার	ঐ ঐ ঐ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঘ. রোগজিজ্ঞাসা: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি সোমবার	এ
	ঙ. ইসলাম ও জীবন: ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	এ
	চ. পুষ্টিকথা: পুষ্টি বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি বুধবার	এ
	ছ. কৈশোরের কথা:			
	কিশোর-কিশোরীদের জন্য ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	এ
	জ. হাত বাড়ালেই বন্ধু: প্রতিবন্ধী/অটিস্টিকদের সমস্যা ও সমাধান নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	এ
	ঝ. সোনালি বিকেল:			
	প্রবীণদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	এ
	ঞ. সংগীত	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	এ
			১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	এ
২-৪০	ক. প্রথম প্রকাশ: কবি, লেখক, শিল্পী, সৃজনশীল ব্যক্তিদের প্রথম প্রকাশের অভিজ্ঞতা নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	এ
	খ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	এ
	গ. সংগীত	২০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	এ
২-৫০	তথ্যই শক্তি:			
	তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	এ
২-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	এ
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৩-০৫	ক. এ সপ্তাহের নাটক	৫৫ মি.	শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	খ. সাহিত্য প্রসঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার	এ
	গ. সুরঞ্জনা: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শনিবার	এ
	ঘ. পঙ্কজিতে পঙ্কজিতে বঙ্গবন্ধু:			
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শনিবার	এ
	ঘ. সংগীত	৫০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গলবার, বুধ ও বৃহস্পতিবার	এ
	ঙ. ঘরে বসে শিখি: প্রাক-প্রাথমিক, প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের ডিজিটাল পদ্ধতিতে পাঠদানের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান (বাংলাদেশ বেতার ও প্রাথমিক শিক্ষা অধিদপ্তরের মধ্যে সমঝোতা স্মারক অনুযায়ী প্রচারিত)।	৫০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, শনি ও সরকারি ছুটি ব্যতীত)	এ
৩-৩০	আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	এ
৩-৫৫	উন্নয়নমূলক গান/ জনকল্যাণমূলক স্পট/ গ্লোগান	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	এ
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৪-০৫	ক. ভাবনার রংধনু: নবীন লেখক-লেখিকাদের পাঠানো লেখা নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	খ. সংগীত	৪০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	এ
	গ. এসো গড়ি ছোট পরিবার: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রয়োজিত অনুষ্ঠান)	৪০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, শনি ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	এ
	ঘ. এসো গড়ি ছোট পরিবার: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রয়োজিত ফোন-ইন অনুষ্ঠান)	৪০ মি.	মঙ্গলবার	এ
	ঙ. আলোর পথে যাত্রা: মাদকবিরোধী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	এ
৪-২৫	সংগীত	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	এ
৪-৩৫	ক. হেরার জ্যোতি: ইসলাম প্রচারে মহানবী হযরত মুহাম্মদ (সঃ) ও তাঁর সাহাবিদের জীবনী নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	শুক্রবার	এ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৪৫	ক. আমার গ্রাম আমার শহর: প্রতিটি গ্রামে আধুনিক সুবিধা সম্প্রসারণ বিষয়ে প্রামাণ্য প্রতিবেদন খ. লক্ষ মুক্তি সেনা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শনিবার রবিবার সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	এ এ এ
৪-৫০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শুক্রবার	এ
৪-৫৫	সময় হলো তথ্য জানার ক. তথ্য অধিকার বিষয়ক গান, কথিকা, প্রামাণ্য, স্পট খ. জঙ্গিবাদ ও সন্ত্রাসবিরোধী গান, কথিকা, প্রামাণ্য, স্পট গ. মাদকবিরোধী তথ্য, গান, কথিকা, প্রামাণ্য, স্পট	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	রবি ও বৃহস্পতিবার সোম, বুধ ও শুক্রবার মঙ্গল ও শনিবার	এ এ এ
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	এ
৫-১০	ক. শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অনুষ্ঠান খ. সালগিভাল: গারোদের জন্য অনুষ্ঠান গ. লেওয়াটানা: হাজংদের জন্য অনুষ্ঠান ঘ. আমরাও পারি: প্রতিবন্ধীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. স্বরশ্রুতি ব্যঞ্জন: নবীন/প্রবীণ আবৃত্তিশিল্পীদের একক আবৃত্তি পরিবেশনা বিষয়ক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান চ. সংগীত ছ. কলধ্বনি: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে গানের অনুষ্ঠান	২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতি (সরকারি ছুটি ব্যতীত) শুক্রবার (৩য় শুক্র ব্যতীত) ৩য় শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার ১ম ও ৩য় শনিবার ৫ম শনিবার বুধবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার এ এ এ এ এ এ
৫-২৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	এ
৫-৩০	ক. আরবি শিক্ষার আসর খ. লোট আস স্পিক ইংলিশ: ইংরেজি ভাষা শিক্ষার আসর গ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শনি ও রবিবার সোম, মঙ্গল ও বুধবার বৃহস্পতিবার	এ এ এ
৫-৪০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	এ
৫-৪৫	কথিকা/বার্ষিকী/সাধারণ কথিকা/সংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	এ
৫-৫০	ক. সংগীত খ. সবুজ প্রান্তর: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) শুক্রবার	এ এ
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৬-০৫	ক. সোনালি ফসল: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান খ. কৃষাণবধু: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ব্যতীত) শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার এ
৬-৩৫	ক. সংগীত খ. আহকামুল কোরআন: পবিত্র কোরআনে ইসলামের বিধি-বিধান সংক্রান্ত আয়াতসমূহের বিশ্লেষণমূলক অনুষ্ঠান গ. সার্ক সংবাদ	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, সোমবার ব্যতীত) শুক্রবার সোমবার	এ এ এ
৬-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, সোমবার ব্যতীত)	এ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৫০	আবহাওয়াবর্তা/ কর্ম-কমিশনের বিজ্ঞপ্তি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা/ হারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/দেশাত্ত্ববোধক গান/যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
	খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমণ্ডল/যাত্রা (সজীব)	৮৫ মি.	প্রতি দুই মাসে একবার ৪র্থ সোমবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, এফএম ১০৬, ৮৮.৮ ও ৯৭.৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিকভাইদের জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুধুমাত্র জলসা হলে ৪র্থ সোমবার বাদে)	ঐ
৮-১০	ক. সংগীত খ. সুখী সংসার: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	২০ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৮-৫৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্ত্ববোধক গান	০৫ মি./ প্রয়োজনমত	প্রতিদিন (শনি ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ থেকে প্রচার/জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে ঢাকা-ক ও এফ এম ১০৬ থেকে প্রচার
	খ. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্ত্ববোধক গান	১০ মি.	শনিবার	ঐ
৯-০০	উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন (শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে সাজানো ম্যাগাজিন)	৩০ মি.	প্রতিদিন (শনি ব্যতীত)	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৯-০৫	সমীপেষু: শ্রোতাদের চিঠিপত্র ও ই-মেইলের উত্তরদানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঐ
	খ. নিউজ রিল	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঐ
	গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
৯-৫৫	ক. মেগাপ্রজেক্টসমূহের উন্নয়ন অগ্রগতি প্রতিবেদন খ. দেশাত্ত্ববোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার ঐ
১০-০০	ক. কবিতায় বঙ্গবন্ধু ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত	২০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম শনিবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	খ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠান ও শিল্পী-কলাকুশলীদেরকে নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঐ
	গ. নিবেদন: শ্রোতাদের অনুরোধের গান নিয়ে অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
	ঘ. রবিশ্বর: নির্বাচিত রবীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	ঙ. বিশ্ব বেতারে বাংলাদেশ: মনিটরিং পরিদপ্তরের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	ঐ
	চ. বাংলাদেশ ইন ওয়ার্ল্ড রেডিও: মনিটরিং পরিদপ্তরের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	ঐ
	ছ. ক্রীড়াঙ্গন: খেলাধুলা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
	জ. দোলনচাঁপা: নির্বাচিত নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১০-০৫	ক. বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস সরবরাহকৃত)	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
	খ. সুরের মোহনায়: হারানো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস সরবরাহকৃত)	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
	গ. সংগীত	২০ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	ঐ
	ঘ. নাটক (সাধারণ)	৫৫ মি.	১ম ও ২য় বুধবার	ঐ
	ঙ. যাত্রানুষ্ঠান	৫৫ মি.	৩য় ও ৫ম বুধবার	ঐ
	চ. আন্তঃবেতার নাটক	৫৫ মি.	৪র্থ বুধবার	ঐ
১০-২০	পরানের গান: শ্রোতাদের অনুরোধের পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
১০-২৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	ঐ
১০-৩০	ক. রূপ-রূপান্তর: অনুবাদনির্ভর নাটক/গল্প থেকে নাটক	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	খ. জীবনের আলো: বিষয়ভিত্তিক ধর্মীয় আলোচনা	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
	গ. হৃদয়ে একান্তর: মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকার নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	ঐ
	ঘ. মানুষের গান মাটির গান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঐ
	ঙ. রাগ-রাগিনী পরম্পরা: উচ্চাঙ্গ সংগীত বিষয়ক শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	ঐ
	চ. এই আমার দেশ: লোকসংস্কৃতি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	ঐ
	ছ. সুরভি: জনপ্রিয় শিল্পীর একক গানের অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	ঐ
	জ. নজরুল সংগীত	১৫ মি.	৫ম শুক্রবার	ঐ
১০-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি ও শুক্র	ঐ
১০-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতি ও শুক্র	ঐ
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
১১-০৫	আবহাওয়াবার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-০৭	পরবর্তী দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
১১-১০	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-২০	হামদ/নাত	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-২৫	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত/তরজমা/সমাণ্ডি ঘোষণা/জাতীয় সংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-৩০	সমাণ্ডি	-	প্রতিদিন	ঐ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ					
সকাল					
৬-০০	ঢাকা-ক এর অনুরূপ	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও এফএম ১০৪ মেগাহার্জ থেকে প্রচার	
৭-৩০	ক. মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)		
৮-০০	খ. মনমনুয়া: লোকগানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার		
	ক. বর্ণালি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ব্যতীত)		
৮-৩০	খ. পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার		
	ঢাকা-ক এর অনুরূপ		প্রতিদিন		ঢাকা-খ থেকে প্রচার
দুপুর					
১২-১০	বিরতি		প্রতিদিন		এ
বেলা					
২-১২	ঢাকা-ক এর অনুরূপ		প্রতিদিন		এ
সন্ধ্যা					
৭-০০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	এ	
৭-০৫	উজ্জ্বল গান	২৫ মি.	প্রতিদিন	এ	
৭-৩০	সংগীত	৩০ মি.	প্রতিদিন	এ	
রাত					
৮-০০	ক. সংগীত	১২০ মি.	শনি, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	এ	
	খ. গল্প থেকে নাটক	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	এ	
৮-০৫	গ. সংগীত	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	এ	
	ঘ. সংগীত	১০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম সোমবার	এ	
৮-০৫	ঙ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	৪র্থ সোমবার (শুধুমাত্র জলসা হলে)	এ	
	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	৪র্থ সোমবার (শুধুমাত্র জলসা হলে)	এ	
৮-১০	সংগীত	১১০ মি.	প্রতি সোমবার	এ	
৮-৩০	ক. সংগীত	৬০ মি.	প্রতি রবিবার	এ	
	খ. সংগীত	৩০ মি.	১ম, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	এ	
৯-০০	গ. শস্য শ্যামল: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শুক্রবার	এ	
	ঘ. কিছু কথা কিছু গান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস প্রযোজিত)	৩০ মি.	৩য় শুক্রবার	এ	
৯-৩০	সংগীত	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	এ	
৯-৩০	ড্রামবিট: ব্যান্ডসংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	এ	
৯-৪০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	এ	
৯-৪৫	রাগ রং: বাংলা খেয়াল নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	এ	
১০-০০	সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	এ	
১০-১০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	এ	
১০-১৫	ক. বিশ্বসংগীত: মিউজিক এরাউন্ড দ্যা ওয়ার্ল্ড	৪৫ মি.	প্রতিদিন (রবি, সোম ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	এ	
১১-০০	খ. রাগ-লহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি রবি ও সোমবার	এ	
	গ. নবীন কণ্ঠ: নতুন শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার		
১১-০০	ঢাকা-ক এর অনুরূপ		প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার	
১১-১০	সমাপ্তি	-	-	-	



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-০০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত/তফসির ও তরজমা/পথ ও পাথেয়	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ বাইবেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	আবহাওয়া/ স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-২৫	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান পাঞ্জলিপি: আঞ্চলিক কৃষি তথ্য সার্ভিস/ স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩৫	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ খ. রবীন্দ্র সংগীত গ. নজরুল সংগীত ঘ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশটি বিশেষ উদ্যোগ এর উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪০	ঙ. আঞ্চলিক গান ক. পল্লীগীতি খ. দেশাত্মবোধক গান	১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ক. প্রিয় গান: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান খ. গীতিমালা: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান গ. সুর মালা: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঘ. আলোর পথে: কিরাত ও নামাজ শিক্ষার আসর	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	ক. নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক গান খ. আধুনিক গান	১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, শনি ও সোমবার ব্যতীত) প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	আলোকপাত: তথ্য, শিক্ষা, সচেতনতা ও বিনোদনমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪৫	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত খ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/ দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বঙ্গবন্ধু প্রতিদিন	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-১০	ক. সুখের সন্ধানে: শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. সুচয়ন: এ সপ্তাহের গান গ. স্বরলিপি: সংগীত শিক্ষার আসর	২০ মি. ১০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	শিশু-কিশোর মেলা: শিশু-কিশোরদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-৩০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. লালনগীতি	১০ মি.	প্রতি সোম ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আঞ্চলিক গান (সজীব)	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. রাগরঞ্জন: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. মুর্ছনা: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান (যন্ত্র)	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. সাধারণ কথিকা/বার্ষিকী	০৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধ (১ম ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. উন্নয়নমূলক কথিকা	০৫ মি.	১ম ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/ দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন				
<i>বেলা</i>				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
<i>দুপুর</i>				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. হারানো বিজ্ঞপ্তি/ ঘোষণা/ যন্ত্রসংগীত		প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/ নির্বাচনী ইশতেহার			
	বাস্তবায়ন বিষয়ক জিঙ্গেল/ যন্ত্রসঙ্গীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩০	পবিত্র জুম্মার আযান ও দোয়া/ বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৫৫	পবিত্র জোহরের আযান ও দোয়া/ বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
<i>বেলা</i>				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	সংবাদ: চাকমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-১০	সংবাদ: মারমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-১৫	সংবাদ: ত্রিপুরা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	ক. বঙ্গবন্ধু স্যাটেলাইট-১ এর মাধ্যমে বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান দেশের প্রতিটি আঞ্চলিক কেন্দ্রের স্ব স্ব এফ.এম ব্যান্ডে প্রচারের ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গবন্ধুর বাংলাদেশ:			
	জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে নিবেদিত ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. গান শুধু গান: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. অপরাধ বাংলা: চট্টগ্রামের পর্যটন শিল্পের উন্নয়ন ও বিকাশ নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. জীবন্তিকা: সমসাময়িক ও বিষয়ভিত্তিক	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. সাম্পানিয়া: নির্বাচিত আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. বাংলার প্রবর্তা:			
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. গীতিময় হাজার বছর:			
	হাজার বছরের সংগীত ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. মুজির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-১৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-২০	অর্থ ও ব্যবসা বাণিজ্যের খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. আলোকিত জীবন: ধর্ম বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. কর্ণফুলী: চট্টগ্রামের নির্বাচিত আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	গ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের উন্নয়ন নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি. ১০ মি.	২য় রবিবার ৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. নজরুল সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. আধুনিক গান			
	চ. গানে গানে: স্থানীয় শিল্পীদের অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. দুরালাপন: স্বাস্থ্য ও সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. অনন্যা: নারীদের উন্নয়নগাথা নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. নবকেতন: যুব সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঞ. কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান/ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ট. ফোনো-লাইভ: নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন ও উন্নয়নমূলক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. সাগরিকা: বঙ্গোপসাগরের সম্পদ সংরক্ষণ, সৃষ্টি ব্যবস্থাপনা, গবেষণা ও সুনীল অর্থনীতির উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ড. রংধনু: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	১ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. রবীন্দ্র সংগীত (সজীব)	১০ মি.	৩য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. আঞ্চলিক গান	১০ মি.	৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৫০	লালনগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার ও প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৫৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. কোভিড-১৯ পরিস্থিতিতে বাংলাদেশ বেতারের মাধ্যমে 'দূরশিক্ষণ' পদ্ধতিতে (Distance mode) প্রাথমিক শিক্ষা পাঠ ঘরে বসে শিখি	৫০ মি.	রবি-বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. পরশমণি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান শীর্ষক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. আধুনিক গান	১০ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-১৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-২০	জীবন্তিকা: উন্নয়নমূলক	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-২৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩০	যন্ত্রসংগীত (লঘু সুর)	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩৫	আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪০	ক. কবিগান: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ নিয়ে	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. কবিগান: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. সেতুবন্ধন: বেতার শ্রোতাক্লাবের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৫৫	দেশাত্মবোধক গান/ বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	ক. সোনালি প্রত্যাশা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. সীমানা পেরিয়ে: দেশ-বিদেশের জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/ উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	ক. আধুনিক গান খ. শিক্ষাঙ্গন: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. শেকড়ের সন্মানে: বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবি-বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. সুন্দর জীবন: নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. কথা ও কবিতা: স্বরচিত কবিতা, আবৃত্তি ও গল্পপাঠের আসর	২০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. আরশীনগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. ভক্তিমূলক গান	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. মাটির পিঞ্জরা: হাসন রাজার গান	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২০	ক. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান খ. ভাওয়াইয়া	২০ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. পাহাড়িকা: মুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২৫	খ. দেশাত্মবোধক গান/উন্নয়নমূলক স্পট	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. চাটিগাঁ: চট্টগ্রামের আঞ্চলিক ভাষায় সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনি-বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	খ. দেহঘড়ি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত (সজীব)	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	দেশাত্মবোধক গান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	খ. মরমি গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. কৃষি খামার: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. গাঁয়ের বধু: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি, মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. আবহাওয়াবর্তা/ষ্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. স্থানীয় যন্ত্রসংগীত/নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমণ্ডল/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (দুই মাসে একবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (জলসা থাকলে ৪র্থ সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলা সম্পর্কিত সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ (জলসা থাকলে ৪র্থ সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/ সংগীত (স্থানীয়)	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	আবহাওয়াবর্তা/আগামীকালের অনুষ্ঠানসূচি/নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক সেলিব্রিকল	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ সংরক্ষণ ও জলবায়ু পরিবর্তন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আধুনিক গান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. চেনা সুর: পুরানো ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনি, ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. পল্লীগীতি	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঙ. প্রতিরোধ: নারী ও শিশু পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক আঞ্চলিক ভাষায় আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. সাহিত্য আসর: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. উত্তরলিপি: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. ডিজিটাল বাংলাদেশ: বিজ্ঞান ও তথ্যপ্রযুক্তি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. সংবাদ তরঙ্গ: সাপ্তাহিক বেতার বিবরণী	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঞ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ট. রাগরণ: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. জাগরণ: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদ প্রতিরোধ বিষয়ক সচেতনতামূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ড. লালনগীতি	১০ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. আঞ্চলিক গান	১০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. এগিয়ে যাবো একসাথে: বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশুদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. যন্ত্রসংগীত (লঘু)	১০ মি.	৩য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. নজরুল সংগীত	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২৫	স্পট/দেশাত্মবোধক গান/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	২য় রবি, প্রতি বুধ, ২য় ও ৪র্থ বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. নিউজ রিল:	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বাংলা সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবিবার ও বৃহ: ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক জিঙ্গেল/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রতি বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নন্দিতা: অনুরোধের গানের আসর	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু	২০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. মরমি গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. সুরাঙ্গন: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম ৩য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. স্বাধীনতার ইতিহাস ও মুক্তিযুদ্ধের উপর ভিত্তি করে রচিত নাটক	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. সঞ্চয়ন: বিভিন্ন বেতার কেন্দ্র থেকে সংগৃহীত গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম মঙ্গলবার ও ২য় বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ট. আধুনিক গান	১০ মি.	৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. অগ্রযাত্রা: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা এর দশটি বিশেষ উদ্যোগ ও নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ড. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	বন্ধন: আন্ত: বেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. পল্লীগীতি	১০ মি.	১ম, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-১৫	ক. সাপ্তাহিক নাটক	৪৫ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্র ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আধুনিক গান	১০ মি.	১ম, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-৩০	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: আমাদের গর্ব মুক্তিযুদ্ধ এবং বীর মুক্তিযোদ্ধাদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান খ. গল্প থেকে নাটক গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. নাটুয়া: স্থানীয় গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক ঙ. রবীন্দ্র সংগীত চ. রাগলহরি: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান ছ. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান জ. স্মৃতিময় গীতিময়: পুরানো দিনের গানের অনুষ্ঠান ঝ. রূপালি গিটার: ব্যাণ্ড সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ৩০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার ২য় শুক্রবার ৫ম শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার ৪র্থ শনি, ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার প্রতি রবি ও সোমবার ২য় মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	ক. পল্লীগীতি খ. দেশাত্মবোধক গান	১০ মি. ০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. কাওয়ালি খ. সুরপল্লবী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি মঙ্গল, বুধবার ও বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. তেলাওয়াতে কালামে পাক ও তরজমা খ. জাতীয় সংগীত	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০০	ধর্মীয় অনুষ্ঠান (পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা পথ ও পাথেয়, হামদ/নাত)	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা ব্যাখ্যাসহ গীতা পাঠ খ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-২০	ক. আবহাওয়াবার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৫	ক্ষেত খামার সমাচার মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ বার্তা	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে) শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	নির্বাচিত ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	রাগ লহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৭-৩০	স্পন্দন: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ)	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে) প্রতি সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	শেকড়ের সুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-৪৫	ইসলামের আলোকে কথিকা	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	প্রচারণামূলক স্পট	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কোরআন ও নামাজ শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	সুরভি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান (স্থানীয় শিল্পীদের পরিবেশনায়)	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	আরশিনগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-০৫	শিশুমেলা: শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গানে গানে কিছুক্ষণ: শিল্পীর উপস্থিতিতে			
	সরাসরি গানের (ফোন-ইন) অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্মোহ: নবীন শিল্পীদের অংশগ্রহণে সংগীতানুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	প্রচারণামূলক স্পট	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			

দ্বিতীয় অধিবেশন

বেলা				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা/হারানো বিজ্ঞপ্তি	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য ঘোষণা	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত ও তরজমা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	জুম'আর নামাজের আযান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪৫	সংগীত (ভক্তিমূলক)	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কাওয়ালি	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	জোহর নামাজের আযান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
২-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-১০	সুখী পরিবার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক আসর/ভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দলীয় সংগীত: গম্ভীরা/জারী/আলকাপ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার, প্রতি বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: শেখ হাসিনার ১০ উদ্যোগ নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সাধারণ কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সমসাময়িক বিষয় নিয়ে কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	হারগে নানা: বিষয়ভিত্তিক গম্ভীরা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪৫	জীবন জীবনের জন্য: নারী ও শিশু উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	সড়ক দুর্ঘটনা প্রতিরোধ/অটিজম সচেতনতা বিষয়ক স্পট/গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৫-১০	অগ্নি দুর্ঘটনা প্রতিরোধ/ যানবাহন চালক/পথচারীদের সতর্কতা/ শুদ্ধাচার সম্পর্কিত স্পট/গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (১ম, ২য় ও ৪র্থ শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	তথ্য অধিকার সম্পর্কিত স্পট/গান	০৫ মি.	১ম, ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	বার্ষিকী/মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গান	১০ মি.	১ম, ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রতি রবিবার, মঙ্গলবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-০৫	বজ্রকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান (ঢাকা কেন্দ্র থেকে প্রাপ্ত)
	সবুজ বাংলা: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কিশাণী সভা: কৃষিজীবী মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১৫	সম্বিতা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাউলা মন: বাউল গানের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়াবর্তা/ষ্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্ম কমিশনের বিজ্ঞপ্তি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-৫৫	ক. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. করোনা ভাইরাস প্রতিরোধ বিষয়ক/ শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ/গুজব প্রতিরোধ বিষয়ক/গান/স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ (বুধবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-০০	শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ			
	সংগীতানুষ্ঠান/নাটমঞ্চল/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলা বিষয়ক বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ও শুক্রবার বাদে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	মাটিরো পিঞ্জিরা: হাসন রাজার গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নওশাঁ: বিয়ের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার (১ম শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	উপহার: এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বিশ্ব সংগীত	২৫ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বিশ্ব সংস্কৃতি : দেশ বিদেশের বিভিন্ন			
	সংস্কৃতি নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন	২৫ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	প্রজাপতি মন: অ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার (৪র্থ সোমবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ফিরে আসি আলোর পথে:			
	মাদক প্রতিরোধে সচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জানা অজানা: সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া:			
	পর্যটন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সেই সুর সেই গান: পুরনো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক্রীড়াঙ্গন: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুজনেষু: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রুখে দাঁড়াই: সন্তাস ও জঙ্গিবাদ			
	প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বানিয়াবন্ধু: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে			
	শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	সংবাদ বিচিত্রা: রাজশাহী বেতার অঞ্চলের বিভিন্ন			
	অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়ন সরেজমিনে: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের			
	উপর ভিত্তি করে প্রামাণ্য প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-৪০	সংবাদ পর্যালোচনা: ইংরেজি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ: বাংলা	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার বাদে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	নিউজ রিল: ইংরেজি	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	সংবাদ সমীক্ষা: ইংরেজি	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-৫৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	কবিতায় বঙ্গবন্ধু	২০ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট			
	অনুষ্ঠান ও শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	নাটক/যাত্রা/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক	৫৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রূপালি সুর:			
	শ্রোতাদের অনুরোধের ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক গান/স্পট দেশাত্মবোধক গান ধর্মিত্রী: পরিবেশ ও জীবনভিত্তিক অনুষ্ঠান আমার গানের বুলবুলি: নজরুল সংগীত নিয়ে গবেষণাধর্মী অনুষ্ঠান অন্ত:রঙ্গ: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান সুর লহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান মনময়ুরী: অনুরোধের আসর বাংকার: ব্যাভ সংগীতের অনুষ্ঠান	০৫ মি. ০৫ মি. ২৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার ১ম ও ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্ত:বেতার সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	সুরঞ্জনা: অনুরোধের গানের আসর গল্পটা রহস্যজনক: দেশ-বিদেশের রোমাঞ্চকর গল্প নিয়ে শ্রুতিগল্প রংবাহার: বিনোদনমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৫৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার (২য় বৃহস্পতিবার বাদে) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	সিনেরং: ছায়াছবির গান নিয়ে অনুষ্ঠান কাজলাদিদি: কিছা কাহিনীর অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	উন্নয়নের মহাসড়কে বাংলাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: নির্বাচনী ইশতেহারভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চিরায়ত বাংলা: বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি নিয়ে অনুষ্ঠান পরশমণি: ইসলামি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান পঞ্চকবির গান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার (৩য় মঙ্গলবার বাদে) ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫০	উন্নয়নমূলক স্পট/গান	০৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	পরবর্তী দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য ঘোষণা	০৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৭	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত খ. সমাপ্তি ঘোষণা/ জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)	০৩ মি. ০২ মি.	প্রত্যহ "	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১১-১২	সমাপ্তি	০২ মি.	"	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-০০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত খ. বাংলা ভরজমা গ. পথ ও পাথেয় ঘ. হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৫	কৃষি সমাচার: প্রাত্যহিক কৃষি আলোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৩০	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	শিউলি: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪৫	মল্লিকা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. দৃষ্টিপাত: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘ. বজ্রকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	শোনো একটি মুজিবরের থেকে: বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান আমাদের বঙ্গবন্ধু:	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	সমাচার: প্রাত্যহিক সংবাদপত্র নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	ক. বর্ণালি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. পবিত্র কুরআন শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. রুপালি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. আয়না: রম্য নাটিকা	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	কল্লোল: ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৩ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	রাগরং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৩ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৮	স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			

২য় অধিবেশন

দুপুর				
১২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	ক. সংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. হামদ/নাত	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. জুম্মা নামাজের আযান ও দোয়া			
	গ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. জোহরের নামাজের আযান ও দোয়া			
	খ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঙ. আমরাও আছি: আইনি সহায়তা বিষয়ক স্পর্সড অনুষ্ঠান/ আইন ও জীবন: আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. অন্বেষা: মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষার্থীদের নিয়ে কুইজভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. স্বাধীনতা আমার অহংকার: গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. চেতনায় মুক্তিযুদ্ধ: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. কথা ও ছন্দ: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	ক. অধিবেশনের পরবর্তী সময়ের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. দেশাত্মবোধক গান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	কথিকা/বার্ষিকী/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. এসো আরবি শিখি: ব্যবহারিক আরবি শিক্ষার অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. পঞ্চকবির গান	১৫ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. চলমান মাইক্রোফোন: সমসাময়িক/জনগুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের উপর প্রামাণ্য/ভক্তপপ	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. জীবনের জয়গান: মাদক প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. চলো ইংরেজি শিখি: ব্যবহারিক ইংরেজি শিক্ষার অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. প্রমিত বাংলা উচ্চারণ: বাংলা ভাষার প্রমিত উচ্চারণ, বিকৃতিরোধ ও শুদ্ধ ব্যবহার নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. সিনেজগত: দেশি-বিদেশি সিনেমা নিয়ে গ্রহিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. সোনার বাংলা গড়ার প্রত্যয়: শুদ্ধাচার নিয়ে আলোচনা, সাক্ষাৎকার ও প্রামাণ্যধর্মী অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. আপন আলোয়: বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. ইসলামের ঐ বাগিচাতে: হামদ/নাভের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. নীতির পথে: দুর্নীতি প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঢ. উন্নয়নমূলক জারী/ স্পট/গান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ণ. সেতু: শ্রোতাক্রান্তিভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় খবর: ইংরেজি	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. চাষাবাদ: কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. চাষাবাদ: কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠানে মহিলা আসর	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা/কর্মখালি সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি/স্টক এন্ডচেঞ্জ সম্পর্কিত রিপোর্ট/সরকারি কর্মকমিশন সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/ঘোষণা/ দেশাত্মবোধক গান/কথিকা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষিবিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে
	জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ			
	সংগীতানুষ্ঠান/নাটমণ্ডল/ঘাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুখী সংসার: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	খ. এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	পরিক্রমা: সাপ্তাহিক ঘটনাবলীর ওপর বেতার বিবরণী	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. উদ্ভাবন: প্রযুক্তি ও বিজ্ঞান বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. প্রতিধ্বনি: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ক্রীড়াঙ্গন: ক্রীড়াবিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. লিপিকা: শ্রোতাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত অনুষ্ঠান সম্পর্কিত চিঠিপত্রের জবাব	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. উন্নয়নের নবদিগন্ত: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের ওপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সুন্দরবন: পরিবেশ, বন ও জলবায়ু বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. মুক্তির সৈনিক: বীর মুক্তিযোদ্ধার সাক্ষাৎকার ও মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. অংকুর: নবীন লেখকদের লেখা থেকে পাঠ ও পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে
	নিউজ রিল	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	শিশু ও নারী উন্নয়ন বিষয়ক গান/স্পট/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে রচিত বিশিষ্ট কবিদের লেখা কবিতা নিয়ে আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠান ও শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. মাধুরী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নাটক	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	মাসের ১ম, ৩য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. যাত্রা/গোষ্ঠী পরিবেশিত নাটক	৬০ মি.	মাসের ২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. সোনালি সুর: পুরনো দিনের ছায়াছবির গান নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মাসের ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. নিবেদন: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. অ্যালবাম: জনপ্রিয় শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. অনুরোধ: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১৫	ছন্দে ছন্দে: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাগ বিচিত্রা: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. রংধনু: ঋতুভিত্তিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. হৃদয়ে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধের ওপর ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-১০	ক. আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. তেলাওয়াতে কালামে পাক ও বাংলা তরজমা	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. জাতীয় সংগীত	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা, হামদ/ নাথ, পথ ও পাথেয়	১৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. দেশাত্মবোধক গান/ধর্মীয় কথিকা	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি/বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান/ যন্ত্রসংগীত		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	কৃষি সমাচার	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	ক. ভোরের গান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নজরুল সংগীত	২৫ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. রবীন্দ্র সংগীত	২৫ মি.	প্রতি শনি, বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-২০	সুখের ঠিকানা:			
	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-৩০	ক. সঞ্চিভা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গীতালি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. মইশাল বন্ধু: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৃহস্পতি, শুক্র, শনি ও রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. রাগ রং: প্রপদী সংগীতানুষ্ঠান	১৫ মি.	সোম, মঙ্গল, ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সম্ভার: প্রাত্যহিক বেতার ম্যাগাজিন	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	২৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সবুজ মেলা: শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. একাত্তরের বীরতৃপাথা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. এ মাসের ভাওয়াইয়া	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. এ মাসের পল্লীগীতি	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	সংগীত	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	সমাপ্তি			

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২য় অধিবেশন				
বেলা				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. হারানো বিজ্ঞপ্তি/ অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. সংগীত	১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ইসলাম ও জীবন	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	২৫ মি.	প্রতিদিন (সোম ও শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গল্পস্বল্প গান: জনপ্রিয় শিল্পী ও গান নিয়ে সরাসরি বিনোদনমূলক বিশেষ বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. পবিত্র জুম্মার নামাজের আযান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	হামদ/ নাত	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	পবিত্র যোহরের নামাজের আযান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
১-০৫	ক. কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা, হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	২৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	ক. ভক্তিমূলক গান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. মারফতি/ মুর্শীদি/ লালনগীতি/ হাছন রাজার গান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	ক. সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সাহিত্য বিচিত্রা: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার (৫ম সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সাহিত্য আসর: গোষ্ঠীভিত্তিক সাহিত্য আসর	৩০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. মাঠে ময়দানে: ক্রীড়া বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. মছয়া: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. মহিলা অঙ্গন: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৫	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
২-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-১০	ক. গাড়িয়াল বন্ধু:			
	ভাওয়াইয়া শিল্পীদের সাথে শ্রোতাদের সরাসরি টেলিফোনে আলাপচারিতা (ফোন-ইন অনুষ্ঠান)	৫০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. আলোর পরশ: ধর্মীয় ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কৈশোরের কথা			
	ফোন-ইন ও ফেইসবুকভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান	৫০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সমসাময়িক: সমসাময়িক বিষয়ে শ্রোতাদের অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. অমৃত বাণী: সনাতন ধর্মীয় ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. নাটক	৫০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. জনপ্রিয় ব্যাণ্ডের গান	৪০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. আইন জিঙ্গাসা:			
	আইনি পরামর্শ বিষয়ক ফোন-ইন ও চিঠিপত্রের জবাব	৩০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. করবই জয় একদিন: প্রতিবন্ধীদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার (৫ম শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. সংগীত	২০ মি.	৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-২০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. সংগীত	১০ মি.	৫ম বুধবার (৫ম শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কোরআন শিক্ষার আসর	৩০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. স্মার্ট বাংলাদেশ: তথ্যপ্রযুক্তি ও উন্নত বাংলাদেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধ ও বৃহস্পতি, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৩-০৫	ক. প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীর জন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান: ঘরে বসে শিখি প্রচার	৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. রঙ্গরসে রংপুর: হাস্যরস/ রম্য	২০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. পরানের কথা: ভাওয়াইয়া গানের গবেষণা ও তথ্যমূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. অরুণ তোমার বাণী: রবীন্দ্র সঙ্গীতের গবেষণামূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. পঞ্চকবির গান	২৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. শিউলি মালা: নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. ধীমান: স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য সাধারণ জ্ঞানের প্রতিযোগিতামূলক কুইজ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. মোঠোসুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১৫ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সংগীত	১৫ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সংগীত	১৫ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৪৫	ক. আধুনিক গান	১৫ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সংগীত	১৫ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১৫ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৪-০৫	তিস্তা পাড়ের গান: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	কথিকা/ বার্ষিকী/ সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. তরণ কণ্ঠ: তরণদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সুখী জীবন	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৫-১০	ক. আমার গানের বুলবুলি: নজরুল সংগীতের অনুরোধের আসর (সরাসরি)	৫০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. প্রাণের মানুষ: রবীন্দ্র সংগীতের অনুরোধের আসর (সরাসরি)	৫০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. গানে গানে কিছুক্ষণ: আমন্ত্রিত অতিথিদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান	১০০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সংগীত/ বার্ষিকী	১০ মি.	প্রতি শনি, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার (২য়, ৩য় ও ৪র্থ সোম এবং ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. ইসলামের উন্নয়নে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. চিরায়ত বাংলা: কবিতা ও লোক সংগীতের ফেইসবুকভিত্তিক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৫০ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৫-২০	ক. গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. সেতু: শ্রোতাক্রান্তের অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. সুর বাংকার: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. হাসন রাজার গান/শাহ আব্দুল করিমের গান/ লালনগীতি	৩০ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চ. নিবেদন: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ছ. মুর্ছনা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	জ. উন্নয়নমূলক গান/ স্পট, পরিবেশ বিষয়ক গান/ স্পট/ নাটিকা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঝ. মানবপাচার প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঞ. ছায়ারং: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ট. সংগীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৫-৩০	ক. জানার অধিকার: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		খ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		গ. সংগীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	ক. উন্নয়নের মহাসোপানে বাংলাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের প্রচারণামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. সংগীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৫-৫০	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে নিয়মিত পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনি , রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. বঙ্গকণ্ঠ	১০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. নাটিকা/ জীবন্তিকা	১০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. সংগীত	১০ মি.	৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
সন্ধ্যা					
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান	
৬-০৫	ক. ক্ষেতে খামারে: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধ এবং শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. লালনগীতি	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. বিতর্ক প্রতিযোগিতা: পরিবেশ সুরক্ষায় সচেতনতা তৈরি ও সরকারের গৃহীত কার্যক্রম নিয়ে বিতর্ক অনুষ্ঠান/ পরিবেশ বিষয়ক প্রামাণ্য সংগীত	৩৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৬-২৫	কথিকা/ বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/ স্পট/ নাটিকা	১০ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধবার রাত ৯.২৫ মি.)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা ও অন্যান্য বিষয়	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/ ঘোষণা/ দেশ গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমঞ্চ/যাত্রা	২৫ মি. ৮৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত) ৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান	
৭-৩০	দুর্বার	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
রাত					
৮-০৫	খেলাধুলার খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
৮-১০	ক. সুখী সংসার	২০ মি.	প্রতিদিন (প্রতি শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	খ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. লোকসুর: আঞ্চলিক লোক সংগীত	২০ মি.	১ম ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. নতুন সুর: আধুনিক/ ভাওয়াইয়া/ পল্লীগানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৮-২০	সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান খ. দেশ গান	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	এ পক্ষের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (১ম পক্ষ ও ২য় পক্ষ)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. সংগীত খ. সুরঞ্জনা গ. প্রাণবীণা: লোক সংগীতের অনুষ্ঠান	০৫ মি. ২০ মি. ২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার (২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. ঝংকার: ব্যাঙ সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সুর ছন্দ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. সংগীত	১৫ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. বেতার বিবরণী/ সংগীত	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. পঞ্চসুর: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	গ. ভাওয়াইয়া গান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. কথিকা/ বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/ স্পট/ নাটিকা	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ: বাংলা খ. নিউজ রিল গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত) প্রতি রবিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নাটক/ যাত্রা খ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু গ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ	৬০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম শনিবার ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. মল্লিকা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. চিত্রগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. পালাগান	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. ধরলা নদীর পাড়ে: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. পত্রগুচ্ছ: শ্রোতাদের পাঠানো চিঠি ও ই-মেইলের জবাবদানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. দোলন চাঁপা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. দেশ গান	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	ক. বন্ধন: আস্ত:বেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	চয়নিকা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাগলহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান খ. স্মৃতি ঝলমল: রোমান্টিক গানের অনুষ্ঠান গ. মরমি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান ঘ. আবহমান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুরোধের আসর	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	ক. বাংলা সংবাদ খ. আবহাওয়া বার্তা গ. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি ঘ. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা ঙ. সমাপ্তি ঘোষণা ও জাতীয় সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা, পথ ও পাথেয় এবং হামদ/নাত-ই-রাসুল	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি.	মঙ্গল, ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. দেশাত্মবোধক গান/যন্ত্রসংগীত/দিবসভিত্তিক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	সুপ্রভাত: ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	মেঠোসুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	আজকের চাষাবাদ:			
	কৃষি তথ্যমূলক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪০	হাছন রাজার গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিশুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ:			
৮-০০	টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	বঙ্গবন্ধুর অমরকথা: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত গ্রন্থসমূহ থেকে পাঠ	০৫ মি.	রবি, সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	০৫ মি.	বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	উপহার: এ মাসের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	কিশলয়: শিশুদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বিজ্ঞান পরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার এবং ১ম ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	পল্লীগীতি	১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সেতু: শ্রোতাদের অংশগ্রহণে			
৯-৩০	শ্রোতাক্রাবভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সমাপ্তি	-	প্রতিদিন	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
দ্বিতীয় অধিবেশন				
বেলা				
১১-৫৬	পরিচিত ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	ক. বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	গ. ২য় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি/জরুরি বিজ্ঞপ্তি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আজকের সংবাদপত্র:			
	জাতীয় ও স্থানীয় দৈনিক সংবাদপত্রের শিরোনামের উপর ভিত্তি করে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	জুম্মার আযান, দোয়া ও হামদ/নাত এবং কোরআন ও হাদিসের বাণী	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মা ও শিশু-শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশ গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	রহমতের নদীয়া: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	ছন্দে আনন্দে: ছড়াপাঠের আসর	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশ গান	১০ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-১০	জোহরের আযান ও দোয়া/ হামদ/নাত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	হামদ/নাত-ই-রসুল	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	আরশিনগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমরাও পারি: বিশেষ চাহিদাসম্পন্নদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চক্রপা: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. ৭৫ পরবর্তী অবৈধ সরকার:			
	দেশের সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক অবৈধ ১৯৭৫ পরবর্তী সময়ের সরকারগুলো দেশের উন্নয়নে রাজনৈতিক ব্যর্থতা তুলে ধরে আলোচনা অনুষ্ঠান			
	খ. দেশ গান	৩০ মি.	৩য় শনিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে সংগ্রহ করে প্রচার করা হবে
	মায়া লাগাইছে:			
	শাহ আব্দুল করিম রচিত গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নিবেদন: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের এবং বিভিন্ন মাধ্যমে প্রাপ্ত ই-মেইল ও এসএমএস-এর জবাবদানের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মৃদঙ্গ: মনিপুরী ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১০ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ইসলামের সেবায় শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নবকল্লোল: তরুণ সমাজের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কোরআনের আলো:			
	পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫০	উন্নয়নমূলক জারী গান	১০ মি.	সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগসমূহ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-১৫	সবুজ মেলা: কিশোর-কিশোরীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	২৫ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রত্যহ (শুক্র, বুধবার, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ও রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অস্তরঙ্গ সংলাপ: সংগীত শিল্পীদের নিয়ে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান লালনগীতি	৫৫ মি. ২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মরমিয়া: সিলেটের মরমি কবিদের ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক্রীড়াঙ্গন: সমসাময়িক খেলাধুলা নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান রবীন্দ্র সংগীত	২৫ মি. ১৫ মি.	৩য় শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রঙ্গের বাড়ি: হাসন রাজার গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান আমাদের বঙ্গবন্ধু:	২৫ মি. ১৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান মানবপাচার প্রতিরোধে সচেতনতা বিষয়ক অনুষ্ঠান পল্লীগীতি	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনিবার ১ম সোমবার প্রতি বৃহস্পতিবার, ১ম ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসন রাজার গান বিজ্ঞান বিচিত্রা: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	২য় সোমবার ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ ভাবনা: বন, পরিবেশ সুরক্ষা, জলবায়ু পরিবর্তন ও দুর্যোগ ব্যবস্থাপনার উপর অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি. ১০ মি.	৪র্থ সোমবার প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	২-২০	পল্লীগীতি	১০ মি.	৪র্থ শুক্রবার
২-৩০	ক. স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ও সোমবার এবং ২য় ও ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	তোমায় গান শুনাবো: রবীন্দ্র সংগীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে ছুঁডিও থেকে সাক্ষাৎকারমূলক সরাসরি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমার গানের মালা: নজরুল সংগীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে ছুঁডিও থেকে সাক্ষাৎকারমূলক সরাসরি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুস্থ দেহ সুন্দর জীবন: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০৫	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-৩০	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি লীলাবালি: বিয়ের গানের অনুষ্ঠান	৫০ মি. ২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান			
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান পঞ্চরূপা: পাঁচমিশালি গান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার (২য় ও ৩য় শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৫৫	দৃষ্টিপাত: জনগুরুত্বপূর্ণ সমসাময়িক বিষয় নিয়ে আলোচনা/প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নের ইশতেহার: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার ও উন্নয়ন কার্যক্রমের উপর বিশেষ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আসরের আজান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-০৫	সুখের নীড়: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষায় জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক আসরভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সারেগামা: সংগীত শিক্ষার আসর	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	স্থানীয় খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩৫	লালনগীতি	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসন রাজার গান	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাঁশরী: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসান রাজার গান	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	হাসন রাজার গান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	শিক্ষাঙ্গন: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রমভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জীবনিকা/জিঙ্গেল/পরবর্তী অনুষ্ঠানসূচি কাওয়ালি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	কথিকা-বার্ষিকী/মরমিয়া:			
	সিলেটের মরমি কবিদের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জীবন ও ধর্ম: ধর্মীয় আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	শ্যামল সিলেট:			
	কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কিষাণী: মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনে বিজ্ঞপ্তি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা/হারানো বিজ্ঞপ্তি/দেশ গান			
৭-০০	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে			
	বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমঞ্চ/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলার খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	শান্তির ডাক: সন্ত্রাস ও জঙ্গি তৎপরতারোধে জনসচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	আইন ও জীবন: আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় শুক্রবার ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অপরাধ সিলেট: সিলেটের পর্যটন শিল্প নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সোনার পিঞ্জিরা: আরকুম শাহ রচিত গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে/ নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	সুরমা পারর কথা: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অহংকারে চিরজাহ্নত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার : মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চসুর: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চলচ্চিত্র: সিলেটে অনুষ্ঠিত সপ্তাহব্যাপী বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	প্রাণবন্ধু বিহনে: ধামাইল গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শতদল: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	২৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সাহিত্য অঙ্গন: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	রুদ্রয়ের পঙ্কজমালা: কবিতা পাঠের আসর	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নের জারী গান/ব্রাডিং বিষয়ক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রত্যহ (বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা ও দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	নাটক	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে রচিত বিশিষ্ট কবিদের লেখা কবিতা	২০ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	নিয়ে বিশেষ অংশগ্রহণমূলক আবৃত্তি অনুষ্ঠান			
	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	অনুষ্ঠান ও শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, শনি, ১ম, ২য় ও ৩য় মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি			
	গানের ভুবন: পালাগানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নমূলক স্পট/সম্ভাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী গান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১৫	অনুরাগ: অনুরোধের আসর	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতিচয়ন: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুর মূর্ছনা: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মিতালি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	চিরন্তনী: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি ও যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. মহান আল্লাহ্‌তায়ালার বাণী		প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সমাপ্তি ঘোষণা ও জাতীয় সংগীত		প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-৩০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. হামদ/নাত-ই-রাসুল গ. পথ ও পাথেয়	১৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪৫	দেশাত্মবোধক গান বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ পবিত্র বাইবেল থেকে পাঠ বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫২	ক. আজকের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. জরুরি বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান	০৮ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ সংগীত শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ড নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪৫	উন্নয়নমূলক গান/স্পট	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	জয় বাংলা বাংলার জয়: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি. ১০ মি.	শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	স্বাধীনতার গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (৩য় সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইনের প্রয়োগ নিয়ে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৩য় সোমবার প্রতি শুক্র, শনি ও বৃহ:বার প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	নজরুল সংগীত গৌরবময় বাংলা ভাষা: বাংলা ভাষাচর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান আইটি বিশ্ব: বিজ্ঞান ও তথ্য প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী অনুষ্ঠান ধানসিঁড়ি: সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান আধুনিক গান আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান রবীন্দ্র সংগীত নজরুল সংগীত উন্নয়নের সোপান: জেলাপ্রশাসক সম্মেলনে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী কর্তৃক প্রদত্ত নির্দেশনা বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান সংগীত দেশাত্মবোধক গান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ২০ মি. ১৫ মি. ০৫ মি.	১ম, ২য় ও ৫ম সোমবার ৪র্থ সোমবার ৪র্থ মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বুধবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনি (৪র্থ ব্যতীত) ও প্রতি বৃহ:বার ৪র্থ শনিবার রবি ও সোমবার মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বুধবার ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে সংগৃহীত স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-৪০	কলমিলতা: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পরিবেশ ভাবনা: পরিবেশ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	২০ মি.	প্রতি সোমবার (৫ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রাগ লহরি: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	৫ম সোম ও প্রতি বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	উন্নয়নমূলক গান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক গান/স্পট/জিঙ্গেল/প্রমো সংগীত	১৫ মি.	৩য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বাংলা সংবাদ	১০ মি.	৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম অনুষ্ঠান	১০ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	বার্ষিকী/মাসব্যাপী অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	বাংলা সংবাদ	৪০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	সংগীত	১৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০৫	স্বাস্থ্যকথা: স্বাস্থ্য বিষয়ক আলোচনা/সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-২০	কচিকাঁচা: শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহ:বার) ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	১৫ মি.	প্রতি রবি ও বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	প্রত্যাশা: অনুরোধের আসর	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চিত্রালি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	শ্বেতকপোত: বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	২৫ মি.	মঙ্গলবার (৪র্থ ব্যতীত) ও বুধবার (১ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	১ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ডিজিটাল বাংলাদেশ ও আমাদের ভাবনা: উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তবলা লহড়া/যন্ত্রসংগীত	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	উন্নয়নে বাংলাদেশ: বাংলাদেশের অর্থনৈতিক প্রবৃদ্ধি ও কর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টির উপর বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আবহমান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চন্দ্রদ্বীপের পথে: পর্যটনশিল্প ও অর্থনৈতিক উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জাতীয় শুদ্ধাচার ও উন্নয়ন: জাতীয় শুদ্ধাচার বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জারিগান	১৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	এসো কুরআন শিখি: পবিত্র কুরআর শিক্ষার আসর	১৫ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	উজান গাঙের নাইয়া: ভাটিয়ালি গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অনুক্ষণ: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গীতালি: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জারিগান	১৫ মি.	৩য় ও ৫ম বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সম্পাদকীয়: এ সপ্তাহে জাতীয় ও স্থানীয় পত্রিকার	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	সম্পাদকীয় থেকে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত			
১০-৫৫	সংবাদ পর্যালোচনা: সাম্প্রতিক জনগুরুত্বপূর্ণ			
	বিষয়ের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. পরবর্তী অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী			
	গ. প্রথম অধিবেশনের সমাপ্তি ঘোষণা			
১১-১০	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন				
বিকাল				
৩-৫২	সূচক ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৫৫	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি			
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শনি ও শুক্র (৩য় শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	এসো দেশ গড়ি: দুর্নীতি প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	শিক্ষার্থীদের আসর:			
	বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রমভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবি, সোম, (৩য় সোমবার ব্যতীত) মঙ্গল, বুধ (৪র্থ বুধবার ব্যতীত) ও বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সমকালীন প্রসঙ্গ:			
	সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	প্রিয় সুর প্রিয় গান: শিল্পীর উপস্থিতিতে সংগীত			
	বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান (ফেইসবুক লাইভ)	৩০ মি.	৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-১০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার (৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-২০	পল্লীগীতি	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	লালনগীতি	১৫ মি.	প্রতি সোমবার (৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	আধুনিক গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	লালনগীতি	১৫ মি.	৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সাহিত্য মেলা: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অনন্যা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ:			
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ ব্রাডিং			
	বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তারুণ্য: যুবসমাজের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সৃজনী: নবীন লেখকদের পাঠানো লেখা			
	থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চিত্রালি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫০	সংগীত	১০ মি.	৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ রবিবার ও ১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-১৫	দু'জন দু'জন্য: দ্বৈত কণ্ঠে গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বাউল গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরের ধারা: নির্বাচিত রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১৫ মি.	রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১৫ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সঙ্গীত	১৫ মি.	বৃহ:বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	আধুনিক গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	লালনগীতি	১০ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	রবি ও মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অচিন পাখি: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তবলালাহড়া/যন্ত্রসংগীত	১৫ মি.	প্রতি সোমবার (১ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	কবি ও কবিতা: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মহাসিন্ধুর ওপার থেকে: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	বুধবার (১ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	রংবেরং: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ২য় ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আইনি জিজ্ঞাসা:			
	আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বাংকার: ব্যান্ডের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অহংকারে চিরজাহত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার:			
	বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ ও আজকের প্রজন্ম:			
	বীর মুক্তিযোদ্ধা ও শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরের ছোঁয়া: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহ:বার (৪র্থ ব্যতীত) ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছায়ারং: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরভি: নির্বাচিত আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বুধবার (১ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৫	গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	জারিগান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	১ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	শুক্র, শনি ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বাউল/গান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সাধারণ কথিকা	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩৫	মানবপাচার প্রতিরোধবিষয়ক স্পট/গান/প্রমো	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়াবর্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের			
	বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান বিষয়ক ঘোষণা/হারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	আগামীকালের ডায়েরি: বরিশাল ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠেয়			
	বিভিন্ন অনুষ্ঠানের তথ্য ও যানবাহন চলাচলের সময়সূচি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-০০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমঞ্চল/যাত্রা	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত) ৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান সংগীত নজরুল সংগীত	২০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত) ১ম ও ৩য় সোমবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	আলোর পথে: পবিত্র কুরআন ও হাদিসের আলোকে অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশগান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে/ স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার: ইসলামের প্রচার ও প্রসারে মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর অবদান বিষয়ে অংশগ্রহণমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান সংগীত ছোট পরিবার: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান সচেতন নাগরিক: সন্ত্রাস, জঙ্গিবাদ, গুজব ও মাদক প্রতিরোধ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান মেলবন্ধন: এসএমএস, ফেসবুক, ই-মেইল ও চিঠিপত্রের মাধ্যমে শ্রোতাদের পাঠানো মতামতের জবাবদানের অনুষ্ঠান মধুমালতি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান খেলার মাঠে: খেলাধুলা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার (৫ম ব্যতীত) ৫ম শুক্রবার শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	নজরুল সংগীত সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২৫	উন্নয়নমূলক গান/ স্পট	০৫ মি.	শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ নিউজ রিল	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার) প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা উন্নয়নমূলক গান/স্পট	১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	নাটক: সাপ্তাহিক নাট্যানুষ্ঠান কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট এবং শিল্পী-কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছায়াবাণী: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান দেশাত্মবোধক গান ভালোবাসো মোর গান: নির্বাচিত নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান স্বরশ্রুতি: কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান মহাকালের মহানায়ক বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনা/ সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান সুরঞ্জনা: অনুরোধের গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ০৫ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার (৪র্থ ব্যতীত) ৪র্থ শনিবার প্রতি রবি ও সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ১ম ও ৩য় বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	সেতু: শ্রোতাক্রাবভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গানের ভেলায়: নির্বাচিত রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-১৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	উচ্চাঙ্গ সংগীত/যন্ত্রসংগীত	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছন্দে ছন্দে: একই ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অঞ্জলি লহ মোর: নির্বাচিত নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সপ্তডিঙ্গা: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তবলা লহড়া/উচ্চাঙ্গ সংগীত	১৫ মি.	৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিভিত্তিক গবেষণাধর্মী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তথ্য প্রবাহ: বরিশাল ও এর আশেপাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গলবার, ৫ম বুধবার এবং বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৭	ক. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. সমাপ্তি ঘোষণা			
	গ. জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)			
১১-১০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন: মধ্যম তরঙ্গ ৩০০.৩০ মিটারব্যান্ড, ৯৯৯ কিলোহার্জ				
সকাল				
৬-৩০	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩১	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা, হামদ/নাত, পথ ও পাথেয়	১৪ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি.	মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বিজ্ঞপ্তি/প্রচারণামূলক স্পট/যন্ত্রসংগীত/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা:			
	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি.	শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গীতবিতান: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-৪৫	অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান ক. বঙ্গবন্ধুর অমরকথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে ধারাবাহিক পাঠ	১৫ মি.	মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান যৌতুক প্রতিরোধ/শিশুবিবাহ প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গান এবং শ্লোগান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	স্থানীয় সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১৫	উত্তরের সুর: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	৩০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	কিশলয়: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	সুখের আঙিনা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান জীবনের জন্য: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বিষয়ক ফোন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান	৪০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক ফোন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান পাঁচমিশালি গান	৩০ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ইসলামি সংগীত	৩০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	সংগীত	৪০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	৪০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ	৩০ মি.	১ম, ২য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১০	কোভিড-১৯/সংক্রামক রোগ প্রতিরোধমূলক স্পট/গান/পিএসএ/অন্যান্য	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১৫	এমাসের গান আধুনিক গান পল্লীগীতি/লোকগীতি	০৫ মি.	শেষ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কাজল ভ্রমরা: জনপ্রিয় ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান সংগীত (সজীব)	১০ মি.	শুক্রবার (শেষ শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুরের মূর্ছনায়: সংগীতশিল্পীর সাথে গানে গানে আড্ডা (ফোন-ইন সংগীতানুষ্ঠান)	৪৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	জারিগান/দলীয় গান (বিষয়ভিত্তিক)	৪৫ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	উন্নয়নমূলক স্পট/দিবসভিত্তিক গান/বিজ্ঞপ্তি/যন্ত্রসংগীত/অন্যান্য	১০ মি.	সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার এবং ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার: ইসলামের প্রচার ও প্রসারে সরকারের গৃহীত কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান দেশাত্মবোধক গান উন্নয়নমূলক জারিগান/গভীরা নজরুল সংগীত সংগীত রবীন্দ্র সংগীত	৪০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সমাহার: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	শেষ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪০	উন্নয়নমূলক গান/স্পট/প্রমো/বিজ্ঞপ্তি	১০ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	এসো কোরআন শিখি: পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		৩০ মি.	বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		০৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
বেলা	সপ্তসুর: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দোলনচাঁপা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	লোকগীতি	১৫ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	স্বাধীনতার গল্প:			
	মুক্তিযোদ্ধার সাথে মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. দ্বিতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. সমাপ্তি ঘোষণা ও সমাপ্তি	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অধিবেশন: মধ্যম তরঙ্গ ৩০০.৩০ মিটার ৯৯৯ কিলোহার্জ এবং এফএম ৯২.০০ মেগাহার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
বেলা	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান সম্প্রচার	৩০ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম কেন্দ্র থেকে রিলে	
	চিত্রশ্রীতি: ছায়াছবির গান	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে	
	৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫০ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
বিকাল	মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান সম্প্রচার	৫৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে	
	৩-৫৫	উন্নয়নমূলক গান/স্পট/প্রমো/বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	৪-০৫	আলোকিত জীবন: ধর্মীয় ফোন ইন অনুষ্ঠান (চিঠি, ইমেইল, ফোন ও ফেসবুকের মাধ্যমে শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান) [শেষ বৃহস্পতিবার সনাতন ধর্ম বিষয়ে এবং অন্যান্য বৃহস্পতিবার ইসলাম ধর্মের আলোকে অনুষ্ঠান] নববিভা: শিক্ষার্থীদের জন্য মেধাবিকাশ ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		বিতর্ক অনুষ্ঠান/স্কুল ম্যাগাজিন	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আলোচনা অনুষ্ঠান/উন্নয়নমূলক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সেতু: বেতার শ্রোতাক্লাবের সদস্যদের অংশগ্রহণে (দলীয়) অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	বিশ্বসংগীত:				
	বিভিন্ন দেশের জনপ্রিয় সংগীত নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সমাহার: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৪-৩৫	তারুণ্য: তরুণদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	কাব্যগাঁথা: স্বরচিত কবিতা গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সৃজনী: কবিতা আবৃত্তির আসর	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সিফনি: ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সংগীতাস্তন: গোষ্ঠীভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সংগীত: ভাওয়ালিয়া	২০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সংগীত: লালনগীতি	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সংগীত: নজরুল/রবীন্দ্র	২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	নাটিকা/জীবন্তিকা	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	দেশাত্মবোধক গান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সংগীত: পল্লীগীতি	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
		২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৪৫	সংগীত রবীন্দ্র দেশাত্মবোধক গান ভাওয়াইয়া	১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	সংগীত	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	প্রচারণা/উন্নয়নমূলক গান ও স্পট	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	সংগীত	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সচেতন নাগরিক: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদ, মানবপাচার, নারী ও শিশু নির্যাতন প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ভাওয়াইয়া গান	১৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমরাও পারি: প্রতিবন্ধী, এতিম ও অনাথ শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঢাকা থেকে সংগৃহীত
	স্বাধীনতার গল্প: মুক্তিযোদ্ধার সাথে মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পালাগান/কবিগান	৫০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চকবির গান	২৫ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শালপিয়াল: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসনরাজা/শাহ আব্দুল করিমের গান	৩০ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গল্প গানে কিছুক্ষণ: আমন্ত্রিত দর্শক-শ্রোতাগণের উপস্থিতিতে সরাসরি সংগীতানুষ্ঠান	৭০ মি.	১ম মঙ্গলবার ও [৩য় মঙ্গলবার (পুন:প্রচার)]	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হারানো সুর: পুরনো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	২০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অপরাজিতা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	অরুণোদয়ের গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	লোকগীতি	১০ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক স্পট/জিঙ্গেল/প্রমো/পিএসএ এবং অন্যান্য	০৫ মি.	শুক্র এবং ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	লালনগীতি, শাহ আব্দুল করিম ও হাছন রাজার গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ পরিক্রমা: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গ্রন্থ থেকে নির্বাচিত অংশ থেকে পাঠ সুরের পাখি: একই শিল্পীর গান	১০ মি. ১০ মি.	শুক্রবার বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	এগিয়ে চলেছে বাংলাদেশ: অর্থনৈতিক উন্নয়ন, পর্যটন ও অপচয়রোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুর ও ছন্দ: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতিমাধুরী: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক স্পট/গান/প্রামাণ্য/অন্যান্য	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	বজ্রকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	ঢাকা থেকে সংগৃহীত
৫-৪৫	সংগীত	১০ মি.	১ম, ৩য়, ৫ম রবি ও সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	স্বপ্নদ্রষ্টা বঙ্গবন্ধু: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জীবনীভিত্তিক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পালকি: বিয়ের গান	১০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মেঠোসুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	১০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আলোর পথে: পবিত্র কুরআন ও হাদিসের আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০৫	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠান ও শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান যন্ত্রসংগীত/দেশাত্মবোধক গান বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২০ মি. ০৫ মি. ২৫ মি.	৪র্থ শনিবার মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
১০-১৫	অগ্নিবীণায় মুক্ত স্বদেশ: মুক্তিযুদ্ধ ও বঙ্গবন্ধুর আদর্শভিত্তিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান কী কহিবেন কহেন: আঞ্চলিক ভাষায় আড্ডাধর্মী অনুষ্ঠান (সচেতনতামূলক বিষয়ে)	২৫ মি. ৪৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	নাটক/যাত্রা/পালাগান	৩০ মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা ও ইংরেজি সংবাদ এবং আবহাওয়াবার্তা	১৩ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-১৩	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী গ. সমাপ্তি ঘোষণা	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৬	জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)	০৪ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-২০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
মধ্যম তরঙ্গ ১৩১৪ কিলোহাটজ এবং এফএম ১০০.৮ মেগাহাটজ				
সকাল				
৬-২০	পরিচিতি ধ্বনি	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২১	অধিবেশন উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২২	ক. পবিত্র কুরআন থেকে তিলাওয়াত ও তরজমা খ. হামদ/নাত	০৮ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৯৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি/আবহাওয়া বার্তা খ. যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. পবিত্র গীতা থেকে পাঠ খ. পবিত্র ত্রিপিটক থেকে পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল থেকে পাঠ ঘ. ধর্মীয় কথিকা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. দেশাত্মবোধক গান/বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান/ কবিতা/বঙ্গবন্ধুর ভাষণের অংশবিশেষ খ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত অসমাপ্ত আত্মজীবনী/কারাগারের রোজনামা/আমার দেখা নয়ানীন গ্রন্থ থেকে পাঠ	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রত্যহ (বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. সোনালী প্রান্তর: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ম্যাগাজিন ও সজীব ফোন-ইন) খ. কচিকণ্ঠ: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. আপন ভুবন: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান ঘ. সাগরপারের জীবন: উপকূলীয় জনগোষ্ঠীর জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. কিষাণীর কথা: নারীদের জন্য কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি সোমবার ১ম ৩য় ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	চ. নিসর্গ: প্রকৃতি ও পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. যুবকণ্ঠ: যুবসমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জনসচেতনতামূলক স্পট/বিশেষ সংবাদ বুলেটিন/পিএসএ/দেশাত্মবোধক গান	৩০ মি. ৩০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ			ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০৫	ক. ইউনিসেফের সহযোগিতায় নির্মিত অনুষ্ঠান/মিউজিক্যাল শো: বিনোদনমূলক সংগীতানুষ্ঠান খ. নারী মহল: নারীসমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় অনুষ্ঠান ও লাইভ ফোন-ইন/আঞ্চলিক গান ঘ. চিত্রগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঙ. জলসা: একক শিল্পীর সংগীতানুষ্ঠান চ. ইয়া-ইলাহী: হামদ ও নাতে রাসূল (সা:)	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি শনি ও সোমবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. মরমি: লোকসংগীতের আসর খ. স্মৃতিময় গীতিময়: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান গ. ইউনিসেফের সহযোগিতায় নির্মিত অনুষ্ঠান/আধুনিক গান ঘ. ইসলাম ও জীবন: ইসলাম ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. সেতু: শ্রোতাক্রমের অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান চ. বন্ধন: আন্তবেতার সংগীতানুষ্ঠান ছ. হারানো সুর: সোনালা দিনের গানের অনুষ্ঠান জ. আমাদের কথা: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি সোম ও বৃহস্পতিবার প্রতি বুধবার প্রতি শুক্রবার ৫ম শনিবার ১ম শনিবার ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান বিভিন্ন কেন্দ্রের নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. দেশাত্মবোধক গান/জীবন্তিকা/স্পট/কথিকা/পিএসএ খ. পল্লীগীতি	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত) ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান খ. আধুনিক গান গ. ফুল ফুটেছে: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান/ নাটিকা/জীবন্তিকা/স্পট ঘ. নজরুল সংগীত ঙ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান চ. সময়ের ভাবনা: মানবপাচার প্রতিরোধ নিয়ে অনুষ্ঠান ছ. প্রতিরোধ: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদ প্রতিরোধে আলোচনা অনুষ্ঠান জ. স্বরচিত কবিতা পাঠ ঝ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবার প্রতি সোমবার ৪র্থ বুধবার ১ম বুধবার ২য় বুধবার ৩য় বুধবার ৫ম বুধবার প্রতি শনিবার প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-২০	লোকগীতি/আঞ্চলিক গান/পুঁথিপাঠ	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৩০	ক. মেলায় যাইরে: ব্যান্ডসংগীতের অনুষ্ঠান খ. বেঙুল্লর ল্যাই: বলপূর্বক বাস্তবচ্যুত মিয়ানমারের নাগরিক ও স্থানীয় জনসাধারণকে সচেতন করার লক্ষ্যে আঞ্চলিক ভাষায় ম্যাগাজিন/ফোন-ইন (মন দি ছনি) অনুষ্ঠান (সজীব)/ পাঁচমিশালি গান গ. দইজ্জার কুলে: স্থানীয় আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. হৃদয়ে একাত্তর: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গানের অনুষ্ঠান ঙ. টিফিনের ফাঁকে: স্কুলভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চ. পরশমনি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান ছ. সপ্তডিঙ্গা: পাঁচমিশালি গান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি সোমবার ১ম বুধবার ৩য় বুধবার প্রতি শুক্রবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ ও আবহাওয়া বার্তা	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	ক. গান ছুঁয়েছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান খ. রাগ রঙ: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত) প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	কথিকা/বার্ষিকী/রিপোর্ট	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. পবিত্র জুমআর নামাজের আযান এবং কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১২-৩৫	খ. দেশাত্মবোধক গান/উল্লয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. অপ্রতিরোধ্য বাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সুরমাধুরী: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. অহংকারে চির জাঘ্রাত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নিরাময়: মাদকের বিস্তাররোধে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. শতায়ুর পথে: প্রবীণদের নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. বাকখালীর বাঁকে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. সাহিত্য কথা: সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সোনালি জীবন: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনি ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. হামদ ও নাত/মর্সিয়া	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. বেতার বিদ্যালয়: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. আধুনিক গান	২০ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১২-৫৫	ক. যোহরের আযান এবং কোরআন ও হাদিসের বাণী	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)
খ. ভক্তিমূলক গান		০৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	ক. বাণিজ্যিক কার্যক্রম/ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (প্রতি বৃহস্পতি, শুক্রবার ও শেষ শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ইসলামি সংগীত	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. বেতার সংলাপ/ ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শেষ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কৈশোরের কলরব: 'কৈশোরের অগ্রদূত' বেতার শ্রোতাক্লাবভিত্তিক অনুষ্ঠান/পাঁচমিশালি গান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩৫	ক. মোঠোসুর: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল ও শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গানের ডালি: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. দিন বদলের পালা: সরকারের চলমান উল্লয়ন কার্যক্রম নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. হিয়ার মাঝে: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	ঙ. দূর দ্বীপবাসিনী: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	ক. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	খ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. গান ছুঁয়েছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. বাঁশরী: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. মহেশখালীর বাঁকে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫৫	চ. হৃদম: ব্যাভ সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য শিক্ষাবিষয়ক অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রত্যহ(শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	নাটক/যাত্রাপালা/মিউজিক্যাল শো	৫৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৩০০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৯-০০	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যহ	-	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী	প্রত্যহ	-	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. অধিবেশন সমাপ্তি ঘোষণা	প্রত্যহ	-	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৭	জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)	প্রত্যহ	-	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সমাপ্তি	প্রত্যহ	-	নিজস্ব অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, রাঙামাটি

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
এএম ১১৬১ কিলোহার্জ				
সকাল				
১০-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১১-০০	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০১	পবিত্র কুরআন তিলাওয়াত, তরজমা ও তাফসির	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৬	অনুষ্ঠান পরিচিতি ও বিজ্ঞপ্তি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৮	ক. ধর্মীয় কথিকা: ইসলামের আলোকে খ. পবিত্র গীতা পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৪ মি. ০৪ মি. ০৪ মি. ০৪ মি.	শুক্র ও শনিবার রবিবার সোমবার মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১২	কথিকা-বার্ষিকী /বিজ্ঞপ্তি/প্রচারণামূলক স্পট/ ইসলামি সংগীত/অন্যান্য	০৬ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৮	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৪২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৭	ক. আগামী: শিশু-কিশোরদের বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান খ. সুর আলাপন: শিল্পীর সাথে গানে গানে আড্ডা গ. প্রিয় জন্মভূমি: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ও দেশগানের অনুষ্ঠান ঘ. বলাকা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান ঙ. হিন্দোল: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান চ. তালিম: কিরাত ও নামাজ শিক্ষার আসর	০৩ মি. ১৮ মি. ১৮ মি. ১৮ মি. ১৮ মি. ১৮ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার সোমবার শনি ও মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	সংগীত	১৫ মি.	শনি, রবি, সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. পবিত্র জুমআ নামাজের আজান ও দোয়া খ. হামদ/নাত/ইসলামিক গান	০৫ মি. ০৫ মি.	শুক্রবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	ক. গীত পোই: চাকমা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান খ. পেদেসা অচিংজইং: মারমা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান গ. গীর অ কালং: তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান ঘ. খাপাংনি খুমতাং: ত্রিপুরা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবি ও বুধবার সোমবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	যোহর নামাজের আজান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
বেলা				
১-০৫	বাংলায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-১০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	ক. সুন্দর জীবন: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. যন্ত্রসংগীত গ. তবলা লহড়া ঘ. রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান ঙ. সংগীত চ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: গ্রন্থিত অনুষ্ঠান ছ. মুক্তিযুদ্ধ অঙ্গন: স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	শুক্র, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ৩য় ও ৫ম রবিবার ১ম রবিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-২০	ক. সুন্দর পরিবেশ সুন্দর বাংলাদেশ: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর ভাষণের উপর গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ. জীবন জীবিকা: খেটে খাওয়া মানুষের সাম্প্রতিকারভিত্তিক অনুষ্ঠান ঘ. ৭৫ পরবর্তী অবৈধ সরকার: সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক ১৯৭৫ পরবর্তী অবৈধ সরকারসমূহের ব্যর্থতার আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শনিবার ১ম মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঙ. প্রতিরোধের বাংলাদেশ: সন্ত্রাস, জঙ্গি ও মাদকবিরোধী প্রচার ও প্রচারণা	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ ও গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	শুক্র, রবি ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বাংলাদেশ আওয়ামী লীগের নির্বাচনী ইশতেহার-২০১৮ এর বিষয়সমূহ বাস্তবায়নে সরকারের অগ্রগতি বিষয়ক প্রচার-প্রচারণা	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	চাকমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩৫	ত্রিপুরা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. অগ্রপথিক: যুবসমাজের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সুরভি: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. কৈশোরের কথা/পুষ্টি বিষয়ক/ফোন-ইন অনুষ্ঠান	২০ মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. জাগরণ: মহান মুক্তিযুদ্ধ/বঙ্গবন্ধু/গুজব প্রভৃতি বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. আইন ও অধিকার: তথ্য অধিকার ও অন্যান্য আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. আল্লাহ: স্বরচিত গল্প, প্রবন্ধ ও কবিতার পাঠের অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. শিক্ষার্থীদের আসর: শিক্ষা বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. ঘরে বসে শিখি: পাঠদান অনুষ্ঠান/সমাহার: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৫০ মি.	রবিবার থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বেতার বিবরণী: রাজ্যমাটি অঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার প্রতিবেদন/স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	১০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নাটক/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক/গল্প থেকে নাটক/যাত্রাপালা/পালাগান/কবিগান	৩০ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১৫	উন্নয়নের অগ্রদূত শেখ হাসিনা: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ ব্রান্ডিং অনুষ্ঠান	২০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	ঐকতান: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৫৫	ক. উপহার: এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	রবি থেকে বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	মারমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১৫	খামার বাড়ি: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণি সম্পদ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. গিরিসম্ভার: তথ্য, বিনোদন ও প্রচারণামূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সংগীত	৩০ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	ক. সুর সম্ভার: বাংলাদেশ বেতারের জনপ্রিয় গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	শুক্র, রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. নিবেদন: অনুরোধের আসর	৪৫ মি.	শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. কণ্ঠশীলন: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মেঠোসুর: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সন্ধ্যা				
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা, বিজ্ঞপ্তি ও অন্যান্য	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার	২৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার	৩৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার/ঢাকার অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৭	সমাপ্তি ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৮	জাতীয় সংগীত	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সকাল				
১০-৫৬	সূচক ধ্বনি/পরিচিতি ধ্বনি	৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বেলা				
১১-০০	ক. পবিত্র কোরআন থেকে তিলাওয়াত খ. তাফসির ও তরজমা গ. হামদ/নাত	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/যন্ত্রসংগীত	৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ বাইবেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ ঘ. দিশারি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	৫ মি. ৫ মি. ৫ মি. ৩৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-২০	জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক/ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার বাদে)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৪০	ক. সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাহী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. উন্নত বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান গ. জীবন্তিকা/রেডিও স্পট/নাটিকা ঘ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫০	বঙ্গবন্ধুর অমরকথা: বঙ্গবন্ধু রচিত বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়াবার্তা খ. শ্লোগান/বিজ্ঞপ্তি/যন্ত্রসংগীত	৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. আলোর পথে: ধর্মীয় অনুষ্ঠান ১. কুরাত ও নামাজ শিক্ষা ২. পবিত্র জুম্মার নামাজের আযান ও দোয়া ৩. পথ ও পাথেয়: ধর্মীয় কথিকা খ. ইসলাম ও জীবন: ধর্মীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসার ফোন-ইন অনুষ্ঠান (পবিত্র জুম্মার নামাজের আযান ও দোয়াসহ) গ. আলোর পরশ: ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (পবিত্র জুম্মার নামাজের আযান ও দোয়াসহ)	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
১২-৪৫	ঘ. বলাকা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. সঞ্চিৎতা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ছ. মাধুরী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	জ. অপরূপা বান্দরবান: রেডিও ম্যাগাজিন (বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা-সাহিত্য, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃষ্টির লালন ও বিকাশ এবং সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে সাজানো ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান)	৩০ মি.	প্রতিদিন (বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ক. চেতনায় মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (মুক্তিযোদ্ধাদের অংশগ্রহণে স্মৃতিচারণসহ)	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	খ. সুরের পাখি: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	গ. গীতিপাখি: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঘ. কণ্ঠপাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. রাগরঞ্জন: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. সুরবাহার: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান (যন্ত্র)	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
১২-৫৫	ছ. বজ্রকণ্ঠ: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিভিন্ন সময়ে দেয়া ভাষণের উদ্ধৃতি, শব্দচিত্র নিয়ে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোম, মঙ্গল ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	পবিত্র যোহর নামাজের আযান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	বেলা				
	১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	১-০৫	ক. প্রাণবীণা: ফোকগানের অনুষ্ঠান (লোকগীতি/লালনগীতি/হাছন রাজার গান)	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		খ. গোধূলি: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		গ. কচিকণ্ঠ: শিশু-কিশোরদের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		ঘ. হামদ/নাত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		ঙ. সংবাদ তরঙ্গ: সাপ্তাহিক বেতার বিবরণী (বান্দরবান পার্বত্য জেলায় সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান)/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
চ. বাঁশরী: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান		১০ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ছ. ড্রামবিট: ব্যান্ড ও এ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান		১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
১-১৫		ক. শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		খ. ডিজিটাল বাংলাদেশ: বিজ্ঞান, তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		গ. অগ্রযাত্রা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. নিরাময়: মাদকের বিস্তার রোধে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক/বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. জনস্বাস্থ্য: খাদ্যে ভেজাল ও ক্ষতিকর রাসায়নিক দ্রব্য মিশ্রণের বিরুদ্ধে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. নজরুল সংগীত	১৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ছ. পথে প্রান্তরে: পর্যটন ও ভ্রমণ বিষয়ক অনুষ্ঠান (বান্দরবান পার্বত্য জেলার বিভিন্ন পর্যটন স্পটের পরিচিতি ও অর্থনৈতিক গুরুত্ব নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান)	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	জ. অচিনপাখি: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঝ. মাঠে ময়দানে: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১-৩০	এ. বনফুল: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. উচ্ছ্বাস: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. উত্তরলিপি: শ্রোতাদের পাঠানো চিঠি, ই-মেইল, এসএমএস-এর জবাবের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. লাল-সবুজের গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান	২৫ মি.	৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. সাপ্তাহিক নাটক	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	১-৫৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে রচিত গান/ স্পট/ নাটিকা/ জীবন্তিকা	৫ মি.	প্রতিদিন
২-০০	বাংলা সংবাদ	৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	স্থানীয় সংবাদ: তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায়	৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-১০	স্থানীয় সংবাদ: ত্রিপুরা ভাষায়	৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-১৫	স্থানীয় সংবাদ: চাকমা ভাষায়	৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-২০	গিরিসুর: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের ভাষায় গানের অনুষ্ঠান			
২-৪০	ক. মারমা ভাষায়	২০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায়	২০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. ত্রিপুরা ভাষায়	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. চাকমা, বম ও খেয়াং ভাষায়	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. আমরা কুঁড়ি: শিশু-কিশোরদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. নবকেতন: তরুণ প্রজন্মের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. সুরঞ্জনা: নারী উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. তাফসিরুল কুরআন: পবিত্র কুরআনের ধারাবাহিক তাফসির-এর অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
ঙ. শুদ্ধাচার বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
চ. চিরন্তনী: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ছ. দূরপাঠ: স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে সিলেবাসভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
জ. শিল্প প্রাঙ্গণ: শিল্পসাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ঝ. সেতুবন্ধন: বেতার শ্রোতাবিভাগিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
এ. সাঙ্গু নদীর পাড়ে: চট্টগ্রাম অঞ্চলের আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ট. আরণ্যক: বন ও পরিবেশ সুরক্ষা, জলবায়ু পরিবর্তন এবং দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ঠ. কচিকাঁচার কথা: স্কুলভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সুবিধাবঞ্চিত শিশুদের অংশগ্রহণসহ)	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	স্থানীয় সংবাদ: মারমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-১০	ক. ক্ষেত-খামার: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
খ. বুলবুল: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৩-৩০	ক. ক্ষুধামুক্ত বাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
খ. গানের বাড়ি: রেকর্ডকৃত নতুন গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
গ. প্রিয় শিল্পী প্রিয় গান: সংগীত বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ঘ. সম্প্রীতি: নতুন রেকর্ডকৃত ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৩-৪৫	ঙ. চক্রবাক: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. রূপালি ফিতা: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. আগামীর জন্য: শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. প্রবর্তা: বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. জাহত: মানবপাচার প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. সুরপঞ্চম: পঞ্চকবির গান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার (১ম মঙ্গলবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. সংগীত	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন
৪-০৫	বাংলা সংবাদ: স্থানীয়	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-১০	ক. অনুরোধের আসর: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বুধ, সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. নিবেদন: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১৫ মি.	২য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. বিশ্বসংগীত: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. ইংলিশ ফর টুডে: ইংরেজি শিক্ষার আসর	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. আরবি শিক্ষার আসর	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. সংগীত (সজীব)	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	কথিকা: সাধারণ ও ধর্মীয়/ দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. রোগ জিজ্ঞাসা: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. লালনগীতি	৩০ মি.	৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. আইন ও জীবন: আইন বিশেষজ্ঞদের অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. উন্নয়নের দিগন্ত উন্মোচন: সরকারের গৃহীত বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কার্যক্রম ও সামাজিক নিরাপত্তা বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. তারুণ্যের শক্তি, বাংলাদেশের সমৃদ্ধি: কারিগরি ও বৃত্তিমূলক শিক্ষা এবং তরুণ সমাজের ক্যারিয়ার গঠনে পরামর্শমূলক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. আনন্দ ধারা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. পুষ্টি বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় শিশুর প্রতি সহিংসতা			
	রোধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঞ. পাঁচমিশালি গান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ট. চিমুক: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃষ্টি, কৃষি, খাদ্য, পোশাক, উৎসব নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. শতবর্ষে বাংলাদেশ: ডেল্টা প্ল্যান-২১০০ নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ড. সুরমঞ্জুরী: মিশ্রগানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার (২য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	গীতালি: জনপ্রিয় রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	ছায়াছবির জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৫০	আবহাওয়াবর্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশন বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা/ স্থানীয় আবহাওয়াবর্তা/হারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫৫	শ্লোগান/জিঙ্গেল/পিএসএ/বিজ্ঞপ্তি/যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলা বিষয়ক বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. ছায়াছবির গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত গ. সমাপ্তি ঘোষণা ঘ. জাতীয় সংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
মধ্যম তরঙ্গ-১৪১৩ কিলোহার্জ				
বেলা				
১১-০০	পরিচিতি ধ্বনি	০৪ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০৪	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০৫	ক. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. হামদ/নাত-ই-রাসুল	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি, শ্লোগান, বিজ্ঞপ্তি/যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-২০	ক. গীতা পাঠ খ. বাইবেল পাঠ গ. ত্রিপিটক পাঠ ঘ. আলোর পথে: ধর্মীয় কথিকা ও হামদ/নাত-ই-রাসুল	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	শনি, সোম ও বুধবার রবিবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-২৫	দেশাভিবোধক গান/কথিকা-বার্ষিকী	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৩০	ঝিলমিল: গ্রন্থনাবদ্ধ আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	গ্রন্থনাবদ্ধ ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান: সিনে আনন্দ	৪৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	পবিত্র জুমার নামাজের আযান, কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৫ মি.	শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩৫	ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠানের বাকি অংশ			
১২-৫৫	পবিত্র যোহর নামাজের আযান, কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	গ্রন্থনাবদ্ধ পুরোনো দিনের গানের অনুষ্ঠান: হারানো সুর	২৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-৩০	আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান রিলে	২৫ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৩০	স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান সমতট: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জাগরণের গান	৩০ মি. ২৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (মঙ্গলবার ব্যতীত) মঙ্গলবার মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান নাটক/জীবন্তিকা	৫০ মি. ২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) শুক্র ও শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩০	পাঁচমিশালি গান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	নজরুল সংগীত বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (মাসের ৩য় ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত) মাসের ৩য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-১৫	রবীন্দ্র সংগীত বঙ্গবন্ধুর অমরকথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ	১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত) রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. জাতীয় ও স্থানীয় পত্রিকার গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ শিরোনাম খ. জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান/কথিকা-বার্ষিকী	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি এর আলোকে অনুষ্ঠান/জীবন্তিকা/স্পটড্রামা অহংকারে চিরজাগ্রত: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান আইনের আলোকে: তথ্য অধিকার ও অন্যান্য আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান/গান স্মার্ট বাংলাদেশ: উন্নত, সমৃদ্ধ ও প্রযুক্তিনির্ভর বাংলাদেশ বিনির্মাণে বিশেষ অনুষ্ঠান কৈশোরের কথা: নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান/ পাঁচমিশালি গান পুষ্টি কথা: পুষ্টি বিষয়ক রেডিও ক্যাম্পেইন ফোন-ইন অনুষ্ঠান/পাঁচমিশালি গান মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান নাটক/যাত্রা/ধারাবাহিক নাটক	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ০৫ মি.	১ম ও ২য় বৃহস্পতিবার ১ম ও ২য় মঙ্গলবার ১ম ও ২য় রবিবার ১ম ও ২য় বুধবার ১ম ও ৩য় সোমবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্র ও সোমবার ব্যতীত) বুধবার ও বৃহস্পতিবার (৩য় ও ৪র্থ) রবি ও মঙ্গল (৩য় ও ৪র্থ) প্রত্যহ (শুক্র ও সোমবার ব্যতীত) প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ (শুক্র, বুধবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪০	আধুনিক গান রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	বুধবার ও বৃহস্পতিবার (৩য় ও ৪র্থ) রবি ও মঙ্গল (৩য় ও ৪র্থ)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	সুজলা-সুফলা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান সুজলা-সুফলা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (শ্রোতাদের চিঠি, ফোন, এসএমএস, ফেইসবুক ও ইমেইলে প্রাপ্ত কৃষি বিষয়ক জিজ্ঞাসার জবাবের অনুষ্ঠান বিশ্বসংগীত: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	বুধবার শুক্রবার প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩৫	সোনালি প্রজন্ম: নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান পাঁচমিশালি গান	২৫ মি. ১৫ মি.	২য় শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-৩৫	স্বপ্নপুরী: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্বাস্থ্য কথা: স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	সোমবার (১ম সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্বাস্থ্য কথা: স্বাস্থ্য বিষয়ক অনুষ্ঠান (ফোন-ইন)	২০ মি.	১ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরমঞ্জরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান/সদর দপ্তর প্রেরিত অনুষ্ঠান/বিশেষ বেতার বিবরণী	১৫ মি.	রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তিন কবির গান: অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত সেন ও ডিএল রায় এর গান	১০ মি.	প্রতিদিন (শনি, সোম ও ২য় শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শনি ও সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.		ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান			
৬-২০	ছায়াসুর: নতুন ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্বর্ণালি সুর: পুরোনো দিনের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরের ভুবনে: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	প্রিয়কথা: শ্রোতাদের চিঠি, ফোন, এসএমএস, ফেইসবুক ও ইমেইলে প্রাপ্ত অনুরোধের ভিত্তিতে গানের অনুষ্ঠান/আধুনিক গান	১৫ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ড্রামবিট: ব্যান্ড ও এ্যালবামের গান নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গানে গানে আলাপন: বৈঠকি গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গোমতী পাড়ের গান:			
	স্থানীয় শিল্পীদের গাওয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	লোকগান	১০ মি.	প্রত্যহ (সোম ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পাঠশালা: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	ঐক্যতান: স্কুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়, সুবিধাবঞ্চিত প্রতিবন্ধী অটিস্টিক শিশুসহ বিভিন্ন শিশু-কিশোর সংগঠন ও গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান/সেতুবন্ধন: শ্রোতাক্লাবভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সাহিত্য তরঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
এগিয়ে চলেছে বাংলাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের আলোকে গৃহীত পদক্ষেপের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য়, ৩ ও ৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
নারীকথা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
মুক্তির গান: স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	২০ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
যুবকণ্ঠ: যুবসমাজের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
পরিকল্পিত জীবন: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার (৪র্থ ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৪০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	শুক্র ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	আবহাওয়াবর্তা, স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট, কর্মকমিশন বিজ্ঞপ্তি	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০৪	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি, কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৪ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	কুমিল্লা কেন্দ্রের অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান রিলে			
রাত				
১১-৩০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৭-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা খ. পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত ও এর বাংলা তরজমা গ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	১০মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন শনি, সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. পবিত্র গীতা পাঠ খ. পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. নাত-ই-রসুল (স:)	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. মাটির টানে: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান খ. সৌরভে তুমি গৌরবে তুমি: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩৫	রুদয়ে বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থ থেকে পাঠ	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	ডায়েরির পাতা: কারাগারের রোজনামাচা থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	বার্ষিকী/উন্নয়নমূলক কথিকা	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫০	ক. শেখ মুজিব আমার পিতা: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান খ. প্রচারণামূলক/উন্নয়নমূলক স্পট/গান/পিএসএ	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি বুধবার প্রতিদিন (বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. প্রাণের গীত: লোকসংগীতের অনুষ্ঠান খ. ধর্মীয় কথিকা ও হামদ/ নাত-ই-রসুল (স:)	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. গানের পাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান খ. জনসচেতনতা ও নাগরিক সুরক্ষা: আইন বিচার ও সুশাসন বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান গ. তথ্য অধিকার আমার অধিকার: তথ্য অধিকার আইন বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. অনন্যা: মহিলাদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. উন্নয়ন অগ্রযাত্রা: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান চ. অগ্রগতির সোপান: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি উদ্যোগ সম্পর্কিত অনুষ্ঠান ছ. ডাক্তার বাড়ি: স্বাস্থ্য বিষয়ক অনুষ্ঠান জ. অপরূপ বাংলাদেশ: পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঝ. সংবাদ তরঙ্গ: গোপালগঞ্জ জেলার সমসাময়িক সংবাদ নিয়ে প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান ঞ. কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম রবিবার ৩য় রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. স্বরলিপি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান খ. নাটক গ. ৯২ ডট মেইল: ফেসবুক কমেন্টস, মেইল, এসএমএস ও চিঠিপত্রের জবাবদানের অনুষ্ঠান ঘ. মুক্তবিহঙ্গ: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে দলীয় পরিবেশনা	১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার ২য় বুধবার ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-৪৫	ক. পঞ্চসুর: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান খ. রবিশ্বর: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান গ. শিউলিমালা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. আরশিনগর: লালন গীতির অনুষ্ঠান ঙ. রক্তিম স্বাধীনতা: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	চ. একই বৃত্তে: একই ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান বাংলা খবর: ঢাকা থেকে রিলে	১৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	ক. রূপালি গিটার: ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান খ. চেতনায় মুক্তিযুদ্ধ: মহান মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে ম্যাগাজিন গ. মধুমতি: সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. জাতিসত্তার প্রাণপুরুষ: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্মের বিভিন্ন দিক তুলে ধরে বিশেষ অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	জ. রকমারি: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান ঝ. কৈশরের কথা: কিশোর কিশোরীদের জন্য ম্যাগাজিন ঞ. মাঠের কথা: কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ ক. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান খ. আমার প্রিয় গান: অনুরোধের আসর	০৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন (বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও বাংলা তরজমা গ. সমাপ্তি ঘোষণা ঘ. জাতীয় সংগীত	২৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি বুধবার প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি			নিজস্ব অনুষ্ঠান
২য় অধিবেশন(১ম পালা)				
বেলা				
১-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৫	খ. জনকল্যাণমূলক পিএসএ/ বিজ্ঞপ্তি	২৫ মি.	প্রতিদিন	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের
২-৩০	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধু স্যাটেলাইন-০১ এর মাধ্যমে সম্প্রচার	৩০ মি.	(শুক্র ও শনি)	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান বিষয়ক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	(রবি থেকে বৃহস্পতিবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৩-৫৫	সমাপ্তি ঘোষণা			
৩-৫৬	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন (২য় পালা)				
বিকাল				
৪-৫৭	ক. পরিচিতি ধ্বনি খ. উদ্বোধনী ঘোষণা	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ঢাকা কেন্দ্র থেকে প্রচারিত অনুষ্ঠান	০৪ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৯-০০	ক. সমাপ্তি ঘোষণা খ. জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০১	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৭-৫০	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৩	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৪	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা	০৬ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ ব্রান্ডিং বিষয়ক গান, স্পট, পিএসএ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	আধুনিক গান	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	উন্নয়নমূলক/ সচেতনতামূলক কার্যক্রমের উপর গান, স্পট, পিএসএ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণমূলক অনুষ্ঠান বজ্রকণ্ঠ খ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে নিয়মিত পাঠের অনুষ্ঠান গ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত কবিতা	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার রবি, মঙ্গল ও বুধবার শনি, সোম, বৃহস্পতি ও শুক্রবার (২য় ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ঘ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান নজরুল সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. স্থানীয় ও জাতীয় বিজ্ঞপ্তি/ ঘোষণা	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১০	লোকগীতি	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	ব্যান্ডের গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ছায়াছবির গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি ঘোষণা	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২য় অধিবেশন				
বেলা				
২-০১	পরিচিতি ধ্বনি	৫১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৪	উদ্বোধনী ঘোষণা	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০১ মি.	প্রতিদিন	চট্টগ্রাম থেকে রিলে
২-৩০	সমাপ্তি ঘোষণা	-	শুক্র ও শনিবার এবং ঘরে বসে শিখি অনুষ্ঠান না থাকলে	-
৩-০৫	বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩৫ মি. ৫০ মি.	শুক্র ও শনিবার ব্যতীত শুক্র ও শনিবার ব্যতীত	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৩-৫৫	সমাপ্তি ঘোষণা	-	শুক্র ও শনিবার ব্যতীত	-
৩য় অধিবেশন				
বিকাল				
৪-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৪০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৯-০০	সমাপ্তি ঘোষণা	-	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
প্রচার তরঙ্গ: ঢাকা-ক ৬৯৩ কিলোহার্জ (৪৩২.৯০ মিটার ব্যান্ড), এফএম ১০৬ মেগাহার্জ			
সকাল			
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান ক. পরিবার পরিকল্পনা বিষয় বিশেষজ্ঞদের মতামত সম্মিলিত সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা খ. স্বাস্থ্য বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা গ. পরিবার পরিকল্পনা সেবাপ্রার্থীদের নিয়ে সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা ঘ. গর্ভবতী মা ও শিশুর পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা ঙ. মা ও শিশু স্বাস্থ্য বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা	১০ মি. - - - - -	প্রতিদিন প্রতি রবি, সোম, মঙ্গল ও শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার
বেলা			
১১-৩০	স্বাস্থ্যই সুখের মূল: পরিবার পরিকল্পনা এবং জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান (সাক্ষাৎকারমূলক) খ. পরিবার পরিকল্পনা/নারী ও শিশু নির্যাতন/শরীরচর্চা মাদকের কুফল বিষয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান/জনপ্রিয় অনুষ্ঠান পুনঃপ্রচার/কুইজবিজয়ী শ্রোতাদের সাক্ষাৎকার গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা কর্তৃক গৃহীত ১০টি বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক অনুষ্ঠান (সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা/কথিকা) ঘ. পরিবার পরিকল্পনা সেবাদাতা/গ্রহীতার অভিজ্ঞতা, প্রত্য্যাশা ও প্রাপ্তি বিষয়ে প্রামাণ্য ঙ. শ্রোতাদের অনুরোধের গান নিয়ে কুইজভিত্তিক অনুষ্ঠান কথায় গানে সংগীতমালা চ. ধারাবাহিক নাটক (পুনঃপ্রচার) এবং স্বাস্থ্য, পুষ্টি, পরিবার পরিকল্পনা, অটিজম, গর্ভবতী ও প্রসূতি মা এবং শিশুর সুস্বাস্থ্য নিয়ে আলোচনা/কথিকা ছ. জীবন কথা (দৈনন্দিন জীবনে ঘটে যাওয়া নানান ঘটনা ও অভিজ্ঞতার রূপক উপস্থাপন) জ. পরিবার পরিকল্পনা পদ্ধতি/শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য/কিশোর-কিশোরীর স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাৎকার/আলোচনা ঝ. জানবো জানাবো: আইনি তথ্য (শিক্ষা, স্বাস্থ্য, খাদ্য নিরাপত্তা, নারী ও শিশুর জীবনমান উন্নয়ন সংক্রান্ত আইনগত তথ্য)	৩০ মি. -	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি রবিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার
বিকাল			
৪-০৫	এসো গড়ি ছোট পরিবার: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. আমাদের কথা আমাদের গান: কুইজভিত্তিক (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য, পুষ্টি ও নানা সামাজিক সমস্যা প্রতিরোধ বিষয়ক গানের অনুষ্ঠান) খ. জীবনের গল্প: পরিবার পরিকল্পনা পদ্ধতি, গর্ভবতী মা এবং শিশুর স্বাস্থ্য ও পুষ্টি, কৈশোরকালীন প্রজনন স্বাস্থ্য ও অধিক জনসংখ্যার কুফল নিয়ে সাপ্তাহিক আসর গ. কারাগারের রোজানামাটা গ্রন্থ থেকে পাঠ ও বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান ঘ. শ্রোতাদের সরাসরি অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান ঙ. সাপ্তাহিক নাটক চ. পরিবার পরিকল্পনা পদ্ধতি, গর্ভবতী মা ও শিশু স্বাস্থ্য, পুষ্টি, কৈশোরকালীন প্রজনন স্বাস্থ্য ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা/সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান/ঢাকা ও ঢাকার বাইরে সুবিধাবঞ্চিত ভাসমান জনগোষ্ঠীর পরিবার পরিকল্পনা বিষয়ে সচেতনতা নিয়ে বিশেষ প্রামাণ্য ছ. অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থ থেকে পাঠ ও বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	৪০ মি. -	প্রতিদিন (শুক্র ও শনি ব্যতীত) প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার
রাত			
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. ডাকবান্স: অনুষ্ঠান বিষয়ে শ্রোতাদের চিঠিপত্র ও ই-মেইলের জবাবদানের অনুষ্ঠান খ. গুণীজনের কথা: ছোট পরিবার গঠন, বাল্যবিয়ের কুফল ও নারী নির্যাতন প্রতিরোধ বিষয়ে সমাজের বিশিষ্টজনের (সেলিব্রিটি) অভিমত ও শ্রোতাদের উদ্বুদ্ধকরণ অনুষ্ঠান গ. ধারাবাহিক নাটকের কুইজের সঠিক উত্তরদাতা শ্রোতাদের চিঠি ও ই-মেইলের প্রাপ্তিস্বীকার ঘ. ধারাবাহিক নাটক: নিহারবানু ঙ. আপনি কেমন আছেন: শ্রোতাদের পরিবার পরিকল্পনা ও স্বাস্থ্য বিষয়ক প্রশ্নের (ফেইসবুক) জবাব চ. ইসলামের দৃষ্টিতে পরিবার পরিকল্পনা শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাব (ইসলামের দৃষ্টিতে পরিবার পরিকল্পনা এবং পারিবারিক দায়িত্ব প্রসঙ্গে) ছ. সংযোগ: আন্তঃবেতার অনুষ্ঠান জ. তারুণ্যের কণ্ঠ: বিশ্ববিদ্যালয়, কলেজ ও স্কুলের শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণে বয়ঃসন্ধিকাল, বাল্যবিয়ে প্রতিরোধ, অধিক জনসংখ্যা সমস্যা, পরিকল্পিত পরিবার গঠনে সচেতনতা বিষয়ক বহিঃধারণকৃত প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	২০ মি. -	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার ১ম মঙ্গলবার ১ম মঙ্গলবার বাদে প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ২য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৩য় বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার



বহির্বিষয় কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন
বাংলা সার্ভিস ১ম অধিবেশন		
প্রচার সময়: রাত ১-১৫ মিনিট (ইউরোপ)		
১-১৫	স্টেশন সূচকধ্বনি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যহ
১-১৭	সংবাদ	প্রত্যহ
১-২৭	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যহ
১-৩২	ক. উন্নয়নের পথে (উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান) খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান) গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	প্রতি রবিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রত্যহ (রবিবার ও শুক্রবার ব্যতীত)
১-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা খ. খেলার মাঠে গ. সাংস্কৃতি অঙ্গন ঘ. কথিকা: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী ঙ. কথিকা: বাঙালির মহানায়ক	প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার
১-৪০	ক. প্রবাস বাংলা: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. চয়নিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান চ. অচেনারে চেনা: বাংলা লোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ছ. ঘর-সংসার: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. কবিতার কথকতা: কবিতা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ঝ. খণ্ডনাটক ঞ. ধারাবাহিক নাটক ট. সপ্তপদী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
২-০০	সমাপ্তি	
বাংলা সার্ভিস ২য় অধিবেশন		
প্রচার সময়: রাত: ১০-৩০ মিনিট (মধ্যপ্রাচ্য)		
১০-৩০	ক. স্টেশন সূচকধ্বনি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. উন্নয়নের পথে (উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান)	প্রত্যহ প্রতি রবিবার
১০-৩২	ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান) খ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ গ. দেশাত্মবোধক গান	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রত্যহ (রবিবার ও শুক্রবার ব্যতীত)
১০-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা খ. খেলার মাঠে গ. সাংস্কৃতি অঙ্গন ঘ. কথিকা: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী ঙ. কথিকা: বাঙালির মহানায়ক	প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার
১০-৪০	ক. প্রবাস বাংলা: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতাঞ্জলি: বরীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. চয়নিকা: নির্বাচিত আধুনিক গানের অনুষ্ঠান চ. অচেনারে চেনা: বাংলা লোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ছ. ঘর-সংসার: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. কবিতার কথকতা: কবিতা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ঝ. খণ্ড নাটক ঞ. ধারাবাহিক নাটক ট. সপ্তপদী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার ১ম সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
১১-০০	সংবাদ	প্রত্যহ
১১-১০	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যহ
১১-১৫	ক. গানের পাখি: একই শিল্পীর গান	প্রতি শনিবার

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন
১১-৩০	খ. ধ্রুবতারা: বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান গ. বাঁশরী: পল্লীগীতি ঘ. চিত্রগীতি: বিভিন্ন ছায়াছবির গান ঙ. মঞ্জুরী: আধুনিক গান চ. রঙের বাঁড়ি: হাসন রাজার গান ছ. আরশীনগর: লালনগীতি জ. খুঁজে ফিরি তারে: ভক্তিমূলক গান সমাপ্তি	প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার

English Service (1st Trans, Asia and South East Asia)

Time of Broadcast: 1830 - 1900 UTC

Frequency (KHz): 15105, Meter Band: 19.86

BST	Programme	Broadcast Day
6-29 PM	Station Signature Tune	Everyday
6-30 PM	Opening Announcement	Everyday
6-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
6-31 PM	Programme Summary	Everyday
6-32 PM	News	Everyday
6-37 PM	News Commentary	Everyday
6-42 PM	a. Patriotic Song b. Press comments c. Panorama: Magazine Programme	Except Sunday and Thursday Sunday Thursday
6-48 PM	a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview: 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. English Song	Saturday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Tuesday and Friday (Except Sunday and Thursday)
6-52 PM	English Song	Tuesday
6-55 PM	English Song	(Except Sunday and Thursday)
7-00 PM	Close Down	Everyday

English Service (2nd Trans, Europe)

Time of Broadcast: 2345 – 0100 UTC

Frequency (KHz): 13580, Meter Band: 22.09

11-44 PM	Station Signature Tune	Everyday
11-45 PM	Opening Announcement	Everyday
11-45 PM	Service Signature Tune	Everyday
11-46 PM	Programme Summary	Everyday
11-47 PM	News	Everyday
11-55 PM	News Commentary	Everyday
12-01 AM	Voice of Islam	Everyday
12-15 AM	Patriotic Song	Everyday
12-20 AM	a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview: 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. Panorama: Magazine Programme f. English Song	Saturday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Thursday Tuesday and Friday
12-25 AM	a. Modern Song b. Instrumental Music (Nazrul) c. Film Song d. Nazrul Song	Saturday Monday Wednesday Friday
12-30 AM	a. Modern Song b. Patriotic Song c. Mixed Song d. Folk Song e. Nazrul Song f. Tagore Song	Saturday Sunday Monday Wednesday Friday Tuesday
12-35 AM	a. English Song b. Press Comments	Saturday, Wednesday and Friday Sunday

BST	Programme	Broadcast Day
12-40 AM	c. Bangabandhu: The Light house of Bangladesh a. English Song b. Tagore Song	Monday Tuesday Sunday
12-45 AM	Instrumental Music (Patriotic)	Sunday
12-50 AM	English Song	Sunday and Thursday
1-00 AM	Close Down	Everyday
<i>Arabic Service</i>		
<i>Broadcast Time: 22:00 to 22:30 UTC</i>		
<i>Total Duration: 30 Minutes</i>		
9-59 PM	Station Signature Tune	Everyday
10-00 PM	Opening Announcement	Everyday
10-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
10-01 PM	Programme Summary	Everyday
10-02 PM	Recitation from holy Quran	Everyday
10-06 PM	News	Everyday
10-15 PM	News Commentary	Everyday
10-20 PM	a. Talk: Our Bangabandhu b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
10-25 PM	Arabic Song (Except Special Days) Song on Bangabandhu	Everyday (Except Saturday) Saturday
10-30 PM	Close Down	Everyday
<i>Nepali Service</i>		
<i>Broadcast Time: 7:15 to 7:45 PM</i>		
<i>Total Duration: 30 Minutes</i>		
7-15 PM	Station Signature Tune and Programme Summary	Everyday
7-17 PM	News	Everyday
7-22 PM	News Commentary	Everyday
7-27 PM	Song on Bangabandhu Patriotic Song	Everyday (Except Monday)
7-31 PM	Press Comments Nepali Song Talk: Liberation war: Our Pride Talk: Bangladesh Towards Development Talk: Sports Review Talk: Visit Bangladesh Talk: Legend of Bangladesh Economic Review	Sunday Monday, Tuesday & Friday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday
7-36 PM	Mixed Bangla Song	Everyday
7-40 PM	Song: Mixed Bangla Song (Except Special Day)	Everyday
7-45 PM	Close Down	Everyday
<i>Hindi Service</i>		
<i>Broadcast Time: 9:15 to 9:45 PM</i>		
<i>Total Duration: 30 Minutes</i>		
9-14 PM	Station Signature Tune	Everyday
9-15 PM	Opening Announcement	Everyday
9-15 PM	Service Signature Tune	Everyday
9-16 PM	Programme Summary	Everyday
9-17 PM	News	Everyday
9-25 PM	News Commentary	Everyday
9-30 PM	Patriotic Song	Everyday
9-34 PM	a. Talk: Our Bangabandhu b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
9-39 PM	Hindi Song (Except Special Days)	Everyday
9-45 PM	Close Down	Everyday



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
বেলা			
১-০০	সূচনা সংগীত ও উদ্বোধনী ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন
১-০৫	জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
১-২০	ক. চলমান ঢাকা: প্রতিদিনের ঢাকার নানা অনুষ্ঠানের তথ্য বিষয়ক পাণ্ডুলিপিভিত্তিক প্রতিবেদন খ. সেই বজ্রকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর বিভিন্ন উক্তি ও ভাষণের অংশবিশেষ	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) শুক্র ও শনিবার
১-২৫	স্পট/স্লোগান/জিঙ্গেল	০৫ মি.	প্রতিদিন
১-৩০	সুর মোহনা: রকমারি গান	২৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ২য় বুধবার ব্যতীত)
১-৩০	গানের ভেলা: কুইজভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় বুধবার
১-৩০	জরিন হরফে লেখা: হামদ-নাত ও ইসলামি গান	২৫ মি.	শুক্রবার
১-৫৫	স্পট/স্লোগান/জিঙ্গেল	০৫ মি.	প্রতিদিন
২-০০	ক. আলোর পরশ: মাসলা-মাসায়েল বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান খ. কথা ও সুর: একই শিল্পী, সুরকার ও গীতিকারের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ. পাহাড় প্রান্তরের জীবন: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. গানগুলি মোর: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান ঙ. হিয়ার মারো: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান চ. সিনেবিট: সিনেমার গানের অনুষ্ঠান ছ. অচিন পাখি: হাসন/লালন/রাধারমন এর গান জ. আর্কাইভ থেকে নির্বাচিত অনুষ্ঠান ঝ. প্রাণের গীত: লোকসংগীত ও আঞ্চলিক গান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার ৫ম শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম ও ২য় বুধবার ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার
২-২৫	ক. স্বাস্থ্যকথা: স্বাস্থ্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান খ. আবহমান বাংলা: বাংলাদেশের ঐতিহ্যভিত্তিক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান গ. হৃদয়ে ৭১: মুক্তিযোদ্ধার সাক্ষাৎকার ও স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান ঘ. উন্নয়নের দিগন্ত: প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগ ও উন্নয়ন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঙ. এই আমার দেশ: বিষয়ভিত্তিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান চ. শব্দ যখন বুলেট: স্বাধীনবাংলা বেতারে প্রচারিত গান ও অনুষ্ঠান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান দেশাত্মবোধক গান ছ. মানুষের গান মাটির গান: আঞ্চলিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান জ. সমৃদ্ধি সোপান: এস.ডি.জি, নির্বাচনী ইশতেহার ও সরকারের অন্যান্য উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঝ. মাঠে ঘাটে: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. স্মৃতির মিনার: মুক্তিযুদ্ধে শহিদ পরিবারের সদস্যদের অংশগ্রহণে স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান ট. বাংলা গানের বৈচিত্র্য: বাংলা গানের বিভিন্ন প্রকারের গবেষণামূলক তথ্য ও প্রাসঙ্গিক গানভিত্তিক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান ঠ. ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিসে রেকর্ডকৃত নতুন গান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার প্রতি রবিবার ১ম, ২য় ও ৩য় সোমবার ৪র্থ ও ৫ম সোমবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার
২-৪০	ক. সুরবীণা: আধুনিক গান খ. প্রাণের মানুষ: বিশিষ্টজনের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. সুরপঞ্চম: পঞ্চকবির গান ঘ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত কবিতা আবৃত্তির গ্রন্থিত অনুষ্ঠান ঙ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্র বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	৩য় শুক্রবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্র, মঙ্গল ও শনি ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার
২-৫৯	সমাপ্তি	০১ মি.	প্রতিদিন



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
সকাল			
৬-৫০	কৃষি সমাচার: কৃষি ও পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন
বিকাল			
৫-৫০	সবুজ প্রান্তর: পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সাপ্তাহিক অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার
সন্ধ্যা			
৬-০৫	সোনালি ফসল: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান কিষাণবন্ধু: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান গৃহিনী: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন (১ম বুধ ও প্রতি দুই মাস অন্তর ৪র্থ সোম ব্যতীত) ১ম বুধবার
রাত			
৮-৩০	শস্য শ্যামল: কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শুক্রবার



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সকাল				
৯-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিদিন	মধ্যম তরঙ্গ ৬৩০ কি.হা. এফএম ১০৪ ও ৯০
১০-০০	গানের ডালি: অনুরোধের আসর	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-৩০	স্মরণে যে জন: জনপ্রিয় শিল্পী, তারকা, সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্বের মৃত্যু দিবস উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
দুপুর				
১২-০০	বিশ্ববীণা: বিশ্বের বিভিন্ন ভাষার গান/সিনেমা/এ্যালবাম/ সেলিব্রিটি তথ্যভিত্তিক অনুষ্ঠান স্বপ্নশিখর: স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে সরকারের উন্নয়ন কার্যক্রম, মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশ উদ্যোগ ও তথ্য অধিকার বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১২-১০	পথের দিশা: পবিত্র জুম্মাবার উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. হামদ, নাত ও ভক্তিমূলক খ. জুম্মার আযান (১২:৩০মি.) গ. হামদ/নাত ঘ. কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা ঙ. হামদ, নাত ও ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	শুক্রবার	ঐ
১২-৫৫	যোহর নামাজের আযান	৫০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১-০৫	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে মধ্যম তরঙ্গ ৬৩০ কি.হা. এফএম ১০৪ ও ৯০
	পথের দিশা: পবিত্র জুম্মাবার উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠানের বাকি অংশ	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১-৪৫	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে মধ্যম তরঙ্গ ৬৩০ কি.হা. এফএম ১০৪ ও ৯০
২-০৫	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৮৫ মি.	প্রতিদিন	
৩-৩০	মধুছন্দা: একাল ও সেকালের সিনেমার গানের কুইজভিত্তিক অনুষ্ঠান গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ ঐ
বিকাল				
৪-০০	ক. যুদ্ধদিনের কথা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান গ. গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান ঘ. বিনিময়: অনুষ্ঠান সংক্রান্ত প্রশ্ন ও উত্তরদানের অনুষ্ঠান ঙ. ক্রীড়াঙ্গণ: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চ. একান্ত ভুবন: বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সাথে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধু থেকে শেখ হাসিনা: বঙ্গবন্ধু ও মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ছ. নাটক: সামাজিক/রোমান্টিক/ঐতিহাসিক জ. আমার গান: বাণিজ্যিক কার্যক্রমে রেকর্ডকৃত গান থেকে শ্রোতাদের ভোটে নির্বাচিত সেরা গানের অনুষ্ঠান	২০ মি. ৬০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	৩য় রবিবার প্রতি রবিবার (৩য় রবি ব্যতীত) মঙ্গলবার প্রতি সোমবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার ১ম, ২য় ও ৩য় শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার	ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
৪-২০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
৪-৩০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৪০ মি. ৩০ মি.	৩য় রবি ও বুধবার প্রতি শনি, সোম, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	ঐ ঐ
৫-০০	বাংকার: ব্যাড ও এ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
সন্ধ্যা				
৬-০০	ক. আনন্দ আনন্দ: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ ঐ
৬-৩০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
৭-০০	সমাপ্তি			



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রচার মাধ্যম: এফএম ৮৮.৮ এবং অনলাইন স্ট্রিমিং (বেতার ওয়েবসাইটের মাধ্যমে)			
সকাল			
৬-৫৪	সূচকধ্বনি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	উদ্বোধনী ঘোষণা/অনুষ্ঠান পরিচিতি/পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	সংবাদ	এ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৭-২০	দেশাত্মবোধক গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০	সুপ্রভাত ঢাকা (সকাল ৭:৩০-৯:০০টা, স্থিতি ৯০ মিনিট) সিগনেচার টিউন অসমাপ্ত আত্মজীবনী: গ্রন্থ থেকে পাঠ (সজীব) বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান সকালবেলার গান	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩৫	নিরাপদ সড়ক বিষয়ক বার্তা সকালবেলার গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	মহানগরীর সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলে আয়োজিত অনুষ্ঠানের তথ্য সকালবেলার গান	এ	
৭-৫০	জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	সংবাদ (ইংরেজি)	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	স্টেশন কল জনপ্রিয় গান	এ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১৫	স্মরণীয় উক্তি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	শুভ জন্মদিন ও আজকের ব্যক্তিত্ব জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৫	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	স্বাস্থ্য সচেতনতা জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩৫	ঐতিহ্যের বাংলাদেশ (ঐতিহ্যবাহী স্থান নিয়ে কথিকা) জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	আজকের খেলা জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৯	সুপ্রভাত ঢাকা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা স্টেশন কল	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি সকালবেলার গান	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪০	নিরাপদ সড়ক বিষয়ক বার্তা সকালবেলার গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	সংবাদ (ইংরেজি)	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	এ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-১৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	আবহাওয়া বার্তা স্টেশন কল	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩৩	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১০-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা			
১১-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১১-০৫	স্টেশন কল বৈচে থাকার সূত্র: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা ভক্তিমূলক গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর			
১২-০০	বাংলা সংবাদ ও আবহাওয়া বার্তা	এ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১২-১০	জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	১ম পালার সমাপ্তি ঘোষণা স্টেশন কল ও ২য় পালার অনুষ্ঠান পরিচিতি জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	জুম্মার আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	‘কারাগারের রোজনামাচা’ গ্রন্থ থেকে পাঠ (সজীব) বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	যোহরের আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা			
১-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
১-০৫	ইচ্ছে দুপুর (বেলা ১:০৫-২:২৯) সিগনেচার টিউন ইচ্ছে দুপুর অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা শ্রোতা অনুরোধের গান জনপ্রিয় গান	রবি, সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	শ্রোতা অনুরোধের গান জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	সংবাদ	এ	বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
২-০৫	স্টেশন কল শ্রোতা অনুরোধের গান জনপ্রিয় গান	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-২৯	ইচ্ছে দুপুর অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	এ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন (রবি, সোম ও মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-০০	সংবাদ	ঐ	বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
২-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৩-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	বেঁচে থাকার সূত্র: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা ভক্তিমূলক গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৫০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল			
৪-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৪-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	আসরের আযান (বাণীবন্ধকৃত) [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে প্রাপ্ত সময়সূচি অনুযায়ী] পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৫-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা			
৬-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-০৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	মাগরিব-এর আযান, আযান প্রচারের পূর্বে এবং পরে একটি করে ভক্তিমূলক গান [বাণিজ্যিক কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার হতে প্রাপ্ত সময়সূচি অনুযায়ী] স্টেশন কল জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
৬-৪৫	আবহাওয়া বার্তা জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	আবহাওয়া অধিদপ্তর হতে প্রাপ্ত
৬-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	চলতি পথের আড্ডা: ফেসবুকভিত্তিক অনুষ্ঠান (বিকাল ৭:০০- ৮:৩০) সিগনেচার টিউন চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা জনপ্রিয় গান	রবি, সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-২০	চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের কথোপকথন জনপ্রিয় গান	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন	কেন্দ্র
রাত			
৮-০৫	খেলাধুলার খবর	ঐ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	স্টেশন কল চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের কথোপকথন জনপ্রিয় গান	ঐ	
৮-১৫	এশার আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে প্রাপ্ত সময়সূচি অনুযায়ী] স্টেশন কল	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা			
৭-০০	গানের আলপনা: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান (সন্ধ্যা ৭:০০- ৮:৩০) সিগনেচার টিউন গানের আলপনা অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা বিষয়ভিত্তিক গান	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-২০	গানের আলপনা অনুষ্ঠানের কথোপকথন বিষয়ভিত্তিক গান	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
রাত			
৮-০৫	খেলাধুলার খবর	ঐ	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	স্টেশন কল গানের আলপনা অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা বিষয়ভিত্তিক গান	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	এশার আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে প্রাপ্ত সময়সূচি অনুযায়ী] স্টেশন কল	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৯	গানের আলপনা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	ঐ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা			
৭-০০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/ট্রাফিক স্পট রিপোর্টিং জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
রাত			
৮-০৫	খেলাধুলার খবর	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫*	এশার আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে প্রাপ্ত সময়সূচি অনুযায়ী] স্টেশন কল	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সংবাদ ও সংবাদ পর্যালোচনা	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-০০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন (শনি ও মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি দরবার: রাগভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	শনি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	দেশাত্মবোধক গান ও সমাপ্তি ঘোষণা	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাদ্যযন্ত্রে জাতীয় সংগীত বাজানোর মাধ্যমে সমাপ্তি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান



বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১ বৈশাখ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ • ১৪ এপ্রিল ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চিতি অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরংগ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

- ১২-১০ নববর্ষের গান
১২-১৫ পাতা ঝরার দিন: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে নিশ্চিতির নাটক রচনা ও প্রযোজনা: খায়রুল আলম সবুজ (পুন:প্রচার)
২-০০ বৈশাখ আমার প্রাণে-মনে: পহেলা বৈশাখ উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিনক্শা গীত রচনা ও গ্রন্থনা: রফিকুল ইসলাম ইরফান সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: মো: ইসহাক প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরংগ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

- ৬-২৫ নববর্ষের গান: সাদি মো: তকিউল্লাহ ও শ্যামা আলী

ঢাকা-ক: মধ্যম তরংগ ৬৯৩ কিলোহার্জ

এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

- ৭-৩০ নববর্ষের গান: মো: রফিকুল আলম ও রুনা লায়লা
৭-৫০ নববর্ষের গান: মিজান মাহমুদ রাজিব ও অবস্তী দেব সিংখী
৮-৩০ দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী খ. এই দিনে: এই দিনে ঘটে যাওয়া ঐতিহাসিক ঘটনা তথ্য সংকলন: গ্রন্থনাকারী গ. অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থ থেকে অংশবিশেষ পাঠ: ভাস্বর বন্দোপাধ্যায় ঘ. নববর্ষের একাল-সেকাল: আবহমান গ্রামবাংলায় নববর্ষ উদযাপনের ইতিহাস ও ঐতিহ্য নিয়ে: ড. সৌমিত্র শেখর ঙ. তারার সাথে কিছুক্ষণ: বাংলাদেশের সেলিব্রেটি শিল্পীদের

নববর্ষ উদযাপন নিয়ে আড্ডা:

সাক্ষাৎকার প্রদানে:

দিলারা জামান

সাক্ষাৎকার গ্রহণে:

জিনাত শানু স্বাগতা

চ. উৎসবে বাংলাদেশ:

বাঙালি ঐতিহ্যে নববর্ষ ও

হালখাতা নিয়ে নিবন্ধ:

এম এ ওহাব

ছ. আমাদের গান: নববর্ষের গান:

ঐ মেলা মেলা মেলা বৈশাখী মেলা

সমবেত কণ্ঠে

গ্রন্থনা: আলফাজ তরফদার,

উপস্থাপনা: শেখ শফি আহমেদ ও

রওনক জাহান

পান্ডুলিপি পাঠে:

গুলশান আরা হক

প্রযোজনা:

মো: দুলাল হোসাইন

১০-০৫

বাঙালির মহাউৎসব:

বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণে: রামেন্দু মজুমদার,

পহেলা বৈশাখের বিশেষ নাটক:
 রচনা: ইকবাল খোরশেদ
 প্রযোজনা: মো: ফখরুল করিম
 ঘ. বৈশাখের গান (নতুন)
 ঙ. কবিতা: নতুন বৎসর
 কবি: সুকুমার রায়
 অংশগ্রহণে:
 আফরাহ রাইদা পৃথিয়া
 ও নাবিত রহমান তুর্খ
 চ. বৈশাখের গান
 (ঢাক ঢোল বাজিয়ে):
 সমবেত কণ্ঠে
 ছ. ফুলপাখিদের আসর
 অংশগ্রহণে: শিশুশিল্পীবৃন্দ

পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু
 (কাজী ডেইজী)
 গ্রন্থনা ও গীত রচনা:
 আনজীর লিটন
 সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা:
 আলমগীর হায়াত রুশ্মন
 উপস্থাপনা:
 ইসরাত জাহান দিবা ও
 খন্দকার তালাল
 প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু
 (পুন:প্রচার)
 রাত
 ৮-২৫ নববর্ষের গান
 ৯-০০ রঙে ভরা বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ

উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিনকশা
 গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীত রচনা:
 সুব্রত পাল
 সুর সংযোজনা ও
 সংগীত পরিচালনা:
 কাজী ফারুক বাবুল
 উপস্থাপনা:
 জান্নাতুল নাঈম ও
 কাওসার শেখ
 প্রযোজনা:
 রাকিবা কবির ও
 মনিরুজ্জামান (পুন:প্রচার)
 ৯-৪৫ নববর্ষের গান
 ১০-২০ নববর্ষের গান



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল

৬-২৫ এসো হে বৈশাখ এসো এসো:
 নববর্ষের গান: সমবেত কণ্ঠে
 ৬-৩৫ তোরা সব জয়ধ্বনি কর:
 বৈশাখের গান: সমবেত কণ্ঠে
 ৬-৪৫ নববর্ষের গান: সমবেত কণ্ঠে
 ৭-৩০ কবিতায় বৈশাখ:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে কবিতা
 আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 সাইদুল আরেফিন
 প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম
 আলোকপাত:
 প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 ক. বাংলা নববর্ষ উদযাপন
 বিষয়ক আলোচনা: উপস্থাপক
 ক. আজকের চট্টগ্রাম:
 সংকলনে উপস্থাপক
 পাঠ: কর্তব্যরত ঘোষক
 গ. পত্রপত্রিকার শিরোনাম:
 উপস্থাপক
 ঘ. ইতিহাসের পাতায়
 আজকের দিন: উপস্থাপক
 ঙ. ইসলাম ও জীবন-ধর্মীয় কথিকা:
 দেশপ্রেম ঈমানের অঙ্গ:
 মাওলানা বদিউল আলম
 চ. ডেঙ্গু ও করোনা ভাইরাস
 সচেতনতা নিয়ে আলোচনা
 ছ. বিশেষ প্রসঙ্গ: বাংলা নববর্ষে
 আয়োজনসমূহ এবং
 উদযাপনে ঐতিহাসিক
 ধারাবাহিকতা: আনোয়ার সাঈদ
 জ. নববর্ষের গান
 ঝ. প্রামাণ্য: নববর্ষ উদযাপনে নতুন
 প্রজন্মের অনুভূতি:
 ধারনে: রণধীর দে
 ঞ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি:

মিলি চৌধুরী

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 নাজনীন আক্তার রেখা
 প্রযোজনা:
 এ এস এম নাজমুল হাছান
 ৯-২০ নব আনন্দে মেতে ওঠো:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
 শিশু কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান
 শিশু উপস্থাপক:
 রিমিন চৌধুরী ভাষা ও
 ফাইজা তাসনুভা প্রকৃতি
 ক. বাংলা নববর্ষ নিয়ে
 শিশুতোষ আলোচনা: পরিচালক
 খ. বৈশাখের গান:
 গ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি
 গ্রন্থনা ও পরিচালনা: আয়েশা খাতুন
 প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম
 ১০-০৫ অনন্যদের বর্ষবরণ:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
 মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
 ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
 উপস্থাপক
 খ. নতুন বছরে আর বাল্যবিবাহ নয়:
 গ. রান্নাবান্না:
 নববর্ষের প্রথম দিনের
 পান্তা-ইলিশ: রোকেয়া হক
 ঘ. রূপকথা: বাঙালি নারীর সাজ:
 শ্রাবণী দাস
 গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
 ড: আনোয়ারা আলম
 প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম
 ১০-৩০ নব অরুণোদয়:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
 বিশেষ গ্রন্থনাবন্ধ গানের অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা: শাহীন আকতার,
 উপস্থাপনা: তাসমিন আক্তার
 প্রযোজনা: মো: নাঈম সিদ্দিকী

বেলা

১১-০৫ নব আনন্দে जागো:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
 যুবগোষ্ঠীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
 ক. তারুণ্যের মিলন মেলা:
 বিষয়: সার্বজনীন উৎসব পহেলা
 বৈশাখ নিয়ে তরুণদের ভাবনা
 খ. নববর্ষের গান: প্রমি বড়ুয়া
 গ. কবিতা আবৃত্তি: প্রিয়ম কৃষ্ণ দে
 ঘ. দেশে দেশে নববর্ষ উদযাপন:
 সংগ্রহ ও পাঠে: সুস্মিতা বড়ুয়া
 ঙ. পল্লিগীতি: জিয়াউদ্দিন বাদশা
 গ্রন্থনা: স্বাগতা বড়ুয়া নদী
 উপস্থাপনা: স্বাগতা বড়ুয়া নদী এবং
 মৃত্তিকা চৌধুরী
 প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
 ১১-৩৫ নববর্ষের গান
 ১১-৪০ সম্পাদকীয় মতামত:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
 বিশেষ সম্পাদকীয় মতামত
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 ইকবাল হোসেন সিদ্দিকী
 প্রযোজনা:
 আহমদ মুনতাসির মুন্নীষ চৌধুরী
 ৩-০৫ বাংলা নববর্ষ একাল-সকাল:
 বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ
 আলোচনা অনুষ্ঠান
 অংশগ্রহণে: ড. হরিশংকর জলদাস,
 ড. প্রকাশ দাশ গুপ্ত ও
 ড. মোহাম্মদ মহীবুল আজিজ
 পরিচালনা: ড. আনোয়ারা আলম
 প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
 বিকাল
 ৫-৩০ আঁরার চাটগাঁ:
 চট্টগ্রামের আঞ্চলিক ভাষায়
 সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 ক. চট্টগ্রামে পহেলা বৈশাখ

উদযাপন নিয়ে
প্রাসঙ্গিক আলোচনা: উপস্থাপক
খ. চট্টগ্রামে নববর্ষ উদযাপন
নিয়ে বিশেষ প্রামাণ্য;
ধারণা: মো: ওমর ফারুক
গ. আঞ্চলিক গান
ঘ. আঞ্চলিক ভাষায় সুরচিত
কবিতা পাঠ: উৎপল কান্তি বড়ুয়া
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাসরিন ইসলাম
প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
৫-৫০ বইসাহে বইসাহে বৈশাখী মেলা:

পল্লীগীতি
রাত
৯-১০ বিশেষ বেতার বিবরণী: বাংলা নববর্ষ
উপলক্ষে চট্টগ্রামের বিভিন্ন স্থানে
আয়োজিত অনুষ্ঠানের উপর
বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
জামিল উদ্দিন আহমেদ চৌধুরী
প্রযোজনা:
এ এস এম নাজমুল হাসান
১০-০০ নব প্রাণের ছোঁয়া:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে

বিশেষ গীতিনকশা
গীতিকার:
জসীম উদ্দিন খান
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: সুব্রত দাশ অনুজ
ধারা বর্ণনা: হাবিব রেজা করিম ও
সেজুতি দে
প্রযোজনা: মো: নাসিম সিদ্দিকী
১০-৩০ এসো হে বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ
উপলক্ষে বিশেষ নাটক
রচনা: এ যে এম রবিউল আলম
প্রযোজনা: মঈন উদ্দিন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল
৬-৩০ রবীন্দ্র সংগীত: এসো হে বৈশাখ:
সমবেত কণ্ঠে
৬-৩৫ নববর্ষের চেতনায়:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাদ্দা ইয়াসমিন রুবিনা
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
৭-৫০ নববর্ষের গান
৮-৪৫ বর্ণিল বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
সুরচিত কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ড. শিখা
প্রযোজনা: দেওয়ান আবুল বাশার
৯-০৫ শিশুমেলা:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. কথিকা: বাংলা নববর্ষের
কথকতা (শিশুতোষ আলোচনা):
ড. আবুল হাসান চৌধুরী
গ. বৈশাখের গান:
রচনা: গোলাম আজম হীরা
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
মাসুদ রানা
ঘ. নাটক: বৈশাখীর ১লা বৈশাখ:
রচনা ও প্রযোজনা:
সুখেন মুখোপাধ্যায়
ঙ. কবিতা আবৃত্তি

(বৈশাখের কবিতা): দেয়া চক্রবর্তী
চ. কবিতা আবৃত্তি:
বৈশাখের কবিতা: সাফানুন তাসনিম
ছ. বৈশাখী আড্ডা: উপস্থাপক
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ফাতেমা নুসরাত জাহান বাবলী
প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস
বেলা
৩-০৫ রঙের বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. বৈশাখি রঙ্গ:
আনোয়ারুল ইসলাম বকুল ও
আখতার জাহান মুক্তি
খ. প্রামাণ্য প্রতিবেদন:
হালখাতার আদ্যপাত্ত:
শাহ আলম নীরব
গ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি:
জয়দ্বীপ ভাদুরী
ঘ. নববর্ষের গান
ঙ. ফিরে আসুক সে খেলা:
গ্রামবাংলার ঐতিহ্যবাহী
খেলাধুলা নিয়ে পর্ব:
ড. অনুপম হীরা মন্ডল
চ. প্রতিবেদন: বাংলার ঢাক-ঢোল:
জেবাইদা শিরিন জ্যোতি
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রুখসানা আক্তার লাকী
প্রযোজনা: তনুশ্রী সান্যাল
বিকাল
৪-১০ এলো নতুন স্বপ্ন নিয়ে: বাংলা নববর্ষ

উপলক্ষে গীতিনকশা
রচনা: বাসেত হোসেন প্রামাণিক
সুর-সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: শাহনুর আলম রেজা
ধারা বর্ণনা: বিলকিস বেগম
প্রযোজনা:
ফারজানা ইয়াসমিন
বাংলা নববর্ষ উদযাপন:
সেকাল একাল বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা:
ডা. তানিয়া তহমিনা সরকার
অংশগ্রহণে:
ড. সাইফুদ্দিন চৌধুরী ও
ড. আবুল হাসান চৌধুরী
প্রযোজনা:
এস এম নাসিম সুলতান
রাত
৮-১০ নববর্ষের গান
৯-২০ সংবাদ বিচিত্রা: বাংলা নববর্ষ
উপলক্ষে রাজশাহী বেতার অঞ্চলে
আয়োজিত অনুষ্ঠানের উপর
বিশেষ বেতার বিবরণী
বহি:ধারণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ফেরদৌস উর রহমান
প্রযোজনা: দেওয়ান আবুল বাশার
১০-০০ বাজে বৈশাখি বাঁশি:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে নাটক
রচনা:
মোস্তফা মো. আব্দুর রব
প্রযোজনা: আব্দুর রশিদ



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল
৬-১৫ নববর্ষের গান:
এসো হে বৈশাখ:
স্বপন দত্ত
৬-৩০ ওই নূতনের কেতন ওড়ে:

বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: ইমরুল কায়েস
উপস্থাপনা: স্মৃতি সরকার
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার

৯-১৫ নববর্ষের নুতন প্রভাবে:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
হাসনা হেনা

	ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. বাঙালির প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: সৃজিত কুমার সাহা গ. নববর্ষের গান: ঐন্দ্রিলা রায় উর্বি ঘ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: এসএম তাহমিদ মোহসিন ঙ. দলীয় পরিবেশনা: দীপালয় ইয়ুথ একাডেমি, খুলনা প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা	বিকাল ৪-১০	প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনা: রোখসানা রহমান অংশগ্রহণে: অধ্যাপিকা সাবিহা হক, শংকর কুমার মল্লিক ও বিভূতি ভূষণ মন্ডল প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার	সানজানা খান প্রযোজনা: মো: মোমিনুর রহমান নবছন্দে নবজাগরণ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ গীতিনকশা রচনা: দীপঙ্কর ঘোষ; সুর ও সংগীত পরিচালনা: শেখ আলী আহমেদ ধারা বর্ণনা: নাসিরুজ্জামান ও আতিয়া রব প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার	৯-০৫
দুপুর ১২-৪০	দুরন্ত বৈশাখ: নববর্ষ উপলক্ষে গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: অধ্যাপক সাধন ঘোষ প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার	৪-৪৫	বাংলা নববর্ষের জারী: শামীম হোসেন ও তার দল কথা ও ছন্দ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মো: নাজমুল হক প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা	৯-১৫	নববর্ষের নুতন প্রভাবে: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: হাসনাহেনা ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. বাঙালির প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: সৃজিত কুমার সাহা গ. নববর্ষের গান: ঐন্দ্রিলা রায় উর্বি ঘ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: এসএম তাহমিদ মোহসিন ঙ. দলীয় পরিবেশনা: দীপালয় ইয়ুথ একাডেমি, খুলনা প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা
৩-০৫	নব আনন্দে জাগি আজো: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে গান ও কবিতা নিয়ে বিশেষ গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: এন এ এম সরোয়ারে আকতার ক. গান: এসো হে বৈশাখ খ. কবিতা আবৃত্তি: পল্লী মন্ডল গ. গান: আইসে পহেলা বৈশাখ: কনা ঘ. কবিতা আবৃত্তি: আয়হার মাহমুদ ঙ. গান: মেলাই যাইরে প্রযোজনা: সৌমেন বাছাড়	৫-১০	দুরন্ত দুর্বীর হে বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে গোষ্ঠীভিত্তিক পরিবেশনা অংশগ্রহণে: জেলা শিল্পকলা একাডেমি, খুলনা প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার		ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. বাঙালির প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: সৃজিত কুমার সাহা গ. নববর্ষের গান: ঐন্দ্রিলা রায় উর্বি ঘ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: এসএম তাহমিদ মোহসিন ঙ. দলীয় পরিবেশনা: দীপালয় ইয়ুথ একাডেমি, খুলনা প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা
		রাত ৮-১০	বেতার বিবরণী: নববর্ষ উপলক্ষে খুলনাতে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:	১০-০০	বৈশাখের সেই দিনে: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ নাটক রচনা: বিশ্বজিৎ ঘোষ প্রযোজনা: মো: ফরিদ উদ্দিন



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল ৬-৩৫	এসো হে বৈশাখ এসো এসো: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে গান	মোঃ মেজবাহ উদ্দিন খ. ফাগুন বরা দিনের শেষে: সমবেত কণ্ঠে	বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মোঃ আনোয়ারুল ইসলাম রাজু প্রযোজনা: মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
৭-৩০	নববর্ষের গান:	বেলা ২-১০	ব্যান্ড সংগীত
৯-০৫	বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে শিশু-কিশোরদের নিয়ে বিশেষ গীতিনকশা: নতুন আলোর আভায় রচনা: বেলায়েত হোসেন, উপস্থাপনা: নোয়াইসাহ তুরিন সুর ও সংগীত: মোঃ আহসান হাবীব প্রযোজনা: শামীম হক	২-৩০	বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ গীতিনকশা: শুভ নববর্ষ, শুভ বৈশাখ রচনা: অমিতাভ দাস হিমু উপস্থাপনা: মো: রায়হানুল ইসলাম ও শামীম আক্তার সুর ও সংগীত: মোঃ তামজিদুর রহমান প্রযোজনা: মুনুয় মন্ডল তুষার বর্ষবরণ কাব্য:
দুপুর ১২-১৫	বৈশাখের গান ক. হে রত্ন হে বৈশাখ:	৩-০৫	বাঙালি সংস্কৃতিতে পহেলা বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনা: মোঃ আতাহার আলী খান আলোচনায় অংশগ্রহণে: ড. শ্বাশত ভট্টাচার্য, ড. নাসিমা আক্তার ও সোহরাব দুলাল প্রযোজনা:

৫-৫৫	মুন্সায় মডল তুয়ার বৈশাখের পল্লীগীতি: নয়া বছর নয়া গান: সমবেত কণ্ঠে	গ. ও ভাই নতুন দিনের গান গাওরে: রেজেকা সুলতানা ফেসি ও বিশ্বনাথ মোহন্ত ঘ. বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া: মেজবাহুল আজম	৯-২০	মোঃ সিরাজুল ইসলাম প্রযোজনা: মুন্সায় মডল তুয়ার বৈশাখের গান ক. বছর ঘুরি ঘুরি আইসো: সমবেত কণ্ঠে খ. এই মাটি আমারি সুখ এ মাটিতে জুড়ায় মনের দুখ: সমবেত কণ্ঠে
৮-১০	রাতে ৮-১০ বৈশাখের ভাওয়াইয়া: ক. আইজ আইলোরে বছর ঘুরি: নুরুল ইসলাম জাহিদ খ. চল না আজ শুভক্ষণে: সুনীল কুমার সরকার	৯-০৫	বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে রংপুর অঞ্চলে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী গ্রহণা ও উপস্থাপনা:	



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল	৬-৩০ এসো হে বৈশাখ: সমবেত কণ্ঠে ৭-৩০ বৈশাখী ঝড়: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে নববর্ষের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: তুয়ার কর উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	৯-২০	প্রযোজনা: ইফতেকার আলম রাজন নতুন দিনের নতুন আলোয়: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে শিশু-কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান প্রসঙ্গকথা: উপস্থাপক ক. বাংলা নববর্ষের ইতিকথা: শিশুতোষ আলোচনা কথক: অধ্যাপক তাপসী চক্রবর্তী খ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি: ওয়াকিদ আল দাইয়ান গ. বৈশাখীর রঙ্গে রাঙ্গিয়ে: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিনকশা: রচনা: এনায়েত হাসান মানিক সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: সজল দত্ত গ্রন্থনা: লতিফা জাহাঙ্গীর, উপস্থাপনা: ফরিয়া তাহসীন প্রিমা প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন	৪-৩৫	বিকাল ৪-৩৫ নতুন রঙ্গে রাঙিয়ে এলো: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিনকশা রচনা: প্রিন্স সদরুজ্জামান সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: দেবশীষ বন্দোপাধ্যায় ধারা বর্ণনা: জান্নাতুল নাজনীন আশা ও রুহিত আচার্য্য প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস বাংলা নববর্ষ আমাদের প্রাণের উৎসব: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে আলোচনা অনুষ্ঠান: অংশগ্রহণে: প্রফেসর ড. আবুল ফতেহ ফাত্তাহ, প্রফেসর হোসেন আরা কামালী ও প্রফেসর ফারজানা সিদ্দিক পরিচালনা: অধ্যাপক শামীমা চৌধুরী প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন
৮-২০	নববর্ষের গান: আবিদা সুলতানা				
৮-৩০	বিচিত্রা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. প্রসঙ্গকথা: উপস্থাপক খ. বাংলা নববর্ষের ইতিকথা: ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য্য গ. শুভ নববর্ষ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে সর্বস্তরের মানুষের অনুভূতি, অভিনন্দন ও শুভেচ্ছাজ্ঞাপন: শব্দধারণ, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সৈয়দ সাইমুম আঞ্জুম ইভান ঘ. নববর্ষের গান: (এসো হে বৈশাখ) সুমনা আজিজ ঙ. বাংলা বর্ষবরণ উৎসব আত্মোপলক্ষিণ, বন্ধন ও সম্প্রীতির: কথক: প্রফেসর সময় মোহন্ত চ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি: বিদ্রুম পুরকায়স্থ গ্রন্থনা: আবিদ ফয়সাল উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা	বেলা ২-০৫	এলো এলো বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে নববর্ষের গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: সিরাজ আনোয়ার, উপস্থাপনা: অনিমা দে তম্বী ও মিথুন চন্দ্র দাস প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস গাই বাংলার গুণগান: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে শাহ আব্দুল করিম রচিত গানের	৫-১০	৫-১০ বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ নাটক: আবু মিয়ান হালখাতা রচনা ও নির্দেশনা: বাবুল আহমদ, প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ
		৩-০৫		রাত ১০-০০	



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল	৭-৪৫ নববর্ষের গান: সমবেত কণ্ঠে (এসো হে বৈশাখ এসো এসো)	সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. বাংলা নববর্ষ ১৪৩০ উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক খ. এই দিনে: এই দিনে ঘটে যাওয়া উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলী:	সংকলনে: মো: আজিজুর রহমান গ. আইনী পরামর্শ: ভূমি রেজিস্ট্রেশন আইন কথক: এ্যাড. এস. এম. ইকবাল ঘ. রম্য কথিকা: মুরাদ আহমেদ
৮-১৫	নববর্ষের গান		
৮-৩০	ধানসিঁড়ি:		

১০-১৫	ঙ. বাংলা নববর্ষের ইতিহাস ও ঐতিহ্য: কথক: অধ্যাপক শাহ সাজেদা			
১০-২০	চ. নববর্ষের গান ঙ. স্বাধীনতা যুদ্ধে মুজিবনগর সরকারের ভূমিকা: কথক: কাজী আবুল কালাম আজাদ গ্রন্থনা: অরূপ তালুকদার উপস্থাপনা: আবদুল্লাহ-আল-জাবের প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ নববর্ষের গান	৪-৪৫	৬-৩৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: পরিচালক খ. বৈশাখ মাসে চাষীভাইদের করণীয়: মো: শাহাদাত হোসেন গ. নববর্ষের গান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: এস. এম. নাহিদ বিন রফিক প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ বিশেষ বেতারবিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বরিশাল ও আশে-পাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সজল মাহামুদ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
বিকাল				
৪-১০	নব প্রভাতের গান: বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে গীতিনকশা	৫-৩০	৬-৩৫	বিশেষ বেতারবিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বরিশাল ও আশে-পাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সজল মাহামুদ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৪-১০	নব প্রভাতের গান: বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে গীতিনকশা	৬-০০	৬-৩৫	বিশেষ বেতারবিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বরিশাল ও আশে-পাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সজল মাহামুদ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল				
৬-৫৫	এসো হে বৈশাখ এসো এসো: নববর্ষের গান	৯-২০	৬-০৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: পরিচালক খ. বৈশাখ মাসে চাষীভাইদের করণীয়: মো: শাহাদাত হোসেন গ. নববর্ষের গান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: এস. এম. নাহিদ বিন রফিক প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ বিশেষ বেতারবিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বরিশাল ও আশে-পাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সজল মাহামুদ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৭-৪৫	বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে নববর্ষের গানের অনুষ্ঠান			
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সজীব) ক. প্রসঙ্গকথা: স্বাগত বাংলা নববর্ষ ১৪৩০: উপস্থাপক খ. আজকের ডায়েরি (দিন, তারিখ, সূর্যোদয়-সূর্যাস্ত), ইতিহাসের এই দিনে - গ্রন্থনা: তাপস কুমার গ. আজকের সংবাদ: সংকলন ও পাঠে: সারমিন আক্তার ঘ. বাঙালির প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: সারোয়ার মোর্শেদ চ. নববর্ষের গান ছ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি: তাসমি বারি গ্রন্থনা: মামুনুর রশীদ, উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক-ঘোষিকা	৯-২০	৬-০৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: পরিচালক খ. বৈশাখ মাসে চাষীভাইদের করণীয়: মো: শাহাদাত হোসেন গ. নববর্ষের গান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: এস. এম. নাহিদ বিন রফিক প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ বিশেষ বেতারবিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বরিশাল ও আশে-পাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সজল মাহামুদ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সজীব) ক. প্রসঙ্গকথা: স্বাগত বাংলা নববর্ষ ১৪৩০: উপস্থাপক খ. আজকের ডায়েরি (দিন, তারিখ, সূর্যোদয়-সূর্যাস্ত), ইতিহাসের এই দিনে - গ্রন্থনা: তাপস কুমার গ. আজকের সংবাদ: সংকলন ও পাঠে: সারমিন আক্তার ঘ. বাঙালির প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: সারোয়ার মোর্শেদ চ. নববর্ষের গান ছ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি: তাসমি বারি গ্রন্থনা: মামুনুর রশীদ, উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক-ঘোষিকা	৯-২০	৬-০৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: পরিচালক খ. বৈশাখ মাসে চাষীভাইদের করণীয়: মো: শাহাদাত হোসেন গ. নববর্ষের গান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: এস. এম. নাহিদ বিন রফিক প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ বিশেষ বেতারবিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বরিশাল ও আশে-পাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সজল মাহামুদ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

৫-৩০ বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ গীতিনকশা: এসো নব অনন্দে রচনা: জুনায়েদ কবির বারু সুর ও সংগীত পরিচালনা: লক্ষী কান্ত রায়

সন্ধ্যা

ধারা বর্ণনা: কানিজ ফাহিমা ফেরদৌস ও মেহেদুল ইসলাম প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

৬-৪০

বেতার বিবরণী: বাংলা নববর্ষ, ১৪৩০ উপলক্ষে ঠাকুরগাঁও ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বিশেষ বেতার বিবরণী



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল

৯-৩০ নিসর্গ: প্রকৃতি ও পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. পহেলা বৈশাখ নিয়ে প্রাসঙ্গিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. বাংলা সংস্কৃতিতে বর্ষবরণ উৎসব: আহাছানুল হক গ. পল্লিগীতি ঘ. বিজ্ঞান বিচিত্রা: ম্যাচেনউ ঙ. বৈশাখের গান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রাবেয়া আকতার প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ ১০-০৫ পুবে বাতাস এলো হঠাৎ ধেয়ে: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: এডঃ প্রতিভা দাশ, শামীম আকতার, পরেশ কান্তি দে গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নীলোৎপল বড়ুয়া

১০-৫০ বেলা

১১-৩০

প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ বৈশাখের গান

আমাদের ছোট নদী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে শিশুদের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. নববর্ষের গান: প্রীতি রাণী দত্ত খ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: আমাদের ছোট নদী: নাদিরা মুসলিমা এশা গ. নববর্ষ উপলক্ষে শিশুদের নিয়ে আলোচনা: নাজমা পারভীন উর্মি ঘ. রবীন্দ্র সংগীত: সতী ধর ঙ. লোকগীতি: প্রিয়ান্তি পাল চ. নজরুল সংগীত: পুষ্পি দাশ গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: অত্র বড়ুয়া প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম ১-৩৫ বাংলা সংস্কৃতিতে পহেলা বৈশাখ:

৩-০৫

৩-৩৫

বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: মোহাম্মদ উল্লাহ, রোমেনা আকতার পরিচালনা: জসিম উদ্দিন বকুল প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ নতুন দিনের গান: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ গীতিনকশা রচনা: পংকজ দেব অণু সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: বশিরুল ইসলাম ধারা বর্ণনা: রুহুল আমিন ও বুলবুল আকতার প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম বৈশাখের প্রথম প্রভাত: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ নাটিকা রচনা: শুশোভন চৌধুরী প্রযোজনা: স্বপন ভট্টাচার্য



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

বেলা

১১-১৩

বাঙালি সংস্কৃতিতে পহেলা বৈশাখ: পহেলা বৈশাখ উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সুনীল কান্তি দে অংশগ্রহণে: ফিরোজা বেগম চিনু, তাছাদিক হোসেন কবির, হাজী মো: কামাল উদ্দিন ও তুষার কান্তি বড়ুয়া প্রযোজনা: মো: সেলিম

১১-৪০

রুদ্র বৈশাখ: ১লা বৈশাখ উপলক্ষে স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মো: মহিউদ্দিন প্রযোজনা:

১-১০

বৈশাখ তুমি নতুনের সংকল্প: পহেলা বৈশাখ উপলক্ষে বিশেষ গীতিনকশা রচনা: দুলাল চৌধুরী ধারাবর্ণনা: রোকসানা আক্তার ও কামরুল হাসান সুর ও সংগীত পরিচালনা

১-৪০

৩-০৫

৩-২৫

রনেশ্বর বড়ুয়া প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী নববর্ষ ও বাংলার নারী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ঋষিতা চাকমা অংশগ্রহণে: রোকেয়া আক্তার, যশস্বী চাকমা, গৈরিকা চাকমা প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী এসো বৈশাখ জাগে হৃদয়: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে যুবদের বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মৌমিতা দে দিবসভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক ক. রবীন্দ্র সংগীত 'বৈশাখের গান': খ. সমবেত কণ্ঠে গ. ত্রিপুরা গান (বর্ষবরণ বিষয়ক): ঙ. ত্রিপুরা প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শিরিন আক্তার দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক ক. আসমিত জাহান মাইশা খ. কথিকা: বাঙালির ঐতিহ্য বৈশাখ: শিশুদের প্রাণের শিক্ষা-প্রজন্মের শিক্ষা কথক: আরিফা আক্তার গ. রবীন্দ্র সংগীত: বৃষ্টি দাশ ঐশী ঘ. চাকমা গান (বৈশাখের গান): অরুনা দেওয়ান ঙ. দেশাত্মবোধক গান: রাইন মিস্ত্রী চ. ছড়াগান (দ্বৈতকণ্ঠে): মিথিলা দাশ ও হালিমাতুছ সাদিয়া ছ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান: আশমিত জাহান মাইশা জ. ছোটদের আসর: উপস্থাপনা: মুক্তা আক্তার প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

বেলা

১১-২৫ বৈশাখী বাড় এলো এলো রে:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে
গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: লিমা আক্তার
প্রযোজনা :
প্রকাশ কুমার নাথ

১-১৫ পাহাড়ে পহেলা বৈশাখ ও সংস্কৃতি:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে
আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে:
মো: কবিরুল ইসলাম গোলদার ও
মেহেদী হাসান
সঞ্চালনা:
মোহাম্মদ ইয়াকুব
প্রযোজনা:
মো: মামুনুর রহমান

১-৪০ আনন্দে আনন্দে পহেলা বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান
ক. সংগীতাংশ
খ. শুভেচ্ছা বার্তা ও আড্ডা
গ. কবিতা আবৃত্তিতে
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ফাবিহা বুশরা সুবাহ
প্রযোজনা:
মো: মামুনুর রহমান

২-২০ গিরিসুর:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে
ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের বর্ষবরণের
গানের অনুষ্ঠান
ক. মারমা গান: মংসাই মারমা
খ. চাকমা গান: বেবিলন চাকমা
গ. তঞ্চঙ্গ্যা গান:
মল্লিকা তঞ্চঙ্গ্যা
ঘ. ত্রিপুরা গান: অমৃত ত্রিপুরা
ঙ. খেয়াং গান: মংলাপ্রু খেয়াং
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সন্ধ্যাতারা তঞ্চঙ্গ্যা
প্রযোজনা:
প্রকাশ কুমার নাথ

২-৪০ বৈশাখী শুভেচ্ছা নিও:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০
উপলক্ষ্যে মহিলাদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পহেলা বৈশাখে চিরায়ত বাঙালি
ও পাহাড়ি নারী:
নাহিদ আক্তার
খ. নববর্ষে নারীদের সাজসজ্জা:
সুলতানা দাস
গ. বৈসাবি উৎসবে পাহাড়ি নারীদের
ভূমিকা: চিনু দেওয়ান
ঘ. নববর্ষের ঐতিহ্যবাহী খাবার:
উম্মে কুলসুম লিনা
ঙ. নববর্ষের গান:
আইসে পহেলা বৈশাখ: কণা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
তাহিয়া রহমান
প্রযোজনা:
মো: মামুনুর রহমান

৩-১০ ক্ষেতখামার: কৃষি, মৎস্য ও
প্রাণীসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক
কথা: উপস্থাপক
খ. কথিকা:
বৈশাখ মাসে কৃষি
কথক:
কৃষিবিদ মো: আলমগীর হোসেন
গ. গান:
মেলায় যাইরে-মাকসুদুল হক

৩-২০ বৈশাখী মেলায় হালখাতার
শুভ মহরত:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০ উপলক্ষ্যে
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: রঙ্গু শাহাবুদ্দিন
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা:
আলাউদ্দিন বাবুল
ধারা বর্ণনা:
এ এস এম আহসানুল আলম

এবং বর্ষা ভৌমিক
প্রযোজনা:
মো: মামুনুর রহমান
৩-৫০ বৈশাখের গানের অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা

৬-২৫ তরুণ চোখে নব বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ-১৪৩০
উপলক্ষ্যে তরুণ প্রজন্মের জন্য
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. নববর্ষ এবং বাঙালি সংস্কৃতি নিয়ে
তরুণ প্রজন্মের ভাবনা বিষয়ক আড্ডা:
অংশগ্রহণে:
ইকরামুল কবির আলভি
ও হোমাইরা তাছরিন লিমা
খ. বৈশাখী গান:
বৈশাখী ত্রিপুরা ও
চিংমাপ্রু খেয়াং
গ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি:
সুফলী তঞ্চঙ্গ্যা ও
মো: তারেকুল ইসলাম

সঞ্চালনা:
সূচনা বড়ুয়া ইতু
প্রযোজনা:
প্রকাশ কুমার নাথ
৬-৪০ বেতার বিবরণী: বাংলা নববর্ষ
উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ বেতার,
বান্দরবান অঞ্চলে
অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর
ভিত্তি করে বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও বহি:ধারণে:
রিব্বানুল কবির বাপ্পী
প্রযোজনা:
প্রকাশ কুমার নাথ

৮-১০ রাত
নববর্ষের চিঠি:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: শওকত আযম
প্রযোজনা:
প্রকাশ কুমার নাথ



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

বেলা

১১-৩০ বৈশাখি গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান:
এসো হে বৈশাখ
গ্রন্থনা: সুমন চক্রবর্তী
উপস্থাপনা: সুমন চক্রবর্তী ও
চৈতি দেবনাথ বৃষ্টি

প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
দুপুর
১২-৩৫ দূরস্ত বৈশাখ:
পহেলা বৈশাখ উপলক্ষ্যে কবিতা,
প্রবন্ধ ও গল্প পাঠের অনুষ্ঠান

বেলা
১-০৫ হে নুতন দেখা দিক আর-বার:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: উত্তম বহি সেন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে কবি
ফররুখ আহমেদ এর
'বৈশাখী' কবিতা থেকে আবৃত্তি:
সুমন চক্রবর্তী
খ. বাঙালি চেতনায় নববর্ষ:
নাসিমা আক্তার
গ. নববর্ষের গান:
সানজিদা ইসলাম ফ্লোরা
ঘ. বাংলাদেশে বসবাসরত বিভিন্ন
নৃ-গোষ্ঠীর নববর্ষ:
অশোক কুমার বড়ুয়া
ঙ. বৈশাখের গান: সুরভী সেন গুপ্তা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: দুলাল পোদ্দার
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
২-৩০ পহেলা বৈশাখের জারী গান:
মো: শাহআলম
৩-০৫ নাটক: বৈশাখী ঢোল
রচনা: শাহজাহান চৌধুরী
প্রযোজনা: সৈয়দ মো: বিলাল উদ্দিন
৩-৩০ বৈশাখী আড্ডা: বাংলাদেশ বেতার
কুমিল্লা কেন্দ্রের কর্মকর্তা-কর্মচারী,
শিল্পী, কলা-কুশলী ও
উপস্থাপক/উপস্থাপিকাদের
নিরে বিশেষ অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: মাহাতাব সোহেল
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
বিকাল
৪-০৫ বৈশাখ এলো রে: বাংলা নববর্ষ

উপলক্ষে বিশেষ গীতিনক্শা
গীত রচনায়:
কাজী মমতাজ উদ্দিন মজুমদার
সুর সংযোজনা:
এম এ কাইয়ুম খান
উপস্থাপনা:
সোহানা শারমিন ও
খায়রুল বাশার বাঁধন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
৪-৩০ বৈশাখের গান
৫-১০ বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
কুমিল্লায় আয়োজিত
বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর
বেতার বিবরণী
ধারণ, গ্রন্থনা ও ধারা বর্ণনা:
মহসিন মিজি
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
৫-৩৫ বৈশাখী দোলা:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. নতুনের আড্ডা ও
বৈশাখী ভাবনা:
পরিচালনায়:
শাহজাহান চৌধুরী
খ. আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী
গ. বৈশাখের গান: সমবেত কণ্ঠে
ঘ. গ্রাম-গঞ্জে বৈশাখী মেলা:

নয়ন দেওয়ানজী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাজমুন নাহার পূর্ণি
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
৬-০৫ নবরূপে নববর্ষ: বাংলা নববর্ষ
উপলক্ষে গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
খায়রুল বাশার বাঁধন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
সন্ধ্যা
৬-২৫ নতুন সাজে পহেলা বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
নারী সমাজের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. বৈশাখের কথা:
হাসিনা আক্তার
খ. জাগো নারী জাগো বহি শিখা
(গান): সুলক্ষনা দাশ
গ. বর্ষবরণে বাঙালীর ঐতিহ্য:
তাসলিমা আক্তার
ঘ. বৈশাখের কবিতা:
শাহরিন আক্তার
ঙ. মঙ্গল শোভাযাত্রা:
পূর্বী চক্রবর্তী
গ্রন্থনা: প্রফেসর সেলিনা রহমান,
উপস্থাপনা: সিদ্ধা চক্রবর্তী
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল
৮-১৫ নবো আনন্দে জাগো আজি:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে গানের
গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সনিয়া আক্তার
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৮-৫৫ বৈশাখের গান:
এসো হে বৈশাখ এসো এসো

৯-১৫ বৈশাখী সমীরণে:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে কবিতা
আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রবিউল ওহাব
অংশগ্রহণে: প্রদ্যোত রায়,
মো: মাহবুব হাসান মিয়া ও
তমা হীরা
প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ
৯-৩০ বাঙালির সর্বজনীন

উৎসব পহেলা বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: মাহমুদ আলী খন্দকার
অংশগ্রহণে:
ও. কিউ. এম. মাহবুব,
ওহিদ আলম লস্কর,
শাহনাজ রেজা এ্যানি
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল
৮-১০ বৈশাখের গান: এসো হে বৈশাখ:
সমবেত কণ্ঠে
৮-২০ পূর্বশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা
খ. এই দিনে: বাংলাদেশ ও
বিশ্ব ইতিহাসে এই দিনে ঘটে যাওয়া
বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর
তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন

গ. বাঙালির ঐতিহ্যে
পহেলা বৈশাখ:
কথক:
অধ্যাপক জান্নাতুল ফেরদৌস
ঘ. কবিতা আবৃত্তি:
বৈশাখে নিজস্ব সংবাদ
কথা:
মহাদেব সাহা, আবৃত্তি:
কামরুল হক ইমরান

ঙ. নববর্ষের গান:
আইলো আইলো
আইলোরে:
সমবেত কণ্ঠে
গ্রন্থনা: শাহানা বেগম
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা:
মোঃ জাকিরুল ইসলাম

৮-৪০ রঙ্গিলা বৈশাখ: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: আঁখি আকবর রনি উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা প্রযোজনা:

মো: জাকিরুল ইসলাম
খুশির দোলা মনে প্রাণে:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে গানের অনুষ্ঠান
৯-১০
এসো হে বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
৯-২৫

১০-১০
১০-২০
রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান
প্রাণের বৈশাখ:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে লোকগীতির অনুষ্ঠান
মেলায় যাইরে: নববর্ষ উপলক্ষ্যে ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে উপস্থাপক
কর্তৃক আলোকপাত
খ. নববর্ষের গান:

এসো হে বৈশাখ এসো এসো
(অংশ বিশেষ), শিল্পী:
সমবেত কণ্ঠে
গ. প্রশ্নোত্তরে আলোচনা:
শিশুর মননশীলতা বিকাশের ক্ষেত্রে

দেশীয় সংস্কৃতির গুরুত্ব
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ড. তারিক মনজুর
সাক্ষাৎকার গ্রহণে: তামান্না সিদ্দিকী
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৭-৫০ কৃষি সমাচার:
কৃষি ও পরিবেশ ভিত্তিক অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র মাহে রমজান ও
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
খ. নববর্ষের গান:
এসো হে বৈশাখ এসো এসো
গ. আমার কৃষি: নববর্ষের আহবান
কৃষি হবে দুর্বীর: কথক: অধ্যাপক
আবু নোমান ফারুক আহমেদ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সৈয়দা শাহান আরা চৌধুরী
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

খ. কৃষি কথা: বৈশাখের কৃষি:
শাহনাজ পারভীন নিনা
গ. সাফল্য কথা:
ক্ষুদ্র কৃষি ব্যবসায় নারী উদ্যোক্তা:
শারমিন আফরিন
ঘ. বাংলার ঐতিহ্য:
হালখাতা:
ফাতেমা ফেরদৌস
ঙ. কবিতা:
একটি নতুন বৈশাখ:
রচয়িতা:
মো: জুনুন আলী প্রামানিক:
আবৃত্তি:
আফরোজা পারভীন কনা

১৪৩০: তারিক মনজুর
গ. নববর্ষের গান:
এসো হে বৈশাখ:
শিল্পী: সমবেত কণ্ঠে
ঘ. গবাদি পশুর হিট-স্ট্রোক
প্রতিরোধে করণীয়:
ড. মো. হাতেম আলী
ঙ. স্পট ড্রামা:
কালো জিরা
আসর পরিচালনায়:
এস এম সরোয়ার হোসেন
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন

রাত
৮-৩০

বিকাল

৫-৫০ সবুজ প্রান্তর:
পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
খ. কৃষকের ঘরে বৈশাখি আনন্দ:
মাহবুবা মুনমুন
গ. বৈশাখের গান:
হে বৈশাখ তুমি এসো
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সুরাইয়া সুলতানা মনিরা
প্রযোজনা:
রনিয়া সুলতানা

চ. স্বাস্থ্যকথা:
ডা: ডরিন আল্জাম
ছ. নারী কথা:
আর্থিক স্বচ্ছলতায়
কোয়েল পালন:
সাহিদা বেগম
জ. গৃহস্থালির টুকটাকি:
সৈয়দা সাজিদা খানম
ঝ. বৈশাখের গান:
বৈশাখ এলো নব শতকের:
শিল্পী: ফেরদৌস আরা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
পারভিন আহসান মিলি
প্রযোজনা:
রনিয়া সুলতানা

শস্য শ্যামল:
কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র মাহে রমজান ও
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. নাটিকা: জাগি নব আনন্দে
(বৈশাখি নাটক)
রচনা: সোলাইমান খোকা
প্রযোজনা:
মো. মোশাররফ হোসেন
গ. ইতিহাসের রাখাল রাজা:
বঙ্গবন্ধু ও কৃষি
কথক: ড. একে এম শামীম আলম
ঘ. প্রচণ্ড গরমে কৃষক ভাইদের হিট
স্ট্রোক-এর কারণ,
প্রতিকার ও সচেতনতা:
ডা. অমর বিশ্বাস
ঙ. বৈশাখি গান: সমবেত কণ্ঠে
গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার,
উপস্থাপনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
ও সৈয়দা শাহান আরা চৌধুরী
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

সন্ধ্যা

৬-০৫ সোনালী ফসল:
আঞ্চলিক অনুষ্ঠান:
গ্রামীণ মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান:
কিষাণবধূ
ক. পবিত্র মাহে রমজান ও
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ

৭-০৫ দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র মাহে রমজান ও
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. কৃষকের ঘরে বাংলা নববর্ষ



বহির্বিশ্ব কার্যক্রম

প্রচার সময়

রাত ১০:৩০-১১.৩০মি(মধ্যপ্রাচ্য)

রাত ১:১৫-২:০০ মি (ইউরোপ)

এলো নববর্ষ শুভ নববর্ষ

ক. পহেলা বৈশাখ ১৪৩০ উপলক্ষ্যে

প্রাসঙ্গিক কথা উপস্থাপক

খ. কবিতা: নববর্ষ

লেখা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আবৃত্তি: আজহারুল ইসলাম

গ. কথিকা: বাংলাদেশে নববর্ষ

পালনের ইতিকথা

কথক: ড. সৌমিত্র শেখর

ঘ. গান: এলো নববর্ষ শুভ নববর্ষ

শিল্পী: রুনা লায়লা

গীতিকার: শামসুর রাহমান

গবেষণা ও গ্রন্থনা: লিয়াকত আলী খান

উপস্থাপনা: লিয়াকত আলী খান ও

আফরোজা আক্তার পপি

প্রযোজনা: ফাতেমাতুজ জোহরা

Time of Broadcast:

Between 6:30 PM & 7:00 PM

(English 1st Transmission)

Duration: 17 min

Between 11:45 PM & 1:00 AM

(English 2nd Transmission)

Duration: 25 min

Boishakh: Tinged With Colours
Special Program on the Occasion
of Bangla New Year 1430

a. Intro on Bangla New Year 1430

b. Poem Recitation:

Barsha Abahon (বর্ষ আবাহন)

Poet: Jibonando Das

Recited by: Farhana Parvin Hoque

c. Talk: Haalkhata the Ancient

External Service

Tradition of Bengal

By: Dr. Syed Manzoorul Islam

d. Song: BoishakhElo (বৈশাখ এলো)

Singer: S M Khairul Islam and
Rukhsana Mumtaz

Lyric: Ayet Hossain Ujjal

Tune: S M Khairul Islam

e. Documentary: Past and Present of

Celebrating Pahela Boishakh

On spot interviews taken by:

Ashik uz Zaman Sarkar

Compiled by:

Alfaz Uddin Ahmed Tarafdar

Presented by: Taslima Omar

Produced by:

Umma Farhana Hossain Shimu



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০

নতুনের বীণায়: বাংলা নববর্ষ

উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিনকশা

গ্রন্থনা ও গান রচনা: সাজিদ মাহমুদ প্রামাণিক

সংগীত পরিচালনা: অশোক কুমার পাল

উপস্থাপনা: মো: আমিনুল ইসলাম ও

সুরাইয়া সুলতানা মনিরা

প্রযোজনা: মো: গোলাম রব্বানী

বেলা

১১-৩০

রত্ন বৈশাখে: বাংলা নববর্ষ

উপলক্ষ্যে বিশেষ ম্যাগাজিন

ক. বৈশাখের গান

খ. ভঙ্গাপ: নতুন বছর উদযাপনের

অনুভূতি: সজীব দত্ত

গ. বৈশাখের কবিতা: লাল্টু হোসাইন

ঘ. বৈশাখের একাল-সেকাল:

কথক- সেলিনা হোসেন

ঙ. বৈশাখের গান

গ্রন্থনা: লিয়াকত আলী খান

উপস্থাপনা: ফারজানা আক্তার বেলী

ও এস এম আসাদুজ্জামান

প্রযোজনা: হরবিলাস রায়

বিকাল

৪-৩০

ঐ নতুনের কেতন ওড়ে:

বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে

গ্রন্থনাবদ্ধ সংগীতানুষ্ঠান

গবেষণা ও গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার

উপস্থাপনা: নাসিমা রাজ্জাক ও

খান নজম-ই-ইলাহী

প্রযোজনা: হরবিলাস রায়



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-২০

নববর্ষের গান

২-২৫

চির নতুনের আহবান:

রেকর্ডকৃত নতুন গান

নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: ইমতিয়াজ মার্শরাফি

উপস্থাপনা:

সুমাইয়া কবির মেঘলা

ও ইমতিয়াজ মার্শরাফি



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০

মুছে যাক গ্লানি ঘুচে যাক জরা;

কবিতা, গান ও প্রাসঙ্গিক আলোচনা

ক. মেলায় যাইরে: ফিডব্যাক

খ. এসো হে বৈশাখ:

রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা

গ. ভালো খেকো ফুল মিষ্টি বকুল

(হুমায়ুন আজাদ): শামসুজ্জোহা

ঘ. বকুল ফুল বকুল ফুল: চঞ্চল চৌধুরী

ঙ. আমি তাকদুম তাকদুম বাজাই:

কিরণ চন্দ্র রায়

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: জসিম উদ্দিন

প্রযোজনা: মো: আব্দুল হান্নান

রাত

১০-৩০

ঐ নতুনের কেতন ওড়ে:

গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

ক. আনন্দ ধারা বহিছে ডুবনে:

রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা

খ. কালিয়া সোনারে গত

নিশি কোথা ছিলে: রাজিব

গ. বনমালি তুমি পরজনমে

হইয়ো রাধা: রুনা লায়লা

ঘ. কেন পিরীতি বাড়াইলারে বন্ধু:

প্রদীপ কুমার

ঙ. সখি আমারে বল না:

শফি মন্ডল ও কনা

গ্রন্থনা: লাল্টু হোসাইন

উপস্থাপনা: লাল্টু হোসাইন ও

নাসিমা রাজ্জাক যুথি

প্রযোজনা: মো: আব্দুল হান্নান



পবিত্র ইদ-উল ফিতর উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

৯ বৈশাখ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ ● ২২ এপ্রিল ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চিতি অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও
এফএম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

১২-১০ ইদের গান

১২-১৫ জিনিয়া ও জরিনার ইদ:

নিশ্চিতির নাটক

রচনা: বুলবুল মহলানবীশ

প্রযোজনা: ফাল্লুদী হামিদ

(পুন:প্রচার)

২-০০ খুশির ইদ: বিশেষ গীতিনকশা

গীতরচনা ও গ্রন্থনা:

মোঃ মঞ্জুর-উল-আলম চৌধুরী

সুর সংযোজনা ও সংগীত

পরিচালনা: জামিউর রহমান লেমন

প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও

মোঃ মনিরুজ্জামান (পুন:প্রচার)

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯
কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-২৫ ইদের গান: সমবেত কর্তে

৬-৪০ রাজধানী ঢাকায় ইদের জামায়াত

সংক্রান্ত ঘোষণা

সংগ্রহ: গোলাম সরোয়ার সলোক

ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং
এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

৯-০৫ ইদের গান: সাবিনা ইয়াসমিন
সকাল

১০-০০ সুরে সুরে ঈদ আনন্দ (১ম পর্ব):

জনপ্রিয় আধুনিক গানের অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

তামান্না সিদ্দিকী

প্রযোজনা: রাকিবা কবির

১০-৩০ আনন্দ আজ প্রাণে প্রাণে:

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

বিশেষ গীতিনকশা

গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা:

আয়েত হোসেন উজ্জ্বল

সংগীত পরিচালনা ও

সুর সংযোজনা: ফয়সাল আহমেদ

উপস্থাপনা: ফারবিন সুলতানা আঁচল

ও লামিয়া কবীর সাফা

প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু

বেলা

১১-০৫ প্রজন্ম কর্তৃ: নতুন প্রজন্মের

অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

পবিত্র ইদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে

প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক

ক. তথ্যের সন্ধান:

তথ্য ও প্রযুক্তি জগতে নতুন নতুন

আবিষ্কার এবং যুবকদের

অংশগ্রহণ সংক্রান্ত বিভিন্ন

খবর নিয়ে প্রতিবেদন:

বিদিতা রহমান

খ. তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু:

তরুণ প্রজন্মের ভাবনায়

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু

শেখ মুজিবুর রহমানের জীবন,

কর্ম, আদর্শ ও রাজনীতি নিয়ে

কথিকা: ম্যাগ্নিম গোর্কি সাম্য

গ. আনন্দ আড্ডা:

পবিত্র ইদ-উল-ফিতর উদযাপন

নিয়ে এ প্রজন্মের তরুণদের

অংশগ্রহণে বিশেষ বৈঠকি আয়োজন

সঞ্চালনা: মোঃ ইসহাক আলী

ঘ. ইদের গান:

চাঁদের ভেলায় পাল তুলে:

সামিনা চৌধুরী

গ্রন্থনা: সারাজাবিন ফাইরুজ

উপস্থাপনা: জাহেদ হাসান ফরহাদ ও

আফসানা শারমিন পিয়া

প্রযোজনা: মোঃ দুলাল হোসাইন

দুপুর

১২-১০ সেতু: পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে শ্রোতা আলাপন
শ্রোতাদের সাথে ফোন-ইন ও
শ্রোতাদের পাঠানো শুভেচ্ছা বার্তা
নিয়ে আড্ডা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: কাজী কামরুল্লাহর
প্রযোজনা: তনুজা মন্ডল

বেলা

১-০৫ নারীকণ্ঠ:
নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. ইদ আড্ডা: অংশগ্রহণ:
জিনাত রেহানা,
ইয়াসমিন আহমেদ, রেবেকা সুলতানা
সঞ্চালনা: জান্নাতুল ফেরদৌসী লিজা
খ. নারীদের খবর: শামসেদ জাহান
গ. আপন ভুবনে নারী: ইদের দিনের
সাজ পোশাক: জান্নাতুল নাঈম
ঘ. আমি নারী আমি পারি:
নারীর সাফল্যগাথা নিয়ে সাক্ষাৎকার:
সাক্ষাৎকার প্রদান: কামরুল্লাহর
সাক্ষাৎকার গ্রহণ: সজীব দত্ত
ঙ. জীবনের জন্য জানা:
ইদের দিনের আপ্যায়ন: লিনা লিসা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শামীমা চৌধুরী এলিস
প্রযোজনা: আনজমান আরা বেগম

২-২০ ইদের খুশি প্রাণে প্রাণে:
বিশেষ গীতিনকশা
গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা:
মিল্টন খন্দকার
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা: মিল্টন খন্দকার
উপস্থাপনা: জাবের আহমেদ পলাশ
ও তানিয়া পারভীন
প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও
মোঃ মনিরুজ্জামান

৩-০৫ ইদ এসেছে, ইদের খুশি:
বিশেষ নাটক
রচনা: তারিক মনজুর
প্রযোজনা:
মীর নাসির আহমেদ নিউটন

বিকাল

৪-৪৫ সোনালি বিকেল:

প্রবীণদের অংশগ্রহণে
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রবীণদের ইদ:
ইদ উপলক্ষ্যে কথিকা:
আব্দুস সবুর খান চৌধুরী
খ. অশীতিপর:
(প্রবীণদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক পর্ব)
আশি বছর ও তদুর্ধ্ব
নাগরিকদের সাক্ষাৎকার
সাক্ষাৎকার গ্রহণ:
সামসুন নাহার রিনি
গ. ইদের গান:
গ্রন্থনা: জেবায়েদ হোসেন পলাশ
উপস্থাপনা:

৫-৪০

জেবায়েদ হোসেন পলাশ ও
সেলিনা আক্তার শেলী
প্রযোজনা: মোঃ মনির হোসেন
প্রীতিতে স্মৃতিতে ইদ:
কবি ও সাহিত্যিকদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ইদ আড্ডা
সঞ্চালনা: ইমরুল ইউসুফ
প্রযোজনা: কানিজ কুলসুম

রাত

৯-০৫

উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন
(শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও
সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে
সাজানো ম্যাগাজিন)
ক. পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. বিশ্ববিচিত্রা:
ইদ বিষয়ক মজার খবর:
উন্মে কুলসুম

গ. নক্ষত্র খচিত রাত:
তারকাদের আড্ডা
অংশগ্রহণ: জিতু আহসান ও
ফারহানা মিলি
সঞ্চালনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
ঘ. জীবন ও প্রকৃতি:
ইদের ছুটিতে ভ্রমণ: সজল জাহিদ
ঙ. গান: ইদের গান
গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
উপস্থাপনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
ও সুরাইয়া সুলতানা মনিরা
পাণ্ডুলিপি পাঠে: এ কে এম শোয়েব

ও গাওসুল আজম
প্রযোজনা: তনুজা মন্ডল
৯-৪৫ সংবাদ প্রবাহ: পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা: ইমরুল হাসান চৌধুরী
ধারাবর্ণনা: শামীম আহমেদ
প্রযোজনা: মোঃ দুলাল হোসাইন
১০-০০ ইদ বিনোদন কিছুক্ষণ:
চলচ্চিত্রের গান নিয়ে
বিনোদনধর্মী অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: মোঃ মোস্তাফিজুর রহমান
উপস্থাপনা: আহসান হাবীব বাপ্পী ও
শামীমা নাসরিন
প্রযোজনা: রাকিবা কবির

১১-৩০ সমাপ্তি

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ চ১৯ কিলোহার্জ
সন্ধ্যা

৭-০৫

আনন্দ আজ প্রাণে প্রাণে:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ গীতিনকশা
গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা:
আয়েত হোসেন উজ্জ্বল
সংগীত পরিচালনা ও
সুর সংযোজনা: ফয়সাল আহমেদ
উপস্থাপনা: ফারবিন সুলতানা আঁচল
ও লামিয়া কবীর সাফা
প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু

রাত

৮-০০

ইদ এসেছে, ইদের খুশি:
বিশেষ নাটক
রচনা: তারিক মনজুর
প্রযোজনা:

৯-০০

মীর নাসির আহমেদ নিউটন
ইদের খুশি প্রাণে প্রাণে:
বিশেষ গীতিনকশা
গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা:
মিল্টন খন্দকার
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা:
মিল্টন খন্দকার
উপস্থাপনা: জাবের আহমেদ পলাশ
ও তানিয়া পারভীন
প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও
মোঃ মনিরুজ্জামান



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল

৬-২৫ ইদের গান: ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে: সমবেত কণ্ঠে
৬-৩৫ ইদ জামাতের ঘোষণা
৬-৪০ ইদের গান: আজ এলো খুশির দিন:
সমবেত কণ্ঠে
৬-৫০ কথিকা: পবিত্র ইদুল ফিতরের
তাৎপর্য ও শিক্ষা:

৬-৫৫

ড. এ টি এম তাহের
ইদের গান: ইদ এলোরে আঙ্গিনাতে:
সমবেত কণ্ঠে

১০-০৫

ইদ-আনন্দ:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নিজাম হায়দার সিদ্দিকী
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা

খ. ইদের স্মৃতিকথা:
সাক্ষাৎকার- বীর মুক্তিযোদ্ধা
ড. এম ইদ্রিস আলী
সাক্ষাৎকার গ্রহণ: জেবুননাহার
গ. কবিতা আবৃত্তি: মিলি চৌধুরী ও
জাহাঙ্গীর আলম
ঘ. বেতার কলাকুশলীদের
ইদের শুভেচ্ছা

	বিনিময় নিয়ে বিশেষ প্রামাণ্য: শাখাওয়াত হোসাইন ঙ. ইদের গান চ. ইদ আভা প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম	দুপুর ১২-২০	অনন্যাদের ইদ: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও পরিচালনা: আয়েশা হক শিমু ক. নারীদের ইদ উদযাপন: আলোচনা অংশগ্রহণ: তাহমীনা সানজীদা সাহীদ ও শাহীন আরা বেগম খ. স্বরচিত কবিতা পাঠ: খুজিস্তা মাহমুদ গ. ইদের গান	৩-৩০	ঘ. কবিতা আবৃত্তি: মোঃ আবু দাউদ প্রযোজনা: আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী হাসির ঝিলিক: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: লিয়াকত হোসেন খোকন সুর ও সংগীত পরিচালনা: পাপিয়া আহমেদ উপস্থাপনা: হাবিব রেজা করিম ও নাসরিন ইসলাম প্রযোজনা: মোঃ নাঈম সিদ্দিকী
বেলা					
১১-০০	এলো খুশির ইদ: শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও পরিচালনা: নাজনীন হক শিশু-উপস্থাপক: ফাইজা তাসনুভা প্রকৃতি ও ইসাবা সামিহ ক. সবার সাথে ইদের আনন্দ ভাগ করে নেওয়া: উপস্থাপক খ. ছোটদের ইদ: মিশকাতুল মমতাজ মুমু গ. কবিতা আবৃত্তি: তাওসিফুল হক চৌধুরী দীপ ও মাশিয়াত মোরশেদ ঘ. ইদুল ফিতরের গান: সমবেত কণ্ঠে প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম	১২-৫০	ইদের গান	৮-৩০	ইদের গান
		বেলা			
		১-২০	ছায়াছন্দ: নির্বাচিত ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	রাত	
		২-৩০	তারুণ্যের মেলা: যুবগোষ্ঠীর জন্য বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সৈয়দা তানজিলা ইসলাম মীম ক. বর্তমান সময়ে তারুণ্যের ইদ উদযাপন: তরুণদের অংশগ্রহণে আভা খ. ইদের গান: নাসরিন নাহার সেতু গ. দেশে দেশে পবিত্র ইদুল ফিতর পালন: ফাহমিদা ইয়াসমিন	৯-১০	চেনাসুর: জননন্দিত ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ইদুল ফিতর উদযাপন নিয়ে বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: জামিলউদ্দীন আহম্মেদ চৌধুরী প্রযোজনা: আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী ইদের গান
১১-৩০	খুশির পঙ্ক্তিমাল্য: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও পরিচালনা: আব্দুল মতিন প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম			১০-০০	সংযম: বিশেষ নাটক রচনা: এ জে এম রবিউল আলম প্রযোজনা: মোঃ মঈনউদ্দিন
১১-৪৫	কর্ণফুলির বাঁকে: বিশেষ আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান			১০-২০	ইদের গান



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল		শিখা খাতুন	বেলা	
৬-২৫	ইদের গান: ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে: সমবেত কণ্ঠে	প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন	৩-০৫	ছোটদের ইদ আনন্দ: শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রওশন আরা বেগম কেয়া ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. ইদের গান: সমবেত কণ্ঠে গ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি: তারানুম ইসলাম তাহিয়া ঘ. নাটিকা: ঙ্গদের খুশি রচনা: শেখ তৈমুর আলম, প্রযোজনা: এস এম রবিউল করিম ঙ. ছড়া গান: মোঃ শাদমান জাহিন প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস রংবেরং:
৬-৩০	ইদ জামাতের সময়সূচি			
৬-৩৫	ইদ-উল-ফিতরের মাসলা মাসায়েল: মুফতি শাহাদাৎ আলী	বেলা ১১-০০		
৬-৪০	ইদের খুশি চারিদিকে: ইদের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: উম্মে হাবিবা আশা প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন	দুপুর ১২-১৫		
১০-১০	রং রং রঙ্গিলা: সিনেমার গান নিয়ে অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: শিখা খাতুন উপস্থাপনা: শহীদুল হক সোহেল ও			



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

৬-৩৫ ইদের গানের অনুষ্ঠান:
ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে
৬-৫৫ পবিত্র ইদ-উল-ফিতরের নামাজের
মাসলা মাসায়েল:
হাফেজ মাওলানা বায়েজিদ হোসাইন
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
৭-২৫ স্থানীয় ইদ জামাতের সময়সূচি
১০-১০ ইদের গান
১০-৩০ ইদের খুশি লাগল প্রাণে:
শিশু-কিশোরদের
নিয়ে বিশেষ গীতিনকশা
গ্রন্থনা: এমাদ উদ্দিন আহমেদ
উপস্থাপনা: নাবিলা আশরাফ
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
মোঃ আহসান হাবীব
প্রযোজনা: শামী হক

বেলা

১১-০০ কবি ও কবিতা:
বিশিষ্ট কবিদের নিয়ে স্রচিত
কবিতা পাঠের আসর
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
ড. নাসিমা আক্তার
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার
১১-৩০ মহিলাদের ইদ আনন্দ:
মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মনোয়ারা বেগম
ক. পবিত্র ইদুল ফিতর উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক আলোচনা: উপস্থাপক
খ. ইদে স্বাস্থ্যসম্মত বিশেষ খাবার:
শামসাদ বেগম

গ. ইদে অতিথি আপ্যায়ন:
শামছে আরা
ঘ. ইদ উপলক্ষে ঘুরে রেড়ানো:
মোশফেকা রাজ্জাক
ঙ. ইদের দিনের সাজ-সজ্জা:
মনিরা আক্তার
চ. ইদের একাল-সেকাল:
সাহিদা উম্মেল ওয়ারা
প্রযোজনা: শামী হক
১-৩০ খুশির সওগাত নিয়ে এলো
ইদুল-উল-ফিতর: গীতিনকশা
রচনা: অধ্যাপক মোঃ শাহ আলম
ধারাবর্ণনা: মাহমুদুল হাসান পিন্টু ও
রোকিয়া সুলতানা কেয়া
সুর ও সংগীত: মোঃ আব্দুর রশিদ
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
৩-০৫ কর্মকর্তাগণের ইদ আড্ডা:
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
বিকাল
৪-৩০ সুখী জীবন: জনসংখ্যা,
স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান
পরিচালনা: নাসরিন সুলতানা
ক. প্রাসঙ্গিক আলোচনা: পরিচালক
খ. ইদের নাটক:
রচনা: লুৎফর রহমান সাজু
ঘ. ইদের গান
প্রযোজনা: শামী হক
৫-১০ শ্রোতাদের ইদ আড্ডা (সরাসরি):
পরিচালনা: এস এম আরিফউজ্জামান

ও নাসরিন সুলতানা
প্রযোজনা: শামী হক
সন্ধ্যা
৬-০৫ ক্ষেতে খামারে:
কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
ইফতেখারুল আলম রাজ
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালক
খ. নাটিকা: কৃষকের ইদ
গ. কৃষকের ইদ:
ইদুল ফিতরের বিশেষ নাটিকা
রচনা:
বেলায়েত হোসেন বেলাল
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার
রাত
৮-২০ ইদের গান
৯-১০ বেতার বিচিত্রা:
পবিত্র ইদ-উল ফিতর উপলক্ষে
রংপুর ও এর আশেপাশের অনুষ্ঠান
এর উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ সিরাজুল ইসলাম
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার
১০-৩০ ইদ আনন্দ আইসো বাহে
ভাগাভাগি করি:
বিশেষ ভাওয়াইয়া গীতিনকশা
রচনা: মোঃ শফিকুল ইসলাম
সুর ও সংগীত:
মিনহাজ উদ্দিন আজাদ
উপস্থাপনা: শেখ ফরিদ অভি ও
খাদিজা জাফরিন
প্রযোজনা: শামী হক



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৬-৩০ ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে: পবিত্র ইদুল
ফিতরের গানের অনুষ্ঠান
৬-৫৫ ক. পবিত্র ইদুল ফিতরের
জামায়াতের সময়সূচি
সংকলনে: এম রহমান ফারুক
প্রযোজনা: ইফতেকার আলম রাজন
খ. যন্ত্রসংগীত
৭-২০ ক. পবিত্র ইদুল ফিতরের মাসলা
মাসায়েল:
মাওলানা ফখরউদ্দিন চৌধুরী রুম্মান
খ. ইদুল ফিতরের গান
১০-১০ রূপালি পর্দার স্বর্ণালি গান:
ছায়াছবির গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
জান্নাতুল নাজনীন আশা
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
১০-৫০ ইদুল ফিতরের গান
বেলা
১১-০৫ সেই আমি এই আমি:
সাংস্কৃতিক অঙ্গনের
প্রখ্যাত ব্যক্তিদের নিয়ে ইদ আড্ডা
ও ইদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান
সাক্ষাৎকার গ্রহণ: নাজমা পারভীন
প্রযোজনা: ইফতেকার আলম রাজন
দুপুর
১২-১৫ ইদের গান: ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে: সমবেত কণ্ঠে
১২-৩০ সোনার আলোয় বান ডেকেছে:

গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
জয়িতা তালুকদার
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
বেলা
১-৩০ চাঁদের পালকি চড়ে:
শিশু-কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল ফিতরের গুরুত্ব ও
তাৎপর্য: সাদ্দুর রহমান ভূইয়া
খ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
সাদমান সাকিব নাবিল
গ. হৃদয়জুড়ে খুশির জোয়ার:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: শেখ আব্দুর রহিম
সুর সংযোজনা ও সংগীত

পরিচালনা: মোঃ ওয়াসিম
ধারাবর্ণনা: ফারিয়া জারিন ঐশি
গ্রন্থনা: আনোয়ারা বেগম
উপস্থাপনা: মৌমিতা মজুমদার
প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন
৩-০৫ ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
প্রসঙ্গকথা: উপস্থাপক
ক. পবিত্র ইদুল ফিতরে
মহিলাদের সাজসজ্জা নিয়ে
প্রস্তুতি: গাজী লাইলী আক্তার স্বপ্না
খ. পবিত্র ইদুল ফিতরের রান্নাবান্না ও
অতিথি আপ্যায়ন:
ফারহানা বেগম ও রোহেনা সুলতানা

গ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
কুমকুম হাজেরা
ঘ. ইদের গান
পরিচালনা: রোমানা সুলতানা
প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন
৩-৩০ প্রাণে জাগে খুশির দোলা:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: শামসুল আলম সেলিম
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: মোঃ কুতুবউদ্দিন
ধারাবর্ণনা: ফারহান মাসউদ ভূইয়া
ও রিফাত আরা
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বিকাল
৪-৩৫ রঙের দুনিয়া তোরে চাই না:
আঞ্চলিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মুন্নি আক্তার
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
৫-২০ ইদ উৎসবের সার্বজনীনতা:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণ:
অধ্যাপক কাজী আতাউর রহমান,
অধ্যাপক জেবা আমাতুল হান্না ও
ড. মোঃ নজরুল হক চৌধুরী
সঞ্চালনা: শামীমা চৌধুরী
প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল
৬-৫০ পবিত্র ইদ উল ফিতর
উপলক্ষ্যে ইদের
জামাতের সময়সূচি:
মোঃ লতিফুর রহমান
৬-৫৫ ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে:
ইদের গান- সমবেত কণ্ঠে
বিকাল
৪-০৫ ইদ এলো ঘরে ঘরে:
শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে গীতিনকশা
রচনা: মাহাবুবা হুসাইন চৌধুরী
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
কাজী মামুন
বর্ণনা: সিফাত নাজমুস সািক্বা
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৪-৩০ পবিত্র ইদুল ফিতরের শিক্ষা ও
তাৎপর্য: আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা:
মাওলানা ড. মোঃ আবুবকর ছিদ্দিক
অংশগ্রহণ: মোহাম্মদ আবদুর রব,
আবু জাফর মোঃ হাবিবুর রহমান
ও কৃষিবিদ মোঃ নুরুল ইসলাম
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৫-১৫ জারীগান:
পবিত্র ইদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে:
এ.কে.এ. জহির বয়াতি ও সঙ্গীরা

৫-৩০ বাঁকা চাঁদের হাসি:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: শেখ কামরুন নাহার কাদির
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
মীর সাব্বির হোসেন শামীম
বর্ণনা: নেজারুল ইসলাম বাবু
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
সন্ধ্যা
৬-০৫ চাষবাস:
কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
এস এম নাহিদ বিন রফিক
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালক
খ. কৃষকদের ইদ উদযাপন:
মোঃ শাহাদাত হোসেন
গ. ইদের গান
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৬-৩০ খুশির ইদ: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
এ্যাড. সোনিয়া আল আকসা
অংশগ্রহণ: আবদুল্লাহ-আল-জাবের
ও ফারহানা ইসলাম লিনা
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৬-৪৫ ইদের গান
৬-৪৫ রাত
৯-০৫ ছোট পরিবার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও

পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: সাহানা ফেরদৌস লাইজু
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা
খ. ইদের দিনে স্বাস্থ্যসম্মত
খাবার গ্রহণ
সঞ্চালনা: মোঃ ফারুক হোসেন
অংশগ্রহণ: ডা. সুমী আক্তার ও
ডা. অলিউল্লাহ,
গ. ইদের গান
ঘ. স্বাস্থ্য তথ্য:
স্বাস্থ্য বিধি মেনে পবিত্র ইদুল ফিতর
উদযাপন ও যানবাহনে
সতর্কতা অবলম্বন
প্রযোজনা: মোঃ রফিকুল ইসলাম
৯-৫৫ ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি
খ. ইদের গান
১০-৩০ বেতার বিবরণী:
পবিত্র ইদুল ফিতর উপলক্ষ্যে
ইদের জামাত ও সাধারণ মানুষের
ইদের অনুভূতি নিয়ে
প্রামাণ্য প্রতিবেদন
গ্রন্থনা, উপস্থাপনা ও বহিঃধারণ:
মোঃ শহীদুল হক
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
১০-৪৫ শাওয়ালের চাঁদ:
পবিত্র ইদুল ফিতর উপলক্ষ্যে
গানের অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল
৬-৫২ ক. ঠাকুরগাঁও -এ অনুষ্ঠিতব্য
বিভিন্ন ইদ জামাতের
নামাজের সময়সূচি
খ. বিজ্ঞপ্তি/প্রচারণামূলক
স্পট/যন্ত্রসংগীত/অন্যান্য
৭-৩০ ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে
এলো খুশির ইদ:

বিকাল
৪-০৫ ইদের গান
৪-৩৫ ইদ অপরাহ্নিতা:
নারীদের জন্য বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আজ্জমান আরা কলি

ক. নারীর ইদ:
ইসরাত জাহান লিমা
খ. ইদের বিশেষ খাবারের
রেসিপি: নিশাত শারমিন টুস্পা
গ. ইদ ফ্যাশন: উম্মে সালামা রিপা
ঘ. ইদের গান
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
৫-১০ ইদের গান

৫-৩০ বাঁকা চাঁদের হাসি:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: মোঃ আনোয়ারুল ইসলাম
ধারাবর্ণনা: লাইলী বেগম ও
তাসমি আল বারি
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
মোঃ মোকহ্লেদ আলী
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

সন্ধ্যা
৬-১০ ইদ আড্ডা: শ্রোতাদের অংশগ্রহণে

বিশেষ আড্ডানুষ্ঠান
গ্রন্থনা: রফিকুল ইসলাম
উপস্থাপনা: রফিকুল ইসলাম ও
ফারহানা ইসলাম কলি
ক. প্রসঙ্গ কথা: ইদের শুভেচ্ছা
খ. আঞ্চলিক পরিচালকের
শুভেচ্ছা বাণী
গ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
রাজিউর রহমান
ঘ. চিঠি, ইমেইল ও

ফেইসবুকে পাঠানো
শ্রোতাদের ইদের
শুভেচ্ছাবার্তা পাঠ:
আতিয়ার রহমান ও জহুরা খাতুন
ঙ. গান ও কৌতুক
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

রাত
১০-১৫ ইদে- কি কহিবেন কহেন:
আঞ্চলিক ভাষায়
আড্ডাধর্মী অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, কল্লুবাজার

সকাল
৯-১০ পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে কথিকা:
মোঃ আরিফ উল্লাহ
৯-৩০ ইদের খুশি লাগলো প্রাণে:
গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: রুবিনা পারভীন
উপস্থাপনা: রুবিনা পারভীন ও
রুহুল আমিন
প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম
১০-০৫ বাঁধাভঙ্গা খুশি:
যুবসমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সৌতি দাশ
ক. ইদের দিন নিয়ে
প্রাসঙ্গিক আলোচনা
খ. ইদের আনন্দ ভাগাভাগি নিয়ে
যুবসমাজের ভাবনা:
জামশেদুল আলম
গ. ইদের গান: মুক্তিকা মজুমদার
ঘ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
ঐশী বড়ুয়া
প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ
১০-৩০ জীবনের রংয়ে রঙিন:
মহিলাদের অংশগ্রহণে বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

বেলা

১১-১০

১১-৩০

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শরমিন ছিদ্দিকা লিমা
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা
খ. ইদ আড্ডা: ইদের রান্না:
উম্মে কুলসুম মোস্তফা
ইদের সাজসজ্জা:
নাজমা পারভীন উর্মি
ইদের দিনে বেড়ানো:
রোসনা আকতার সোমা
গ. ইদের গান: সালেহা নাসরিন স্বপ্না
প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ

দুপুর

১২-২৫

১২-৩৫

বেলা

৩-০৫

৩-৩৫

ঙ. রমজানের ঐ রোজার শেষে
এলো খুশির ঈদ: সমবেত কণ্ঠে
সুর সংযোজনা: বশিরুল ইসলাম
প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম

বাঁকা চাঁদের হাসি:
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তাপস বড়ুয়া
প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ
রুপালি গিটার:
ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান

নিরাহারীর ভোজ:
বিশেষ নাটক
রচনা: স্বপন ভট্টাচার্য্য
নির্দেশনা: জসিম উদ্দিন বকুল
কেটেছে বিভেদ, এসেছে ইদ:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: এরশাদুল হক
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: বাবুল ইসলাম
ধারাবর্ণনা:
নাজনীন আকতার মেরী
ও মোঃ সাহেদ
প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম



বাংলাদেশ বেতার, রাঙামাটি

বেলা
১১-০৮ কথিকা: পবিত্র ইদুল ফিতর
উদযাপনের গুরুত্ব:
মাও: মোঃ সেকান্দার হোসাইন
১১-১৩ এলো ঐ খুশির ইদ:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: দুলাল চৌধুরী
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
রনেশ্বর বড়ুয়া
ধারাবর্ণনা: তারেক আহমেদ ও
রুখসানা আক্তার
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
১১-৪০ এক ফালি চাঁদ:

দুপুর

১২-১০

স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মোঃ মহিউদ্দিন
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

আবার এলো খুশির ইদ:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গীতরচনা ও গ্রন্থনা:
মোঃ ফখরুজ্জামান
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক

খ. ইদের গান: রাইন মিত্রী
গ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
শেখ আজরিন সাদিয়া তনয়া ও
জাফরানা আফরিন জুবিন
ঘ. কথিকা: ইদের খুশি ঘরে ঘরে:
বখতিয়ার হোসাইন
ঙ. ইদের গান:
আসমিত জাহান মাইশা ও
সৃজনী দেওয়ান
চ. ইদের কৌতুক: দ্বীপনাথ ত্রিপুরা
ছ. ইদের গান: সমবেত কণ্ঠে
ধারাবর্ণনা: কলি চাকমা
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

বেলা

১-১০ ইদ আনন্দ সম্প্রীতি ও
ব্রাতৃত্বের মিলনমেলা:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ ইকবাল বাহার চৌধুরী
অংশগ্রহণ:
তাছাদিক হোসেন কবির
ও মাও: মোঃ ইসমাইল
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
১-৪০ ইদ আনন্দ অন্তরে অন্তরে:
যুবদের বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাদিয়া রহমান মুনমুন
ক. সমবেত কণ্ঠে ইদের গান

খ. কবিতা আবৃত্তি
গ. সমবেত কণ্ঠে ইদের গান
ঘ. ইদের আনন্দ: একাল সেকাল:
আরোশা জাহান
ঙ. ইদের কৌতুক:
মোঃ রবিউল ইসলাম
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
২-০৫ ইদের শুভেচ্ছা ও গান
২-৪০ ফিরে এলো খুশির ইদ:
মহিলাদের অংশগ্রহণে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইফফাত জাহান জুলি
অংশগ্রহণ: ফিরোজা বেগম চিনু ও

রাজিয়া সুলতানা
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
চাঁদের হাসি: বিশেষ নাটক
রচনা ও প্রযোজনা:
মোঃ সোহেল রানা
৩-০৫
বিকাল
৪-৩০ ইদ আনন্দ বিলিয়ে দেই সবার ঘরে:
বিশেষ গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মনির আহমেদ
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
সন্ধ্যা
৬-৪৫ রেবার ইদ: শিশুতোষ নাটক
রচনা: তারিক মনজুর
(পুনঃপ্রচার) ১ম পর্ব



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

বেলা

১১-২০ ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে
এলো খুশির ইদ:
নির্বাচিত গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: মোহাম্মদ ইয়াকুব
উপস্থাপনা: লিমা আক্তার
প্রযোজনা:
মোঃ মামুনুর রহমান

দুপুর

১২-১৫ ইদের আনন্দ ঘরে ঘরে:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল ফিতর উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা
খ. বাংলা সাহিত্যে ইদ উৎসব:
মিহলাচিং মারমা
গ. পবিত্র ইদের দিনে দুস্থ
অসহায়দের প্রতি দায়িত্ব ও কর্তব্য:
মাওলানা আব্দুল আলীম
ঘ. ছিন্নমূল-গরিব মানুষের ইদ:
প্রামাণ্য প্রতিবেদন- রিব্বানুল কবির
ঙ. ইদের গান:
ইদ মোবারক ইদ মোবারক
চ. ইদ সেলামি: বাঙালি সাংস্কৃতিক
জীবনে ইদের সেলামি
সংগ্রহ ও সংকলন:
আফসানা শাহীন
গ্রন্থনা: মেহেদী হাসান
উপস্থাপনা: ফরিদুল আলম সুমন ও
নাদিয়া সুলতানা লোপা
প্রযোজনা:
মোঃ মামুনুর রহমান
১২-৪৫ নজরুল সংগীত
(ইদুল ফিতরকে নিয়ে)

বেলা

১-০৫ হৃদয় জুড়ে খুশির জোয়ার:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিবেশনা: বাংলাদেশ শিশু
একাডেমি, বান্দরবান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
১-৩০ রূপালি ইদ:
জনপ্রিয় ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান
৩-১০ ক্ষেত-খামার: কৃষি, মৎস্য ও
প্রাণিসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল ফিতর
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. গ্রামীণ জনপদে কৃষকের ইদ:
কৃষিবিদ মোঃ শাহনেওয়াজ
গ. কৃষকের ইদ ভাবনা:
প্রামাণ্য অনুষ্ঠান- মাহমুদুল হাসান
ঘ. ইদের গান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: বর্ষা ভৌমিক
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৩-৩০ ইদ আড্ডা: বাংলাদেশ বেতার,
বান্দরবান কেন্দ্রের কর্মকর্তা,
কর্মচারী, ঘোষক/ঘোষিকা,
নাট্য ও সংগীত শিল্পীদের নিয়ে
বিশেষ আড্ডানুষ্ঠান
গ্রন্থনা: জহিরুল ইসলাম
উপস্থাপনা: মোঃ নাজিমউদ্দিন এবং
বীণাপানি চক্রবর্তী
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

বিকাল

৪-১০ ইদ উৎসব:
মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল ফিতর
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. নারীর ইদ আড্ডা:
ইদের একাল সেকাল
গ. ইদের স্পেশাল রেসিপি:
এডভোকেট সারা সুদীপা ইউনুস
ঘ. ইদের দিনে আত্মীয়-স্বজনের

বাড়ি ও বিনোদন স্থানে ঘুরে
বেড়ানোর প্রয়োজনীয়তা:
ফারজানা শরমিন
ঙ. ইদের দিনে সাজগোজ
চ. ইদের গান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
হোসনে আরা শিরিন
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৪-৪০ উৎসবের পঙ্ক্তিমাল্লা:
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
ক. ইদ মুবারক:
নেসার আহমেদ জাকির
খ. ইদ আবাহন:
হালিমা আক্তার
গ. ইদ আসে:
নাদিয়া সুলতানা লোপা
ঘ. ইদের স্বপ্ন: মৌমিতা চৌধুরী
ঙ. কবি আমিনুর রহমান প্রামাণিক-
এর স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ মেহেদী হাসান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৫-২০ আজকে খুশির বাঁধ ভেঙ্গেছে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: মামুন-উর-রশিদ
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: সৈয়দুল হক
ধারাবর্ণনা:
নাদিয়া সুলতানা লোপা
ও নেসার আহমেদ জাকির
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
সন্ধ্যা
৬-০৫ এলো খুশির ইদ:
তরুণ প্রজন্মদের নিয়ে
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল ফিতর

উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. তারুণ্যের মিলনমেলা:
ইদুল ফিতরের শিক্ষা
অংশগ্রহণ: ইমামুল কবির (আলভী),
মোঃ তারেকুল ইসলাম,
সূচনা বড়ুয়া ইতু ও ঐশী দত্ত
গ. ইদের গান

ঘ. স্বাস্থ্য তথ্য (ইদে খাওয়া দাওয়া)
গ্রন্থনা: আরফান হাবীব
উপস্থাপনা:
হোমাইরা তাজরিন নিলা
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৬-৪০
বেতার বিবরণী:
পবিত্র ইদুল ফিতর উপলক্ষ্যে

বাংলাদেশ বেতার,
বান্দরবান অঞ্চলে অনুষ্ঠিত
বিভিন্ন ইদ জামাতের উপর ভিত্তি
করে বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও বহিঃধারণ:
মোবারক হোসেন
প্রযোজনা: মোঃ মামুনের রহমান



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

বেলা

১১-২৫ ইদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে
১১-৩০ পবিত্র ইদ-উল-ফিতর আমাদের
মাঝে নিয়ে আসুক সাম্য,
ঐক্য ও ভ্রাতৃত্ববোধ:
আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা:
মাওলানা আবদুল মতিন
অংশগ্রহণ:
মাওলানা শাহজালাল সিরাজী,
মাওলানা হাবিবুর রহমান আল ফরিদী
ও মাওলানা মোশাররফ হোসাইন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

দুপুর

১২-০৫ ইদ-উল ফিতর উপলক্ষ্যে
মুক্তিপ্রাপ্ত নতুন
সিনেমার গান নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ
গানের অনুষ্ঠান: সিনে আনন্দ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
খায়রুল বাশার বাঁধন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

বেলা

১-০৫ ইদ আড্ডা:
ইদে বেতারে দায়িত্ব পালনের
স্মৃতি নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: উত্তম বহিঃ সেন
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
৩-৩০ প্রাণে প্রাণে খুশির দোলা:
নারীদের অংশগ্রহণে বিশেষ

বিকাল

৪-০৫ বাঁকা চাঁদের হাসি:
বিশেষ গীতিনকশা
গীত রচনা: আবু তাহের মজুমদার
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনায়: এম এ কাইউম খান
ধারাবর্ণনা: সোহানা শারমিন ও
খায়রুল বাশার বাঁধন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

৪-৫৫

ইদের গান
৫-১০ সুজলা-সুফলা:
কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান
বিষয়:
ইদ নিয়ে কৃষাণ-কৃষাণীদের ভাবনা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ মহসিন মিজি

৫-৩৫

প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
স্বপ্নপুরী:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাজমুন নাহার পূর্ণি
ক. ইদের গান:
আসমা সাদিয়া হক
খ. কবিতা আবৃত্তি:
প্রজ্ঞা চক্রবর্তী
গ. আমাদের মহানায়ক:
নাবিলা আনজুম
ঘ. পল্লিগীতি: অর্পিতা ঘোষ
ঙ. শিশু-কিশোরদের নিয়ে
মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণ:
শাহজাহান চৌধুরী
প্রযোজনা:
রায়হান হোসেন

সন্ধ্যা

৬-৩০

ইদের স্মৃতি:
কুমিল্লার বিশিষ্ট ব্যক্তিদের
অংশগ্রহণে ইদের
স্মৃতিচারণ নিয়ে অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণ:
অধ্যাপক জামাল নাসের,
অধ্যক্ষ হাসান ইমাম মজুমদার,
বীর মুক্তিযোদ্ধা
জহিরুল হক দুলাল ও
বেতার ব্যক্তিত্ব বদরুল হুদা জেনু
প্রযোজনা:
ফাহাদ হোসেন মোল্লা



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ এলো খুশির ইদ:
গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শরীফা রহমান
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৮-৪৫ ইদের গান:
ও মন রমজানের ঐ রোযার শেষে
৯-০৫ সাম্য ও ভ্রাতৃত্ব প্রতিষ্ঠার উৎসব

ইদ-উল-ফিতর:

সঞ্চালনা:
মাওলানা রুহুল আমীন
অংশগ্রহণ: আবু অবায়দা মোহাম্মদ
মাস-উ-দুল হক,
মাওলানা আবু সাঈদ মোঃ আবদুল্লাহ
ও মাওলানা আবদুল্লাহ আল-মামুন
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৯-৩০ ইদ আড্ডা: বিশেষ ইদ আড্ডা

১০-৩৫

সঞ্চালনা: রবিউল ওহাব
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
রুপালি ইদ:
জনপ্রিয় ছায়াছবির গান নিয়ে
গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাদিয়া আফরিন
প্রযোজনা:
হুমায়ুন কবির



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-১০ ইদের গান:
ও মন রমযানের ঐ রোজার শেষে:
সমবেত কণ্ঠে

৮-১৫ ময়মনসিংহের প্রধান প্রধান ইদ
জামায়াতের সময়সূচি:
ঋতু ভট্টাচার্য

৮-২০ পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা
খ. এইদিনে: বাংলাদেশ ও বিশ্ব
ইতিহাসে এইদিনে
ঘটে যাওয়া বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ

ঘটনাবলীর তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন
গ. ইদুল ফিতরের ইতিহাস,
গুরুত্ব ও তাৎপর্য:
অধ্যাপক মোঃ খলিলুর রহমান
ঘ. এক নজরে: দেশে দেশে ইদ
উদযাপনের রীতি:
মোঃ ইমরান সাদেক নাহিদ
ঙ. ইদের গান:
ও মন রমযানের ঐ রোজার শেষে:
সমবেত কণ্ঠে
গ্রন্থনা: শাহানা বেগম
প্রযোজনা: মোঃ জাকিরুল ইসলাম

৮-৪০ বর্ণালি ইদ:
আধুনিক গানের অনুষ্ঠান

৯-১৫ আজ খুশির ইদ:
ইদের গানের অনুষ্ঠান

৯-৪০ খুশির ঝরনাধারা:
নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান

১০-১০ মন পবনের নাও:
পল্লীগীতির অনুষ্ঠান

১০-২০ আনন্দ বাংকার:
ব্যান্ডের গানের অনুষ্ঠান

১০-৩০ ছন্দে-আনন্দে:
ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা:
ক. পবিত্র ইদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ইদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে:
সমবেত কণ্ঠে
গ. প্রশ্নোত্তরে আলোচনা:
পবিত্র ইদ-উল-ফিতরে গর্ভবতীর
যত্ন ও খাদ্য ব্যবস্থাপনা
সাক্ষাৎকার প্রদান: ছাঈদা লিয়াকত
সাক্ষাৎকার গ্রহণ:
শফিকুল ইসলাম বাহার
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী

উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ইদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে:
সমবেত কণ্ঠে
গ. ভালো খবর মন্দ খবর:
বিশেষ রম্য নাটক
রচনা: ইকবাল খোরশেদ
প্রযোজনা: সৈয়দা তাসলিমা আক্তার
ঘ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
ইদের দিনে দীর্ঘমেয়াদী
ডায়াবেটিস ও উচ্চ রক্তচাপে
ভুগছেন এমন রোগীদের খাদ্যগ্রহণের
ক্ষেত্রে বিশেষ সচেতনতা
সাক্ষাৎকার প্রদান: ছাঈদা লিয়াকত
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
মামুন উর রশিদ
গ্রন্থনা: শাহনাজ পারভীন

উপস্থাপনা: শাহনাজ পারভীন ও
ফয়সাল আহমেদ

রাত

৮-১০ সুখী সংসার:
ক. পবিত্র ইদ উল ফিতর উপলক্ষ্যে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ইদের গান: ইদ এলো:
স.ম খায়রুল ইসলাম
গ. তারুণ্যের কণ্ঠ
(ইদের বিশেষ পর্ব):
স্কুল-কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের
শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণে
প্রামাণ্য অনুষ্ঠান
বহিঃধারণ ও সঞ্চালনা: সজীব দত্ত
ঘ. বেতার কার্টুন
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শাহীনুর রহমান
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন

বেলা

১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল:
ক. পবিত্র ইদ উল ফিতর উপলক্ষ্যে



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৬-৫০ কৃষি সমাচার:
কৃষি ও পরিবেশভিত্তিক অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. ইদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে:
ফেরদৌসী রহমান
গ. আমার কৃষি:
কৃষকের ঘরে ইদ আনন্দ:
অধ্যাপক আবু নোমান ফারুক আহমেদ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সৈয়দা শাহান আরা চৌধুরী
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

ক. পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. ইদ আড্ডা: অংশগ্রহণে:
কৃষিবিদ ডা: মছুয়া ইয়াসমিন,
কৃষিবিদ শাকিল আরভিন বুঝু ও
সাজ্জাদ হোসেন খান
সঞ্চালনা: তিনিমা করিম
গ. প্রামাণ্য:
কৃষকের ঘরে ইদ আনন্দ:
মোঃ মিজানুর রহমান
ঘ. ইদের গান: ইদ মোবারক:
সুমন রাহাত ও রোকসানা মমতাজ
উপস্থাপনা:
মোঃ আলহাজ্জ ফারুক আহমেদ
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

৭-০৫ দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদ-উল-ফিতর
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. পবিত্র ইদ-উল-ফিতরের তাৎপর্য:
অধ্যাপক ড. মো. মারুফ বিল্লাহ
গ. ইদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে:
ফেরদৌসী রহমান
ঘ. শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাব:
কৃষিবিদ মোর্শেদ রেহানা পারভীন
ঙ. স্পটড্রামা: পেঁপে
আসর পরিচালনা:
এস এম সরোয়ার হোসেন
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন

সন্ধ্যা

৬-০৫ সোনালি ফসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান



বাহির্বিশ্ব কার্যক্রম

আনন্দ সওগাত: বিশেষ ঈদ আড্ডা
ঈদ আড্ডায় অংশগ্রহণকারী:
শামীম আশরাফ চৌধুরী,
শেখ মোহাম্মদ আসলাম,
সাথীরা জাকের জেসি,
সম্বলনা: মোঃ শামসুল আলম
প্রযোজনা: ফাতেমাতুজ্জ জোহরা



External service

Time of Broadcast:
Between 6:30 PM & 7:00 PM
(English 1st Transmission)
Duration: 17 min
Between 11:45 PM & 1:00 AM
(English 2nd Transmission)
Duration: 25 min
Eid-ul-Fitr: A Day of Festivity
a. Intro on Holy Eid-ul-Fitr
b. Poem Recitation: Eid Mubarak
(ঈদ মোবারক)
Recited by: Mahmuda Akhtar
c. Eid Rendezvous:
Participants:

Shamim Ashraf Chowdhury,
Sheikh Mohammad Aslam,
Sathira Jakir Jessy,
Moderator:
Md. Shamsul Islam
d. Song:
Kal shondhar akashe ek falı baka chad
(কাল সন্ধ্যার আকাশে এক ফালি বাঁকা চাঁদ)
Singer: Sabina Yasmin and others
Compiled by
Alfaz Uddin Ahmed Tarafder
Presented by: Shamim Khan
Produced by:
Umma Farhana Hossain Shimu



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০ বাঁকা চাঁদের হাসি:
বিশেষ গীতিনকশা
গবেষণা, গ্রন্থনা ও গান রচনা:
নূরুল ইসলাম মানিক
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
লোকমান হাকিম
উপস্থাপনা:
লালু হোসাইন ও
নাজমুন নাহার সুমনা
প্রযোজনা:
মোঃ গোলাম রব্বানী

বেলা

১১-৩০ ঘরে ঈদ বাহিরে ঈদ:
ইদের সময় বিভিন্ন জরুরি দায়িত্বে
নিয়োজিত মানুষের ঈদ উদ্‌যাপন
নিয়ে প্রামাণ্যধর্মী আয়োজন
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মামুন উর রশীদ
প্রযোজনা: হরবিলাস রায়
৩-৩০ এলো খুশির ঈদ:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. ইদের গান
খ. শ্রমজীবী মানুষের ঈদ

(প্রামাণ্য প্রতিবেদন):

মোঃ জসিম উদ্দিন
গ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
লালু হোসাইন
ঘ. সুবিধাবঞ্চিত শিশুদের ঈদ
(প্রামাণ্য প্রতিবেদন): সজীব দত্ত
ঙ. ইদের গান
গবেষণা ও গ্রন্থনা:
মোঃ জোবায়েদ হোসেন পলাশ
উপস্থাপনা: জান্নাতুল ফেরদৌস তমা
ও মোঃ জোবায়েদ হোসেন পলাশ
প্রযোজনা: হরবিলাস রায়



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-০৫ ইদের গান
১-১০ ইদের খুশি প্রাণে প্রাণে:
বিশেষ গীতিনকশা
গ্রন্থনা ও গীতরচনা:
রফিকুল ইসলাম ইরফান
সুর সংযোজনা: আজাদ মিন্টু
প্রযোজনা: ফারজানা

১-৩৫

প্রাণের মানুষ: বিশিষ্টজনের
সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান
সাক্ষাৎকার প্রদান: সারা যাকের
সাক্ষাৎকার গ্রহণ: আবু নওশের
প্রযোজনা: মাহবুবা ইয়াসমিন শেলী
১-৫০ ইদের গান
২-০০ বিশেষ ধারাবাহিক নাটক (১ম পর্ব)
রচনা: মতিয়া বানু শুকু

২-২৫

প্রযোজনা:
সৈয়দা ফরিদা ফেরদৌসী যাত্রী
আবহমান বাংলা
বিষয়: ইদের আপ্যায়ন
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রওনক জাহান
প্রযোজনা:
মোঃ সারোয়ার মোর্শেদ



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

বিকাল

৪-০৫ সুরে ও ছন্দে:
কবিতা ও গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার

৫-০৫

উপস্থাপনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
ও ফারজানা আক্তার বেলা
প্রযোজনা: মোঃ আব্দুল হান্নান
খুশির পাপিয়া পিউ পিউ গাছে:

গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
তনিমা করিম
প্রযোজনা: মোঃ আব্দুল হান্নান

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

২৫ বৈশাখ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ ● ৮ মে ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চিতি অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও
এফএম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

১২-১৫ সখি ভালোবাসা কারে কয়:

নিশ্চিতির নাটক

মূলরচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেতার নাট্যরূপ: তারিক মনজুর

প্রযোজনা: আলেক্সা ফেরদৌসী

(পুনঃপ্রচার)

২-০০ অসীমের চিরবিস্ময়: গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

সাগরিকা জামালী

প্রযোজনা: জ্যোতির্ময় গোলদার

(পুনঃপ্রচার)

ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং

এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৮-৩০ দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও

সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ

ক. প্রাসঙ্গিক কথা:

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা

খ. রূপালি সংস্কৃতি:

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

ছোটগল্প অবলম্বনে নির্মিত চলচ্চিত্র

নির্মে সংকলন: ফাতেমাতুজ জোহরা

গ. শাহজাদপুরে রবীন্দ্রনাথ:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শাহজাদপুরের

কাচারি বাড়ি নিয়ে নিবন্ধ:

তাপসী মুনির

উপস্থাপনা: লাল্টু হোসাইন ও

সাদ্দা জান্নাত বাঁধন

ঘ. আমাদের গান: রবীন্দ্র সংগীত:

হে নূতন দেখা দিক আরবার:

সমবেত কণ্ঠে

ঙ. সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ:

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

অবদান নিয়ে পর্যালোচনা:

ড. সৌমিত্র শেখর

চ. কবিতা আবৃত্তি: অনন্ত প্রেম:

আবৃত্তিতে:

ডা: নাভিরা আফতাব বিনতে ইসলাম

গ্রন্থনা: তাপসী মুনির

উপস্থাপনা: মোঃ শাহিনুর রহমান ও

রওনক জাহান

প্রযোজনা: মোঃ দুলাল হোসাইন

নবচঞ্চল ছন্দে:

শিশু-কিশোরদের বিশেষ

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা

খ. রবীন্দ্র সংগীত:

মোর বীণা ওঠে কোন সুরে বাজি:

সানজিদা জাহান অর্না

গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা:

জ্যোতিষশাস্ত্র, আবৃত্তিতে:

সাদমান গাজী
 ঘ. শিশুসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ:
 আসরভিত্তিক আলোচনা
 পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু
 ও. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা:
 বিচিত্র সাধ, আবৃত্তিতে:
 লাবিবা বিনতে রহমান
 চ. রবীন্দ্র সংগীত:
 আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে:
 সমবেত কর্ণে
 গ্রন্থনা: শাকিলা হাসিন
 উপস্থাপনা: সমৃদ্ধি সূচনা ও
 খন্দকার তালাল
 প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু
 ১০-০৫ রবীন্দ্র সাহিত্যে প্রেম:
 আলোচনা অনুষ্ঠান
 অংশগ্রহণ: ড. শাহ আজম শান্তনু ও
 ড. তারিক মনজুর
 সম্বলনা: ড. মঞ্জুরুল হক
 প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম
 ১০-৩০ বিশ্ব ভরা প্রাণ: গীতিআলেখ্য
 গবেষণা ও গ্রন্থনা:
 আজিজুর রহমান তুহিন
 সংগীত পরিচালনা: অসিত বিশ্বাস
 উপস্থাপনা: লালটু হোসাইন ও
 তানিয়া পারভীন
 প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও
 মোঃ মনিরুজ্জামান
 বিকাল
 ৪-৪৫ রবীন্দ্র সংগীত: মিতা হক ও
 তপন মাহমুদ
 ৫-৪০ আমি তোমাদেরই লোক:
 কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
 গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 রুবিনা শাহনাজ
 প্রযোজনা: মোঃ আশিকুর রহমান
 রাত
 ৯-০০ উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ
 ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা
 খ. বিশ্ববিচিত্রা:
 রবীন্দ্রভারতীর আদ্যোপান্ত:
 সংগ্রহ ও সংকলন: ফরিদা ইয়াসমিন

গ. নন্দিতজন:
 প্রথিতযশা সাহিত্যিক, নাট্য/চলচ্চিত্র
 ব্যক্তিত্বের সাক্ষাৎকার:
 সাক্ষাৎকারদানে:
 রবীন্দ্র সংগীতশিল্পী দেবলীনা সুর
 সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
 শফিকুল ইসলাম বাহার
 ঘ. শিক্ষাপদ্ধতি সংস্কারের ক্ষেত্রে
 রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা:
 ড. দিব্যদ্যুতি সরকার
 ও. রবীন্দ্র সংগীত:
 এ কী লাভণ্যে পূর্ণ প্রাণ:
 রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
 গ্রন্থনা: আমান চপল
 উপস্থাপনা: আজহারুল ইসলাম ও
 আসফিয়া তাসনিম
 পাঞ্জুলিপি পাঠে:
 শিকদার নসরত আলী কনুজ ও
 মৌমিতা তাহসিন
 প্রযোজনা: তনুজা মঞ্জুর
 ১০-০০ প্রায়শ্চিত্ত: নাটক
 মূল রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বেতার নাট্যরূপ: মোঃ আল জাবির
 প্রযোজনা: এস এ আবুল হায়াত
 ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ
 সকাল
 ৭-৩০ মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক
 ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা
 খ. রবীন্দ্র সংগীত:
 হে নূতন দেখা দিক আরবার:
 সমবেত কর্ণে
 গ. রবীন্দ্রসাহিত্যে বাংলাদেশ:
 অধ্যাপক নিরঞ্জন অধিকারী
 ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা
 'জন্মদিন': আফরোজা পারভীন
 ও. 'দারিদ্র দূরীকরণ ও
 প্রগতির চিন্তায় রবীন্দ্রনাথ'
 বিষয়ে বিশেষ সাক্ষাৎকার
 সাক্ষাৎকার প্রদানে:
 ড. আতিউর রহমান
 সাক্ষাৎকার গ্রহণে: মামুন-উর-রশিদ

চ. রবীন্দ্র সংগীত: আমি চঞ্চল হে:
 সাদি মোহাম্মদ তকিউল্লাহ
 গ্রন্থনা: লিয়াকত খান
 উপস্থাপনা: খান নজম ই এলাহী ও
 জান্নাতুল ফেরদৌসি লিজা
 প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু
 সন্ধ্যা
 ৭-৩০ নবচঞ্চল ছন্দে: শিশু-কিশোরদের বিশেষ
 ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা
 খ. রবীন্দ্র সংগীত:
 মোর বীণা ওঠে কোন সুরে বাজি:
 সানজিদা জাহান অর্না
 গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা:
 জ্যোতিষশাস্ত্র
 আবৃত্তিতে: সাদমান গাজী
 ঘ. শিশুসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ:
 আসরভিত্তিক আলোচনা
 পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু
 ও. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা:
 বিচিত্র সাধ
 আবৃত্তিতে: লাবিবা বিনতে রহমান
 চ. রবীন্দ্র সংগীত:
 আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে:
 সমবেত কর্ণে
 গ্রন্থনা: শাকিলা হাসিন
 উপস্থাপনা: সমৃদ্ধি সূচনা ও
 খন্দকার তালাল
 প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু
 রাত
 ৮-০০ শেষের কবিতা: নাটক
 মূল রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা:
 আতিকুল হক চৌধুরী (পুনঃপ্রচার)
 ৯-০০ বিশ্ব ভরা প্রাণ: গীতিআলেখ্য
 গবেষণা ও গ্রন্থনা:
 আজিজুর রহমান তুহিন
 সংগীত পরিচালনা: অসিত বিশ্বাস
 উপস্থাপনা: লালটু হোসাইন ও
 তানিয়া পারভীন
 প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও
 মোঃ মনিরুজ্জামান



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল
 ৮-১৫ আলোকপাত:
 প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ
 ক. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:
 নিজাম হায়দার সিদ্দিকী
 খ. বাংলাসাহিত্যে কবিগুরু
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পদচারণা:
 ড. আনোয়ারা আলম

গ. রবীন্দ্র সংগীত
 গবেষণা ও গ্রন্থনা:
 নিজাম হায়দার সিদ্দিকী
 প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম
 ৯-৩০ কড়ি ও কোমল:
 শিশুদের বিশেষ অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
 বেগম কামরুন্নাহার
 শিশু-উপস্থাপক: রিমিন চৌধুরী ভাষা

ও ফাইজা তাসনুভা প্রকৃতি
 ক. রবীন্দ্র পরিচিতি: পরিচালক
 খ. রবীন্দ্র সংগীত:
 অনন্যা বড়ুয়া ও অদ্রিতা ঘোষ
 গ. শিশুদের রবীন্দ্রনাথের শৈশব:
 মিশকাতুল মমতাজ মুমু
 ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি
 প্রযোজনা:
 যাকিয়া তাসনিম

বেলা

২-৩০ অন্তর মম বিকশিত কর:
রবীন্দ্র সংগীতের বিশেষ
গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সহিদুর রহমান
সংগীত পরিচালনা:
পাপিয়া আহমেদ
প্রযোজনা: মোঃ নাসিম সিদ্দিকী

বিকাল

৫-৪০ তোমারি হোক জয়:
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আরিফ চৌধুরী
প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম
রাত
১০-০০ রবীন্দ্রনাথ ও সমকালীন প্রাসঙ্গিকতা:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা: আনোয়ারা বেগম

অংশগ্রহণ: গাজী গোলাম মাওলা,
মুহিবউল্লাহ ও রাশেদ রউফ
প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
১০-৩০ জীবিত ও মৃত:
বিশেষ নাটক
রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ:
মোঃ আবদুল হান্নান
প্রযোজনা: মোঃ মঈন উদ্দীন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল

৬-৩০ তোমায় গান শোনাবো:
গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সুমাইয়া আনোয়ার পূর্ণা
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
৭-৩০ স্পন্দন:
প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গবেষণা ও গ্রন্থনা:
অচিন্ত্য কুমার সরকার
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:
মোঃ কলিম উদ্দিন
খ. আজকের রাজশাহী
গ. এইদিনে ও জন্মদিনের শুভেচ্ছা
ঘ. রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি ভাবনা:
ড. শিখা সরকার
ঙ. রবীন্দ্র সংগীত
চ. কুইজ: পরিচালনা- শিখা খাতুন
ছ. বিচিত্র সংবাদ
জ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা:
অসমাপ্ত আত্মজীবনী থেকে পাঠ:
মোঃ হাসান আখতার

৮-৪৫

বা. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাণী
প্রযোজনা: মোঃ মাসুম পারভেজ
ব্রণের প্রদীপ:
নির্বাচিত কবিতা নিয়ে
গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মুনیرা রহমান মিঠি
প্রযোজনা: দেওয়ান আবুল বাশার
৯-০৫ ছোটদের রবীন্দ্রনাথ:
শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রওশন আরা বেগম কেয়া
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
অহনা সরকার
গ. রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা
গল্পাকারে শিশুদের সাথে আলোচনা:
জাকিয়া সুলতানা
ঘ. কবিতা আবৃত্তি
(রবীন্দ্রনাথের শিশুতোষ কবিতা):
ফাতেমা ফেরদাউস ও
নুসায়বা নাওয়ার
ঙ. রবীন্দ্র সংগীতের সুরে গিটার:

দুপুর

১২-১৫ আনন্দধারা বহিছে ভবনে:
গীতি আলোচ্য
গ্রন্থনা: ইকবাল মতিন
সংগীত পরিচালনা:
মোঃ শহীদ হোসেন
ধারাবর্ণনা: শিখা খাতুন
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
বিকাল
৫-১০ রবীন্দ্রসাহিত্যে সমাজ সংস্কার:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা:
তানিয়া তহমিনা সরকার
অংশগ্রহণ: ড. অনিক মাহমুদ ও
ড. আবুল হাসান চৌধুরী
প্রযোজনা:
এস এম নাদিম সুলতান
রাত
১০-০০ শাপমোচন: গীতিনাট্য
বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা:
সুখেন কুমার মুখার্জী



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল

৬-৩০ নির্বরের স্বপ্নভঙ্গ:
গ্রন্থাবলি বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রকিব খান লুবা
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
৮-৩০ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম:
বিশেষ গীতিআলোচ্য
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাধন ঘোষ
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
৯-০৫ ইচ্ছাপূরণ:
ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিচালনা: শাহিনা আখতার

বেলা

২-৩০ নবরূপে এসো প্রাণে:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
(রবীন্দ্রনাথের স্বকণ্ঠে আবৃত্তিসহ)

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
উম্মে কুলসুম পলি
প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা
বিকাল
৫-৩৫ রবীন্দ্র সাহিত্যের আধুনিকতা:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: রোকসানা রহমান
প্রযোজনা:
মোঃ মামুন আকতার
রাত
১০-০০ দুই বোন: বিশেষ নাটক
রচনা: অশোক কুমার বিশ্বাস
প্রযোজনা:
মোঃ শাহিদুল ইসলাম



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

৬-৩৫

রবীন্দ্র সংগীত

৮-৩০

সম্ভার: প্রাত্যহিক বেতার

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ

ক. প্রসঙ্গ কথা:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনাদর্শন:

মোঃ আনওয়ারুল ইসলাম রাজু

খ. জানা-অজানা:

বিশ্বের দরবারে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর:

মোঃ আব্দুল আজিজ

গ. কবিতা আবৃত্তি:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনন্ত প্রেম:

মোঃ হামীম

গ্রন্থনা:

এস এম খলিল বাবু

উপস্থাপনা: লুৎফুল কবীর পান্না ও

নাসিমা চৌধুরী লিপি

প্রযোজনা: শামীম হক

৯-৩০

রবির কিরণ: শিশু-কিশোরদের

বিশেষ গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা:

ইয়াসমিন জাফরিন রেশমা

উপস্থাপনা: আমব্রিন এইচ চৌধুরী

সংগীত পরিচালনা:

মোঃ আহসান হাবীব

প্রযোজনা: শামীম হক

দুপুর

১২-১৫

রবীন্দ্র সংগীত

১২-৩০

জয় তব বিচিত্র আনন্দ:

বিশেষ গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা: মিলন কুমার ভট্টাচার্য

সংগীত পরিচালনা:

মিলন কুমার ভট্টাচার্য

উপস্থাপনা: শেখ ফরিদ অভি ও

খাদিজা জাফরিন

প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার

বেলা

১-৩০

রবীন্দ্র রচনায় সমাজদর্শন:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

পরিচালনা:

অধ্যাপক মোঃ শাহ আলম

অংশগ্রহণ:

ড: শাম্ভত ভট্টাচার্য,

আব্দুর রাজ্জাক ও

ড: নাসিমা আক্তার

প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার

বিকাল

৫-১০

প্রাণের মানুষ: রবীন্দ্র সংগীতের

ফেইসবুকভিত্তিক ফোন-ইন অনুষ্ঠান

উপস্থাপনা: শেখ ফরিদ অভি

শিল্পী: উৎপল দত্ত

সংগীত পরিচালনা:

চম্পক কুমার

প্রযোজনা:

মুনায় মন্ডল তুষার

রাত

৯-১০

উদয়ের পথে শুনি কার বাণী:

কবিতার বিশেষ অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

তমাল কান্তি লাহিড়ী

প্রযোজনা:

মুনায় মন্ডল তুষার

১০-০০

হরিপদ কেরানী: নাটক

রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(বাঁশি কবিতা অবলম্বনে)

বেতার নাট্যরূপ:

আব্দুল হাই দূর্বার

প্রযোজনা:

খন্দকার আবুল মাহমুদ



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৭-৩০

আমি চিনি গো চিনি তোমারে:

রবীন্দ্র সংগীতের বিশেষ

গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: নিখিল রঞ্জন মজুমদার

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

৮-৩০

বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. প্রসঙ্গ কথা: বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ

ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী সম্পর্কিত

খ. রবীন্দ্রসাহিত্যে প্রেম ও

মানবতাবোধ:

অধ্যাপক নন্দ লাল শর্মা

গ. রবীন্দ্র সংগীত:

এ দিন আজি কোন ঘরে গো:

সাদী মোহাম্মদ

ঘ. সিলেটে রবীন্দ্রনাথ:

আ ফ ম সাঈদ

ঙ. কবিতা আবৃত্তি: (সোনার তরী):

নাজমা পারভীন

চ. রবীন্দ্র সংগীত: রহি রহি আনন্দ:

পাপিয়া সারোয়ার

গ্রন্থনা: আবিদ ফায়সাল

উপস্থাপনা: রিফাত আরা ও

মিথুন চন্দ্র দাস

প্রযোজনা: ইফতেকার আলম রাজন

৯-২০

রবির আলোয়:

শিশু-কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান

ক. ছোটদের রবীন্দ্রনাথ:

অধ্যাপক তাপসী চক্রবর্তী

খ. সমবেত রবীন্দ্র সংগীত

গ. কবিতা আবৃত্তি:

সারায়ফ ওয়াসিয়া রহমান

ঘ. রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা:

অধ্যাপক কাজী আতাউর রহমান

ঙ. সমবেত রবীন্দ্র সংগীত

গ্রন্থনা: আনোয়ারা বেগম

উপস্থাপনা:

মৌমিতা মজুমদার

প্রযোজনা:

মোঃ দেলওয়ার হোসেন

৯-৫০

রবীন্দ্র সংগীত:

অনিমেঘ বিজয় চৌধুরী

বেলা

১-৪০

স্বার্থক জনম আমার:

রবীন্দ্রনাথ রচিত দেশাত্মবোধক

গানের অনুষ্ঠান

২-০৫

হে নূতন দেখা দিক আরবার:

রবীন্দ্র সংগীত শিল্পীদের

অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: তুষার কান্তি কর

সংগীত পরিচালনা:

দেবাশীষ বন্দোপাধ্যায়

ধারাবর্ণনা:

জান্নাতুল নাজনীন আশা

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বিকাল

৪-৪০

জন্মদিন আসে বারে বারে:

কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান

পরিচালনা:

মোকাদ্দেস বাবুল

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

৫-৩০

রবীন্দ্র সংগীতে লোকগানের প্রভাব:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণে:

প্রফেসর শরদিন্দু ভট্টাচার্য,

হোসেনে আরা কামালী ও

শামিমা চৌধুরী

সঞ্চালনা: অসিতবরণ দাশগুপ্ত

প্রযোজনা:

মোঃ দেলওয়ার হোসেন

রাত

১০-০০

পোস্টমাস্টার: নাটক

মূলগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেতার নাট্যরূপ: সুদীপ চৌধুরী

প্রযোজনা: মোস্তফা কামাল



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল		পরিবেশনায়: জাতীয় রবীন্দ্র সংগীত সম্মিলন পরিষদ, বরিশাল শাখা প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	ধারাবর্ণনা: ইমন প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৭-৪০	হে নুতন দেখা দিক আরবার: গানের অনুষ্ঠান		সন্ধ্যা
৮-১৫	মম চিন্তে: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে আলোক্যানুষ্ঠান গবেষণা ও গ্রন্থনা: মাহাবুবা হুসাইন চৌধুরী উপস্থাপনা: অর্পিতা দাস ক. রবীন্দ্র সংগীত: দেবব্রত হালদার ও খনা গুহ খ. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি: শমি সেনগুপ্তা ও মুনিয়া রহমান রচিত গ. রবীন্দ্রনাথের শিশু-ভাবনা: মোঃ হাফিজুর রহমান প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	বিকাল ৪-০৫	৬-৩৫
		৫-৩০	৯-২০
১০-০৫	তবু মনে রেখ: গোষ্ঠীভিত্তিক পরিবেশনা	৫-৩০	১০-০০
			রাত
			৯-২০
			১০-০০



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল		মেহেদুল ইসলাম মেহেদী প্রযোজনা: অভিজিত সরকার	বিশেষ গীতিআলেখ্য রচনা: মনতোষ কুমার দে ধারাবর্ণনা: সম্পা সাহা
৬-৫৫	রবীন্দ্র সংগীত: আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে	৯-২০	সংগীত পরিচালনা: কাওসার আলী রুবেল প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ ক. প্রসঙ্গ কথা: রবীন্দ্রনাথের জন্মবার্ষিকী খ. কথিকা: কবিদের কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: জান্নাতুন নাহার গ. নির্বাচনের স্বপ্নভঙ্গ কবিতা আবৃত্তি: স্বপ্না শর্মা ঘ. রবীন্দ্র সংগীত: আমার হিয়ার মাঝে: রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:	১০-১০	৫-১০
			৫-৪৫



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল		ছোটবেলা নিয়ে শিশুতোষ আলোচনা: আহসানুল হক ঙ. রবীন্দ্র সংগীত: সমবেত কর্তৃ প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম	ঐশী বড়ুয়া গ. রবীন্দ্র সংগীত: পুজাশ্রী মল্লিক বৃন্দা ঘ. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প থেকে পাঠ: শরমিন ছিদ্দিকা প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ
৯-৩০	আমরা সবাই রাজা: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: অত্র বড়ুয়া ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিয়ে আলোচনা: উপস্থাপক খ. রবীন্দ্র সংগীত পরিবেশন: প্রিয়া ধর মুমু গ. রবীন্দ্রনাথের ছুটি কবিতা থেকে আবৃত্তি: নাদিরা মুসলিমা এশা ঘ. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর	১০-০৫	১১-১০
			বেলা
			১১-১০

১১-৩০ দেখেছি রূপসাগরে:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
ধারাবর্ণনা: শহীদুল ইসলাম
গ্রন্থনা: সিরাজুল হক সিরাজ
সংগীত পরিচালনা: বাবুল ইসলাম
প্রযোজনা: কাজী মোঃ নুরুল করিম

১-৩৫ রবীন্দ্রকাব্যে স্বদেশপ্রেম:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: তাপস বড়ুয়া
অংশগ্রহণ: অজিত দাশ ও
শহীদুল ইসলাম
প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ

২-৩০ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প
'কারুলিওয়াল' অবলম্বনে নাটিকা
বেতার নাট্যরূপ: স্বপন ভট্টাচার্য
নাট্য নির্দেশনা:
জসিম উদ্দিন বকুল
প্রযোজনা: মোঃ সুলতান আহমেদ



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

বেলা

১১-১৮ আলোকের এই ঝরনাধারায়:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ ফখরুজ্জামান
সংগীত পরিচালনা: রনেশ্বর বড়ুয়া
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

১১-৪০ উৎসর্গ: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মোঃ মহিউদ্দিন
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

দুপুর

১২-১০ সুর আলাপন:
শিল্পীর সাথে গানে গানে আড্ডা:
(রবীন্দ্র সংগীত)
শিল্পী: স্বপন কুমার দাশ

১২-২৫ তোমারে স্মরি: যুবদের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নুরে নাজিবা নুহা
ক. রবীন্দ্র সংগীত: সমবেত কণ্ঠে

খ. কবিতা আবৃত্তি:
জান্নাতুল ফেরদৌস তমালিকা
গ. রবীন্দ্র সংগীত: লিলি চাকমা ও
শাইতা সাহা
ঘ. রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাভাবনা/দর্শন:
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

বেলা

১-১০ রবীন্দ্রসাহিত্যে প্রকৃতি:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আনন্দ জ্যোতি চাকমা
অংশগ্রহণ: তাছাদিক হোসেন কবির,
যশস্বী চাকমা

২-০৫

প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শিরিন আক্তার
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা
খ. রবীন্দ্র (দেশাত্মবোধক) সংগীত:
সুনন্দা চাকমা

গ. রবীন্দ্র কাব্যে শিশু: তন্দ্রা চাকমা
ছোটদের আসর উপস্থাপনা:
মুক্তা আক্তার
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
তুমি রবে হৃদয়ে মম:
মহিলাদের অংশগ্রহণে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান

২-৪০

গ্রন্থনা ও সঞ্চালনা: ঋষিতা চাকমা
অংশগ্রহণ:
হাছিনা বেগম ও টিনা চাকমা
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
মুক্তধারা: বিশেষ নাটক
বেতার নাট্যরূপ:
মোঃ সোহেল রানা

৩-০৫

৩-২৫ আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়েছিলে:
রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান

সন্ধ্যা

৭-০০ চিরকুমার সভা: নাটক
রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রযোজনা: মোঃ সোহেল রানা



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

বেলা

১১-২০ আজ শুভ সুপ্রভাতে:
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে গানের অনুষ্ঠান

দুপুর

১২-১৫ অপরূপা বান্দরবান:
বেতার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক

খ. বিশ্ববিচিত্রা: বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের চমকপ্রদ ও
বিস্ময়কর বিষয় নিয়ে সংকলনা:
আমিনুল ইসলাম বাচ্চু
গ. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
স্মৃতিবিজড়িত বাংলাদেশের বিভিন্ন
স্থানের উপর প্রতিবেদন:
বুদ্ধজ্যোতি চাকমা
ঘ. কবির স্বকণ্ঠে আবৃত্তি
ঙ. রবীন্দ্র সংগীত:
হে নতুন দেখা দিক আরবার
চ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত

বেলা

২-৪০ রবির ভাবনা: তরুণ প্রজন্মের
অংশগ্রহণে বিশেষ গীতিআলেখ্য
পরিবেশনা: বাংলাদেশ শিল্পকলা
একাডেমি, বান্দরবান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

৩-৩০

তুমি সুন্দর বেশে এসেছো:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
(গান, কবিতা ও নাট্যাংশসহ)
গ্রন্থনা: মোঃ সাইফুল ইসলাম
সংগীত পরিচালনা: প্রত্যয় বড়ুয়া
ধারাবর্ণনা:
মোবারক হোসেন এবং বর্ষা ভৌমিক
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

বিকাল

৪-১০ জন্মদিন: বিশ্বকবি রচিত কবিতা
আবৃত্তির অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাদিয়া সুলতানা লোপা
প্রযোজনা:

এ বি এম রফিকুল ইসলাম
বিশেষ আলেখ্য অনুষ্ঠান:
রোমান্টিক রবীন্দ্র সংগীতের
উপর আলেখ্য অনুষ্ঠান

৫-১৫

সংকলন ও গ্রন্থনা:
তাহিয়া রহমান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

৫-৩৫

রবীন্দ্র ভাবনায় দেশপ্রেম:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণ: মোহাম্মদ ইয়াকুব ও
মোঃ মেহেদী হাসান
সঞ্চালনা: মোঃ শওকত আযম
প্রযোজনা: মোঃ মামুনের রহমান

সন্ধ্যা

৬-০৫ নাটক: সমাপ্তি
কাহিনি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ:
সৈয়দাশাম্মী আরা চৌধুরী
প্রযোজনা: নির্মল কান্তি ইন্দু



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

বেলা

১১-৩০ বাঙালি চেতনায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যকর্ম: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান আলোচক: প্রফেসর ড. আহমেদ মাওলা, নূর মোহাম্মদ রাজু, ইমাম হাছান ও মোঃ শামসুজ্জামান মিল্কি সঞ্চালনা: মাহতাব সোহেল প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোল্লা

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: উত্তম বহি সেন প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান

বেলা
১-০৫

নাটক: ঘাটের কথা মূল রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা: আব্দুস সবুর খান চৌধুরী

১-৩০

তুমি রবে চিরগৌরবে: কবির গান, প্রবন্ধ নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: দুলাল চন্দ্র পোদ্দার প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোল্লা

বিকাল
৪-০৫

জাগরণী: নারীসমাজের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সেলিনা রহমান ক. রবীন্দ্র সাহিত্যে নারী: হাসিনা আক্তার খ. দিবসভিত্তিক আবৃত্তি: সোহানা শারমিন রাকা গ. রবীন্দ্র সাহিত্যে দেশপ্রেম:

নাসিমা বেগম ঘ. রবীন্দ্র সংগীত: রিয়া চক্রবর্তী প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান ৪-৩৫ মেঘদূত: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান প্রযোজনা: রায়হান হোসেন ৫-৩৫ অবশেষে হরিপদ: বিশেষ নাটক বেতার নাট্যরূপ বীর মুক্তিযোদ্ধা আবদুল হাই দুর্বার প্রযোজনা: রায়হান হোসেন সন্ধ্যা ৬-০৫

নয়নে দেখেছি তব নতুন আকাশ: বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বকণ্ঠে গান, কবিতা, প্রবন্ধ ও স্বকণ্ঠে আবৃত্তি নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সুমন চক্রবর্তী ও চৈতী দেবনাথ বৃষ্টি প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোল্লা রবীন্দ্রনাথের ভাবনায় কৃষি ও সমবায়: অংশগ্রহণ: আবদুল্লাহ আল মামুন ও মশিউর রহমান সঞ্চালনা: মাহতাব সোহেল প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান

দুপুর

১২-০৫ রবির আলোয় রাঙা: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নাজমুন নাহার পূর্ণি ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিশু-সাহিত্য: ড. জি এম মনিরুজ্জামান খ. রবীন্দ্র সংগীত: সানাউর রাফি গ. ছড়া গান: অর্পিতা ঘোষ ঘ. রবীন্দ্র সংগীত: সঞ্চালনা চক্রবর্তী ঙ. আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী প্রযোজনা: রায়হান হোসেন ১২-৩৫ বাংলার মাটি বাংলার জল: রবীন্দ্র সংগীতের গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে: গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সনিয়া আক্তার প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির ৯-০৫ আজি অন্তর হতে মম: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রবিউল ওহাব

অংশগ্রহণ: প্রদ্যোত রায়, সুপ্তি রায়, তমা হীরা প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ ৯-৩০ নাটক: শান্তি রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বেতার নাট্যরূপ: অশোক কুমার বিশ্বাস প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির

১০-৩৫ রবীন্দ্র সাহিত্যে মানবতা: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনা: মঈনউদ্দিন আহমেদ অংশগ্রহণ: শাহনাজ রেজা এ্যানি, জাকিয়া সুলতানা ও আব্দুর রহমান প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-২০ পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. প্রসঙ্গ কথা খ. এইদিনে: বাংলাদেশ ও বিশ্ব ইতিহাসে এইদিনে ঘটে যাওয়া বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন গ. রবীন্দ্রনাথের স্বদেশভাবনা: আল মাকসুদ

ঘ. কবিতা আবৃত্তি: ১৪০০ সাল: অনিমা রায় ও শামসুজোহা ঙ. রবীন্দ্র সংগীত: তোমার বীণায় গান ছিল: সাদী মোহাম্মদ ও রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা গ্রন্থনা: মাহমুদা বেগম প্রযোজনা: মোঃ জাকিরুল ইসলাম

৯-১০ একটুকু ছোঁয়া লাগে: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান ১০-১০ রবীন্দ্রনাথের বাউলঅঙ্গের গান ১০-২০ সোনার তরী: কবিতা আবৃত্তির গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: স্বর্ণা চাকলাদার এ্যানী প্রযোজনা: মোঃ জাকিরুল ইসলাম



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা:
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
আনন্দ ধারা বহিছে ভুবনে:
রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
গ. প্রশ্নোত্তরে আলোচনা:
সুখী-সমৃদ্ধ পরিকল্পিত
পরিবার গড়তে স্বামী-স্ত্রী'র
পারস্পরিক সমঝোতার গুরুত্ব
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
আব্দুল লতিফ মোল্লা
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
লায়লা আরিয়ানী হোসাইন
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী

বেলা

১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল:
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. আলোচনা:
শিশুর মানসিক বিকাশে
রবীন্দ্রনাথ প্রচলিত শিক্ষাপদ্ধতি
অংশগ্রহণ:
বর্না রহমান, সাজ্জাদ আকবর
সঞ্চালনা: তামান্না মিনহাজ
গ. রবীন্দ্র সংগীত:
মহাবিশ্বের মহাকাশে:
নাহার জামিল
ঘ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ
বিষয়: আশ্রয়ন প্রকল্পে
'মুজিব কেব্লা'র গুরুত্ব

সাক্ষাৎকার প্রদানে:
রফিকুল ইসলাম তালুকদার
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
তামান্না সিদ্দিকী
ঔ. ডেঙ্গুজ্বর প্রতিরোধে
সচেতনতামূলক তথ্য-বার্তা
গ্রহণা: শাহনাজ পারভীন
উপস্থাপনা: শাহনাজ পারভীন ও
মোঃ শাহরুদ্দিন
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান

বিকাল

৪-০৫ এসো গড়ি ছোট পরিবার
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
রবীন্দ্র সাহিত্যে নারীর অধিকার
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ড. নিরঞ্জন অধিকারী
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
শফিকুল ইসলাম বাহার
গ. রবীন্দ্র সংগীত:
আমার ও পরানো যাহা চায়:
রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
ঘ. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
'অনন্ত প্রেম'
কবিতা থেকে আবৃত্তি:
আজহারুল ইসলাম
ঔ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
বাল্যবিয়ে রুখতে মাঠপ্রশাসনের ভূমিকা
সাক্ষাৎকার প্রদান:
সুমন জিহাদী

সাক্ষাৎকার গ্রহণ: সজীব দত্ত
চ. বেতার কার্টুন
গ্রহণা:
মোঃ জোবায়েদ হোসেন পলাশ
উপস্থাপনা:
সুরাইয়া সুলতানা মনিরা ও
মোঃ জোবায়েদ হোসেন পলাশ
প্রযোজনা:
তোফাজ্জল হোসেন

রাত

৮-১০ সুখী সংসার:
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
ভালোবাসি ভালোবাসি:
মিতা হক
গ. গুণীজনের কথা:
সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান:
ছোট পরিবার গঠন বাল্য বিবাহের
কুফল ও নারী নির্যাতন প্রতিরোধ
বিষয়ে সমাজের বিশিষ্টজনের
(সেলিব্রেটি) অভিমত ও
শ্রোতাদের উদ্বুদ্ধকরণ অনুষ্ঠান
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
তারিক আনাম খান
সাক্ষাৎকারগ্রহণ:
জান্নাতুন ফেরদৌসী লিজা
ঘ. বেতার কার্টুন
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:
আমিনুল ইসলাম মঞ্জু
প্রযোজনা:
তোফাজ্জল হোসেন



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৬-৫০ কৃষি সমাচার:
কৃষি ও পরিবেশভিত্তিক অনুষ্ঠান
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
খ. আমার কৃষি:
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কৃষিভাবনা:
ড. রফিকুল্লাহ খান
গ. রবীন্দ্র সংগীত
গ্রামছাড়া ঐ রাঙামাটির পথ:
সাদি মোহাম্মদ তকিউল্লাহ
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:
শফিকুল ইসলাম বাহার
প্রযোজনা:
রনিয়া সুলতানা

সন্ধ্যা

৬-০৫ সোনালি ফসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কৃষি ও
পল্লি-উন্নয়ন ভাবনা:
ড. আতিউর রহমান
গ. পোলট্রির বিপাকীয় রোগ গাউট
ম্যানেজমেন্ট: ডা: মছিয়া ইয়াসমিন
ঘ. স্পটড্রামা: [পানি দূষণ]
আসর পরিচালনা:
মোঃ নজরুল ইসলাম
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

৭-০৫

দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. বিশেষ নাটিকা: পালকি
রচনা: আব্দুল হাই দুর্বার
প্রযোজনা:
মোঃ মোশাররফ হোসেন
গ. বোরো ধানকাটা,
সংগ্রহ ও সংরক্ষণ:
কৃষিবিদ মোঃ আনোয়ার হোসেন
আসর পরিচালনা:
আব্দুস সবুর খান চৌধুরী
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন



External service

রাত

১০.৩০-১১.৩০ (মধ্যপ্রাচ্য)

১.১৫-২.০০ (ইউরোপ)

রবীন্দ্র সংগীতে আন্তর্জাতিকতা:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

আলোচক: আজিজুর রহমান তুহিন,

রুকাইয়া হাসিনা ও ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সঞ্চালনা: ফাল্গুনী মজুমদার

প্রযোজনা: ফাতেমাতুজ জোহরা

Time of Broadcast
Betn 11:45PM to 1:00 AM

(English 2nd Trans)

Duration: 17 Min

Betn 6:30 to 7:00 PM

(English 1st Trans)

Duration: 17 Min

Internationality of Tagore's song:

Special Discussion

Participants:

Roquaiya Hasina,

Azizur Rahman Tuhin,

Bhaswar Bandyopadhyay

Moderator: Falguni Majumdar

Produced by:

Umma Farhana Hossain Shimu



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০ রবির আলোর শুভক্ষণ:

গ্রন্থনাবদ্ধ সংগীতানুষ্ঠান (গীতিআলেখ্য)

গবেষণা ও গ্রন্থনা: সাগরিকা জামালী

উপস্থাপনা:

সাগরিকা জামালী ও লাল্টু হোসাইন

প্রযোজনা: হরবিলাস রায়

বেলা

৩-৩০ রবির কিরণ দোলে:

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. গান:

সে যে বাহির হলো আমি জানি:

রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা

খ. কবিতা: জন্মকথা,

আবৃত্তি: আজহারুল ইসলাম রনি

গ. 'শেষের কবিতা' থেকে পাঠ:

মোঃ জসিমউদ্দিন ও

মাহফুজা আক্তার সুমী

ঘ. রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ ভাবনা:

তারিক মনজুর

ঙ. গান: বধু কোন্ আলো লাগলো চোখে:

অদিতি মহসিন

গবেষণা ও গ্রন্থনা:

মোঃ শাহিনুর রহমান

উপস্থাপনা: ফারহানা খান পূর্ববী ও

মোঃ শাহিনুর রহমান

প্রযোজনা: হরবিলাস রায়



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-৩০ আনন্দলোকে:

বিশেষ গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

আজিজুর রহমান তুহিন

প্রযোজনা: ফারজানা

২-০০

ছিন্নপত্র: কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

চিঠিপত্রের সংকলনের উপর

ভিত্তি করে অনুষ্ঠান

প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস

২-২০

রবীন্দ্র সাহিত্যে দেশাত্মবোধ:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণ: ড. সৌমিত্র শেখর ও

তারিক মনজুর

সঞ্চালনা: তামান্না সিদ্দিকী

প্রযোজনা:

মোঃ সারোয়ার মোর্শেদ

২-৪০

রবীন্দ্র সংগীত



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল

৭-৩০ চির নূতনের দিল ডাক:

কবিতা নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: লাল্টু হোসাইন

উপস্থাপনা: লাল্টু হোসাইন ও

ফারজানা তিথি

প্রযোজনা: মোঃ আব্দুল হান্নান

সন্ধ্যা

৭-০০

আনন্দধারা বহিছে ভুবনে:

গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার

উপস্থাপনা:

শফিকুল ইসলাম বাহার

ও ফারজানা বেগি

প্রযোজনা: মোঃ আব্দুল হান্নান



জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ • ২৫ মে ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চিতি অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরংগ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

১২-১৫ যুগে যুগে আসি: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে নিশ্চিতের নাটক রচনা: মো: মনজুরুল হক
প্রযোজনা: জাকিয়া সুলতানা
(পুন: প্রচার)

১-৪০ মন ছুটে যায়:
ভ্রমণ ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান
স্পট: দরিরামপুর সরকারী নজরুল একাডেমি ও জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতি বিজড়িত বিচ্যুতিয়া বেপারী বাড়ি, ত্রিশাল, ময়মনসিংহ গ্রন্থনা ও সাক্ষাতকার গ্রহণে:

সুভাশিষ ভৌমিক

উপস্থাপনা: সুভাশিষ ভৌমিক ও চমচমি দেওয়ান

প্রযোজনা:

২-০০ মোঃ দুলাল হোসাইন
গোমতীর তীরে: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গীতিআলেখ্য গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. লীনা তাপসী খান ও সংগীত পরিচালনা:
খায়রুল আনাম শাকিল
প্রযোজনা: রাকিব কবির ও মো: মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরংগ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-৩০ নজরুল সংগীত: খালিদ হোসেন, সাবিহা মাহবুব

ঢাকা-ক: মধ্যম তরংগ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৭-৫০ নজরুল সংগীত:

ফিরোজা বেগম, এম এ মান্নান
৮-৩০ দর্পণ: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
খ. এই দিনে: এই দিনে ঘটে যাওয়া ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন: গ্রন্থনাকারী
গ. কারাগারের রোজনামচা গ্রন্থ থেকে অংশবিশেষ পাঠ:
ভাস্বর বন্দোপাধ্যায়
ঘ. সংস্কৃতি ঘরে-বাইরে:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম একাডেমি নিয়ে প্রামাণ্য প্রতিবেদন:
শুভাশিষ ভৌমিক
ঙ. বাণী ও সুরে নজরুল:

কাজী নজরুল ইসলামের গান, কবিতা ও ছন্দ নিয়ে সংকলন পাঠে: শামীম আহমেদ ও ফাতেমা আফরোজ সোহেলী রচনা: নিরঞ্জন অধিকারী
 চ. উৎসবে বাংলাদেশ: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতি বিজড়িত ত্রিশালে নজরুল মেলা ও উৎসব নিয়ে নিবন্ধ: এম এ ওহাব
 ছ. আমাদের গান: নজরুল সংগীত
 তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়: খায়রুল আনাম শাকিল
 গ্রন্থনা: আলফাজ তরফদার
 উপস্থাপনা: শেখ শফি আহমেদ ও রুমিনা খানম
 পাণ্ডুলিপি পাঠে: গুলশান আরা হক
 প্রযোজনা: মো: দুলাল হোসাইন
 ৯-১৫ দেশাত্মবোধক নজরুল: ইউসুফ আহমেদ খান, তানজিনা করিম স্বরলিপি
 ৯-৩০ ঝিঙেফুল: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে শিশু-কিশোরদের বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
 খ. নজরুল সংগীত: রুমরুম রুমরুম রুমরুম: গ. কবিতা: ঝিঙেফুল, আবৃত্তিতে: সমৃদ্ধি সূচনা
 ঘ. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও কর্ম বিষয়ে আসরভিত্তিক আলোচনা: পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু (কাজী ডেইজী)
 ঙ. নজরুল সংগীত: চমকে চমকে ধীর ভীরু পায় অংশগ্রহণে: দিব্যময় দেশ
 চ. কবিতা: ও ভাই কোলাব্যাঙ: আবৃত্তিতে: সাদমান গাজী
 ছ. নজরুল সংগীত: প্রজাপতি প্রজাপতি কোথায় পেলে ভাই এমন রঙিন পাখা: গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার, উপস্থাপনা: নওশীন নাওয়ার অহনা ও মারজুকা বিনতে নাহিয়ান বিভা
 প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু

১০-০৫ কবি নজরুলের সাংবাদিক জীবন: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: ড. সৌমিত্র শেখর, ড. সোহানা বিলকিস
 সঞ্চালনে: শিহাব শাহরিয়ার
 প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম
 ১০-৩০ স্বপনে এসো নিরঞ্জে: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে গীতিআলেখ্য গ্রন্থনা: মাহমুদুল হাসান
 সংগীত পরিচালনা: অশোক কুমার সরকার
 উপস্থাপনা: মো: জসীম উদ্দিন ও শামীমা নাসরিন জেমী
 প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মো: মনিরুজ্জামান
 বিকাল ৪-৪৫ নজরুল সংগীত: লীনা তাপসী খান, সুজিত মোস্তফা
 ৫-৩০ নজরুল সংগীত: নাসিমা শাহীন ও জোসেফ কমল রড্রিকস
 ৫-৪০ আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ইকবাল খোরশেদ
 প্রযোজনা: আশিকুর রহমান
 রাত ৯-০০ উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন ক. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
 খ. বিশ্ব বিচিত্রা: নজরুলের জীবনের না জানা কথা: সংগ্রহ ও সংকলন: ফয়সাল আহমেদ
 গ. নন্দিতজন: প্রতিভাশা সাহিত্যিক, নাট্য/চলচ্চিত্র ব্যক্তিত্বের সাক্ষাৎকার: সাক্ষাতকার দানে: ফাতেমাতুজ জোহরা
 সাক্ষাৎকার গ্রহণে: আবু নওশের
 ঘ. চলতি বিশ্ব: চলতি বিশ্বে ঘটে যাওয়া তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন: সংকলন ও পর্যালোচনা: মাসুদ করিম

ঙ. কথিকা: উচ্চাঙ্গ সংগীতচর্চা ও বিস্তারে নজরুলের ভূমিকা: মো: আলজাবির
 চ. নজরুল সংগীত: আমার আপনার চেয়ে, শিল্পী: বিজন চন্দ্র মিত্র
 গ্রন্থনা: আনজির লিটন
 উপস্থাপনা: জোবায়েদ হোসেন পলাশ ও সুরাইয়া সুলতানা মনিরা
 পাণ্ডুলিপি পাঠে: য়ায়েদ যুলফিকার
 প্রযোজনা: তনুজা মন্ডল
 ১০-০০ মেহের নিগার: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে নাটক মূল রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম
 বেতার নাট্যরূপ: মো: শাহআলম
 প্রযোজনা: লাকী ইনাম
 ১০-৫০ নজরুল সংগীত: মোঃ ইয়াকুব আলী খান, সাদিয়া আফরিন মল্লিক
 ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ সন্ধ্যা
 ৭-৩০ মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান: ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
 খ. নজরুল সংগীত: এ কী সুরে তুমি গান শোনালে: শিল্পী: প্রিয়াংকা গোপ
 গ. বিদ্রোহী ও মানবতার কবি কাজী নজরুল ইসলাম কথক ড. তারিক মনজুর
 ঘ. কবিতা: বিদ্রোহী: আবৃত্তিতে: টিটো মুঙ্গী
 ঙ. আজ গানে গানে: নজরুল সংগীত নিয়ে দুই প্রজন্মের শিল্পীর আলাপচারিতা: অংশগ্রহণে: খায়রুল আনাম শাকিল ও চম্পা বণিক
 চ. শুভযাত্রা: ঢাকা মহানগরীর বিভিন্ন রুটে চলাচলকারী যানবাহনের তথ্য: গ্রন্থনাকারী
 গ্রন্থনা: লিয়াকত খান
 উপস্থাপনা: মো: শাহাবুদ্দিন মাহতাব ও আফরোজা আক্তার
 প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু
 সন্ধ্যা ৭-৩০ ঝিঙেফুল: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
শিশু-কিশোরদের ম্যাগাজিন
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
গ্রন্থনাকারী
খ. নজরুল সংগীত:
রুমঝুম রুমঝুম রুমঝুম
গ. কবিতা: ঝিঙেফুল
আবৃত্তিতে: সমৃদ্ধি সূচনা
ঘ. জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জীবন ও কর্ম:
বিষয়ে আসরভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালনা:
কাজী সাকেরা বানু
(কাজী ডেইজী)
ঙ. নজরুল সংগীত:
চমকে চমকে ধীর ভীরুপায়:

অংশগ্রহণে: দিব্যময় দেশ
চ. কবিতা:
ও ভাই কোলাব্যঙ:
আবৃত্তিতে: সাদমান গাজী
ছ. নজরুল সংগীত:
প্রজাপতি প্রজাপতি কোথায় পেলে
গ্রন্থনা:
শফিকুল ইসলাম বাহার
উপস্থাপনা:
নওশীন নাওয়ার অহনা
ও মারজুকা বিনতে নাহিয়ান বিভা
প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু
রাত
৮-০০
অগ্নিগিরি: বিশেষ নাটক
মূল রচনা:
কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা:
কাজী জাকির হাসান
স্বপনে এসো নিরজনে:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গীতিআলেখ্য
গবেষণা ও গ্রন্থনা:
মাহমুদুল হাসান
সংগীত পরিচালনা:
অশোক কুমার সরকার
উপস্থাপনা:
মো: জসীম উদ্দিন ও
শামীমা নাসরিন জেমী
প্রযোজনা:
রাকিবা কবির ও
মো: মনিরুজ্জামান



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল

৬-৩৫

নজরুল সংগীত:

শুভ্রা চৌধুরী

৮-১৫

আলোকপাত:

প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. জাতীয় কবি কাজী নজরুল

ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে

প্রাসঙ্গিক কথা:

নিজাম হায়দার সিদ্দিকী

খ. আজকের চট্টগ্রাম; সংকলনে:

উপস্থাপক

গ. পত্রপত্রিকার শিরোনাম:

উপস্থাপক

পাঠে: কর্তব্যরত ঘোষক

ঘ. ইতিহাসের পাতায় আজকের দিন;

সংকলনে: উপস্থাপক

পাঠে:

কর্তব্যরত ঘোষক

ঙ. পর্যটনে চট্টগ্রাম:

বিভিন্ন ট্যুরিষ্ট স্পটের বর্ণনা

(কাণ্ডাই লেক)

কথক: ফারজানা আইরিন

চ. ডেঙ্গু ও করোনা ভাইরাস নিয়ে

আলোচনা: উপস্থাপক

ছ. ক্রীড়াঙ্গন:

সাময়িক প্রসঙ্গ/খেলাধুলা বিষয়ক

আলোচনায় অংশগ্রহণে:

এ. জেড এম হায়দার ও

নিখিল রঞ্জন দাশ

জ. সাম্যের কবি নজরুল:

সাক্ষাৎকার প্রদানে:

ড. হরিশংকর জলদাস

সাক্ষাৎকার গ্রহণে:

ড. প্রকাশ দাশ গুপ্ত

বা. তথ্য প্রযুক্তির খবর:

শামী আকতার

এং. সরকারের উন্নয়নমূলক

কার্যক্রম নিয়ে প্রামাণ্য:

কাজী মাহফুজুল হক

গ্রন্থনা:

নিজাম হায়দার সিদ্দিকী

প্রযোজনা:

যাকিয়া তাসনীম

৯-৩০

সকাল বেলায় পাখি:

নজরুল জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে

শিশুদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

ক. শিশু উপস্থাপক:

লুবাবা ইলমিয়াত,

মাশিয়াত মোরশেদ

খ. নজরুল পরিচিতি:

পরিচালক

গ. নজরুল সংগীত

ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি

গ্রন্থনা ও পরিচালনা:

নাজনীন হক

প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম

৫-২৫

পাহাড়িকা:

ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান

ক. জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলাম

সম্পর্কে আলোচনা: উপস্থাপক

খ. কথিকা: শিশুর শ্বাসকষ্ট:

ডা: ক্যাচিংছা

গ. গান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মালতী চৌধুরী মাহলাচিং

প্রযোজনা:

যাকিয়া তাসনীম

৫-৪০

অগ্নিবীণা:

নজরুল জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে

কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

আয়েশা হক শিমু

কবিতা আবৃত্তি

প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম

রাত

৯-১০

ভালবাসো মোর গান:

জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে

গোষ্ঠীভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান

পরিবেশনা:

নজরুল একাডেমি

১০-০০

গণমানুষের কবি নজরুল:

কবি কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ

আলোচনা অনুষ্ঠান

পরিচালনা: ড. প্রকাশ দাশ গুপ্ত,

অংশগ্রহণে:

ড. মো: আনোয়ার সাঈদ ও

পংকজ দেব অপু

আব্দুস সালাম

প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া

১০-৩০

বাউলুলের আত্মকাহিনী:

জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ নাটক

মূল গল্প: কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাট্যরূপ:

অশোক কুমার চৌধুরী

প্রযোজনা:

মো: মঈন উদ্দীন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল

৬-৩০ আমার গানের মালা:
জাতীয় কবি কাজী
নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সুমাইয়া আনোয়ার পূর্ণা
প্রযোজনা:
ফারজানা ইয়াসমিন

৭-৩০ স্পন্দন: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. আজকের রাজশাহী
গ. এই দিনে ও জন্মদিনের শুভেচ্ছা
ঘ. সাম্যবাদী চেতনার কবি নজরুল:
শাকিলা শবনম
ঙ. নজরুল সংগীত
চ. ইসলাম ও জীবন:
শ্রোতাদের ইসলাম বিষয়ক
চিঠিপত্রের জবাব:
মুফতি শাহাদত আলী
ছ. স্বাস্থ্য তথ্য:
জ. নজরুলের বিদ্রোহী
কবিতা আবৃত্তি:
নুরজাহান বেগম
ঝ. খেলার জগৎ:
সালাউদ্দিন ডলার
ঞ. অমর বাণী
ট. টিপস

গ্রন্থনা: এস এম তিতুমীর
প্রযোজনা:
মো. মাসুম পারভেজ
৮-৪৫ রাঙিবে আলোর রাগে:
নজরুলের কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. শিখা সরকার
প্রযোজনা:
দেওয়ান আবুল বাশার
৯-০৫ আমাদের দুখু মিয়া:
শিশু-কিশোরদের
জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. নজরুল সংগীত: অনিরুদ্ধ সাহা
ও বিপ্রজিৎ সরকার সাম্য
গ. নজরুল ইসলামের শিশু সাহিত্য:
নিলুফার সুলতানা
ঘ. কবিতা আবৃত্তি
(নজরুলের কবিতা):
শুভমিতা দাস
ঙ. নজরুল সংগীতের সুরে গিটার:
সাত্ত্বিক কুমার কুন্ডু
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ফাতেমা নুসরাত জাহান বাবলী
প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস

দুপুর
১২-১৫ আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম:
জাতীয় কবি কাজী
নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষে গীতি আলোচ্য
গ্রন্থনা: নাসিমা খাতুন
সংগীত পরিচালনা: মঞ্জুশ্রী রায়
ধারা বর্ণনা: উম্মে সালামা রিংকী
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
২-৩০ আমার গানের বুলবুলি:
কাজী নজরুল ইসলাম রচিত
গান নিয়ে গবেষণাধর্মী অনুষ্ঠান
গবেষণা ও গ্রন্থনা: ড. অসিত রায় ও
ড. পদ্মিনী দে
সংগীত পরিচালনা: ড. অসিত রায়
সংগীত্যাংশে: পারমিতা হক কংকন ও
সলোক হোসেন
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন

বিকাল
৫-১০ নজরুল সাহিত্যে প্রেম ও প্রকৃতি:
জাতীয় কবি কাজী
নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনে: তানিয়া তহমিনা সরকার
অংশগ্রহণে: ড. আবুল হাসান চৌধুরী
প্রযোজনা: এস এম নাঈম সুলতান

রাত
১০-০০ শিউলি মালা: বিশেষ নাটক
মূল রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ:
সুখেন কুমার মুখার্জী
প্রযোজনা:
মো. হাসান আখতার



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল

৬-৩০ প্রথম প্রদীপ জ্বলে:
জাতীয় কবি কাজী
নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষে গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: দীপঙ্কর ঘোষ
ধারা বর্ণনা:
সানজিদা আক্তার
প্রযোজনা:
মো: মামুন আকতার

৭-৩০ দৃষ্টিপাত: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. আজকের ডায়েরি:
সংকলনে: শেখ শফিকুল হাসান
খ. এই দিনে:
ফারহানা ওহাব প্রমী
গ. নজরুল সাহিত্যে বৈচিত্রময়
সৃষ্টিশীলতা: মো: মহিববুল্লাহ
ঘ. নজরুলের চিঠি:

নাজমুল হক লাকি
ঙ. নজরুল সংগীত
গ্রন্থনা: নাজমুল হক লাকি
ঘোষণা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা:
শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা
৮-৩০ আসিবে তুমি জানি প্রিয়:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
বিশেষ গীতি আলোচ্য
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শঙ্কর কুমার মল্লিক
সংগীত পরিচালনা: চিত্রা বিশ্বাস
প্রযোজনা:
মো: মামুন আকতার
৯-০৫ দেখবো এবার জগৎটাকে:

জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
ছোটদের বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিচালনা:
এরশাদ সুলতানা মালা
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালিকা
খ. নজরুল সংগীত:
ঐন্দ্রিলা রায় উরবি
গ. শিশু সাহিত্যে নজরুল:
শাকিলা আলম
ঘ. নজরুলের কবিতা আবৃত্তি:
তারানুম সুমাইয়া শাহরিন
ঙ. ইসলামী নজরুল সংগীত:
ফাইরুজ লাবিবা
চ. নাটিকা: পুতুলের বিয়ে
প্রযোজনা:
শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা

দুপুর

- ১২-২০ নজরুল সংগীত:
প্রিয় বল্লভ কর্মকার
- ২-৩০ মোরে ভালোবাসায় ভুলিও না:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান
পরিবেশনায়:
সৃজনী সংগীত একাডেমি, খুলনা
প্রযোজনা:
মো: মামুন আকতার

বিকাল

- ৪-৩০ জাগো জাগো নব আলোকে:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
(নজরুলের স্বকণ্ঠে আবৃত্তিসহ)
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: নাজমুল হক
প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা

৫-১০ নজরুল কাব্যে বিষয় বৈচিত্র্য:

- জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা:
রোকসানা রহমান
অংশগ্রহণে:
শরীফ আতিকুজ্জামান,
মো: দুলাল হোসেন,
ড. বাদল কুমার প্রামাণিক
প্রযোজনা:
মো: মামুন আকতার
- ৫-৪৫ বেতার বিবরণী:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
খুলনায় অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের
উপর ভিত্তি করে প্রতিবেদন
গ্রন্থনা: রেজাউল হক;
ধারাবর্ণনা: সানজানা খান

প্রযোজনা:

- মো: মোমিনুর রহমান
- রাত
- ১০-০০ অগ্নিগিরি: বিশেষ নাটক
কাহিনি:
কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ:
সৈয়দ কাদের নওয়াজ
প্রযোজনা:
মো: ইলিয়াস হোসেন সরদার
- ১০-৩০ গানের মালা: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রথিতযশা
নজরুল সংগীত শিল্পীদের গান
সমন্বয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা:
অশোক কুমার দে
ধারাবর্ণনা:
লুবনা হাসনা ফারুক মিষ্টি
প্রযোজনা:
মো: মামুন আকতার



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

- ৬-৩৫ নজরুল সংগীত
- ৭-৩০ সঞ্চিহতা:
নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান
- ৮-৩০ সন্টার: প্রাত্যহিক বেতার
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান:
ক. আজকের ডায়েরি:
(দিন, তারিখ, স্থানীয় আবহাওয়াবার্তা,
সূর্যোদয়-সূর্যাস্ত)
খ. ইতিহাসের এই দিনে:
(পাডুলিপি):
কাশফিয়া নাহরিন পুষ্পিতা
গ. প্রসঙ্গ কথা: বাংলা সাহিত্যের
ধুমকেতু নজরুল:
অধ্যাপক মোঃ শাহ আলম
ঘ. কবিতা আবৃত্তি: কাজী নজরুল
ইসলামের নারী কবিতা:
মোঃ হামীম
চ. প্রকৃতি নিয়ে
কাজী নজরুল ইসলামের রচনা:
ড. গীতিময় রায়
জ. সূন্যস্থ প্রতিদিন: সংকলিত
গ্রন্থনা: এস এম খলিল বারু
উপস্থাপনা:
কে এম লুৎফুল কবীর পান্না ও
নাসিমা চৌধুরী লিপি
প্রযোজনা: শামীম হক
- ৯-০৫ গানের বুলবুল: শিশু কিশোরদের
অংশগ্রহণে গীতিআলেখ্য
রচনা: সুনীল সরকার,

উপস্থাপনা:

- হুদি তাসনিম দীপ
সংগীত পরিচালনা:
মোঃ আহসান হাবীব
প্রযোজনা: শামীম হক
- ৯-৩৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান:
সাম্যবাদী নজরুল
পরিচালনা:
মোঃ আতাহার আলী খান
অংশগ্রহণে: ড. শাম্মত ভট্টাচার্য,
ড. নাসিমা আজার, আব্দুর রাজ্জাক
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার

দুপুর

- ১২-১৫ নজরুল সংগীত
- ১-৩০ মহিলা অঙ্গন:
মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান:
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
মনোয়ারা বেগম,
ক. কাজী নজরুল ইসলামের
রচনাতে নারীদের জয়গান:
মোছা: সাহেরা খাতুন
খ. নজরুলের গানে প্রেম ও
মানবতা: সামসাদ বেগম
গ. কাজী নজরুল ইসলামের
নারী কবিতা:
নিশাত নিগার কবরী
ঘ. বাংলা সাহিত্যে নারীদের
অবস্থান: মোশফেকা রাজ্জাক

ঙ. নাটিকা

- প্রযোজনা: শামীম হক
- বিকাল
- ৫-১০ রূপমঞ্জুরী:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিআলেখ্য:
গ্রন্থনা: তমাল কান্তি লাহিড়ী
সংগীত পরিচালনা:
তমাল কান্তি লাহিড়ী
উপস্থাপনা:
মো: রায়হানুল ইসলাম
ও রোকেয়া সুলতানা কেয়া
প্রযোজনা:
মুনায় মন্ডল তুষার
- রাত
- ৯-১০ চির উন্নত মম শির:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
বিশেষ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান:
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মারুফ হোসেন মাহবুব
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার
- ১০-০০ বিশেষ নাটক: অগ্নিগিরি
মূল রচনা:
কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ:
মোস্তাফিজুর রহমান
প্রযোজনা:
ইফতেখারুল আলম রাজ



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৬-৩৫

গাঙ্গে জোয়ার এলো:

নজরুল সংগীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: এনায়েত হাসান মানিক
উপস্থাপনা: ফারহান মাসউদ ভূইয়া
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

৭-৩০

তুমি কি দখিনা পবন: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে নজরুল
সঙ্গীতের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: আব্দুস সবুর মাখন
উপস্থাপনা:

কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

৮-১৫

নজরুল সংগীত

৮-৩০

বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক

খ. সৌন্দর্য ও মানবতার কবি নজরুল:
কথক: অধ্যাপক শরদিন্দু ভট্টাচার্য্য
গ. নজরুল সংগীত: অঞ্জলি লহ মোর
সংগীতে: বিজন রায়

ঘ. সিলেটে নজরুল:
কথক: আ ফ ম সাঈদ

ঙ. কবিতা আবৃত্তি:
কাজী নজরুল ইসলামের

নারী: কবিতা আবৃত্তি:
অধ্যাপক শামীমা চৌধুরী

চ. পরিবেশ সংরক্ষণে পাহাড় ও
টিলা কাটা প্রতিরোধে

করণীয় ও সচেতনতা:
ছামির মাহমুদ

ছ. দেশাত্মবোধক নজরুল সংগীত:
গ্রন্থনা: আবিদ ফায়সাল

৯-২০

উপস্থাপনা: রাবেয়া বেগম ও
মো: খলিলুর রহমান

প্রযোজনা: ইফতেকার আলম রাজন
সকাল বেতার পাখি: জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে শিশু

কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. নজরুলের ছেলেবেলা নিয়ে

শিশুতোষ আলোচনা:
কথক: অধ্যাপক তাপসী চক্রবর্তী

খ. সমবেত নজরুল সংগীত
গ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:

ওয়ারফিদ আল দাইয়ান
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের

শিশুতোষ রচনা:
মোঃ আব্দুল আউয়াল

ঙ. সমবেত নজরুল সংগীত:
গ্রন্থনা: লতিফা জাহাঙ্গীর

উপস্থাপনা: ফারিয়া তাহসিন প্রিমা
প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন

নজরুল সংগীত: সোহরাব হোসেন

৯-৫০

বেলা

১-৩০

পলাশ বনে রঙ ছড়ালো: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে নজরুল
সংগীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: মোঃ এনায়েত আলী
উপস্থাপনা:

কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

আমার সুরের ইন্দ্রধনু: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষ্যে নজরুল সংগীত
শিল্পীদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান

২-০৫

গ্রন্থনা: মতিন্দ্র সরকার

সংগীত পরিচালনা:

মোঃ কুতুব উদ্দিনম

ধারা বর্ণনা: মাধব কর্মকার

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

এফ এম ৯০.০০ মেগাহার্জে ও

এ এম ৯৬৩ কিলোহার্জে

বেলা

৩-৫৫

নজরুল সংগীত

৪-৪০

উন্নত মম শির: জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা

আবৃত্তির অনুষ্ঠান

পরিচালনা: শামীমা চৌধুরী

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বিকাল

৫-৩০

আগমনী: জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে

আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণে:

প্রফেসর সুনীল ইন্দু অধিকারী,

প্রফেসর ফারজানা সিদ্দিক,

কয়েস মাহমুদ

সঞ্চালনা:

প্রফেসর ড. আবুল ফতেহ ফাভাহ

প্রযোজনা:

মোঃ দেলওয়ার হোসেন

রাত

১০-০০

ব্যথার দান: বিশেষ নাটক

মূলগল্প: কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাটরূপ: বাবুল আহমদ

নির্দেশনা: আমিনুল ইসলাম চৌধুরী

প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল

৬-৫০

দেশাত্মবোধক নজরুল সংগীত

৭-৪০

চাঁদ হেরিছে চাঁদ:

নির্বাচিত নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান

৮-৩০

ভালোবাসো মোর গান:

জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা: মাহাবুবা হুসাইন চৌধুরী

সংগীত পরিচালনা:

নুরুল আমিন চৌধুরী

বর্ণনা: ঝুমু কর্মকার

প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

৯-৪৫

মোর প্রিয়া হবে এসো হে রানী:

জাতীয় কবি

বিকাল

৪-০৫

কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে গানের অনুষ্ঠান

প্রজাপতি প্রজাপতি: জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

আলেখ্যানুষ্ঠান

গ্রন্থনা: কেশ কামরুন নাহার কাদির

উপস্থাপনা: অধরা বনিক জয়ী

ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:

উপস্থাপক

খ. ছোটদের নজরুল:

কথক: অধ্যক্ষ (অব.)

তপংকর চক্রবর্তী

গ. নজরুল সংগীত:

শ্রেয়সী দাস ও উদিতা দে

ঘ. নজরুলের কবিতা আবৃত্তি:

আনিকা আলম লিনাত ও

অনামিকা দাস

প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

৪-৩৫

নজরুল সংগীত: বশিরুল হক বাদল

৪-৫৫

ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত

৫-১৫

সৃষ্টি সুখের উল্লাসে: জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা

আবৃত্তির অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: এ্যাডভোকেট

সোনিয়া আল আকসা

আবৃত্তিতে: ফারহানা ইসলাম লিনা,

সুব্রত চক্রবর্তী
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৫-৩০ বিদ্রোহ ও সাম্যের কবি নজরুল:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
আলোচনা অনুষ্ঠান

পরিচালনা: দেবশীষ হালদার
অংশগ্রহণে:
প্রফেসর মো: মোয়াজ্জেম হোসেন,
এইচ এম শামিম আহমদ,
মোহসিনা হোসাইন
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৬-৩০ নজরুল সংগীত: পুষ্প দাস

৬-৪০ ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত
রাত
১০-০০ নাটক: শিউলীমালা
রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ: ফজলুল করিম
প্রযোজনা:
সৈয়দ মোয়াজ্জেম হোসেন



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল
৭-৩০ অগ্নিবীণা:
নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান
৮-৩০ উত্তরাচল:
প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. আজকের ডায়েরি ও কুইজ:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
গ. ইতিহাসের পাতায় আজকের দিন
পান্ডুলিপি: তাপস কুমার
ঘ. কথিকা:
বিদ্রোহী রণকান্ত, কথক:
মনোতোষ কুমার দে
ঙ. কবিতা:
বিদ্রোহী -মোস্তাক আহমেদ
চ. নজরুল সংগীত:
তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়
ছ. স্বাস্থ্য কণিকা: স্বাস্থ্য সচেতনতা
বিষয়ক সংকলিত তথ্য
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মেহেদুল ইসলাম মেহেদী
পাঠে অংশগ্রহণ:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

৯-২০ জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষে শিশুকিশোরদের
জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: লাইলী বেগম
উপস্থাপনা:
আফিয়া ইতমাম
ক. জাতীয় কবিকে নিবেদিত
দলীয় সংগীত:
খ. দিবসভিত্তিক শিশুতোষ
আলোচনা: আব্দুস সান্তার
গ. একক নজরুল সংগীত:
সংগীতা রায় পায়েল
ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
আফিয়া ইবনাত ইলা
ঙ. নজরুল সংগীত:
জয়শ্রী রানী রায়
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
উত্তম কুমার রায়
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
১০-১৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ
গীতি আলেখ্য:
মধুর বাঁশরী বাজে
রচনা: স্বপ্না শর্মা, ধারা বর্ণনা:

আশরাফুল আলম শাওন
সংগীত পরিচালনা:
লক্ষী কান্ত রায়
প্রযোজনা:
অভিজিত সরকার
১০-৪৫ নজরুল সংগীত
বিকাল
৫-১০ আমার কবিতা তুমি:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
নজরুলের কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান:
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
আঞ্জুমান আরা কলি
প্রযোজনা:
অভিজিত সরকার
৫-৩০ জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান:
মানবতার কবি কাজী নজরুল
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
সারোয়ার মোর্শেদ
অংশগ্রহণে: জান্নাতুননাহার,
মো: আলী মনসুর, মামুনুর রশীদ
প্রযোজনা:
অভিজিত সরকার



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল
১০-০৫ জলসা:
একক শিল্পীর সংগীতানুষ্ঠান
[নজরুল সংগীত]
উপস্থাপনা: তাপস বড়ুয়া
অংশগ্রহণে: প্রিয়া দত্ত
প্রযোজনা:
কাজী মোঃ নুরুল করিম
১০-৩০ রঙিন পাখা: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে শিশুদের
অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন
ক. গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

অত্র বড়ুয়া
খ. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
গ. ছোটদের জন্য নজরুল
শিশুতোষ আলোচনা:
আহছানুল হক
ঘ. নজরুল সংগীত পরিবেশন:
পুষ্পিতা দাশ
ঙ. সমবেত কণ্ঠে নজরুল সংগীত
চ. নজরুল ইসলামের চৈতি হাওয়া
কবিতা আবৃত্তি:
নাদিরা মুসলিমা এশা
প্রযোজনা:

কাজী মোঃ নুরুল করিম
বেলা
১২-১০ অসীম পিয়াসা: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে কবিতা
পাঠের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নীলোৎপল বড়ুয়া
প্রযোজনা:
মোঃ সুলতান আহমেদ
১-০৫ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে

যুবকদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান
ক. গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
পূর্ণিতা বড়ুয়া পূজা
খ. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
গ. জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
সাহিত্যকর্ম নিয়ে যুব
সমাজের ভাবনা:
ওবায়দুল্লাহ
ঘ. নজরুল সংগীত পরিবেশন:
প্রেরণা বড়ুয়া
ঙ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
ঐশী বড়ুয়া
প্রযোজনা:

১-৩৫

কাজী মোঃ নূরুল করিম
সাম্যের কবি নজরুল:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: পরিষ্কিৎ বড়ুয়া
অংশগ্রহণে:
ফিরোজ আহমেদ,
অজিত দাশ
প্রযোজনা:
মোঃ সুলতান আহমেদ
নাটক: শিউলীমালা
মূল গল্প:
কাজী নজরুল ইসলাম

৩-৩৫

বেতার নাট্যরূপ:
স্বপন ভট্টাচার্য
নাট্য নির্দেশনা:
জসিম উদ্দিন বকুল
মোর ঘুম ঘোরে এলে:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
গীতিআলেখ্য
গ্রন্থনা: সিরাজুল হক সিরাজ
ধারা বর্ণনা: বুলবুল আকতার
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা: বাবুল ইসলাম
প্রযোজনা:
কাজী মোঃ নূরুল করিম



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

বেলা

১১-১২ আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম প্রিয়:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: দুলাল চৌধুরী
ধারাবর্ণনা:
কেয়া দেওয়ান ও হাসান উদ্দিন
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

১১-৪০

নজরুলের গানে বিরহ:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: মহিউদ্দিন
অংশগ্রহণে:
তুষার কান্তি বড়ুয়া,
তাছাদিক হোসেন কবির
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

দুপুর

১২-০৭ জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. নজরুল সংগীত: জুঁই দে
গ. নজরুলের কবিতা আবৃত্তি:
আরুশা তাসনিম, রেবাম বি চাকমা

ঘ. কথিকা:
নজরুলের ছড়াকাব্য
কথক: হাসনা জাহান
ঙ. নজরুলের গান:
ইউমি বড়ুয়া
চ. শিশুদের প্রতি নজরুলের
ভালোবাসা: কথা চাকমা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
কলি চাকমা
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

বেলা

১-৪০

যৌবনের কবি নজরুল:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
যুবদের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাদিয়া রহমান
ক. নজরুল সংগীত:
সমবেত কণ্ঠে
খ. কবিতা আবৃত্তি: দ্বৈত কণ্ঠে
গ. নজরুলের ছেলেবেলা:
করবী ত্রিপুরা
ঘ. নজরুলের সৈনিক জীবন:
মুকুল কান্তি ত্রিপুরা
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

৩-০৫

গাহি সাম্যের গান: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে মহিলাদের
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. গোপন প্রিয়া: আবৃত্তি:
চৈতি ঘোষ
খ. কুমিল্লায় নজরুল:
যশস্বী চাকমা
গ. নজরুল সংগীত:

সঙ্গীতা দাশ
ঘ. আবৃত্তি: বিদ্রোহী:
পম্পি বড়ুয়া
গ্রন্থনা ও সঞ্চালনা:
ইফফাত জাহান
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
স্বপ্ন সহচরী: জাতীয় কবি
কাজী নজরুলের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: ফখরুজ্জামান
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

৩-২৫

বিকাল

৪-২৫

গিরিসম্ভার: তথ্য বিনোদন ও
প্রচারণামূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রসঙ্গকথা:
উপস্থাপক
খ. চলতি ঘটনার পর্যালোচনা:
সাইফুল উদ্দিন
গ. দিবসভিত্তিক গান
ঘ. নজরুল সাহিত্যে অনুপ্রেরণা:
রিপ্লা খাতুন
ঙ. নজরুল রচিত কবিতা আবৃত্তি:
মুন চাকমা
চ. নজরুল সংগীতে সাম্যবাদ:
মিতা চাকমা
ছ. রূপালি ক্রীড়াগণ:
স্নেহাশীষ বড়ুয়া
প্রযোজনা:
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

সন্ধ্যা

৭-৩০

তৃতীয়া তিথি: বিশেষ নাটক
রচনা: তারিক মনজুর
প্রযোজনা: সোহেল রানা



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

বেলা

১১-২০ একি অপরূপ রূপে মা তোমার:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
দেশাত্মকবোধক
নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান

দুপুর

১২-৩৫ নজরুল সংগীত

বেলা

৩-৩০ আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
তাঁর রচিত কবিতা, গান,
নাট্যাংশের সংকলনে
বিশেষ আলোচ্যানুষ্ঠান
গ্রন্থনা: মেহেদী হাসান
উপস্থাপনা: হারুন-অর-রশিদ এবং
নাদিয়া সুলতানা লোপা

প্রযোজনা:

মো: মামুনুর রহমান

বিকাল

৪-৩৫ নজরুল সাহিত্যে জীবনবোধ:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে:

মো: নজরুল ইসলাম,

মো: শওকত আযম

সঞ্চালনে:

মোহাম্মদ ইয়াকুব

প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান

৫-১৫

কার বাঁশি বাজিল:
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা

আবৃত্তির অনুষ্ঠান

ক. কার বাঁশি বাজিল: জয়ন্তী চৌধুরী
খ. কুলি মজুর:

নেসার আহমেদ জাকির

গ. আগমনী: মোমিতা চৌধুরী

ঘ. মানুষ: মিলন কুমার ভট্টাচার্য

ঙ. আঙনের ফুলকি:

নাদিয়া সুলতানা লোপা

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মোহাম্মদ ইয়াকুব

প্রযোজনা:

এ বি এম রফিকুল ইসলাম

৫-৩০

নাটক: বাদল বরিয়ানে

কাহিনি: কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাট্যরূপ: অচিন্ত্য ভৌমিক

প্রযোজনা: আব্দুস সবুর খান চৌধুরী

সন্ধ্যা

৬-৩০

ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

বেলা

১১-৩০ কুমিল্লা নজরুল: কুমিল্লা অঞ্চলে
কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতি নিয়ে
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে: ড. আলি হোসেন,
গুরুদাস ভট্টাচার্য ও
দুলাল চন্দ্র পোদ্দার
সঞ্চালনা: মাহতাব সোহেল
প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোল্লা

দুপুর

১২-০৫ পুতুলের বিয়ে:
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে নাটক
মূল রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ: বশীরুল আনোয়ার
প্রযোজনা:
সৈয়দ মো: বিলালউদ্দিন

বেলা

১-০৫ নতুন পথিক:
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাজমুন নাহার পূর্ণি
ক. নজরুলের ছেলেবেলা:
অর্পিতা ঘোষ
খ. নজরুল সংগীত: স্বর্না চক্রবর্তী
গ. আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী
ঘ. সমবেত কণ্ঠে নজরুল সংগীত

প্রযোজনা: রায়হান হোসেন

বিকাল

৪-০৫ নাটক: দুরন্ত পথিক
মূল রচনা:
কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ:
আবদুল হাই দুর্বার
প্রযোজনা:
সৈয়দ মো: বিলাল উদ্দিন
৪-৪০ বেতারে নজরুল: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
স্ব-কণ্ঠে আবৃত্তি, গান ও
তাঁর রচিত প্রবন্ধ এবং
নাট্যাংশ নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও গবেষণা:
মোহাম্মদ রাফিকুল হাসান
উপস্থাপনা: উত্তম বহি সেন

ক. বাংলাদেশ বেতারে

কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতি

খ. কাজী নজরুল ইসলামের

স্ব-কণ্ঠে আবৃত্তি

গ. কাজী নজরুল ইসলামের

স্ব-কণ্ঠে গান

ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

রচিত নাট্যাংশ

ঙ. নজরুল সংগীত:

ফিরোজা বেগম

প্রযোজনা:

এ এইচ এম মেহেদি হাছান

৫-৩৫

জাগো নারী বিংশিকা:

কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে নারী

সমাজের অংশগ্রহণে

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. নজরুল সাহিত্যে নারী:

তাহলিমা আক্তার

খ. দিবসভিত্তিক আবৃত্তি:

সোহানা শারমিন রাকা

গ. নজরুল সাহিত্যে দেশপ্রেম:

টুম্পা নাথ

ঘ. নজরুল সংগীত

সুলক্ষনা দাস

গ্রন্থনা: প্রফেসর সেলিনা রহমান

উপস্থাপনা: স্নিগ্ধা চক্রবর্তী

প্রযোজনা:

এ এইচ এম মেহেদি হাছান

সন্ধ্যা

৬-০৫

অসীম পিয়াসা:

কাজী নজরুল ইসলামের জন্মজয়ন্তী

উপলক্ষ্যে বিশেষ গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা: গুরুদাস ভট্টাচার্য

উপস্থাপনা: স্নিগ্ধা চক্রবর্তী ও

খায়রুল বাশার বাধন

প্রযোজনা:

এ এইচ এম মেহেদি হাছান

৬-৩০

স্মৃষ্টি সুখের উল্লাসে:

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে

কবিতা পাঠের আসর

প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোল্লা



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ মধুর বাঁশরী বাজে: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গানের
গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সনিয়া আক্তার
প্রযোজনা:
হুমায়ুন কবির

৯-০৫ চির উন্নত মম শির: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা
আবৃত্তির অনুষ্ঠান

৯-৩০

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রবিউল ওহাব
অংশগ্রহণে: প্রদ্যোত রায়,
জীবানন্দ ঠাকুর,
জান্নাতুল মাওয়া জেসিকা
প্রযোজনা:
ফয়সাল মাহমুদ
জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ নাটক
নাটক: শিউলিমালা
রচনা:
কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাট্যরূপ:
অশোক কুমার বিশ্বাস
প্রযোজনা:
হুমায়ুন কবির

১০-৩৫ নজরুল সাহিত্যে সাম্য ও মানবতা:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: মঈন উদ্দিন আহমেদ
অংশগ্রহণে: শাহনাজ রেজা এ্যানি,
আকলিমা খাতুন লিনা,
আব্দুর রহমান
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-১০ দেশাত্মবোধক নজরুল সংগীত:
এ কি অপরূপ রূপে মা তোমার
শিল্পী: ইয়াকুব আলী খান

৮-২০ পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা
খ. এই দিনে: বাংলাদেশ ও বিশ্ব
ইতিহাসে এইদিনে ঘটে যাওয়া
বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর তথ্য
নিয়ে প্রতিবেদন
গ. নিবন্ধ: বঙ্গবন্ধু ও নজরুলের
রাষ্ট্র চিন্তা: প্রত্যয় জসীম,
পাঠে: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা,
ঘ. কবিতা আবৃত্তি:
সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
আবৃত্তি: কবি পুত্র সব্যসাচী
ঙ. নার্সিসকে লেখা নজরুল
ইসলামের চিঠি,

৯-৪০

৯-৫০

১০-১০

পাঠে: শামসুজ্জোহা
চ. নজরুল সংগীত:
গুলবাগিচায় বুলবুলি:
রুনা লায়লা
গ্রন্থনা:
শাহানা বেগম
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: মো: জাকিরুল
গানের মালা: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে নজরুল
সংগীতের অনুষ্ঠান

৯-৫০ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
নজরুল রচিত স্বাধীন
বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান
জাতীয় কবি কাজী নজরুল

ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে নজরুল রচিত
পল্লীগীতির অনুষ্ঠান
ক. পদ্মার ঢেউ রে: আব্দুল আলীম
খ. নিম ফুলের মৌ:
শচীন দেব বর্মন
গ. বন বিহঙ্গ যাওরে উড়ে:
অঞ্জলী মুখোপাধ্যায়

১০-২০ চির উন্নত মম শির:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা
আবৃত্তির গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা:
ইসরাত জাহান সাখী
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা:
মো: জাকিরুল ইসলাম



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. নজরুল সংগীত:
আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম
শিল্পী: ফিরোজা বেগম (অংশবিশেষ)
গ. প্রশ্নোত্তরে আলোচনা: দুরন্ত
শৈশবে বেড়ে উঠি সুস্থভাবে
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
আসমা হাসান
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
আজহারুল ইসলাম

বেলা

১১-৩০

প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী

১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান:
জাগো সুন্দর চির কিশোর:
নজরুলের জীবন ও কর্ম
অংশগ্রহণে:
মনোরঞ্জন ঘোষাল, প্রিয়াংকা গোপ
সঞ্চালনা:
মো: জোবায়েদ হোসেন পলাশ
গ. নজরুলের সংগীত:

কে দুরন্ত বাজায়, শিল্পী:
খালিদ হোসেন
ঙ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
শারীরিক ব্যায়াম এবং
এ বিষয়ে যে সকল সতর্কতা
মেনে চলতে হয়
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ড. আরাফে জাওয়াদ
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
ডা. রেজাউল আলম খান
গ্রন্থনা: ফাহিমদা খান
উপস্থাপনা: ফাহিমদা খান ও
এ.কে আহমেদ রাহাত সিদ্দিকী প্রিন্স

প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান

বিকাল
৪-০৫ এসো গড়ি ছোট পরিবার:
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. নজরুল সংগীত মোর প্রিয়া হবে
এসো রানী
শিল্পী: সোহরাব হোসেন
গ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
নজরুল সাহিত্যে দেশপ্রেম
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ড. তারিক মনজুর
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
মো: জোবায়েদ হোসেন পলাশ
ঘ. বিদ্রোহী কবিতা থেকে আবৃত্তি:

খন্দকার শামসুজ্জাহা
ঙ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
গর্ভবতীর গর্ভকালীন
কমপক্ষে চারবার চেকআপের গুরুত্ব
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ডা: ইসরাত জাহান
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
ডা: ডরিন আঞ্জুম
চ. বেতার কার্টুন
গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
উপস্থাপনা:
লায়লা আরিয়ানী হোসেন ও
শফিকুল ইসলাম বাহার
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন

রাত
৮-১০ সুখী সংসার:

ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. ইসলাম ধর্মের আলোকে
শ্রোতাদের প্রশ্নোত্তর জবাবদান
বিষয়: ইসলামের দৃষ্টিতে
নারীর অধিকার
জবাবদানে:
মাও: কাজী মারুফ বিল্লাহ
উপস্থাপনা:
মিজানুর রহমান রায়হান
গ. ডেঙ্গু ও করোনা ভাইরাস
প্রতিরোধে
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
তাহমিদা হান্নান
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল
৬-৫০ কৃষি ও পরিবেশভিত্তিক অনুষ্ঠান:
কৃষি সমাচার
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. আমার কৃষি: নজরুল সাহিত্যে
কৃষক: ইকবাল খোরশেদ
গ. দেশঅবোধক গান:
আমি যুগে যুগে আমি:
সমবেত কণ্ঠে
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শফিকুল ইসলাম বাহার
প্রযোজনা:
রনিয়া সুলতানা

সন্ধ্যা
৬-০৫ সোনালী ফসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:

আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. নজরুলের সাম্যবাদ ও কৃষক সমাজ:
মো: আনোয়ার ফারুক,
তারিক মঞ্জুর
সঞ্চালনা:
ড. মো: জাহাঙ্গীর আলম
গ. পুষ্টি নিরাপত্তায় কাঁঠালের
ভেজিটেবল মিট:
কথক: সাইদা লিয়াকত
ঘ. স্পটড্রামা:
[দুর্নীতি বিষয়ক সচেতনতা]
ঙ. আত্মকর্মসংস্থানে মাশরুম চাষ:
কথক: জান্নাতুল ফেরদৌস
আসর পরিচালনা:
মো. নজরুল ইসলাম
প্রযোজনা:
রনিয়া সুলতানা

৭-০৫ দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. নজরুলকাব্যে কৃষক সমাজ:
কবি ও প্রাবন্ধিক মজিদ মাহমুদ,
অধ্যাপক ড. মোহাম্মদ আজম,
সেজুতি জাহান
গ. নজরুল সংগীত:
বকুল চাপার বনে
শিল্পী: ফেরদৌস আরা
ঘ. পাটের আগাছা ও পোকা দমন:
কৃষিবিদ মনিকা রাণী দেবনাথ
ঙ. স্পটড্রামা: [মৎস্য চাষ]
আসর পরিচালনা:
মুসী আবু হারুন টটো
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল
৯-৩০ মধুর বাঁশরী বাজে:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে গ্রন্থনাবন্ধ
সংগীতানুষ্ঠান (গীতিআলেখ্য)
গ্রন্থনা: শেলু বড়ুয়া
উপস্থাপনা:
সুরাইয়া সুলতানা মনিরা ও
শেলু বড়ুয়া
প্রযোজনা:
হরবিলাস রায়

বিকাল
৩-৩০ শিউলীমালা:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. গান: আজকে গানে বান এসেছে,
শিল্পী: সুজিত মুক্তফা
খ. মানুষ: আবৃত্তি: লাল্টু হোসাইন
গ. নজরুল কাব্যে প্রকৃতি প্রেম:
অধ্যাপক ড. সৌমিত্র শেখর
ঘ. ড. কাজী মোতাহার হোসেনকে

লেখা কাজী নজরুল ইসলামের
চিঠি থেকে পাঠ:
শফিকুল ইসলাম বাহার
ঙ. নজরুল সংগীত:
পাষণের ভাঙলে ঘুম
শিল্পী: খায়রুল আনাম শাকিল
গ্রন্থনা: মো: আমিনুল ইসলাম
উপস্থাপনা:
সেলিনা আজার শেলী ও
মো: আমিনুল ইসলাম
প্রযোজনা: হরবিলাস রায়



বহির্বিষয় কার্যক্রম

রাত ১০.৩০-১১.৩০ মি. (মধ্যপ্রাচ্য)
রাত ১.১৫-২.০০ মি. (ইউরোপ)

নজরুলের আন্তর্জাতিকতা:
কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
আলোচক:
খায়রুল আনাম শাকিল,
মাসুদা আনাম কল্পনা ও
ডালিয়া আহমেদ
সঞ্চালক: ফারহানা পারভীন হক
প্রযোজনা: ফাতেমাতুজ্জোহরা

Time of Broadcast:
Between 6:30 PM & 7:00 PM
(English 1st Transmission)
Duration: 17 min
Between 11:45 PM & 1:00 AM
(English 2nd Transmission)
Duration: 25 min

A Reckless Whirlwind
Special Program on the Birth
Anniversary of National Poet
Kazi Nazrul Islam
Details of the Program:
a. Intro on the Birth Anniversary of
National Poet Kazi Nazrul Islam
b. Nazrul Song: Mora jhonjhar moto
uddam (মোরার ঝঞ্ঝার মত উদ্দাম)
(With the gist in English)
Singer: Chorus.
c. Poem Recitation: Samyobadi

External
service

(সাম্যবাদী)
Poet: Kazi Nazrul Islam
Recited by: Khandokar Shams uzZoha
d. Talk: Nazrul – the Poet of
Revolution and Inspiration
By: Md. Zakir Hossain
e. Poem Recitation: Ganerara
(গানের আড়াল)
Poet: Kazi Nazrul Islam
Recited by: Mahmuda Akhter
f. Nazrul Song: Tomarbinatarergiti
(তোমার বীণা তারের গীতি)
Singer: Khairul Anam
Compiled by:
Alfaz Uddin Ahmed Tarafder
Presented by:
Farhana Parvin Hoqueand
Muhammad Humayun Kabir
Produced by:
Umma Farhana Hossain Shimu



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-৩০ রূপমঞ্জরী: নজরুল সংগীতে রাগের
বৈচিত্র্য নিয়ে বৈঠকী অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে: ড. নাশিদ কামাল,
ড. প্রদীপ কুমার নন্দী ও
ইয়াকুব আলী খান
সঞ্চালনা: সালাউদ্দীন আহমেদ
প্রযোজনা: ফারজানা

২-০০

তোমাকে অভিবাদন কবি:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
উপস্থাপনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
ও নাসরিন পাঠান
প্রযোজনা: আখতার জাহান দোলন
(আর্কাইভ থেকে)

২-২৫

আগমনী: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা
আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইকবাল খোরশেদ
প্রযোজনা: মো: সারোয়ার মোর্শেদ
নজরুল সংগীত

২-৪০



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল

৭-৩০ উন্নত মম শির:
কবিতা নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তামান্না সিদ্দিকী

প্রযোজনা: মো: আব্দুল হান্নান

সন্ধ্যা

৭-০০ আবার ভালোবাসার সাধ জাগে:
গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা: আরেফিন মাসুদ
উপস্থাপনা: আরেফিন মাসুদ ও
তানিয়া পারভীন
প্রযোজনা: মো: আব্দুল হান্নান

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ

প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/রিলে
বাংলা			
সকাল ৭-০০	২০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ৯-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	ঐ
সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ১১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	ঠাকুরগাঁও, বরিশাল, কক্সবাজার, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
দুপুর ১২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাঙ্গামাটি, কক্সবাজার, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, কক্সবাজার, রাঙ্গামাটি, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ৩-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, কক্সবাজার, রাঙ্গামাটি, বান্দরবান, ঠাকুরগাঁও, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৪-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাঙ্গামাটি, কুমিল্লা, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সন্ধ্যা ৬-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৮-৩০	২০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ১১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
রাত ১২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	
ইংরেজি			
সকাল ৮-০০	১০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, বান্দরবান, রাঙ্গামাটি, কক্সবাজার, রংপুর, সিলেট, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৫-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৯-৩০	১০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা
রাত ১২-০৫	৫ মিঃ	ঢাকা	
স্থানীয়/ আঞ্চলিক বার্তা সংস্থা প্রচারিত সংবাদ			
ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	আঞ্চলিক বার্তাসংস্থা
বাংলা	সকাল ৮-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও
বাংলা	সকাল ৯-০৫	৫ মিঃ	ময়মনসিংহ
বাংলা	সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	খুলনা
বাংলা	সকাল ১০-০৫	৫ মিঃ	ময়মনসিংহ
বাংলা	সকাল ১১-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও
বাংলা	দুপুর ১২-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, বান্দরবান
বাংলা	দুপুর ১২-২৫	৫ মিঃ	কক্সবাজার
চাকমা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	সিলেট
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
মারমা	বেলা ১-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
ত্রিপুরা	বেলা ১-১৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, রংপুর
তঞ্চঙ্গ্যা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
ত্রিপুরা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
ত্রিপুরা	বেলা ২-১০	৫ মিঃ	বান্দরবান
চাকমা	বেলা ২-১৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বাংলা	বেলা ২-২০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
মারমা	বেলা ৩-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বাংলা	বিকাল ৪-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, খুলনা, বান্দরবান
চাকমা	বিকাল ৪-১৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
মারমা	বিকাল ৪-২০	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
তঞ্চঙ্গ্যা	বিকাল ৪-২৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি

বাংলা	বিকাল ৫-১০	৫ মিঃ	বরিশাল		
বাংলা	বিকাল ৫-৩০	৫ মিঃ	কুমিল্লা		
ইংরেজি	সন্ধ্যা ৬-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, খুলনা		
বাংলা	সন্ধ্যা ৬-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও		
বাংলা	সন্ধ্যা ৭-০০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, কক্সবাজার		
বাংলা	রাত ৮-০০	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও		
বিশেষ সংবাদ					
প্রকৃতি	ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/রিলে
বাণিজ্যিক সংবাদ	বাংলা	বিকেল ৫-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ
খেলাধুলার সংবাদ	বাংলা	রাত ৮-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, সিলেট, রংপুর, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সার্ক সংবাদ (সোমবার)	বাংলা	সন্ধ্যা ৬-৩৫ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
	ইংরেজি	সন্ধ্যা ৬-৪৩ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিটরিং সংবাদ (মঙ্গলবার)	বাংলা	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিটরিং সংবাদ (বুধবার)	ইংরেজি	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
সংবাদ পরিক্রমা					
ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার দিন	প্রচার কেন্দ্র, সম্প্রচার/রিলে	
বাংলা	সকাল ১১-০৫	১০ মিঃ	প্রতি শুক্রবার	ঢাকা	
ইংরেজি	রাত ৯-৪৫	১০ মিঃ	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা, চট্টগ্রাম, খুলনা, রংপুর, রাজশাহী, বরিশাল, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা	

বাংলাদেশ বেতারের অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ঘণ্টা	
ঢাকা	ঢাকা - ক - ৬৯৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০	৫:৪০	
		১৪:১৫ - ২৩:৩০	৯:১৫	
বাণিজ্যিক কার্যক্রম - ৬৩০ কিলোহার্জ	ঢাকা - খ - ৮১৯ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০	৫:৪০	
		১৪:১৫ - ২৩:১০	৮:৫৫	
		০০:০০ - ০৩:০০	৩:০০	
		০৯:০০ - ১৯:০০	১০:০০	
		ঢাকা - গ - ১১৭০ কিলোহার্জ	১৫:০০ - ১৭:০০	২:০০
		এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৭:০০ - ২৩:০০	১৬:০০
		এফএম - ৯২ মেগাহার্জ	১৩:৫৭ - ২৩:০০	৯:০৩
		এফএম - ৯৭.৬ মেগাহার্জ	১৯:০০ - ২৩:০০	৪:০০
		এফএম - ১০০ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১২:০০	৬:০০
				১৩:০০ - ১৫:০০
		১৭:০০ - ২৩:০০	৬:০০	
		২৩:০০ - ২৩:৪৫	০০:৪৫	
		০০:০০ - ০৩:০০	৩:০০	
	এফএম - ১০২.০ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ০০:০০	১৮:০০	
	এফএম - ১০৩.২ মেগাহার্জ / ৯২ মেগাহার্জ	-----		

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ঘণ্টা
	এফএম - ১০৪ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ৮:৩০ ০৯:০০ - ১৯:০০ ২১:০০ - ২১:৩০	২:০০ ১০:০০ ০০:৩০
	এফএম - ১০৬ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১২:১০ ১৪:১৫ - ২৩:৩০	৫:৪০ ৯:১৫
চট্টগ্রাম	চট্টগ্রাম - ৮৭৩ কিলোহার্স	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	এফএম - ৯০ মেগাহার্স	০৬:০০ - ০০:০০	১৮:০০
	এফএম ১০৫.৬ মেগাহার্স	পরীক্ষামূলক	
রাজশাহী	রাজশাহী - ১০৮০ কিলোহার্স	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
	রাজশাহী - ৮৪৬ কিলোহার্স	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:০০ - ২৩:১৫	৩:৩০ ৯:১৫
	এফএম - ৯০ মেগাহার্স	১০:১৫ - ১১:১৫ ১৯:৩০ - ২৩:০০	১:০০ (প্রতি শুক্রবার) ৩:৩০
	এফএম - ১০৪ মেগাহার্স	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
	এফএম ১০৫.২ মেগাহার্স	পরীক্ষামূলক	
খুলনা	খুলনা - ৫৫৮ কিলোহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১৫	৩:৩০ ১১:১৫
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১৩:০০ ১৯:০০ - ২৩:১৫	৬:৩০ ৪:১৫
	এফএম - ৯০ মেগাহার্স	১০:১৫ - ১১:৩০ ১৯:৩০ - ২৩:০০	১:১৫ (প্রতি শুক্রবার) ৩:৩০
	এফএম - ১০২ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:৩০ - ২৩:১৫	৩:৩০ ৮:৪৫
	এফএম - ১০০.৮ মেগাহার্স	৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:৩০ - ২৩:১৫	৩:৩০ ৮:৪৫
রংপুর	রংপুর - ১০৫৩ কিলোহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০ ১৯:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০ ৪:১০
	এফএম - ৯০ মেগাহার্স	১৯:৩০ - ২৩:০০ ১০:১৫ - ১১:১৫	৩:৩০ ১:০০ (প্রতি শুক্রবার)
	এফএম - ১০৫.৬ মেগাহার্স	১৪:০০ - ১৫:০০ ১৮:২০ - ২৩:১০	১:০০ ৪:৫০
সিলেট	সিলেট - ৯৬৩ কিলোহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১৫	৩:৩০ ১১:১৫

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ঘণ্টা	
বরিশাল	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০	
	এফএম - ৯০ মেগাহার্স	পরীক্ষামূলক		
	এফএম ১০৫.২ মেগাহার্স	৭:০০ - ১০.০০ ১৯০০ - ২৩০০	৩:০০ ৪:০০	
	বরিশাল - ১২৮৭ কিলোহার্স	০৬:৩০ - ১১:১০ ১৫:০৫ - ১৫:৫৫ ১৫:৫৫ - ২৩:১০	৪:৪০ ৭:১৫	
	এফএম ১০৫.২ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১১:১০ ১৩:৫০ - ২৩:১০	৪:৪০ ৯:২০	
ঠাকুরগাঁও	ঠাকুরগাঁও - ৯৯৯ কিলোহার্স	৬:৩০ - ১১:১০ ১৫:০০ - ২৩:২০	৪:৪০ ৮:২০	
	এফএম - ৯২ মেগাহার্স	৬:৩০ - ১১:১০ ১৪:০০ - ২৩:২০	৪:৪০ ৯:২০	
রাঙামাটি	রাঙামাটি - ১১৬১ কিলোহার্স	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
	এফএম - ১০৩.২ মেগাহার্স	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
কক্সবাজার	কক্সবাজার - ১৩১৪ কিলোহার্স	০৮:৩০ - ১৪:০৫	৫:৩৫	
	এফএম - ১০০.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ১৪:০০ ১৯:০০ - ২৩:০৭	৭:৩০ ৪:০৭	
	কুমিল্লা	কুমিল্লা - ১৪১৩ কিলোহার্স	১১:০০ - ২৩:৩০	১২:৩০
কুমিল্লা	এফএম - ১০১.২ মেগাহার্স	২১:০০ - ২১:৩০	০০:৩০	
	এফএম - ১০৩.৬ মেগাহার্স	০৬:৩০ - ০৮:০০ ১৪:০০ - ২৩:৩০	১:৩০ ৯:৩০	
	বান্দরবান	বান্দরবান - ১৪৩১ কিলোহার্স	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০
বান্দরবান	এফএম - ১০৪ মেগাহার্স	১১.০০ - ২১.০০	১০:০০	
	নওয়াপাড়া	নওয়াপাড়া এফএম ১০০.৮ মেগাহার্স	০৬:৩০-১০:০০ ১৪:৩০-২৩:১৫	৩:৩০ ৮:৪৫
গোপালগঞ্জ	গোপালগঞ্জ এফএম ৯২.২ মেগাহার্স	০৮:০০-১১:০০ ১৪:০০ - ১৬০০ ১৭:০০ - ২১:০০	৩:০০ ২:০০ ৪:০০	
	ময়মনসিংহ	ময়মনসিংহ এফএম ৯২ মেগাহার্স	০৮:০০-১১:০০ ১৪:০০ - ১৬০০ ১৭:০০ - ২১:০০	৩:০০ ২:০০ ৪:০০
		হোম সার্ভিস শর্টওয়েভ -৪৭৫০ কিলোহার্স	১২:০০- ২৩:০০	১১:০০
বহির্বিশ্ব কার্যক্রম (শর্টওয়েভ)				
	ফ্রিকোয়েন্সি ৪৭৫০ কিলোহার্স	১৮:৩০ - ১৯:০০	০০:৩০	
		১৯:১৫ - ১৯:৪৫	০০:৩০	
		২১:১৫ - ২১:৪৫	০০:৩০	
		২২:০০ - ২২:৩০	০০:৩০	
		২২:৩০ - ২৩:৩০	১:০০	
		২৩:৪৫ - ০১:০০ ০১:১৫ - ০২:০০	১:১৫ ০০:৪৫	

বাংলাদেশ বেতারের এফ.এম. ট্রান্সমিটারসমূহ

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গমালা (মেহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
ঢাকা-৮৮.৮	ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম	০৭০০-২৩০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
ঢাকা-৯০.০	বহির্বিশ্ব কার্যক্রম	১৮৩০-০২০০	৫	৯০	৩.৩৩
ঢাকা-৯৭.৬	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১৯০০-২৩০০	৫	৯৭.৬	৩.০৭
ঢাকা-১০০	বিবিসি এর অনুষ্ঠান ঢাকা-এফএম ১০০/ ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস বিবিসি এর অনুষ্ঠান ঢাকা-ক বিশ্ব সংগীত নিশ্চিত অধিবেশন	০৬০০-১২০০ ১৩০০-১৫০০ ১৭০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫ ২৩১৫-০০০০ ০০০০-০৩০০	৩	১০০	৩.০
ঢাকা-১০৩.২	ফ্রি চ্যানেল	-----	৫	১০৩.২	২.৯০
ঢাকা-১০৪	ঢাকা ক ঢাকা খ বাণিজ্যিক কার্যক্রম এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮৩০ ০৯০০-১৯০০ ২১০০-২১৩০	১০	১০৪	২.৮৮
ঢাকা-১০৬	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-১২০০ ১৪১৫-২৩৩০	১০	১০৬	২.৮৩
চট্টগ্রাম-৮৮.৮	এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান এ.এম এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এ.এম এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এ.এম এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
চট্টগ্রাম-১০৫.৬	পরীক্ষামূলক		২	১০৫.৬	২.৮৪
খুলনা -৮৮.৮	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৬৪৫ ০৬৪৫-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১০০০-১২০০ ১২০০-১৩০০ ১৯০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
খুলনা -৯০	মিনা/ঢাকার অনুষ্ঠান(প্রতি শুক্রবার) বিনোদনমূলক ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	১০১৫-১১৩০ ১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
নওয়াপাড়া-১০০.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	০৬৩০-১০০০ ১৪৩০-২৩১৫	১০	১০০.৮	২.৯৮

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গমালা (মেহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
খুলনা-১০২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	০৬৩০-১০০০ ১৪৩০-২৩১৫	১	১০২	২.৯৪
সিলেট-৮৮.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
সিলেট-৯০	পরীক্ষামূলক		৫	৯০	৩.৩৩
সিলেট-১০৫.২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-১০০০ ১৯০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২৩০০	১	১০৫.২	২.৮৫
রাজশাহী-৮৮.৮	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৬৪৫ ০৬৪৫-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-১০০০ ১৪০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রাজশাহী-৯০	মিনা/ঢাকার অনুষ্ঠান(প্রতি শুক্রবার) ঢাকার অনুষ্ঠান	১০১৫-১১১৫ ১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
রাজশাহী-১০৪.০	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-১০০০ ১২০০-২৩১২	৫	১০৪	২.৮৮
রাজশাহী-১০৫.২	পরীক্ষামূলক	-----	১	১০৫.২	২.৮৫
রংপুর-৮৮.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রংপুর-৯০	মিনা/ঢাকার অনুষ্ঠান(প্রতি শুক্রবার) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১০১৫-১১১৫ ১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
রংপুর-১০৫.৬	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	১৭১০-১৯০০ ২১০০-২১৪৫	১	১০৫.৬	২.৮৫

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গমালা (মেহাহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
ঠাকুরগাঁও-৯২	এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) স্থানীয় এফ.এম অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় এফ.এম অনুষ্ঠান স্থানীয় এফ.এম অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় এফ.এম এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১১১০ ১৪০০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০	১০	৯২.০	৩.২৬
কুমিল্লা-১০১.২	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০	২	১০১.২	২.৯৬
কুমিল্লা-১০৩.৬	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৬৪৫ ০৬৪৫-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ১৫৩০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩৩০	১০	১০৩.৬	২.৯০
বরিশাল-১০৫.২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৬৩০-১১১০ ১৩৫০-২৩১০	১০	১০৫.২	২.৮৫
কক্সবাজার-১০০.৮	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৯০৫ ০৯০৫-১৬০০ ১৬০০-২১০০ ২১০০-২৩০০	১০	১০০.৮	২.৯৮
বান্দরবান-১০৪	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১৩০-১৬৩০	৫	১০৪	২.৮৮
রাসামাটি-১০৩.২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১০০-১৭০০	৫	১০৩.২	২.৯০
গোপালগঞ্জ - ৯২	স্থানীয়ভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান চট্টগ্রাম ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৮০০-১১০০ ১৪০০-১৬০০ ১৭০০-২১০০	১০	৯২.০	৩.২৬
ময়মনসিংহ - ৯২	স্থানীয়ভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান চট্টগ্রাম ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৮০০-১১০০ ১৪০০-১৬০০ ১৭০০-২১০০	১০	৯২.০	৩.২৬

বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন



১৩ মার্চ ২০২৩ তারিখে তৎকালীন রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ ঢাকায় বঙ্গমাতা শেখ ফজিলাতুন্নেছা মুজিব কনভেনশন সেন্টারে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব মেডিকেল বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪র্থ সমাবর্তন অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন



১৬ মার্চ ২০২৩ তারিখে তৎকালীন রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে বাংলাদেশ স্কাউটস এর জাতীয় কাউন্সিলের ৫১তম বার্ষিক সাধারণ সভায় বক্তৃতা করেন



১৭ মার্চ ২০২৩ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৩তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদ্‌যাপন উপলক্ষ্যে তৎকালীন রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ ও প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা টুঙ্গিপাড়ায় বঙ্গবন্ধুর সমাধিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ শেষে মোনাজাতে অংশ নেন



২৬ মার্চ ২০২৩ তারিখে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে তৎকালীন রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ ও প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা সাভারে জাতীয় স্মৃতিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ শেষে দাঁড়িয়ে শহিদদের প্রতি শ্রদ্ধা জানান



৭ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে তৎকালীন রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ জাতীয় সংসদ ভবনে বাংলাদেশ জাতীয় সংসদের ৫০ বছর পূর্তিতে 'সুবর্ণজয়ন্তী' উপলক্ষে জাতীয় সংসদের বিশেষ অধিবেশনে ভাষণ দেন



১ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে 'জাতীয় বিমা দিবস' উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় ও গবেষণা প্রতিষ্ঠানের শিক্ষক, বিজ্ঞানী, গবেষক ও ছাত্র-ছাত্রীর মধ্যে 'বঙ্গবন্ধু বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি ফেলোশিপ', 'এনএসটি ফেলোশিপ' এবং 'বিশেষ গবেষণা অনুদান' প্রদান করেন



৯ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় আয়োজিত 'জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২১' প্রদান করেন



১১ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে এফবিসিসিআই এর সুবর্ণজয়ন্তী উপলক্ষ্যে 'বাংলাদেশ বিজনেস সামিট-২০২৩' এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১১ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ময়মনসিংহ সার্কিট হাউজ মাঠে ময়মনসিংহ জেলা ও মহানগর আওয়ামী লীগ আয়োজিত জনসভায় উপস্থিত জনতাকে শুভেচ্ছা জানান



১৩ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবনে কাতারে অনুষ্ঠিত স্বল্পোন্নত দেশগুলোর ওপর ৫ম জাতিসংঘ সম্মেলনে যোগদান-পরবর্তী সংবাদ সম্মেলনে বক্তব্য রাখেন



১৪ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় হোটেল ইন্টারকন্টিনেন্টালে বাংলাদেশ ও এশীয় উন্নয়ন ব্যাংকের অংশীদারিত্বের ৫০ বছর পূর্তি উদ্‌যাপন উপলক্ষ্যে অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১৫ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গাজীপুরের কাশিমপুরে শেখ ফজিলাতুন্নেছা মুজিব মেমোরিয়াল কেপিজে নার্সিং কলেজ- এর ২য় স্নাতক সমাপন অনুষ্ঠানে কৃতি শিক্ষার্থীদেরকে সনদ প্রদান করেন



১৬ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ভিডিও কনফারেন্সিংয়ের মাধ্যমে দেশের বিভিন্ন জেলায় তৃতীয় পর্যায়ে নির্মিত ৫০টি মডেল মসজিদ ও ইসলামিক সাংস্কৃতিক কেন্দ্র উদ্বোধন করেন



১৭ মার্চ ২০২৩ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৩তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন উপলক্ষ্যে টুঙ্গিপাড়ায় বঙ্গবন্ধুর সমাধি প্রাঙ্গণে আয়োজিত অনুষ্ঠানে শিশু-কিশোরদের সাথে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা



১৮ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ও ভারতের প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি 'ইন্ডিয়া-বাংলাদেশ ফ্রেন্ডশিপ পাইপলাইন'-এর ভারুয়ালি উদ্বোধন করেন



১৯ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার কুর্মিটোলায় র্যাব ফোর্সেস এর ১৯তম প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উপলক্ষে প্রধানমন্ত্রীর দরবারে বক্তৃতা করেন



১৯ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী ও বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ সভাপতি শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে ১৭ই মার্চ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মদিন ও জাতীয় শিশু দিবস উপলক্ষে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ আয়োজিত আলোচনা সভায় বক্তৃতা করেন



২০ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ভিডিও কনফারেন্সিংয়ের মাধ্যমে কক্সবাজারের পেকুয়ায় বাংলাদেশ নৌবাহিনীর নবনির্মিত 'বানৌজা শেখ হাসিনা' সাবমেরিন ঘাঁটির কমিশনিং অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২১ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বাংলাদেশ আর্মি স্টেডিয়ামে 'বঙ্গমাতা শেখ ফজিলাতুল্লাহ মুজিব গোল্ডকাপ প্রাথমিক বিদ্যালয় ফুটবল টুর্নামেন্ট-২০২২' এর ফাইনাল খেলার বিজয়ীদের হাতে ট্রফি তুলে দেন



২১ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বাংলাদেশ আর্মি স্টেডিয়ামে 'বঙ্গবন্ধু গোল্ডকাপ প্রাথমিক বিদ্যালয় ফুটবল টুর্নামেন্ট- ২০২২' এর ফাইনাল খেলার বিজয়ীদের হাতে ট্রফি তুলে দেন



২২ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ভিডিও কনফারেন্সিংয়ের মাধ্যমে ৭ জেলাকে ভূমি ও গৃহহীনমুক্ত ঘোষণা এবং ৩৯ হাজার ৩৬৫ পরিবারকে জমিসহ গৃহ হস্তান্তর উদ্বোধনকালে বক্তব্য রাখেন



২৩ মার্চ ২০২৩ তারিখে ঢাকায় ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে 'স্বাধীনতা পুরস্কার ২০২৩' প্রাপ্ত বিশিষ্টজনদের মাঝে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা



২৭ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে 'মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস' উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ আয়োজিত আলোচনা সভায় সভাপতির বক্তৃতা করেন



২৯ মার্চ ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে জাতীয় ভূমি সম্মেলন ও ভূমি মন্ত্রণালয়ের ৭টি উদ্যোগের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



৫ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে গণভবনে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার হাতে নিজস্ব অর্থায়নে পদ্মা সেতু নির্মাণে সরকারি ঋণ পরিশোধের প্রথম ও দ্বিতীয় কিস্তির চেক তুলে দেন সড়ক পরিবহন ও সেতুমন্ত্রী ওবায়দুল কাদের



৬ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা জাতীয় সংসদের সুবর্ণজয়ন্তী উদ্‌যাপন উপলক্ষে বিশেষ অধিবেশনের শোক প্রস্তাবে এক মিনিট নীরবতা পালন শেষে মোনাজাতে অংশ নেন

বেতার সংবাদ

বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে
জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের
জন্মদিন ও জাতীয় শিশু দিবস উদ্‌যাপন



গত ১৭ মার্চ ২০২৩ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৩তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে প্রতিবারের মত এবারও দিবসটিকে স্মরণীয় করে রাখার জন্য বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এদিন সকাল ৯ টায় অনুষ্ঠান, প্রকৌশল ও বার্তা শাখার সমন্বয়ে আঞ্চলিক পরিচালক মোঃ হাসান আখতার কেন্দ্রের

কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের নিয়ে নগরীর সিএডবি মোড়ে মুজিব চত্বরে পুষ্পস্তবক অর্পণ করেন। এরপর সকাল ১০.৩০ মিনিটে বেতার ভবনে দিবসটিকে উপজীব্য করে আলোচনা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এতে বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে স্মৃতিচারণ করেন বীর মুক্তিযোদ্ধা শফিকুর রহমান বাদশা, সহ-সভাপতি, মহানগর আওয়ামী লীগ, রাজশাহী। আলোচনা শেষে আঞ্চলিক পরিচালক মোঃ হাসান আখতার আমন্ত্রিত অতিথি এবং কর্মকর্তা-কর্মচারী ও শিশুদের নিয়ে কেক কাটেন। এরপর একটি মনোজ্ঞ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয় যেখানে বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান, কবিতা পরিবেশনের মধ্য দিয়ে বঙ্গবন্ধু ও তাঁর অবদানকে স্মরণ করা হয়।



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল এর অনুষ্ঠানে নিউ মিডিয়া বিষয়ক কর্মশালা



গত ০২ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের আইইসি অপারেশন প্ল্যানের আওতায় পরিচালিত জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল বাংলাদেশ বেতার ঢাকার কর্মকর্তাদের অংশগ্রহণে জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেলের অনুষ্ঠানে নিউ মিডিয়ার ব্যবহার বিষয়ে কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। কর্মশালায় প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক নাসরুল্লাহ মোঃ ইরফান। কর্মশালার উদ্বোধনী অনুষ্ঠানের বিশেষ অতিথি এবং সম্পদব্যক্তি ছিলেন বাংলাদেশ বেতারের উপ-মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) মোঃ ছালাহ উদ্দিন এবং সভাপতিত্ব করেন জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল এর পরিচালক মোঃ বশির উদ্দিন।

কর্মশালার প্রধান অতিথি বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক নাসরুল্লাহ মোঃ ইরফান সেলের চলমান কার্যক্রম সম্পর্কে সন্তোষ প্রকাশ করেন, বিশেষ করে জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেলের ফেইসবুক পেইজে অডিও ও ভিডিও ফরমেটে অনুষ্ঠান আপলোডের বিষয়ে তার ইতিবাচক মনোভাব ব্যক্ত করেন। তিনি জনগণের জীবনমান উন্নয়নে বাংলাদেশ বেতার এর নিরবিচ্ছিন্ন প্রচেষ্টা এবং বাংলাদেশের জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার কমিয়ে আনতে এ সেলের অনুষ্ঠানের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার কথা তার বক্তব্যে তুলে ধরেন এবং বাংলাদেশ বেতারের ভাবমূর্তি অক্ষুণ্ন রাখার জন্য অনুষ্ঠানের মান আরো উন্নত করা এবং অনুষ্ঠানের বিষয়বস্তুতে বৈচিত্র্য আনয়নের উপর জোর দেন। তিনি বাংলাদেশের স্বাস্থ্য ও পরিবার পরিকল্পনা খাতের অগ্রগতি বিশেষ করে মা ও শিশুমৃত্যুর হার কমিয়ে আনতে সরকারের সকল উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের সহযোগী হিসেবে বাংলাদেশ বেতারের নীরব কর্মযজ্ঞের কথাও তুলে ধরেন। বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক বেতার অনুষ্ঠানকে জনপ্রিয় করার লক্ষ্যে নিউ-মিডিয়ার উপর গুরুত্ব দেন। জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল এর এই কর্মশালা আয়োজনে সার্বিকভাবে সহযোগিতার জন্য সংশ্লিষ্টদের এবং অংশগ্রহণকারী সকলকে জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেলের পরিচালক কর্তৃক ধন্যবাদ জ্ঞাপনের মাধ্যমে দিনব্যাপী কর্মশালা সমাপ্ত হয়।

বাংলাদেশ বেতার বরিশাল এর আয়োজনে 'স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে বাংলাদেশ বেতারের ভূমিকা' শীর্ষক সেমিনার অনুষ্ঠিত



গত ২৮ মার্চ ২০২৩ তারিখে বাংলাদেশ বেতার বরিশাল এর আয়োজনে অনুষ্ঠিত হয় 'স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে বাংলাদেশ বেতারের ভূমিকা' শীর্ষক সেমিনার। আলোচ্য বিষয়ের উপর মূল প্রবন্ধ উপস্থাপন করেন বরিশাল বিশ্ববিদ্যালয়ের কম্পিউটার

সায়েন্স এ্যান্ড ইলেকট্রনিক্স বিভাগের অধ্যাপক ড. মোঃ মঞ্জুর আহমেদ। প্রবন্ধকার স্মার্ট বাংলাদেশ গঠনে বাংলাদেশ বেতার কী করতে পারে, বেতারে চতুর্থ শিল্পবিপ্লব অন্তর্ভুক্তিকরণ, অন্তর্ভুক্তিমূলক ডিজিটাল সমাজ বিনির্মাণ, উদ্ভাবনী জাতি গঠন, Technology adaptation ইত্যাদি বিষয় নিয়ে অংশগ্রহণকারীদের মাঝে আলোচনা করেন। অনুষ্ঠানের সভাপতি আঞ্চলিক পরিচালক কিশোর রঞ্জন মল্লিক স্মার্ট বাংলাদেশ গঠনে ভূমিকা রাখতে প্রযুক্তিকে পুরোপুরি ব্যবহার করে বাংলাদেশ বেতারের সার্বিক কার্যক্রম পরিচালনা করার উপর গুরুত্বারোপ করেন। এসময়ে অন্যান্য কর্মকর্তাবৃন্দ আলোচ্য বিষয়ের উপর বাংলাদেশ বেতারের করণীয় নিয়ে আলোচনা করেন। অনুষ্ঠানটি সঞ্চালনা করেন উপ আঞ্চলিক পরিচালক মোঃ রফিকুল ইসলাম। বক্তব্য শেষে অংশগ্রহণকারীবৃন্দ স্মার্ট বাংলাদেশ গঠন এবং এক্ষেত্রে বাংলাদেশ বেতারের ভূমিকা কী হবে সে বিষয়ে উন্মুক্ত আলোচনায় নানাবিধ প্রশ্ন করেন। উত্থাপিত প্রশ্নের উত্তর দেন মূল প্রবন্ধকার। বাংলাদেশ বেতার বরিশাল স্মার্ট বাংলাদেশ গঠনে আগামীতে দৃঢ় ভূমিকা রাখবে- এমন প্রত্যয় ব্যক্ত করার মাধ্যমে সেমিনার সমাপ্ত হয়।

বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের কর্মকর্তাবৃন্দের 'রেডিও সাগরগিরি' পরিদর্শন

গত ৯ মার্চ ২০২৩ তারিখে বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের কর্মকর্তাবৃন্দ কমিউনিটি রেডিও 'রেডিও সাগরগিরি' পরিদর্শন করেন। কেন্দ্রের পরিচালক মোঃ মাহফুজুল হক, আঞ্চলিক পরিচালক এম মোস্তফা সরোয়ার ও উপআঞ্চলিক পরিচালক এ এস এম নাজমুল হাছান রেডিও সাগরগিরি'র সাথে সংশ্লিষ্ট সকলের কার্যক্রম পর্যবেক্ষণ করেন এবং তাদের সাথে মতবিনিময় করেন। মতবিনিময়কালে রেডিও সাগরগিরি'র অনুষ্ঠান ও বার্তা বিভাগের মান উন্নয়নে বিভিন্ন পরামর্শ প্রদান করা হয়। এছাড়াও উপকূলবর্তী এলাকায় দুর্যোগের মুহূর্তে জনসাধারণের জন্য আগাম সতর্কতা তৈরিতে রেডিও সাগরগিরি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করায় বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের কর্মকর্তাবৃন্দ রেডিও সাগরগিরি'র প্রশংসা করেন এবং এলাকাভিত্তিক কৃষিজ উৎপাদন বৃদ্ধিতে সংশ্লিষ্ট এলাকার কৃষিজীবীদের সচেতন, উৎসাহিত ও উদ্বুদ্ধ করার লক্ষ্যে অনুষ্ঠান প্রচার করার পরামর্শ প্রদান করেন।



বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস ২০২৩ উদযাপন



গত ১৭ মার্চ ২০২৩ তারিখ বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৩তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন করা হয়। দিবসটি যথাযোগ্য মর্যাদায় পালনের লক্ষ্যে কেন্দ্রের অনুষ্ঠান, প্রকৌশল ও বার্তা শাখার কর্মকর্তা ও কর্মচারীবৃন্দ সকাল ৮ টায় স্থানীয় বঙ্গবন্ধু উদ্যানে বঙ্গবন্ধুর প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করেন। পুষ্পস্তবক

অর্পণ শেষে জেলা প্রশাসন, বরিশাল আয়োজিত আলোচনা সভা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে বেতারের সর্বস্তরের কর্মকর্তা ও কর্মচারীবৃন্দ অংশগ্রহণ করেন। দিবসটি উপলক্ষ্যে বেলা ৩ টায় বেতার ভবনে এক আলোচনা সভা অনুষ্ঠিত হয়। আলোচনা সভায় সভাপতিত্ব করেন আঞ্চলিক পরিচালক কিশোর রঞ্জন মল্লিক। কেন্দ্রের আঞ্চলিক প্রকৌশলী আবদুল্লাহ নুরুস সাকলায়েন, উপআঞ্চলিক পরিচালক মোঃ রফিকুল ইসলাম, উপআঞ্চলিক পরিচালক মুঃ আনসার উদ্দিন, উপআঞ্চলিক পরিচালক খালিদ মাহমুদ, উপআঞ্চলিক প্রকৌশলী আয়েশা আকতার, সহকারী বার্তা নিয়ন্ত্রক মাহমুদুল হাসানসহ দপ্তরের কর্মচারী, অনিয়মিত শিল্পী, অধিবেশন তত্ত্বাবধায়ক, ঘোষক/ঘোষিকাবৃন্দ আলোচনা সভায় অংশগ্রহণ করে বঙ্গবন্ধুর বর্ণাঢ্য জীবনের নানাদিক তুলে ধরে বক্তব্য প্রদান করেন। অনুষ্ঠানটি সঞ্চালনা করেন সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান) হাসনাইন ইমতিয়াজ। এছাড়া জাতির পিতার জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উপলক্ষ্যে বীরমুক্তিযোদ্ধা, রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব, জেলা প্রশাসক, সাংবাদিক ও সুশীল সমাজের ব্যক্তিবর্গের অংশগ্রহণে আলোচনা/সাক্ষাৎকার প্রচার করা হয়। আরও প্রচার করা হয় প্রামাণ্য, কবিতা আবৃত্তি, গীতিনকশাসহ নানা আঙ্গিকের অনুষ্ঠান।

বেতার

জ্যা ল যা ম

১১ মার্চ ২০২৩ তারিখে সদর দপ্তর, বাংলাদেশ বেতারের প্রশিক্ষণ কক্ষে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের নারী ও শিশু উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় Adolescent Radio Listeners Group (ARLG) Module Revision and Field Testing Workshop-২০২৩ অনুষ্ঠিত হয়



১১ মার্চ ২০২৩ তারিখে সদর দপ্তর, বাংলাদেশ বেতারের প্রশিক্ষণ কক্ষে আয়োজিত তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের নারী ও শিশু উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় Adolescent Radio Listeners Group (ARLG) Module Revision and Field Testing Workshop-২০২৩ এ অংশগ্রহণকারী বাংলাদেশ বেতারের কর্মকর্তাবৃন্দ

১৭ মার্চ ২০২৩ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের কর্মকর্তা-কর্মচারীবৃন্দের পক্ষ থেকে চট্টগ্রাম শিল্পকলা একাডেমিতে জাতির পিতার প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করা হয়



মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস ২০২৩ উপলক্ষে বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রে ‘স্বাধীনতা সংগ্রাম এবং ক্ষুধা ও দারিদ্র্যমুক্ত বাংলাদেশ গঠনে বঙ্গবন্ধুর আদর্শ অনুসরণ’ বিষয়ে সাক্ষাৎকার প্রদান করেন বরিশালের বিভাগীয় কমিশনার মো. আমিন উল আহসান



মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের পক্ষ হতে স্থানীয় শহিদ মিনারে পুষ্পস্তবক অর্পণ করা হয়

বাংলাদেশ বেতার বরিশাল থেকে প্রচারিত ‘হিটস্ট্রোক কী ও করণীয়’ বিষয়ে সাক্ষাৎকার প্রদান করেন ডা: শ্যামল কৃষ্ণ মন্ডল, উপ পরিচালক (স্বাস্থ্য), বিভাগীয় স্বাস্থ্য কার্যালয়, বরিশাল





যেদিক তাকাই

যেদিক তাকাই দেখি বিস্তূর্ণ ভূমি
সবুজের সমারোহ লিলা নিকেতন
আমার মতো কি দেখছ তা তুমি
মনে হয় সব যেন কতো যে আপন।
পাখিরা উড়ে যায় সীমানা ছেড়ে
প্রজাপতি সাতরঙা মেলেছে ডানা
লাউয়ের লতাগুলো উঠেছে বেড়ে
ফড়িংয়ের দোল খেতে নেইকো মানা।
আকাশে বাতাসে ভাসে সুখ আর সুখ
মহুয়ার বনে ডাকে ডাহুক ছানা
বাঁশঝাড় নুয়ে যেন দেখে সেই মুখ
নদীপাড়ে বালুমাটি রূপোর দানা।
সূর্য আলো দ্যায় সুরভি লগন
চাঁদতারা হাসে কি যে অপার হাসি
এসময় কবিগণ থাকে যে মগন
বটতলে বাজে গান, সুরের বাঁশি।
এমনি করে আসে রাত শেষে ভোর
আসে ফের বাংলায় নতুন আলো
বুকে বাঁধি সুখে-দুখে মায়া প্রীতিডোর
আমারই চোখে লাগে কতো যে ভালো।

শাহীন খান
বানারীপাড়া, বরিশাল

জ্যৈষ্ঠ মাসে মামাবাড়ি

আম পেকেছে জাম পেকেছে
কাঁঠাল পাকা হ্রাণে,
মামাবাড়ির পাকা লিচু
দোল দিয়ে যায় প্রাণে।
জামের রঙে গাল রাঙাতে
মামাবাড়ি আসা
ডালিম, লেবু, ড্রাগন ফলে
ওই বাড়িটা ঠাসা।
মামাবাড়ি মামাবাড়ি
বাগানভরা কলা
রাতটা হলে গল্প জমে
গান-কবিতা বলা।
জ্যৈষ্ঠ মাসে মামা বাড়ি
চলে আসি ঠিকই
তোমার মামাবাড়ি বলো-
আর পাওয়া যায় কি কি?

শাজাহান কবীর শান্ত
কালিগঞ্জ, সাতক্ষীরা



বৈশাখের গান

পেছন ফিরে চেয়ে দেখি চৈত্র গেলো চলে
সামনে চেয়ে দেখি আসছে বৈশাখ ঘোড়ায় চড়ে
চৈত্রে রোদে ফাটে মাঠ-ঘাট
মনে জাগে তখন বৈশাখের আগমনী গান
পান্তা ইলিশ আর ভর্তা বাঙালির প্রাণ
নতুন বছর সবাই গাইবে বৈশাখের গান
এসো হে বৈশাখ এসো এসো।

নয়ন গাঙ্গুলী
গেভারিয়া, ঢাকা

ইদ মানে

ইদ মানে নয়া জামা
প্রজাপতি রং
খোকাখুকি গায় দিয়ে
করে নানা ঢং ।

ইদ মানে নীলাকাশে
রুপালি চাঁদ
হইহই রইরই
খুশির সংবাদ ।

ইদ মানে খানাপিনা
ফিরনি পায়েস
মাঠে গিয়ে কোলাকুলি
গল্প আয়েশ ।

ইদ মানে ধনী গরিব
একসাথে থাকা
রেষারেষি ভুলে গিয়ে
খুশ ছবি আঁকা ।

ইদ মানে ধরাধামে
সুখের ভিত
অহমিকা বধ করে
সাম্যর জিত ।

হুমায়ুন আবিদ
বন্দরটিলা, চট্টগ্রাম



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তাঁর লেখা গল্প ও কবিতা ছড়া
সব যেন অপরূপ স্বপ্নে গড়া ।
লিখেছেন ফুল, নদী, পাখির কথা-
এঁকেছেন কতো স্নেহ মায়া-মমতা ।

উচ্ছল নির্বর, প্রকৃতি-পাহাড়
অনাবিল স্মৃতিময় পদ্মার পাড় ।
রতন, উপেন আর ফটিক, বলাই
সবার কথাই তাঁর লেখা পড়ে পাই ।

তাঁর লেখা সৃষ্টির সেরা বিস্ময়;
শান্তি ও মানবতা মুখ্য বিষয় ।
তাঁর লেখা জীবনের দৃশ্য, ছবি...
রবীন্দ্রনাথ- তিনি বিশ্বকবি ।

অপু বড়ুয়া
জেলা পরিষদ, চট্টগ্রাম

হারিয়ে গেছে

হারিয়ে গেছে লাঙল-জোয়াল
জমি চাষের মই
হারিয়ে গেছে গরুর গাড়ি
গামছা পাতা দই ।

হারিয়ে গেছে সোনালি দিন
খেলার সাথী, সই
হারিয়ে গেছে গানের আসর
পুঁথি পাঠের বই ।

হারিয়ে গেছে কাঠের টেকি
লালরঙা চাল
হারিয়ে গেছে মুড়কি-মলা
লাল মরিচের ঝাল ।

হারিয়ে গেছে নদী-নালা
পুকুর, ডোবা, খাল
হারিয়ে গেছে ভাটিয়ালি
ডিঙি নৌকার পাল ।

হারিয়ে গেছে এই বাংলার
চিরায়ত রূপ
কত কিছুই হারিয়ে গেছে
মিস করে যাই খুব!

মোহাম্মদ সারোয়ার হোসেন
জামালপুর সদর, জামালপুর

মাছি

আমার নাম মাছি,
খাই দুধের চাঁছি ।
আরও খাই অনেক কিছু,
সুযোগ পেলে ছাড়ি না পিছু ।
টেবিলে যখন খাবার থাকে,
টুকে যাই এরই ফাঁকে ।
একটুখানি শব্দ পেলে,
যাই চলে অনেক দূরে ।
আবার এসে চুপিচুপি,
দেখে নিই মেরে উঁকি ।
এলো বুঝি আমার জম,
ছিনিয়ে নিতে পারে দম ।

ডাঃ মারুফা শবনম
উপশহর, রাজশাহী





৩ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহমুদ এমপি ঢাকায় বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশনে জাতীয় চলচ্চিত্র দিবস-২০২৩ উপলক্ষ্যে আলোচনা সভায় প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



৫ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহমুদ এমপি চট্টগ্রামে এশিয়ান ইউনিভার্সিটি ফর উইমেন-এর বিশেষ সমাবর্তন অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



২৭ মার্চ ২০২৩ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মোঃ হুমায়ুন কবীর খোন্দকার মন্ত্রণালয়ের সভাকক্ষে মাসিক সমন্বয় সভায় সভাপতিত্ব করেন



২৬ মার্চ ২০২৩ তারিখে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা সাতারে জাতীয় স্মৃতিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করেন



১৩ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা 'বাংলা নববর্ষ ১৪৩০' উপলক্ষে জাতির উদ্দেশে ভাষণ দেন



১৭ এপ্রিল ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ধানমন্ডি ৩২ নম্বরে ঐতিহাসিক মুজিবনগর দিবস উপলক্ষে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ শেষে নীরবে দাঁড়িয়ে শ্রদ্ধা জানান