



পবিত্র মুহররম ও আশুরার তাৎপর্য

আলহাজ্ব মাওলানা হাফেজ কাজী মারুফ বিল্লাহ

আরবি চন্দ্র বছরের প্রথম মাস মাহে মুহররম। এ মাসের তাৎপর্য ও গুরুত্ব অপরিসীম। মুহররম মাসের দশম তারিখ ইতিহাসে আত্মরা নামে অভিহিত। প্রাচীনকালের নানা জনগোষ্ঠীর কাছে 'আত্মরা' পবিত্র ও মর্যাদাপূর্ণ পবিত্র মুহররম মাসের ৩০টি দিনে বিশ্ব ইতিহাসে এমন সব ঘটনার অবতারণা ঘটেছে যার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করলে বিশ্বের হতবাক না হয়ে পারা যায় না। কেননা, এ মাসের প্রথম তারিখটি বছরের প্রারম্ভ বলে স্বীকৃত। ৯ ও ১০ তারিখে রোজা রাখার কথা হাদিস শরীফে ঘোষিত হয়েছে। ১০ তারিখ আত্মরার কারবালা বার্ষিকী পালিত হয়। এ তারিখেই হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) খলিফা ইয়াজিদ ইবনে মুয়াবিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে কারবালার প্রান্তরে শাহাদাতবরণ করেন। এ মাসের ১৬ তারিখে বাইতুল মুকাদ্দাসের কিবলা মনোনয়ন করা হয়েছিল। এ মাসের ১৭ তারিখে আবরারাহর হস্তবাহিনী মক্কার উপকণ্ঠে

কাবা ঘর ধ্বংস করার উদ্দেশ্যে ছাউনি গেড়েছিল। আল্লাহতায়ালা তাদের সমূলে ধ্বংস করে বাইতুল্লাকে রক্ষা করেছিলেন। তাই মুহররম মাসের মর্যাদা, সম্মান ও তাৎপর্য অনেক বেশি।

১০ মুহররম, পবিত্র আত্মরা দিবস স্মৃতিবাহী হিজরি বর্ষপঞ্জির প্রথম মাসের দশম দিবস। কারবালা প্রান্তরে ইয়াজিদ বাহিনীর হাতে বিশ্বনবি হযরত মুহাম্মদ (স:) এর দৌহিত্র হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) শাহাদাতবরণের স্মৃতিবিজড়িত দিন হিসেবে মুসলিম উম্মাহ যথাযোগ্য মর্যাদা, সম্মান ও গুরুত্বের সাথে এই দিনটিকে উদ্‌যাপন করে থাকেন। এছাড়াও প্রথম মানব ও প্রথম নবি হযরত আদম (আ:) থেকে শুরু করে মানবজাতির ইতিহাসের নানা পর্যায়ে ১০ মুহররম অনেক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর দ্বারা সমৃদ্ধ।

১০ মুহররম তথা আত্মরা দিনেই হযরত আদম

(আ:) পৃথিবীতে প্রেরিত হন এবং এইদিনেই তাঁর তওবা কবুল করা হয়েছিল। এই দিনেই হযরত নূহ (আ:) মহাপ্রাণবনের হাত থেকে রক্ষা পান, এইদিনে হযরত ইদরিস (আ:) সপথীয়ে জালাতে পমন করছিলেন। দীর্ঘ রোগ ভোগের পর হযরত আইয়ুব (আ:) এর রোগমুক্তি হয়। হযরত ইউনুস (আ:) এইদিনেই মাছের পেট থেকে মুক্ত হয়েছিলেন বলে জানা যায়। মুসলিম জাতির মহান স্থাপতি হযরত ইব্রাহিম (আ:) নমরুদ প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে ৪০ দিন অবস্থানের পর আল্লাহ তায়ালায় অশেষ রহমতে এইদিনেই অক্ষত অবস্থায় ফিরে এসেছিলেন। এইদিনেই হযরত মুসা (আ:) এর সাথে আল্লাহ রাক্বুল আলামীনের কথোপকথন হয়। এদিনেই তিনি বনি ইসরাঈল সম্প্রদায়কে বন্দিশা থেকে মুক্ত করেন। এইদিনেই হযরত ইসা (আ:) কে আল্লাহ তায়ালা আসমানে উঠিয়ে নেন। অসংখ্য নবি-রাসূলগণের জীবনে সংঘটিত যোজ্জা ও ইতিহাসের বীক সৃষ্টিকারী

ঘটনার কারণে হাজার হাজার বছর ধরে আহলে ফিত্বাহের নিকট এ আশুরা দিবসটি বিশেষ মর্যাদায় অঙ্গীভূত হয়ে আছে। শেষ নবি হযরত মুহাম্মদ (স:) এর ওকাতের পর তাঁর দৌহিত্র হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) অন্যায় ও অসত্যের বিরুদ্ধে লড়াই ও সংগ্রাম করতে গিয়ে হিজরি ৬১ সনে ইরাকের কারবালা প্রান্তরে ইমাজিদ বাহিনীর হাতে অত্যন্ত নির্মমভাবে শাহাদাতবরণ করেন।

কারবালা প্রান্তরে হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) এর আত্মত্যাগের ঘটনা ইসলামের ইতিহাসের এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করেছিল। কারবালা যুদ্ধের মধ্য দিয়ে মিথ্যা ও অন্যায়ের বিরুদ্ধে সত্যের পতাকাধারী সকল মুসলমানদের জীবন-সংগ্রাম ও আত্মত্যাগের যে নজির সৃষ্টি হয়েছে তা যুগে যুগে মুসলিম উম্মাহর জন্য প্রেরণা ও ত্যাগের আলোকবর্তিকা হয়ে থাকবে। সত্যিই কারবালার নবি-দৌহিত্র হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) এবং তাঁর সঙ্গী-সাহীদের আত্মত্যাগ ইসলামের ইতিহাসে এক নবচেতনার উন্মেষ ঘটিয়েছিল। বাস্তবের বিরুদ্ধে হুক বা সত্যের লড়াইয়ে মুসলমানদের জন্য এক অসীম প্রেরণার উৎস। যুগে যুগে আশুরার দিনে সংঘটিত প্রতিটি ঘটনাই মুসলিম উম্মাহর জন্য কল্যাণময় ও ভাৎপর্বসূর্ণ।

আশুরার দিনটি হাজার হাজার বছরের অসংখ্য গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা দ্বারা অতিবিক্ত হলেও নবি-শ্রেণিক মুসলিম উম্মাহ কারবালার ঘটনাকে ইসলামের নবযাত্রার আলোকবর্তিকা হিসেবেই গ্রহণ করেছে। আশুরার দিনটি একই সাথে শোকের এবং অন্যায় ও অসত্যের বিরুদ্ধে সত্যের পক্ষে নির্ভিকচিন্তে অটল থাকার চেতনার উদ্ভাসিত হওয়ার দিন। ইমাজিদের বাহিনী দ্বারা অপরূহ হওয়ার পর নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) ইমাজিদের অগণভির কাছে বশ্যতা স্বীকার করেননি। নিজে পরিবারের জীবন রক্ষার স্বৈরাচারী শাসকের কাছে আত্মসমর্পণের বিদ্রোহ চিন্তাকেও তিনি স্থান দেননি। ইমাজিদের বশ্যতা স্বীকার করে নিরাপত্তা, সম্মান ও মর্যাদার সাথে বসবাসের নিশ্চয়তা সত্ত্বেও তিনি শহিদি মৃত্যুকেই প্রেমজ্ঞান করেছেন। এটাই আমাদের জন্য কারবালা যুদ্ধের শিক্ষা।

১০ মুহররম, পবিত্র আশুরা দিবস স্মৃতিবাহী হিজরি বর্ষপঞ্জির প্রথম মাসের দশম দিবস। কারবালা প্রান্তরে ইমাজিদ বাহিনীর হাতে বিশ্বনবি হযরত মুহাম্মদ (স:) এর দৌহিত্র হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) শাহাদাতবরণের স্মৃতিবিজড়িত দিন হিসেবে মুসলিম উম্মাহ যথাযোগ্য মর্যাদা, সম্মান ও গুরুত্বের সাথে এই দিনটিকে উদযাপন করে থাকেন। এছাড়াও প্রথম মানব ও প্রথম নবি হযরত আদম (আ:) থেকে শুরু করে মানবজাতির ইতিহাসের নানা পর্যায়ে ১০ মুহররম অনেক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর দ্বারা সমৃদ্ধ। ১০ মুহররম তথা আশুরা দিনেই হযরত আদম (আ:) পৃথিবীতে প্রেরিত হন এবং এইদিনেই তাঁর তওবা কবুল করা হয়েছিল। এই দিনেই হযরত নূহ (আ:) মহাপ্লাবনের হাত থেকে রক্ষা পান, এইদিনে হযরত ইদরিস (আ:) সশরীরে জান্নাতে গমন করছিলেন।

মূলত আশুরার প্রথম আসশেই হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) এর ত্যাগের আদর্শের কথা গোটা বিশ্ব প্রভাভরে স্মরণ করে থাকে। হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) ছিলেন এমন সত্তা এমন ব্যক্তিত্ব যিনি জাগতিক আত্মিক, মানসিক সকল প্রকার সৌন্দর্যের প্রতীক, সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধির পথনির্দেশক, দৃষ্টান্ত্যরী সর্বশ্রেষ্ঠ নমুনা, সত্যের জন্য আপসহীনতার মূর্তপ্রতীক, আর সকল যুগের সকল মানুষের জন্য আলোকবর্তিকা এবং পরকালে জান্নাতী যুবকদের নেতা ও সর্দার। আর তাইতো হযরত রাসুলে কারিম (স:) বলেছেন, হোসাইন (রা:) হেদায়াতের আলোকবর্তিকা এবং মুক্তি ও নাজাতের তরঙ্গি। হযরত মুহাম্মদের রাসুলুল্লাহ (স:) আরো বলেছেন, যে ব্যক্তি হাসান ও হোসাইনকে ভালোবাসলো সে যেন আমাকে ভালোবাসলো, আর যে ব্যক্তি হাসান ও হোসাইনের প্রতি বিশেষ গোষণ করলো, সে যেন আমার প্রতি বিশেষ গোষণ করলো।

পবিত্র আশুরার এদিনে আমরা রোজা রাখবো, নফল এবাদত করবো ও পরিব, অসহায়ের প্রতি সহযোগিতার হাত বাড়াবার পাশাপাশি নবি-দৌহিত্র হযরত ইমাম হোসাইন (রা:) এর আত্মত্যাগ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করে আল্লাহ তায়ালার সান্নিধ্যের পথ সুগম করতে হবে। ধর্মপ্রাণ মুসলমানকে ১০ মুহররম কারবালার বিরোপাঙ্ক ঘটনা আপসহীন ভূমিকা পালনে উৎসাহ ও অনুপ্রাণিত করেছে। আশুরার বিরোপাঙ্ক ঘটনার স্মরণ যেন কোন অপ্রাসঙ্গিক অপসংস্কৃতির দ্বারা কলুষিত না হয়, আমাদেরকে সেদিক সচেতন থাকতে হবে। ইসলামের ইতিহাসের এই মহান আত্মত্যাগের ঘটনা থেকে শিক্ষা নিয়ে ধর্ম, দেশ ও জাতির কল্যাণে ঐক্যবদ্ধ ভূমিকা পালনে এগিয়ে যেতে হবে। আশুরার ঘটনা থেকে শিক্ষা নিয়ে মহান আল্লাহ রাসুল আলামিন আমাদেরকে সত্য ও ন্যায়ের পথে চলে আল্লাহ তায়ালার সন্তুষ্টি, নৈকট্য ও সান্নিধ্য অর্জন করার তাওফিক দান করুন। আল্লাহুমা আমিন।

লেখক: ইসলামি চিন্তাবিদ ও গবেষক



গণসম্প্রচারের ইতিবৃত্ত (১৯২২ থেকে ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ): বাংলাদেশ প্রেক্ষিত (৩য় পর্ব) দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব

১৯৫৮ খ্রিস্টাব্দের ৭ই অক্টোবর জেনারেল আইয়ুব খান পাকিস্তানের শাসন ক্ষমতা দখলের পর সরকারের নীতি ও স্বার্থ রক্ষার প্রয়োজনে সামরিক সরকারের মাঝে বেসামরিক ভাবমূর্তি সৃষ্টির দীর্ঘমেয়াদি লক্ষ্য পূরণে তৎকালীন সরকার বেতারের বেশ কিছু উন্নয়নমূলক কাজ শুরু করেছিল। প্রতিষ্ঠার দীর্ঘ একুশ বছর পর বাঙ্গিয়ুদিন রোডের ছাড়াটে বাড়ি ছেড়ে ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারি শাহবাগের নতুন বেতার ভবনে শুরু হয় অনুষ্ঠান প্রচার কার্যক্রম। শুরু হয় ঢাকা রেডিওর আরেক যুগ। ঢাকা রেডিওর এই নিজস্ব বাড়িতে প্রথম পরিচালক হলেন শামসুল হুদা চৌধুরী। এই নতুন ভবন থেকে প্রথমবারের মতো সৈয়দ রশিদুল্লাহর কণ্ঠে ঘোষিত হলো 'রেডিও পাকিস্তান, ঢাকা'। প্রথমে এর সাথে যুক্ত হয়েছিল পাঁচ কিলোগ্রাট মিডিয়াম ওয়েভ ট্রান্সমিটার এবং সাত্বে সাত

কিলোগ্রাট শক্তি সম্পন্ন শর্টওয়েভ ট্রান্সমিটার। ১৯৫৯ খ্রিস্টাব্দে কল্যাণপুরে ১০ কিলোগ্রাট শক্তিসম্পন্ন আরো একটি শর্টওয়েভ ট্রান্সমিটার স্থাপন করা হয়েছিল। ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দের ১৩ই মে থেকে ঢাকা বেতার কেন্দ্রের সাথে সংযুক্ত করা হয়েছিল উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন ১০০ কিলোগ্রাট মধ্যম তরঙ্গের ট্রান্সমিটার। এই ট্রান্সমিটার বসানোর ফলে বাংলাদেশের দুই-তৃতীয়াংশ এলাকা থেকে ঢাকা বেতারের অনুষ্ঠান শোনা যেত। প্রতিদিন সকাল থেকে তিনটি অধিবেশনে অনুষ্ঠান প্রচার করা হতো এবং মিডিয়াম ওয়েভে 'ক' ও 'খ' দুটি চ্যানেলে অনুষ্ঠান প্রচার করা হতো।

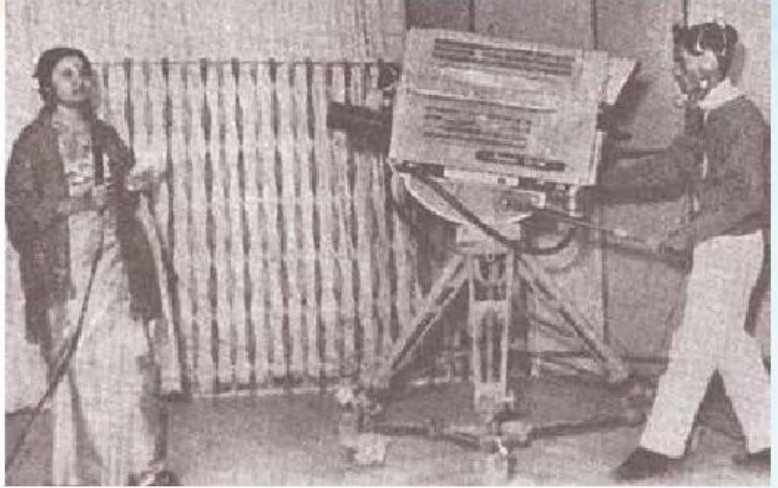
ঢাকা ছাড়াও ১৯৬৩ খ্রিস্টাব্দে চট্টগ্রাম ও রাজশাহীতে দুটি ১০ কিলোগ্রাট মিডিয়াম ওয়েভ ট্রান্সমিটার স্থাপন করে স্থানীয় অনুষ্ঠান প্রচার এবং পরে পূর্ণাঙ্গ বেতার ভবন

নির্মাণ করা হয়েছিল। সিলেট কেন্দ্র ১৯৬১ খ্রিস্টাব্দ থেকে দুই কিলোগ্রাট মিডিয়াম ওয়েভ ট্রান্সমিটারের সাহায্যে ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে করত। ১৯৬৭ খ্রিস্টাব্দ থেকে সিলেট ও রংপুর কেন্দ্রে স্থাপিত হয়েছিল দুটি ১০ কিলোগ্রাট মিডিয়াম ওয়েভ ট্রান্সমিটার। ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে ছাড়াও এই দুটি কেন্দ্র নিজস্ব অনুষ্ঠান প্রচার করত। খুলনার গল্পামারীতে স্থাপন করা হয়েছিল একটি ১০ কিলোগ্রাট মধ্যম তরঙ্গের ট্রান্সমিটার। এই কেন্দ্র থেকে অনুষ্ঠান প্রচার শুরু হয় ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর। এমনিভাবে সমগ্র বাংলাদেশকে সেই সময়ে বেতার অনুষ্ঠান প্রচার পরিধির আওতায় নিয়ে আসা হয়েছিল।

সময়টা ১৯৬৩ খ্রিস্টাব্দ। পাকিস্তান রাষ্ট্র বেতার সম্প্রচারের পাশাপাশি টেলিভিশন সম্প্রচার নিয়েও চলেছে চিন্তা-ভাবনা। এই সময়টিতেই পাকিস্তানের সামরিক সরকারকে

একটি বেসামরিক রূপ দেবার প্রস্তুতি পূর্ব থেকেই ছিল চলমান। এরই প্রেক্ষিতে তদানীন্তন সামরিক শাসক আইয়ুব খানের অসাধারণ ভাবমূর্তি গড়ে তুলবার লক্ষ্যে পাকিস্তানের সাধারণ নির্বাচনের আগেই ঢাকা এবং লাহোরে একটি করে টেলিভিশন কেন্দ্র স্থাপনের বিষয় নিয়ে এগুচ্ছে পাকিস্তানি সরকার। ফলস্বরূপে, ১৯৬৩ খ্রিস্টাব্দের অক্টোবরে ঢাকার বাণিজ্যিক ভিত্তিতে টিভি সেন্টার স্থাপনের বিষয়ে প্রথম জরিপ পরিচালিত হয়। ১৯৬৪ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিলে পাইলট প্রজেক্ট হিসেবে টিভি ব্রডকাস্টিং সিস্টেম প্র্যানিং নামে একটি প্রকল্প অনুমোদিত হয়। সে বছরই অক্টোবরের ১৭ থেকে নভেম্বর ২৮ পর্যন্ত এনইসি পাইলট টেলিভিশন নামে ডিআইটি বিডিং-এ যন্ত্রপাতি বসানো হয়। ১৯৬৪ খ্রিস্টাব্দের ২৬শে নভেম্বর পাইলট টেলিভিশনের প্রথম পরীক্ষামূলক সম্প্রচার অনুষ্ঠিত হয়। এ প্রসঙ্গে ঢাকা টেলিভিশনের প্রতিষ্ঠাকালীন কেন্দ্র প্রধান জামিল চৌধুরী লিখেছেন, “পরীক্ষামূলক টেলিভিশন সেবা ব্যবস্থা পরিচালনার জন্য পাকিস্তানের ওরাজির আলী ইঞ্জিনিয়ারিং লিমিটেডের সহযোগে জাপানের নিগন ইলেকট্রনিক কোম্পানি ও কানেমাতসু গোশো কোম্পানির উদ্যোগে ‘এনইসি টেলিভিশন গ্রুপ’ নামে একটি গোষ্ঠী গঠন করা হয়। এনইসি টেলিভিশন গ্রুপে ওরাজির আলী’র পক্ষ থেকে ছিলেন বাডালি পরিচালক বি. নাসিরউদ্দিন। এনইসি’র পক্ষ থেকে সাত্তো ওকামোটো এবং কানেমাতসু গোশো’র পক্ষ থেকে কোম্পানির করাচিহু প্রতিনিধি ওকুদা।”

জামিল চৌধুরী পারমাণবিক পদার্থবিজ্ঞানে নিজেই কর্মজীবন শুরু করেছিলেন। পরবর্তীতে, তিনি এদেশের টেলিভিশন শিল্পের বিকাশে নেতৃত্ব দিয়েছেন। তিনি পূর্ব পাকিস্তান টেলিভিশন প্রজেক্টের প্রকল্প পরিচালক হিসেবে কাজ শুরু করেন। পরবর্তীতে বাংলাদেশ টেলিভিশনের মহাপরিচালক হিসেবে অধিষ্ঠিত হন। জামিল চৌধুরী বাংলাদেশ সরকারের শিক্ষা মন্ত্রণালয়ের অতিরিক্ত সচিব হিসেবে কর্মজীবন শেষ করেন। বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত ‘বানান ও উচ্চারণ’ এবং ‘বাংলা একাডেমি আধুনিক বাংলা অভিধান’ শীর্ষক দুটি বই তিনি রচনা করেছেন।



চিত্র-৩: পাইলট টেলিভিশনের উদ্বোধনী দিনের প্রথম সংবাদভার্জান। শিল্পী ফেরদৌসী রহমান এবং চিত্রগ্রাহক রকিবুল বাব্বী চৌধুরী। সূত্র: করিমুর রেজা সালার (২০১১)

কিরে আসি পাইলট টেলিভিশন প্রসঙ্গে। সেই সময়কার ঢাকার সবচেয়ে উঁচু স্থাপনা ডিআইটি ভবনে ৩০০ ওয়াট আউটপুট ক্ষমতাসম্পন্ন প্রথম ট্রান্সমিটার স্থাপন করা হলো। ২০ মিটার উচ্চতাসম্পন্ন টিভি টাওয়ার স্থাপন করা হয় ভবনের শীর্ষে। সম্প্রচার এলাকা ছিল ১৬ কিলোমিটার ব্যাসার্ধ-সম্পন্ন। ডিআইটি ভবনের ২০ ফুট বাই ৪০ ফুট আয়তনের একটি কক্ষকে স্টুডিও হিসেবে ব্যবহার করা হতো। মজার বিষয় হলো, এই পরিসর থেকেই অনুষ্ঠান ঘোষণা এবং সংবাদ পাঠের জন্য কিছুটা জ্বরপা পৃথক করা হলো। বাই হোক, জামিল চৌধুরীর নেতৃত্বে ঢাকা টেলিভিশন কেন্দ্রের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধনের দিনটি ছিল ২৫শে ডিসেম্বর ১৯৬৪ খ্রিস্টাব্দ। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন প্রেসিডেন্ট আইয়ুব খান এবং গভর্নর মোনাম্মেদ খান। উদ্বোধনী ঘোষণায় ঘোষক মরহুমকাই কোহেন বলেন, “শুভ সন্ধ্যা। পাইলট টেলিভিশন ঢাকা কেন্দ্রের শুভ উদ্বোধন অনুষ্ঠানে দর্শকদের স্বাগত জানাচ্ছি।” উদ্বোধনী অনুষ্ঠানের পর প্রথম দিনের অনুষ্ঠান প্রচারিত হলো পঞ্চাশ মিনিটের একটি ছায়াছবি দিয়ে। তারপর প্রচারিত হয়েছিল কয়েকটি বিজ্ঞাপন এবং দশ মিনিটের সংগীতানুষ্ঠান, সজীব পরিবেশন করলেন ফেরদৌসী রহমান। আর হেনা মোস্তকা কামালের লেখা আনোয়ার উদ্দিন খানের সুরে আধুনিক গান এবং একটি ভাওয়ালীয়া গান। অনুষ্ঠানের দৃশ্যপট পরিষ্কার করেন আনোয়ারুল হক এবং প্রযোজনা

করেন এম মনিরুল আলম। রাত আটটার প্রচারিত হলো বাংলা খবর। সে সময় বেতারে প্রচারিত সংবাদই কেবল টেলিভিশনে প্রচার করার অনুমতি ছিল। প্রতিষ্ঠাকালীন পাইলট টেলিভিশনের অনুষ্ঠান ব্যবস্থাপক ছিলেন কলিম শরাফী এবং প্রথম স্টেশন প্রডিউসার ছিলেন চিত্রশিল্পী মুজাফা মনোয়ার। তখন টেলিভিশন অফিস চলত মঙ্গলবার থেকে রবিবার। সকাল নয়টা থেকে রাত সাড়ে নয়টা পর্যন্ত। অনুষ্ঠান প্রচার হতো তিন ঘণ্টা। সন্ধ্যা ছয়টা থেকে রাত নয়টা। সোমবার কোনও অনুষ্ঠান প্রচার করা হতো না।

১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে টেলিভিশন থেকে প্রথম ‘নিউজ ক্লিপ’ প্রচার শুরু হয়। এ মাসেরই ২৭ তারিখ টেলিভিশনে প্রথমবারের মতো নাটক ‘একতলা ও দোতলা’ প্রচারিত হয়। একতলা ও দোতলা হাস্যরসাত্মক নাটকটির রচয়িতা ছিলেন মুনীর চৌধুরী ও পরিচালক এম মনিরুল আলম। এতে অভিনয় করেন লিলি চৌধুরী, ফেরদৌস আরা, ডলি ইব্রাহিম, খন্দাকার রাকিবুল হক ও রামেন্দু মজুমদার। এভাবে পরীক্ষামূলক অনুষ্ঠান নব্বই দিন ধরে চলল ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দের ২৫শে মার্চ পর্যন্ত। সকল অনুষ্ঠান প্রচারের কালে টেলিভিশন সেবা ব্যবস্থা চালু রাখার উদ্দেশ্যে তদানীন্তন সরকার পাঁচ কোটি টাকা মূলধন করে কোম্পানি আইনের অধীনে একটি প্রাইভেট লিমিটেড কোম্পানি

গঠন করেন। নাম দেওয়া হয়, 'টেলিভিশন প্রোমোটর্স কোম্পানি লিমিটেড'। কোম্পানির ১০০ টাকা মূল্যের ছয়টি শেয়ার বরাদ্দ করা হয় তখ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়ের সচিবের নামে। তিনটি শেয়ার দেয়া হয় এনইসি'র স্থানীয় প্রতিনিধির নামে এবং একটি টমসন টেলিভিশনের পরিচালক স্যার টিমোথি ব্লাই-এর নামে। টেলিভিশন কেন্দ্রের নামও 'পাইলট টেলিভিশন' থেকে পাশ্চাত্য হয়ে যায় 'পাকিস্তান টেলিভিশন সার্ভিস, ঢাকা'। টেলিভিশন প্রোমোটর্স কোম্পানির নির্বাহী পরিচালক পদে তখ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়ের কর্মকর্তা আব্দুল কাউয়ুমকে অস্থায়ী নির্বাহী পরিচালক নিয়োগ করা হল। পতানুপাতিক ধারায় টেলিভিশন চলল আরো দু'বছর। ১৯৬৭ খ্রিস্টাব্দে আবু মুসা শরফুদ্দিন আহমেদকে ব্যবস্থাপনা পরিচালক পদে নিয়োগ প্রদান করা হয়। এ সময়ে টেলিভিশন প্রোমোটর্স কোম্পানি অবলুপ্ত করে ২০০ কোটি টাকার মূলধন করে 'পাকিস্তান টেলিভিশন কর্পোরেশন লিমিটেড' নামে নতুন একটি প্রাইভেট লিমিটেড কোম্পানি গঠন করা হলো। পূর্বের মতোই ১০০ টাকার ছয়টি শেয়ার বরাদ্দ দেয়া হলো সচিব, তখ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়ের নামে। তিনটি এনইসি'র প্রতিনিধি এবং একটি হলো টিমোথি ব্লাই-এর নামে। এই সময়ে ঢাকায় টেলিভিশনের জন্য নতুন স্থায়ী ভবন নির্মাণের উদ্যোগ গ্রহণ করা হয় এবং কিছু নতুন যন্ত্রপাতি ক্রয় করা হয়।

স্থায়ী টেলিভিশন ভবন নির্মাণের জন্য জায়গা খোঁজা আরম্ভ হল। শর্ত হলো শহরের মধ্যে চার থেকে ছয় একর খোলা জায়গা চাই। কিন্তু জায়গাটি তেজগাঁও বিমান বন্দরের কাছে অথবা বিমানের উড্ডয়ন বা অবতরণ স্থানের কাছাকাছি হবেনা। বিত্তীয়ভ, শিল্পীদের বাতাস্রাতের সুবিধার জন্য জায়গাটি আবাসিক এলাকার কাছাকাছি হতে হবে, বন্যার প্রাণিত হবার সম্ভাবনা থাকবে না, আবার ভবিষ্যতে সম্প্রসারণের জন্য বেশ কিছুটা খালি জায়গাও থাকলে ভাল হয়। জামিল চৌধুরীর বর্ণনা অনুযায়ী (কেরামত মাওলা ও কাজী আবু জাকর সিক্কী, ১৯৮৯), এই শর্তসমূহ দেখে ডিআইটির নগর পরিকল্পক কে আর চৌধুরী বৃহত্তর ঢাকা মহানগরীর একটি মানচিত্র খুলে গুলশানের দক্ষিণ দিকে খালের ধারে দ্বীপের মত একটি জায়গা দেখিয়ে বললেন সব দিক বিবেচনা

করলে এই জায়গাটি সবচেয়ে সুবিধাজনক হবে। জায়গাটির নাম 'রামপুরা'। পরবর্তীতে, 'পাকিস্তান টেলিভিশন কর্পোরেশন লিমিটেড' কোম্পানির অধীনে উন্নয়ন পরিকল্পনার আওতায় এই রামপুরাতেই ভবন নির্মাণের জন্য স্থান নির্ধারণ করা হয়। ১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দের ১৪ই এপ্রিল রামপুরায় টেলিভিশন ভবন নির্মাণের কাজ আরম্ভ হয়। ভবন নির্মাণের দায়িত্ব দেয়া হয় স্থানীয় কনসোলিডেটস ইন্টারন্যাশনাল লিমিটেডকে আর পরামর্শকের দায়িত্ব দেয়া হয় সুইডেনের অধ্যাপক পিটার সেলসিকে। ভবনের অন্তর সজ্জার জন্য শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদীনের নেতৃত্বে একটি কমিটি গঠন করা হয়। ১৪ই সেপ্টেম্বর ১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দে রামপুরা সিডি কমপ্লেক্সে ছয় কিলোওয়াট শক্তিসম্পন্ন সিডি ট্রান্সমিটার স্থাপন করা হয়। ১৮ই সেপ্টেম্বর ১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দে ট্রান্সমিটারটির পরীক্ষামূলক সম্প্রচার চালানো হয়। ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯৬৮ খ্রিস্টাব্দে রামপুরা টেলিভিশন কমপ্লেক্স ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করা হয়। এ বছরই ২৭শে অক্টোবর ছয় কিলোওয়াট ট্রান্সমিটারটি সরকারিভাবে চালু করা হয়। ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দ থেকে টিভি রিসিভারের জন্য লাইসেন্স পদ্ধতি চালু করা হয়। ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দে রাজনৈতিক উত্তেজনার কারণে প্রকল্পের কাজের গতি বিঘ্নিত হয় এবং ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দের মার্চের শুরু থেকে প্রকল্পের কাজ একেবারে থেমে যায়।

১৯৭০ খ্রিস্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর পাকিস্তান জাতীয় পরিষদ ও প্রাদেশিক পরিষদের নির্বাচনে রেডিও পাকিস্তানের সকল কেন্দ্র থেকে এই প্রথমবারের মত ৭২ ঘণ্টাব্যাপী বিরতিহীন অধিবেশনে নির্বাচনী ফল প্রচারের ব্যবস্থা নেয়। এসময় রেডিও পাকিস্তানের মহাপরিচালক ছিলেন বাঙালি সিএসপি কর্মকর্তা মকিমুর রহমান। বেতারের সাবেক উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) জনাব আশফাকুর রহমান খান এ প্রসঙ্গে 'বিনা তারের স্মৃতি' শীর্ষক আত্মস্মৃতিমূলক রচনায় বর্ণনা করেছেন, '১৯৭০ সালের সাধারণ নির্বাচন উপলক্ষে বেতারের বিশেষ সম্প্রচার পরিকল্পনা মহাপরিচালক মকিমুর রহমানের এক অনন্য সাধারণ কীর্তি। নির্বাচনপূর্ব ভোটারদের সচেতনতামূলক প্রচার ছাড়াও প্রায় এক মাস আগে থেকে রাজনৈতিক নেতাদের পার্টি পলিটিক্যাল ব্রডকাস্ট এবং

নির্বাচনের সময় ৭২ ঘণ্টাব্যাপী বিরতিহীন অধিবেশনে পূর্ব সন্ধ্যায় প্রধান নির্বাচন কমিশনারের ভাষণ, নির্বাচনের দিনে ভোটদান পদ্ধতি, নির্বাচন এলাকা ও ভোট কেন্দ্র থেকে অ্যাকচুয়ালিটি রিপোর্ট, সিচুয়েশন রিপোর্ট, রিঅ্যাকশন রিপোর্ট প্রচার ছাড়াও ভোট গ্রহণ শেষে সন্ধ্যা থেকে ৪৮ ঘণ্টা ধরে বিরামহীনভাবে জাতকনিক ফলাফল প্রচার, প্রতি ঘণ্টায় বিশেষজ্ঞদের ফলাফল পর্যালোচনা, সে এক অভূতপূর্ব মহাকর্মব্যস্ত। আমার মনে আছে, পিডি থেকে টেলিগ্রাফে আসা এই সমস্ত অনুষ্ঠান পরিকল্পনার ছাপানো রোল পেপারটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১০০ ফিটের মত হয়েছিল।"

নির্বাচনে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের নেতৃত্বে আওয়ামী লীগ পূর্ব পাকিস্তান জাতীয় পরিষদের ১৬২ আসনের মধ্যে ১৬০ টি আসন এবং প্রাদেশিক পরিষদের ৩০০ আসনের মধ্যে ২৮৮টি আসন লাভ করে। এমতাবস্থায়, ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দের ১লা মার্চ তৎকালীন পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়া খান অনির্দিষ্টকালের জন্য জাতীয় পরিষদের বৈঠক স্থগিত করার ঘোষণা দিয়ে সারাবাংলার প্রতিবাদের ঝড় শুরুতে। ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দের ২রা মার্চ থেকে দেশব্যাপী হরতাল ও অসহযোগ আন্দোলন শুরু হয়। এই অসহযোগ আন্দোলনের সাথে একাত্মতা প্রকাশ করে এ দেশের আঞ্চলিক বেতার কেন্দ্রগুলোর বাঙালি কর্মকর্তা, কর্মচারী এবং বিজ্ঞান শিল্পীসমাজ। ৪ঠা মার্চ থেকে ঢাকা বেতার, রেডিও পাকিস্তানের পরিবর্তে 'ঢাকা বেতার' স্থানিক পরিচরে নাম ঘোষণায় গণ-উদ্দীপনামূলক গান, জনজীবনের শক্তি শৃঙ্খলা বজ্জার রাখার জন্য জনগণের প্রতি বঙ্গবন্ধুর আদেশ নির্দেশসহ আন্দোলন সংগ্রামে সকল সংবাদ গুরুত্ব সহকারে প্রচার শুরু করে। এই সময় থেকেই বেতারের সকল নথিপত্র ইংরেজির পরিবর্তে বাংলা ভাষার ব্যবহার শুরু হয়।

লেখক: উপপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার
(বর্তমানে এনইসি'র ডায়রেক্টর,
জাপানে মেসেঞ্জার কর্মরত)



ଉତ୍କଳମାଳା
ଶିଶୁ-କିଶୋର ମାତ୍ର

ଲେଖିକା: ନିଳା ଆହ୍ମଦ, ଆମାଜନି, ସାତକିରୀ



পুঁটি মাছের বিপদ

মুহাম্মদ বরকত আলী

বিলের নাম চাঁদবিল। দিনখামের সীমানা ঘেষে ফিলটা এবাহমান। সেই বিলে অনেক বরকমের মাছ বাস করে। কুই, কাঙলা, সিলভার, বোয়াল, পেটুক, তেলাপিয়া-এগুলো গভীর পানির মাছ। কিন্তু বিলের আশেপাশে খুব অল্প পানির মাছ হলো টেরো, কই, শোল, চাঁদা, তুড়া, ভঁয়াদা, পুঁটি এমন নাম না জানা অসংখ্য মাছ বাস করে। এই বিলে বাস করে এককোঁক পুঁটিমাছ। সেই দলে আছে মা-পুঁটি, বাবা-পুঁটি, দাদা-পুঁটি, দাদি-পুঁটি এছাড়াও আছে ছোট ছোট ভাইবোন। মা-পুঁটি আর বাবা-পুঁটি সবাইকে সাবখানে চলাকেরা করতে বলেন। বিলের পানি কমতে শুরু করেছে। আশেপাশে প্রচুর বিপদ। কারণ তারা অল্প পানির মাছ। অল্প পানির মাছের অনেক বিপদ। বরশিতে লোভনীয় খাবারের টোপ দিয়ে হিশ কেন্দ্রে বলে থাকে শিকারি। একটু গভীরে গেলে বড় মাছের মুখের প্রাস হতে হবে। কিনারার গেলে ছেলেরা হাত দিয়ে ধরবে। এছাড়াও আছে বক, মাছরাঙার জ্বালাতন। মাছ খেয়ে খেয়ে বেচারার নাম মাছরাঙা। এজন্য বাবা, মা, দাদা, দাদি সবাই সাবখান করে দেয় ছোটদের। কিন্তু বাচ্চারাতো খেলবে। দৌঁড়াবে। নাচবে। পুঁটি মাছের কয়েকটা বাচ্চা দৌঁড়াদৌঁড়ি আর লুকোচুরি খেলছে। বেশি দূর যায়নি ওরা। বাসা থেকে কিছুটা দূরে। এই সুযোগে একটা শোল মাছ ধাওয়া করল ওদের। সবাই বাসার দিকে ছুঁটে গেলেও একটা পুঁটির বাচ্চা বাসার দিকে যেতে পারেনি। সে ভেবেছে কম পানির দিকেই দৌঁড়াতে হবে। তাহলে শোল মাছ কম পানিতে আসবে না। কিন্তু সব ভুল প্রমাণ করে শোল পিছু তাড়া করল পুঁটির। পুঁটি জীবন বাঁচানোর জন্য সে দৌঁড়। পুঁটি দৌঁড়ায়, পিছু পিছু শোল দৌঁড়ায়। হঠাৎ একটা ছোট বঁকা জায়গা পেয়ে পানির স্রোতে ঢুকে পড়ে পুঁটি। অন্য একটা কঁক দিয়ে বের হয়ে দে ছুঁট। কিছু দূর যেরে দেখে শোল আর তার পিছনে নেই। এবার

বাসার দিকে বাওয়া যাক। বাসার দিকে ছুঁট দেয়। ওমা, এ যে দেখি মহাবিপদ। এ যে বাঁধ দেওয়া আছে। তাহলে সে বিভিন্ন ভিতরে চুকেছিল? পুঁটি ছোট বলে বের হয়ে এসেছে। মাছ শিকারের জন্য মানুষেরা বিভিন্ন পেতেছে। পুঁটি বিভিন্ন ভিতর ঢুকতে পারল না। বিভিন্ন ভিতর অনেক মাছ আটকা আছে। পুঁটি কান্দে কান্দে করে আশেপাশে ঘুরতে লাগল। কিছুক্ষণ পর সেই বাঁধ সেচতে কিছু মানুষ নেমে পড়ল পানিতে। পুঁটি এবার হাউমাউ করে কেঁদে উঠল। এবার কী হবে? তাহলে কি পুঁটির আর বাসায় ফেরা হবে না? কান্দতে থাকে পুঁটি। ধীরে ধীরে নিজেই সামলার। মনে সাহস বোধায়। বিপদের সময় সাহস রাখতে হয়। ধীরে ধীরে থাকতে হয়। তাতেই একটা না একটা উপায় বের হবে। পুঁটি ভাবতে থাকে। পেয়েছে। যদিও কাজটা কঠিন তবুও চেষ্টা করে দেখতে হবে। ওরা যখন পানি সেচবে তখন ওদের বালতির ভিতরে পানির সাথে ঢুকে পড়লেই হল। পানির সাথে বাঁধের ওপারে ফেলে দিলেই তখন আর কোনো বাধা নেই। পুঁটি মনে মনে ভাবে, যদিও ধরাপাড়ার বিপদ আছে তবুও এটা কিন্তু মন্দ হবে না। জীবন বাঁচাতে একটু বাঁধ রাখতেই হবে। পুঁটি ছুঁট ধরে বাঁধের দিকে। লোকজন বালতি দিয়ে পানি সেচতে শুরু করেছে। ওরা খুব দ্রুত বালতি ছুঁবিয়ে পানি ফুলে ফেলছে। পুঁটি কয়েকবার চেষ্টা করে ব্যর্থ হল বালতির মধ্যে ঢুকতে। আবার যেই না বালতি ছুঁবিয়েছে পুঁটি ওমনি পানির সাথে বালতির মধ্যে ঢুকে গেল। মুহূর্তের মধ্যে পানিসহ পুঁটি পড়ল ওপারে। কিন্তু একি? পানি কই? হায়! হায়! বালতির সাথে মাছ উঠবে সেকথা ভেবে ওরা বাঁধের ওপারে জ্বাল রেখেছে। বালতির পানি ফেলছে জ্বালে। সেই জ্বালে আটকে যাচ্ছে বালতিতে উঠে আসা মাছ। একটা ছেলে পুঁটিটা হাতে নিতেই অন্যএকজন বলল, 'ফেলে দে, এতটুকু পুঁটি- কী হবে।' ছেলেটা পুঁটিকে

ছুঁড়ে ফেলে দিল। পুঁটি গিলে পড়ল একটা কচুরিপানার উপর। পুঁটি ভয়ে শরীরের শক্তি হারিয়ে ফেলেছে। পুঁটির শরীরে তেমন শক্তি নেই। কচুরিপানার উপর থেকে পানিতে পড়তে হলে কিছুটা নিজেই নড়াচড়া করানো লাগবে। কিন্তু পুঁটির সেই শক্তিটুকু ফুরিয়ে গেছে। পুঁটি পানি ছাড়া বেশিক্ষণ থাকতে পারবে না। সে ছোট একটা পুঁটিমাছ মাত্র। তার আবার দম কিসের? লোকে বলে না, 'পুঁটি মাছের প্রাণ।' আবার এটাও বলে, 'কই মাছের প্রাণ।' মানে পুঁটি মাছের প্রাণ খুব দুর্বল। কই মাছের প্রাণ খুব শক্ত। পুঁটির কষ্ট হয়। এভাবে আর কিছুক্ষণ থাকলে সে মারা যাবে। কিছুদূরে একটা বক বসে আছে। বকটার চোখ পুঁটির দিকে। লোকজনের জন্য বকটা পুঁটির কাছে আসতে সাহস পাচ্ছে না। পুঁটি একবার বকের দিকে তাকায় আর একবার ছেলেটার দিকে তাকায়। ছেলেটা পুঁটির দিকে তাকিয়ে আছে। পুঁটি মনে মনে বলে, 'আর আর। আমাকে পানিতে ছেড়ে দে।' ছেলেটা একবার পুঁটির দিকে তাকায় আর একবার জ্বালে ধরা পড়া মাছগুলোর দিকে তাকায়। পুঁটি বলে, 'আর আর, আমাকে ধরে পানিতে ছেড়ে দে।' পুঁটি নিশ্চয় হয়ে পড়ে। যেটুকু নড়বার কক্ষতা ছিল আপাতত এখন সেটুকুও হারিয়ে ফেলেছে। নীরবে পড়ে আছে। উপরে আর কতক্ষণ থাকা যায়। পুঁটি কান্দে, বাবা-মা, দাদা-দাদি, ভাইবোনের কথা ভাবে। আর দেখা হবে না। হঠাৎ ছেলেটা আবার ফুলে আনে পুঁটিকে। অন্য একজন বলে, 'ছি ছি, ফেলে দে। এতটুকু পুঁটির দরকার নেই। ফেলে দে।' ছেলেটা ছুঁড়ে ফেলে। পুঁটি এবার পড়ে পানিতে। পানিতে পড়তেই পুঁটির দম কিসের আসে। সাহস বেড়ে যায়। কোথাও আর এক দণ্ড দাঁড়ায় না সে। খুব জোরে ছুঁট দেয় বাসার দিকে। ক্লাস্ত শরীরেও মনের শক্তি দিয়ে বাসার দিকে ছুঁটে চলে। অবশেষে বাসার পৌঁছায় পুঁটি।

বুড়ো বটগাছ

জেসমিন সুলতানা চৌধুরী

পথপাড়ে দেখি এক বুড়ো বটগাছ
কত স্মৃতি বড়দের নাই তার আঁচ,
ডালপালা আছে ছেয়ে ঠিক কারুকাজ
নেই ভয় পড়ে যদি বড়সড় বাজ ।
পাখি সব বাসা বেঁধে থাকে বারো মাস
একদিন কী যে হলো কেটে সব নাশ ।
রূপ করে পড়ে গিয়ে ভাঙে বাসা, ডিম
লোকজন ছুটে আসে দেখে মাথা ঝিম ।
কতো পাখি মরে আহা! ডালে চাপা পড়ে
কতো আরো ক্ষত হয়ে খড়শড় করে ।
দুইটর দল এসে হতবাক হয়!
সবে মিলে ডালে চড়ে আর মজা নয় ,
কেউ বলে রাতে কারা ঝিলঝিল হাসে
ইয়া মোটা ঠ্যাং ফেলে শিছু খেয়ে আসে,
নাচে গানে ক্ষতি হলে খাড় মটকার
মগডালে টেনে ছুলে এক ঝটকার ।
ছুত বলে নাম নিলে ঘুমে চেপে ধরে
খোঁদা নাম ছপ করে কেটে দেয় পরে ।



জলের মেয়ে বৃষ্টিবালা

সুবর্ণা দাশ মুনমুন

বৃষ্টি নামুক দখিন পাড়ায়
বেখানে মেঘ একটু দাঁড়ায়
বউটুবানির হাটে,
যাক ভিজে যাক হাঁটুরে লোক
পাতার গায়ে ধুলোর তোশক
রহিম মাঝির বউটা ভিক্ষুক খলপুকুরের হাটে ।

বৃষ্টি নামুক বনের মাথায়
ধূসর পাহাড়, খুকুর খাতায়
ভিক্ষুক পাড়ার মোড়,
যাক ভিজে যাক রিক্সাপাড়ি
শহর শেষের একলা বাড়ি
বিকট দালান ডিঙিয়ে আসুক বৃষ্টিভেজা ভোর ।

জলের মেয়ে বৃষ্টিবালা কোন আকাশে ঘর
দস্যুমুখো মেঘ বুঝি ভোর লুকিয়ে থাকা বর?
দুই মেঘা সোনার শেকল যেই দিয়েছে পাঁয়
অভিমানই কাঁদলি নাকি দূর আকাশের পাঁয়?

খাঁ খাঁ রাতে পুড়লো মাটি, আঙ্গনতাতা গাঁয়
তুষাকাতর চাতক ডাকে, আয় বৃষ্টি আয় ।

দস্যিছেলে

নকুল শর্মা

দস্যিছেলে পাড়ার ননী
বেড়ায় পাড়া ঘুরে,
শরদুপুরে গ্রামের পথে
গায় সে আপন সুরে ।

বুক ফুলিয়ে সবার সাথে
চলে সাহস নিয়ে,
বিপদ বাধায় নেই পরোয়া
ঝাঁপিয়ে পড়ে গিয়ে ।

সকল কাজেই দস্যিপনা
ডাঙায় কিংবা জলে,
দস্যি তবু কাজের কাজি
পাড়ার লোকে বলে ।

ভাল্লাগে না পড়া

সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়

মা বলেছেন পড়তে শুধু
বাবা বললেন লিখতে
খেলার কথা কেউ বলে না
সেও কি নেই শিখতে?

আকাশ পানে উড়তে যাব
পাখির ডানা ধরে
ঐজ্ঞাপতি ফড়িং দেখো
আছে বসে ধরে?

টাপুর টুপুর মিষ্টিদুপুর
রোদের কথা অল্প
নীলপরি আর পক্ষীরাজের
শোনাও না ভো গল্প?

আমি এখন ছোট শিশু
জনব কেবল ছড়া
কল্পনাতে গা ভাসাব
ভাল্লাগে না পড়া।



দুরন্ত কুঁড়ি

টি এইচ মাহির

নতুন কুঁড়ি ছোট শিশু
দুরন্ত আর চঞ্চল,
ছুটছে তারা দিকবিদিক
হাসি খুশি ঐজ্ঞল।

যন বরষার মেরো পথে
ছুটছে দলে দলে,
দুরন্তপনা মিশে আছে
ঐ বরষার জলে।

ঐশ্ব শেষে বরষা এলো
শিশু কিশোর হাসে,
বরষা দিনে খাল-পুকুরে
জল ভরবে ভাসে।

টুপুর টুপুর বৃষ্টি এলে
খুশি তাদের মন,
বৃষ্টি ভেজা শৈশব কাটুক,
কাটুক আনন্দক্ষণ।

জারা মণি

আলমগীর কবির

বৃষ্টি দিনে জীষণ খুশি
ছোট মেয়ে জারা,
বাবা তাকে কিনে দিলেন
পাঁচটি গাছের চারা।

টাপুর টুপুর সূরের নুপুর
পাতার পাতার বাজে,
জারা মণি ব্যস্ত জীষণ
আজকে নিজের কাজে।

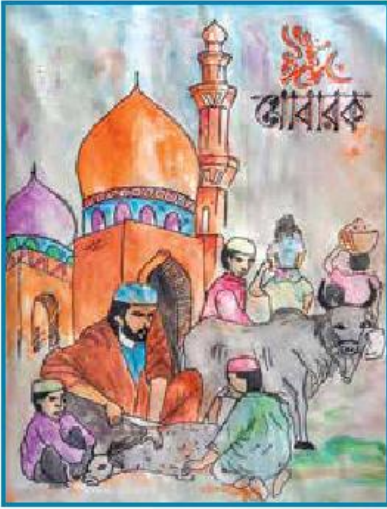
বাবা-মায়ের সাথে জারা
উঠান কোণে এসে,
নিজের হাতে সারি সারি
গাছ লাগালো হেসে।

ছোট চারা বড় হবে
আদর যত পেয়ে,
আশার আছে জারা মণি
মিষ্টি একটা মেয়ে।

খোকা খুকু

মোহাম্মেদ সাইফুল হাসান রাবিব

খোকা খাবে আম, খুকু খাবে জাম
তাই বাবা বাজারে, সব দেখে ভাজারে
করে নিল দরদাম, গায়ে ঝরে জল খাম
কিনে নিল সব কিছু, সঙ্গে আরো মিঠে গিছ
খুকু খেয়ে বেজায় খুশি, খোকোর ঠোঁটে ভেঁপু-বাঁশি।



ছবি: তাসকিন হোসেন, আশাজনি, সাতক্ষীরা



ছবি: নুসরাত জাহান বিজা, ৬ষ্ঠ শ্রেণি
কল্যাণপুর মৌজুদাঙ্গ হক মাধ্যমিক বিদ্যালয়, আশাজনি, সাতক্ষীরা

ছবি: রুহানিকা রুহি, সশম শ্রেণি
পিরোজপুর সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়
পিরোজপুর



ছবি: শাহিমা রহমান শেরা
ডিকারননিসা নুন স্কুল, বেহালি রোড, ঢাকা



পবিত্র ইদ-উল-আযহা উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

২৯ জুন ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ • ১৫ আষাঢ় ১৪৩০ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিম্নলিখিত অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও একএম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

১২-১০ ইদের গান: ইসমত আরা

১২-১৫ সত্যিকারের দৌলত:

পবিত্র ইদ-উল-আযহা উপলক্ষ্যে

নিম্নলিখিত নাটক

রচনা: নাসরীন মুক্তকা

প্রযোজনা: কাছাবী হামিদ

২-০০ ড্যাগে-আনন্দে ইদ:

বিশেষ নীতিনকশা

গীতরচনা ও প্রস্থনা:

শাকাৎ খৈরাম

সুর সংযোজনা ও

সংগীত পরিচালনা:

শাহীন সরদার

প্রযোজনা: হাকিমা কবির ও

মোঃ মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯

কিলোহার্জ একে একএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-২৫ ইদের গান: মোঃ রফিকুল আলম

৬-৩০ ইদের জামাতের খবর

সংগ্রহ ও প্রস্থনা:

পোলাম সরোয়ার সলোক

পার্শ্ব: কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা

৬-৩৫ কুরবানির নিয়ম-কানুন:

মাওলানা মোঃ সানাউল্লাহ

৬-৪০ কুরবানির পত্তর চামড়া ও বর্জ্য

ব্যবস্থাপনা: কমডোর এস এম

শরিক উল ইসলাম

ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ একে

একএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

১০-০৫ ইদের গান/বর্জ্য অপসারণ ও

পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা

কথক: মাওলানা মোঃ আল আমিন

১০-৩০ গীতি ও প্রীতিতে ইদ আনন্দ:

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

বিশেষ নীতিনকশা

পরিবেশনা, প্রস্থনা ও গীতরচনা:

রফিকুল ইসলাম ইরকান

সুর সংযোজনা ও

সংগীত পরিচালনা: মোঃ ইসহাক

উপস্থাপনা:

ফারবিন সুলতানা আঁচল

ও লামিয়া কবীর সাকা

প্রযোজনা: তৃষ্ণি কণা বসু

বেলা

১১-০৫ কুরবানির নিয়মকানুন:

মাওলানা মোঃ সানাউল্লাহ

১১-১৫ ইদের গান: শামী আখতার ও

মখসেসুল ইসলাম নীলু

দুপুর

১২-১০ কুরবানির পত্তর চামড়া ও

বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: কমডোর এস এম

শরিক উল ইসলাম

১২-১৫ ইদের গান:

সমবেত, মিজান মাহমুদ রাজীব

বেলা

১-০৫

প্রজন্মকর্ত: নতুন প্রজন্মের

অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. প্রাসঙ্গিক কথা: পবিত্র ইদ-উল-আযহা উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপিকা	বিকাল ৪-৪৫	কুরবানির পত্তর চামড়া ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: কমতোর এস এম শরিক উল ইসলাম	৭-০৫	গীতি ও প্রীতিতে ইদ আনন্দ: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ গীতিনকশা গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা: রফিকুল ইসলাম ইয়কান সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: মোঃ ইসহাক উপস্থাপনা: ফারবিন সুলতানা আঁচল ও লামিরা কবীর সাফা প্রযোজনা: তৃষ্ণি কণা বসু (পুন:প্রচার)	
খ. তথ্যের সন্ধান: ইদ উপলক্ষ্যে তরুণ উদ্যোক্তাদের নতুন উদ্যোগ: বিদিতা রহমান	৪-৫০	ইসের গান: জিনাত রেহানা, সমবেত, পারভীন আক্তার	৭-৩৫	ইসের গান	
গ. তরুণ প্রজন্মের চোখে বলবত্ব: তরুণ প্রজন্মের ভাবনায় জাতির পিতা বলবত্ব	৫-১০	মহিমামর সমর্পণ: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রুবিয়া শাহনাজ প্রযোজনা: আশিকুর রহমান	৭-৪৫	মহিমামর সমর্পণ: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রুবিয়া শাহনাজ প্রযোজনা: আশিকুর রহমান (পুন:প্রচার)	
শেখ মুজিবুর রহমানের জীবন, কর্ম, আদর্শ ও রাজনীতি নিয়ে: ম্যান্নিম পোর্কি সান্যা	৫-২৫	কুরবানির পত্তর চামড়া ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: কমতোর এস এম শরিক উল ইসলাম			
ঘ. আনন্দ আড্ডা: পবিত্র ইদ-উল-আযহা উদযাপন নিয়ে এ প্রজন্মের তরুণদের অংশগ্রহণে বিশেষ বৈঠকি আয়োজন: সঞ্চালনা: মোঃ ইসহাক আলী	সন্ধ্যা ৬-৩৫	ইসের গান: আবিদা সুলতানা, সমবেত			
ঙ. ইসের গান গ্রন্থনা: সারা জাকিন ফাইকাজ উপস্থাপনা: সায়মা সুলতানা শিখি ও মোঃ আলমগীর ইসলাম প্রযোজনা: আশিকুর রহমান	রাত ৯-০০	উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন ক. পবিত্র ইদ-উল-আযহা উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা খ. গান: ইসের গান গ. বিশ্ববিচিত্রা: ইদ বিষয়ক বিশ্লয়কর ধবর: সমগ্র ও সংকলন: মোঃ মাহবুব হালাল ঘ. কবিতা: কাজী মজরুল ইসলাম এর কবিতা 'কোরবানী' আবৃত্তিতে: আকরোজা পারভীন কণা ঙ. ইদ আড্ডা: তারকাদের ইদ আড্ডা: সজল নূর ও শামীমা ইসলাম তুটি সঞ্চালনা: শফিকুল ইসলাম বাহার চ. গান: ইসের গান গ্রন্থনা: জোবারেদ হোসেন পলাশ উপস্থাপনা: জোবারেদ হোসেন পলাশ ও সুরাইয়া সুলতানা মনিরা পারুলিসি পাঠে: যায়েদ মুলভিকার প্রযোজনা: তনুজা মডল	রাত ৮-০০	ত্যাগের মহিমায় ভাবর: বিশেষ গীতিনকশা গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা: ফেরদৌস হোসেন হুইরা সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: শেখ সাঈদ খান উপস্থাপনা: জাবের আহমেদ পলাশ ও তানিরা পারভীন প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মোঃ মনিরুজ্জামান (পুন:প্রচার)	
১- ৩০	সুরে সুরে ইদ আনন্দ (১ম পর্ব): আধুনিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তামান্না সিক্কি প্রযোজনা: রাকিবা কবির			৮-৩০	সুরে সুরে ইদ আনন্দ (১ম পর্ব): আধুনিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তামান্না সিক্কি প্রযোজনা: রাকিবা কবির (পুন:প্রচার)
২-০৫	ইসের গান: সাদিয়া আফরিন মস্তিক, মোঃ খুরশীদ আলম ও ফেরদৌস আরা			৯-০০	ইসের গান
২-২৫	কুরবানির পত্তর চামড়া ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: কমতোর এস এম শরিক উল ইসলাম			৯-০৫	ইদ বিনোদন কিছুক্ষণ: চলচ্চিত্রের জনপ্রিয় গান নিয়ে বিনোদনধর্মী অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: মোঃ মোস্তাফিজুর রহমান উপস্থাপনা: আহসান হাবীব বাগ্গী ও সুমনা সিরাজ সুমী প্রযোজনা: মোঃ মনিরুজ্জামান
২-৩০	ত্যাগের মহিমায় ভাবর: বিশেষ গীতিনকশা গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীতরচনা: ফেরদৌস হোসেন হুইরা সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: শেখ সাঈদ খান উপস্থাপনা: জাবের আহমেদ পলাশ ও তানিরা পারভীন প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মোঃ মনিরুজ্জামান	৯-৫৫	ইসের গান		
৩-০৫	ইদ বিনোদন কিছুক্ষণ: চলচ্চিত্রের জনপ্রিয় গান নিয়ে বিনোদনধর্মী অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: মোঃ মোস্তাফিজুর রহমান উপস্থাপনা: আহসান হাবীব বাগ্গী ও সুমনা সিরাজ সুমী প্রযোজনা: মোঃ মনিরুজ্জামান	১০-০০	সংবাদ প্রবাহ: পবিত্র ইদুল আযহা উপলক্ষ্যে বিশেষ বেতার বিবরণী অন্তর্যায়ের শব্দ হোঁয়া: পবিত্র ইদ-উল-আযহা উপলক্ষ্যে নাটক রচনা ও প্রযোজনা: ড. জেসমিন আরা সুলতানা সাধী	১০-১৫	অন্তর্যায়ের শব্দ হোঁয়া: পবিত্র ইদ-উল-আযহা উপলক্ষ্যে নাটক রচনা ও প্রযোজনা: ড. জেসমিন আরা সুলতানা সাধী (পুন:প্রচার)
		চাকা-খ: মধ্যম তরফ ৮:১৯ কিলোহার্জ			
	সন্ধ্যা ৭-০০	ইসের গান: বশিরুজ্জামান সাব্বির			



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল

- ৬-২৫ ইদ-উল-আযহার গান:
মিল্লাতে ইব্রাহিম
মোর উন্মতে মোহাম্মদী:
আলাউদ্দিন তাহের ও
শাকিলা জাহান
- ৬-৩৫ পবিত্র ইদ-উল-আযহার
ভক্তকৃত্ত ও শিক্ষা:
মাওলানা মনিরুল ইসলাম রফিক
- ৬-৪০ স্থানীয় ইদ জামাতের বোধনা
- ৬-৫০ ইদ-উল-আযহার গান:
সমবেত কণ্ঠে
- ১০-০৫ ত্যাগের মহিমা:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
এছনা ও উপস্থাপনা:
নিজাম হারদার সিক্কী
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. ইদের স্মৃতিকথা:
বিশেষ সাক্ষাৎকার
সাক্ষাৎকার প্রদানে: ফজল হোসেন
সাক্ষাৎকার গ্রহণে: জুবুননাহার
গ. কবিতা আবৃত্তি: জলি চৌধুরী
ও মোঃ জাহাঙ্গীর আলম
ঘ. চট্টগ্রামে ইদ উদযাপন নিয়ে
বিশেষ প্রামাণ্য:
কাজী মাহমুদুল হক
ঙ. ইদের গান
চ. ইদ আড্ডা
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম
- ১০-৪৫ নিজেকে আজ মাও বিসিয়ে:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
এছনা ও পরিচালনা:
আরোশা হক শিমু
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম
- বেলা
- ১১-০৫ খুশির ইদ: শিশু-কিশোরদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান
এছনা ও পরিচালনা:
বেগম কামরুন্নাহার
শিশু-উপস্থাপক:

- সুবাবা ইলমিরাত
ও কাইজা তাসনুভা প্রকৃতি
ক. সবার সাথে ইদের আনন্দ
ভাগ করে নেয়া: উপস্থাপক
খ. ছোটদের ইদ:
লুভকুল্লিগা জেরিন
গ. কবিতা আবৃত্তি:
তাওসিকুল হক চৌধুরী দীপ ও
যাশিরাত হোরশেদ
ঘ. গান: সমবেত কণ্ঠে
ঙ. একক অভিনয়: তাহিরা বারীন
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম
- ১১-৩০ ত্যাগের ডরে হৃদয় বাঁধি:
এছনাও পানের অনুষ্ঠান
এছনা:
খোসেজা খুরশীদ অপরাভিত্তা
উপস্থাপনা: জেরিন আকরোজ খান
প্রযোজনা: মোঃ নাঈম সিক্কী
- ২-৩০ ইদুজ্জাহার চাঁদ হাসে:
বিশেষ নীতিমকশা
রচনা: শাহীন আক্তার
সুরসংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: পাশিরা আহমেদ
ধারাবর্ণনা:
ইমরান মাহমুদ করসাল ও
আরিফা আকরিন
প্রযোজনা: মোঃ নাঈম সিক্কী
- ৩-০৫ মহিমাশিত এই দিনে:
মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
এছনা ও পরিচালনা:
ড. আদোরারা বেগম
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালক
খ. কোরবানি পরবর্তী পরিচ্ছন্নতা
এবং কোরবানির সামাজিক দিক
বিষয়ে আলোচনা
গ. স্বরচিত কবিতাপাঠ:
খুজিভা মাহমুদ
ঘ. গান: শিমিন আকতার
ঙ. রান্নাবান্না:
ইদ উপলক্ষে বিশেষ রান্নার

- ৩-৩০ রেসিপি: রোকিয়া হক
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম
ত্যাগের শিক্ষা:
যুবপোষ্টীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
এছনা ও উপস্থাপনা:
সৈয়দা তানজিলা ইসলাম যীম
উপস্থাপনা:
উবে রাশেদা খাফুন তাসিন
ক. ডাকশেয়ার মিশনমেশা: সংঘম
ও ত্যাগ নিয়ে তরুণদের ভাবনা
খ. ইদের গান:
সৈয়দা হুজ্জাতুল নূর
গ. দেশে দেশে পবিত্র
ইদ-উল-আযহা পালন:
সুমাইরা শাহরীন
ঘ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
জুবুননাহার শারমিন
ঙ. মনীষীদের জীবনী:
হুবরত ইমাম খুশারী (মহঃ):
কবিতা: কাহমিদা ইরাসমিন
চ. ইদের গান:
ইশরাত জাহান মিত
প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
- বিকাল
- ৫-১০ খুশির হাওয়ার মাতোয়ারা:
ইদ-উল-আযহার গানের অনুষ্ঠান
- রাত
- ৯-১০ বিশেষ বেতার বিবরণী:
চট্টগ্রামের বিভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠিত
ইদ জামাত ও অন্যান্য অনুষ্ঠানের
উপর ভিত্তি করে বিশেষ
বেতার বিবরণী
এছনা ও উপস্থাপনা:
জামিলউদ্দিন আহমেদ চৌধুরী
প্রযোজনা:
আহমদ মুনতাসির মুন্সীর চৌধুরী
- ১০-০০ হুন্দে আলদে:
হাজারহাবির বিশেষ গানের অনুষ্ঠান
- ১০-৩০ উৎসর্গ: বিশেষ নাটক
রচনা: কোহিনূর আকতার শাকি
প্রযোজনা: মোঃ মঈনউদ্দীন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল

- ৬-২৫ পবিত্র ইদ-উল-আযহার মাসলা
মাসায়েল:
মুকতি শাহাদৎ আদী
- ৬-৩০ কোরবানির পত্র চামড়া ছাড়ানো ও
বর্জ্য ব্যবস্থাপনা:
ড. মোঃ ইসমাঈল হক

- ৬-৩৫ ক. ইদ জামাতের সম্বন্ধসূচি
খ. উৎসর্গের আনন্দ:
পবিত্র ইদ-উল-আযহা
উপলক্ষে গানের গ্রহিত অনুষ্ঠান
এছনা ও উপস্থাপনা:
ছাড়া খানব
প্রযোজনা: ফারজানা ইরাসমিন

বেলা

- ১১-০০ কর্ণকুহরে কীটরাজ:
পবিত্র ইদ-উল-আযহা
উপলক্ষে বিশেষ নাটক
রচনা: ড. রানা মাহমুদুল হক
প্রযোজনা:
ড. আকজাবুর রহমান সিক্কী মুকুল

১১-৫০	ইদ-উল-আযহার গান: সমবেত কণ্ঠে	ড. শিরিন আখতার ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. ইদের গান রচনা: শোলাম আজব হিরা সুর সহযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: মাসুদ রানা গ. পবিত্র ইদ উল আযহার তাৎপর্য গল্পাকারে আলোচনা: মাওলানা আহমাদুল্লাহ ঘ. হুড়াগান: মাহিয়াত জিন্নাম অত্রি ঙ. কবিতা আবৃত্তি (দিবসভিত্তিক): মোঃ শাদমান জাহিন চ. একক অভিনয়: ইউসা নাওয়ার ধী প্রযোজনা: সবুজ কুমার দান	৩-০৫	ইদ আজ্ঞা সঞ্চালনা: রুখসানা আক্তার লাকী প্রযোজনা: সবুজ কুমার দান
দুপুর			রাত	
১২-১৫	ইদ আনন্দ হোক অনাবিল: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: বাসেত হোসেন প্রামাণিক সুর সহযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: মোঃ রেজওয়ানুল হুদা খন্দকার ধারাবর্ণনা: উম্মে সালামা রিৎকী ও মোঃ আনিসুর ইসলাম সানি প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন		৯-০৫	রুপালি শর্মা'র সোশালি স্মৃতি: সিনেমা দর্শকদের হলে সিনেমা দেখার অভিজ্ঞতা, অনুভূতি ও মজার অরণীয় ঘটনা নিয়ে অনুষ্ঠান প্রযোজনা: শহীদুল হক সোহেল ও উপস্থাপনা: মোহসীনা পারভিন মনিকা প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
কোলা			১০-০০	ইদ স্পেশাল ট্রেন: বিশেষ নাটক রচনা: দেওয়ান হামিদুল্লাহমান বাছু প্রযোজনা: রবিতুল করিম মদু
২-৩০	এলো খুশির ইদ: নিষ্ঠদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:			



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল					
৬-৩০	ইদ-উল-আযহার শিক্ষা: মাওলানা মুশক্কির রহমান	ঘ. হুড়া, গান, আবৃত্তি, অভিনয় সময়সূচী দলীর পরিবেশনা পরিবেশনা: এবং আবৃত্তি সাংস্কৃতিক সংগঠন, খুলনা ঙ. হামদ: তামজিদ নিয়াজ প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা	১১-৩৫	গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আকরোজ জাহান চৌধুরী কলি ক. রম্যকবিতা পাঠ: জিএম নাছরুল সাদাত খ. রম্যনাটিকা: রচনা: মোঃ মনসুর আলী অংশুহরণ: শকী সপ্ৰটি, মোশাররফ হোসেন নিলি, বিলকিস আরা পাথী ও ইলিয়াস হোসেন সরদার গ. নাট্যনির্মীত স্মৃতিচারণ: শেখ আব্দুর রাস্মাক ঘ. গান প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা	
৬-৩৫	ড্যাগের জ্যোতি: ইদের গানের গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান প্রযোজনা: মোঃ রেজাউল করিম ধারাবর্ণনা: মোঃ আজমল হাসান	১১-৩৫	হুমায়ূন: জনপ্রিয় ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৫-১০	কোরবানির মহিমায় আজ ভাসলো মোজাহ্বান: গান ও কবিতা সময়সূচী প্রস্তুত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও ধারাবর্ণনা: এন.এ.এম সারওয়ারে আকতার কবিতা পাঠে: ইরতিজা হামীম প্রীতম, মমতাজ খন্দকার লাবণী ও সালমানুল মেহেদী মুকুট ধারাবর্ণনা: মাকসুদুল হাসান ও সেলিনা আক্তার নাগিস প্রযোজনা: মোঃ মান্নান আকতার
৬-৫০	কোরবানির পত্তর চামড়া ছাড়াবোর শিয়মাণী: মোঃ রেজাউল করিম	দুপুর			
৬-৫৫	ইদের জামাতের খবর: শেখ আছাদুল্লাহমান মিথুন	১২-১৫	সাম্য সূত্রের প্রীতি: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: উম্মে কুলসুম পলি প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা		
১০-০৫	দাও কোরবানি মহামহিম: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: মোঃ সাঈদুল রহমান সাঈদ সুর ও সংগীত পরিচালনা: শেখ আলী আহমেদ প্রযোজনা: মোঃ মান্নান আকতার	কোলা			
১০-৪৫	ইদের জারি: রওশন আলী ও তাঁর দল	২-৩০	কোরবানি মোদের ত্যাগের মহিমায়: খুলনা কেন্দ্র হতে বিভিন্ন সময়সূচী প্রচারিত ইদের গীতিনকশা থেকে নির্বাচিত গানের গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: কাজল ইসলাম প্রযোজনা: মোঃ মান্নান আকতার		
কোলা		৩-০৫	ইদ মোবারক আসসালাম: কালজয়ী গানের সঙ্কলনে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: সাবিয়া আক্তার প্রযোজনা: মোঃ মান্নান আকতার		
১১-০৫	খুশির উৎসব: ছোটদের বিশেষ অনুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: শাহিনা আখতার ক. বিজিয়ে দেবার আনন্দ: মোঃ শহীদুল ইসলাম খ. ইদের কবিতা আবৃত্তি (কোরবানি কবিতা): মোঃ রেজওয়ানুল হুদা গ. ইদের গান: ফাইজুল লাবিবা	৩-৩০	সাত-সতেরো: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	রাত	
		৮-৩০		১০-০০	
		বিকাল			
				উৎসর্গ: বিশেষ নাটক রচনা: মোঃ ওসমান গণি প্রযোজনা: মোঃ ইলিয়াস হোসেন সরদার	



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল	দুপুর	বিকাল
৬-৩০ কোরবানির পত্র চামড়া ছাড়ানো ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: কৃবিবিদ ডা. মোঃ সিরাজুল হক	১২-১৫ ইমের ডাওয়ারিয়া	৪-৩০ সুখী জীবন: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান
৬-৩৫ পবিত্র ইদুল আযহা উপলক্ষে দিবসভিত্তিক গান	১-৩০ মহিলা অঙ্গন: মহিলাদের অন্য অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও পরিচালনা: মনোহারী বেগম	ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. নাটিকা: দীক্ষা, রচনা:
৬-৫৫ কোরবানির আসলা মাসারেল: মাকিব উকিল	ক. প্রাসঙ্গিক আলোচনা: পরিচালক খ. ত্যাগের মহিমায় ইদ উদ্বাপন: সামসাদ বেগম	গ. ইদের গান প্রযোজনা: শাখী হক
৭-২৫ হাদীস ইদের জামাতের সময়সূচি ও অন্যান্য ঘোষণা	গ. পান ঘ. ইদের মাংস সংরক্ষণের বিভিন্ন উপায়: চায়না চৌধুরী	৫-১০ শ্রোতাদের ইদ আড্ডা: পবিত্র ইদ-উল আজহা উপলক্ষে ফোন-ইন অনুষ্ঠান
১০-০৫ ইদের গান	২-৩০ মোহাঃ ফারহানা আর্জুমান বানু ইদ আড্ডা: কর্মকর্তাদের অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান	সন্ধ্যা ৬-০৫ কেতে খামারে: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান
১০-৩০ সবুজ মেলা: ‘ইদ গায়ে আজ খুশির বলক’: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ গীতিনকশা	এস এম আরিকউজ্জামান ও নাসরিন সুলতানা	আসর পরিচালনা: আহসান হাবিব ক. উৎসব কেন্দ্রিক আলোচনা: পরিচালক
প্রন্থনা: এস এম খলিল বানু উপস্থাপনা: শিলাভ আসান পূর্ণতা সুর ও সংগীত: মোঃ আছসান হাবীব প্রযোজনা: মোহাঃ ফারহানা আর্জুমান বানু	অংশগ্রহণ: বাংলাদেশ বেতার রংপুর কেন্দ্রের কর্মকর্তাবৃন্দ প্রযোজনা: মোহাঃ ফারহানা আর্জুমান বানু	খ. কোরবানির বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: কৃবিবিদ ডাঃ মোঃ সিরাজুল হক
বেলা ১১-৩০ ত্যাগের মহিমায় ইদুল আযহা: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: হৌবিদ-উল ইসলাম সুর ও সংগীত পরিচালনা: মোঃ আব্দুর রশিদ উপস্থাপনা: এস এম আরিকউজ্জামান ও নুরমা তানিয়া কুন্নু প্রযোজনা: শিলাভ আসানিম কেয়া	৩-০৫ পবিত্র ইদ-উল আযহা উপলক্ষে স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও পরিচালনা: ড. নাসিমা আক্তার প্রযোজনা:	গ. কৃষকের ইদ আনন্দ ঘ. কৃষিতথ্য/বিজ্ঞান/গান প্রযোজনা: শিলাভ আসানিম কেয়া ইদের জরিগান: রমজান আলী ও তাঁর দল



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল	সংকলনে:	শিখতোষ আলোচনা:
৬-২০ ইদগায়ে আজ খুশির বলক: পবিত্র ইদুল আযহার গান: সমবেত কর্তে	এম রহমান ফারুক খ. পবিত্র ইদুল আযহার গান: সমবেত কর্তে	জামান মাহবুব খ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি: গুরাহি আল দাইয়ান
৬-৩০ পবিত্র ইদুল আযহার মাসলা-মাসারেল: অধ্যাপক মাহমুদুল হাসান	উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা প্রযোজনা: মোঃ সেলওয়ার হোসেন	গ. ইদজ্জাহর চাঁদ হোসে এ: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: মোঃ এনারোল আলী
৬-৩৫ ক. কোরবানির পত্র চামড়া ছাড়ানো, সছাই, সংরক্ষণ ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা কৌশল: ডাঃ মাহবুব আলম খ. এলোয়ে ইদুল আযহা: পবিত্র ইদুল আযহার গান	১০-০০ ইদুল আযহার গান ১০-২০ নির্দিষ্ট স্থানে কোরবানির পণ্ড জবাই ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: মোঃ বদরুল হক	খারাবর্ণনা: মৌমিতা মজুমদার গ্রন্থনা: লতিফা আহাদী উপস্থাপনা: ফারিয়া তাসনীম শ্রিমা
৬-৫৫ ক. সিলেট ও এর আশেপাশে ইদুল আযহার নামাজের সময়সূচি:	১০-৩০ সোনামণিদের ইদ: শিশু-কিশোরদের নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. কোরবানির ইতিহাস ও শিক্ষা:	সুর সংযোজন ও সংগীত পরিচালনা: মোঃ কুফু উদ্দিন প্রযোজনা:

	মোঃ দেলওয়ার হোসেন		মোঃ দেলওয়ার হোসেন		বান্দশা পাঞ্জী ও তাঁর দল
কেন্দ্র		২-০৫	রূপালি গিটার: বাংলা ব্যাচ		প্রবোধনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
১১-০৫	লিনেত্তরক: হার্নাহবির গানের প্রস্থাবক অনুষ্ঠান		সংগীতের ঐতিহ্য অনুষ্ঠান	৫-১০	ইদ বিনোদন কিছুক্ষণ:
	প্রস্থনা ও উপস্থাপনা:		প্রস্থনা ও উপস্থাপনা:		ইদ আভতা
	কারওয়ান মাসউদ ডুইয়া		সৈয়দ সাইয়ুদ আক্বম ইস্তান		অংশগ্রহণ: বাংলাদেশ বেতার সিলেট
১১-৩০	প্রবোধনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	৩-০৫	প্রবোধনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস		কেন্দ্রের রেডিও এনাউন্সার্স ক্লাব
	সূরে সূরে ইদ আনন্দ:		শ্রেষ্ঠ সমর্পণ:		সঞ্চালনা:
	ইসের গানের ঐতিহ্য অনুষ্ঠান		তরুণ-তরুণীদের নিয়ে অনুষ্ঠান		শিয়ুল আভতার
	প্রস্থনা ও উপস্থাপনা:		ক. তরুণদের ইদ আনন্দ:	৫-৩০	প্রবোধনা:
	জান্নাতুল নাজনীল আশা		অংশগ্রহণমূলক আলোচনা:		প্রদীপ চন্দ্র দাস
	প্রবোধনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস		রাইসা সালসাবিল ও		ত্যাগের মহিমার উদ্ভাসিত ইদ:
দুপুর			জুবায়ের আহমদ		বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
১২-১৫	পবিত্র ইমুল আযহার পুঁথি পাঠ:		খ. ইমুল আযহার গান		অংশগ্রহণ:
	কোরবানির ইতিহাস ও তাৎপর্য:		গ. ইমুল আযহার কবিতা:		মাওলানা আশরাফুল করিম,
	শেখ আব্দুল রহিম		ফারজানা সুমাইয়া প্রমা		মাওলানা মোঃ আলমগীর ও
১২-৫৫	কোরবানির পত্তর বর্জ্য		ঘ. কোরবানির শিক্ষা:		মোঃ মহিউদ্দিন
	ব্যবস্থাপনা ও পরিবেশ		অংশগ্রহণমূলক আলোচনা:		সঞ্চালনা:
	সংরক্ষণে করণীয়:		কামরুন নাহার মুনিয়া ও		মাওলানা শাহ মোঃ নজরুল ইসলাম
	ডাঃ জাহিদুল ইসলাম		তালুকদার		প্রবোধনা:
কেন্দ্র			মোঃ হাবিবুর রহমান রাকী		মোঃ দেলওয়ার হোসেন
১-২০	পবিত্র ইমুল আযহার গান:		প্রস্থনা ও উপস্থাপনা:	ব্রাত	
	জামাল আহমদ		কাহমিদা আতিয়া	৯-০৫	সুরমা পারর কথা:
১-৩০	আনন্দ আছ আপন স্বরে:		প্রবোধনা:		সিলেটের আঞ্চলিক ভাষার
	মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৩-৩০	মোঃ দেলওয়ার হোসেন		ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
	ক. প্রসঙ্গ কথা:		ত্যাগের মহিমায় পূর্ণ এদিন:		ক. প্রসঙ্গ কথা:
	কোরবানির মাঘের বখাবক বস্টন		বিশেষ গীতিনকশা		পবিত্র ইমুল আযহা:
	খ. পবিত্র ইমুল আযহার		রচনা: সদরুলজামান চৌধুরী		উপস্থাপক
	মহিলাদের ব্যক্তিত্ব:		সুর সংবোধনা ও সংগীত		খ. আউকা ইদর কুর্তি করি:
	রোমানা সুলতানা		পরিচালনা: মোঃ কুতুব উদ্দিন		আঞ্চলিক ভাষার ইদ আভতা
	গ. কোরবানির মাঘে দিয়ে		উপস্থাপনা: রিফাত আরা		পরিচালনা:
	মজাদার বান্না: কুমকুম হাজেরা	বিকাল	প্রবোধনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস		শামসুল আলম সেলিম
	ঘ. ইমুল আযহার গান	৪-৩৫	পবিত্র ইমুল আযহার গান		গ. আঞ্চলিক গান
	প্রস্থনা ও উপস্থাপনা:	৪-৫০	ইসের খুশি রাশি রাশি:		প্রস্থনা: মোঃ নওরাব আলী
	নাজমা পারভীন		হুড়াপাঠের আসর		উপস্থাপনা:
	প্রবোধনা:		পরিচালনা:		কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা
					প্রবোধনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল		সাক্ষাৎকার গ্রহণে: জাহিদ হোসেন		অংশগ্রহণ: আ.অ.ম হাবীবুর রহমান,
৬-৪০	ক. আজকের অনুষ্ঠান পরিচিতি	বিকাল		মোহাম্মদ আবদুর রব ও
	খ. পবিত্র ইদ-উল-আযহার	৪-০৫	এলো কোরবানির ইদ:	মুহা: জাকির হোসাইন
	নামাজের জামাতের		শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে	প্রবোধনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
	সময়সূচি: সংকলনে:		গীতিনকশা	কোরবানি: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
	মোঃ জিয়াউদ্দিন বাবু		রচনা: শেখ কামরুন নাহার কাদির	প্রস্থনা ও উপস্থাপনা:
	পাঠে: কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা		সুর ও সংগীত পরিচালনা:	মাহবুবাহ হোসাইন চৌধুরী
৬-৫০	পত্তর চামড়া ছাড়ানো ও বর্জ্য		কাজী মামুন	অংশগ্রহণ: আবদুল্লাহ আল-জাবেদ
	ব্যবস্থাপনা: কোরবানির পত্তর চামড়া		বর্ণনা: মুনিয়া রহমান রুচি	ও জেলমিন আকবরোজ নীলা
	সঠিকভাবে ছাড়ানোর কৌশল,	৪-৩০	প্রবোধনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	প্রবোধনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
	প্রতিকারাত্মকরণ এবং বর্জ্য		পবিত্র ইদ-উল-আযহার ঐতিহাসিক	ত্যাগের মহিমায় ভাষার এই দিন:
	ব্যবস্থাপনা:		শ্রেষ্ঠ সমর্পণ:	বিশেষ গীতিনকশা
	সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান		আলোচনা অনুষ্ঠান	রচনা: এস এম শাসিরউদ্দিন
	সাক্ষাৎকার প্রদানে:		সঞ্চালনা:	সুর ও সংগীত পরিচালনা:
	ডা. মোঃ আব্দুস সবুর		মাও. ড. মোঃ আবুবকর ছিদ্দিক	সজীব আহমেদ



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

কোলা

- ১১-১২ এলো এই খুশির ইদ:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: গুবারমুল সন্নীর
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
ধারাবর্ণনা: মোঃ কাওলার ও
রুশসানা আক্তার
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
- ১১-৪০ ইদুলজাহর পঙ্কতিমালা:
স্বরচিত কবিতাপাঠের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ মহিউদ্দিন
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

দুপুর

- ১২-০৭ ত্যাগের শিকা ইদুল আযহা:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গীতরচনা ও গ্রন্থনা:
দুলাল চৌধুরী
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
ক. মিসবতিস্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:

উপস্থাপক

- খ. ইদের গান: হালিমাতুছ সাদিয়া
গ. ইদের কবিতা আবৃত্তি: আরুশা
তাসনিম
ঘ. কবিতা: ত্যাগের মহিমায়
প্রজন্মের শিক্ষা- রোকেয়া আক্তার
ঙ. ইদের গান (যেত কর্তে):
মুহতাহিনা আহমেদ সুরেলা ও
আকেয়া ইফাত সূমনা
চ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
জাকরানা আকরিন জুবিন ও
শেখ আজরিন সাদিয়া তনয়া
ছ. ইদের গান (সমবেত কর্তে)
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মুজা আক্তার
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী

কোলা

১-১০

- ত্যাগ ও উৎসবের আনন্দ:
সুবলেয় বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সুরে নাজিবা মুহা
ক. ইদের গান
খ. ইদের আনন্দে ত্যাগের শিক্ষা ও
করণীয়: আরোশা জাহান
গ. ইদের কৌতুক:

মোঃ রবিউল ইসলাম

- ঘ. ইদের গান
প্রযোজনা: মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
১-৩০ ইসমাইলের আঞ্জত্যাপ বিশ্ব
মুসলিমের শিখন:
পবিত্র ইদ-উল-আযহা গান,
কবিতা ও প্রবন্ধ
নিরে গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ কবীর-জামান
২-৪০ এলো কিরে ইদুল আযহা:
মহিলাদের অংশগ্রহণে বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইফাত জাহান জুলি
অংশগ্রহণ: কিরোজা বেগম তিনু ও
রাজিয়া সুলতানা
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিদ্দিকী
৩-০৫ খোলায় রাহে আঞ্জত্যাপ:
বিশেষ নাটক
রচনা ও প্রযোজনা:
মোঃ সোহেল রানা
৩-৫৫ উপহার: এ সন্তাহের গান
(ইদ-উল-আযহা বিষয়ে)



বাংলাদেশ বেতার, বাপদরবান

কোলা

- ১১-০০ ক. পবিত্র কোরআন থেকে
ডেলাওয়ারত ও সুরজহা:
ফারী মুহাম্মদ জাহিরুল ইসলাম
খ. পবিত্র ইদুল আযহার তাৎপর্য ও
শিক্ষা: মাওলানা মোঃ শাহাবউদ্দিন
গ. হামদ/নাভ-ই রাসুল (সা:)

- ১১-৪৫ কুরআনের পত্র চামড়া
ছাড়ানো কৌশল ও
চামড়া সংরক্ষণ:
ডা. মোঃ নজরুল ইসলাম

দুপুর

- ১২-১৫ কোরআনের এই দিনে:
গৌরীভিত্তিক অনুষ্ঠান
পরিবেশনা:
সুয়ালক বেতার প্রোডাক্ট্রাব
প্রযোজনা:
এ বি এম রকিবুল ইসলাম

- ১২-৩৫ ইদ মেলা:
মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল আযহা উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
খ. পৃথিবীর ইদ:

- নীলিমা আক্তার নীলা ও
আতিয়া চৌধুরী
গ. কোরআনের পোশকের রকমারি
রান্না ও সংরক্ষণ পদ্ধতি:
এডভোকেট সারা সুদীপা ইউসুস
ঘ. ইদে ঘর সাজানো ও অতিথি
আশ্রয়ন:
মোছাম্মৎ শাহনেওয়ার সুলতানা
ঙ. ইদের দিনে মহিলাদের ক্যাম্প ও
সাজসজ্জা: উপস্থাপক
চ. ইদের গান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
হোসনে আরা শিরিন
প্রযোজনা:
মোঃ মামুনুর রহমান

কোলা

১-০৫

- ইদের খুশি সবার প্রাণে:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল আযহা উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. ত্যাগের আদর্শে গড়ি:

- কোরবানি ইদের প্রেক্ষাপট শিখতে
আলোচনা: আফসানা শাহীন
গ. দলীয় পরিবেশনা:
বাংলাদেশ শিশু একাডেমি,
বাপদরবান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মোছাম্মৎ মরিয়ম আক্তার
প্রযোজনা:
প্রকাশ কুমার নাথ
১-৩৫ ইদ বিনোদন কিছুক্ষণ:
জনপ্রিয় ছায়াছবির
গানের গীতিক অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আল্লাহ প্রভা তঞ্চঙ্গ্যা
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
২-৪০ প্রোডাক্ট্রাবের ইদ:
পবিত্র ইদুল আযহা
উপলক্ষে এসএমএস,
মেইল ও কেইসবুকে প্রোডাক্ট্রাবের
পাঠানো ইদ জতেজহা,
কৌতুক, কবিতা ও
গান নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

ভাছিয়া রহমান
প্রযোজনা:
এ বি এম রফিকুল ইসলাম
৩-১০ ক্ষেত্র-খামার: কৃষি, মৎস্য ও
প্রাণিসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান
ক. কুরবানির পঞ্চ বর্জ্য ব্যবস্থাপনা
ও স্বাস্থ্যকর পরিবেশ:
মোঃ হৌহিদুল ইসলাম
খ. প্রান্তিক কৃষকের ইদ আনন্দ
নিরে বিশেষ প্রামাণ্য অনুষ্ঠান:
সাহুদুল হাসান
গ. ইদের গান
প্রহনা ও উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৩-৩০ বেতারকর্মীর ইদ আনন্দ:
বাণেশ্বর বেতার, বান্দরবান
কেন্দ্রের কর্মকর্তা, কর্মচারী,
ঘোষক/ঘোষিকা, নাট্য ও
সংগীতশিল্পীদের নিরে
বিশেষ আনন্দানুষ্ঠান

প্রহনা: বীশাশাপি চক্রবর্তী
উপস্থাপনা: মোঃ নাজিবউদ্দিন ও
শিমা আক্তার
প্রযোজনা:
মোঃ মামুনুর রহমান
৮-১০ বিকাল
খোদার প্রেমে কোরবানি আজ:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: আমিনুর রহমান প্রামাণিক
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা:
মোঃ আবদুর রহিম
ধারাবর্ণনা:
এ এস এম আহসানুল আলম ও
জানজুর আক্তার দাবনী শাহ
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৮-৪০ খুশির বারতা:
কবিতাপাঠের অনুষ্ঠান
প্রহনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ ইয়াকুব
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

৫-১০ ইদের খুশি রাশি রাশি:
তরুণ প্রজন্মদের নিরে
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ইদুল আবহা উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক কবিতা: উপস্থাপক
খ. কবিতা, গান ও কৌতুক নিরে
তরুণদের ইদ আনন্দ
প্রহনা: মোঃ শওকত আবদ
উপস্থাপনা: হোসাইরা তাজরিন শিমা
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৫-৩০ ইদ ভাবনা: বিভিন্ন পেশার মানুষের
সাক্ষাৎকারভিত্তিক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান
প্রহনা, বহিঃস্বরে কবিতা ও উপস্থাপনা:
মোবারক হোসেন
প্রযোজনা:
এ বি এম রফিকুল ইসলাম
ইদ বিকালের গান: নির্বাচিত
আধুনিক গান নিরে গ্রহিত অনুষ্ঠান
প্রহনা ও উপস্থাপনা:
রিস্বানুল কবির
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৫-৪৫



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

বেলা
১১-৩০ ভাঙ্গের বার্তা নিরে এলো ইদ:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণ:
মাওলানা মোশাররফ হোসাইন,
মাও: শাহজালাল সিরাজী ও মাও:
মনিরুল ইসলাম
সঞ্চালনা: মাওলানা
হাবিবুর রহমান আল করিমী
প্রযোজনা:
ফাহাদ হোসেন মোস্তা
দুপুর
১২-০৫ সিনে সুরে ইদ আনন্দ: নতুন
মুক্তিপ্রাপ্ত ছাত্রছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান
প্রহনা ও উপস্থাপনা:
মোঃ খায়রুল খানার বাঁশন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
বেলা
১-০৫ আনন্দের সুরনাথারা:
বিশেষ ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান
প্রহনা: সুমন চক্রবর্তী
উপস্থাপনা:
সুমন চক্রবর্তী ও চৈতী দেবনাথ বৃষ্টি
ক. কুরবানির শিক্ষা:
হাছিনা আক্তার
খ. ইদের গান:
পাশিরা আক্তার
গ. ইদভাবনা:
বিভিন্ন পেশার
মানুষের সাক্ষাৎকারভিত্তিক প্রামাণ্য

সাক্ষাৎকার গ্রহণ:
মোঃ মহসিন মির্জা
ঘ. ইদের কবিতা আবৃত্তি:
উত্তম বহি সেন
ঙ. সংবাদপত্রে ইদ উলসব:
অশোক কুমার বড়ুয়া
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
পবিত্র ইদুল আবহা উপলক্ষে
পৌত্তীভিত্তিক জরিগান
পরিবেশনা:
মোঃ শাহ আলম ও তাঁর দল
অনন্যা: নারীসমাজের
অংশগ্রহণে বিশেষ
ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান
প্রহনা:
অধ্যাপিকা সেলিমা রহমান
উপস্থাপনা: শিখা চক্রবর্তী
ক. ইদের সাজসজ্জা:
চুন্সী নাথ
খ. ইদের গান:
সানজিদা ইসলাম ফ্লোর
গ. মাফে রান্নার বিভিন্ন রেসিপি:
নাছিমা আক্তার
ঘ. ইদের কবিতা:
সোহানা শারমিন রাকা
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
ইদের গান
৩-৩৫ বিকাল
৪-৩৫ ইদের খুশি:

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ
ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান
প্রহনা ও উপস্থাপনা:
নাজবুন নাহার পূর্ণি
ক. ইদের গান (সমবেত কণ্ঠ)
খ. ইদের গান: স্বর্ণা চক্রবর্তী
গ. ইদুল আবহা শিক্ষা:
হাসিনা আক্তার
ঘ. ইদের কবিতা থেকে পাঠ:
প্রজ্ঞা চক্রবর্তী
ঙ. লালনগীতি:
কাজী ফারজিলা ইসলাম
চ. ইদের ছড়া গান:
সমবেত কণ্ঠ
প্রযোজনা:
ফাহাদ হোসেন মোস্তা
সন্ধ্যা
৬-০৫ রুদয়ের মাঝে ভাঙ্গের বাণী:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: মানজার-এ আলম হুইয়া
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
এম এ কাইউম খান
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
৬-৩০ গানে গানে ইদ আনন্দ:
ব্যক্ত ও এ্যাপবাসের
গান নিরে অনুষ্ঠান
প্রহনা ও উপস্থাপনা:
সাদিয়া শারমিন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল		মাওলানা মোঃ রুহুল আর্মিন	বিকাল
৯-১৫	কোরবানির পতর চামড়া ছাড়ানোর নিয়মাবলী ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: গোবিন্দ চন্দ্র সরকার	অংশগ্রহণ: আবু আবায়দা মোঃ মাস-উ-সুল হক, মোঃ রাজিউদ্দিন খান ও ড. আবু সাঈদ মোঃ আবদুল্লাহ	৪-০৫ ইদের গান
৯-২০	পবিত্র ইদ-উল-আযহায় গান	প্রবোধনা: হুমায়ুন কবির	৫-১০ ত্যাগের আনন্দ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান পবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রবিউল গুহাব
৯-৩৫	ত্যাগের মহিমা: গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সিকাত বিমতে জামান রাকা	১১-৩৫ আনন্দ বংকার: ব্যাভঙ্গসংগীতের বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: শরীফা রহমান	উপস্থাপক
১০-০৫	কোরবানির পতর চামড়া ছাড়ানোর নিয়মাবলী ও বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: গোবিন্দ চন্দ্র সরকার	উপস্থাপনা: সিকাত আবদুল্লাহ ও শরীফা রহমান	খ. মানবিক সমাজ পঠনে
১০-৫০	পবিত্র ইদ-উল-আযহায় গান	প্রবোধনা: হুমায়ুন কবির	ইদ-উল-আযহায় শিক্ষা
১১-০৫	পবিত্র ইদ-উল-আযহায় গুরুত্ব ও শিক্ষা: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনা:	৩-০৫ ইদ-উল-আযহায় গান	বিষয়ক কথিকা: আবদুল্লাহ আল মামুন
		৩-৪০ গানে গানে ইদ আনন্দ: জনপ্রিয় ছায়াজীবির গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান	প. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
		গ্রন্থনা: সনিয়া আক্তার	ড. মোঃ গোলাম ফেরদৌস ও
		উপস্থাপনা: মেহেদী হাসান ও	শাহনাজ রেজা এ্যানি
		সনিয়া আক্তার	ঘ. আধুনিক গান
		প্রবোধনা: হুমায়ুন কবির	ঙ. স্বাস্থ্য তথ্য: ইদের খাওয়া মাওরা
			চ. ইদের বিশেষ রান্নার টিপস: জাকিয়া আক্তার
			প্রবোধনা: কনসাল মাহমুদ



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল		আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	১০-২০ আনন্দ বংকার:
৮-৪০	খুশির আমেজ চারদিকে: আধুনিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৯-৪০ বাগিচায় বুলবুলি: পবিত্র ইদুল আযহা উপলক্ষে নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	ব্যাভের গানের অনুষ্ঠান
৯-১০	রঙের দুনিয়া:		১০-৩০ হুন্দে হুন্দে ইদ আনন্দ: ছায়াজীবির গানের অনুষ্ঠান



কৃষি সার্থিস দপ্তর

সকাল	সন্ধ্যা	৭-০৫
৬-৫০	৬-০৫	
কৃষি সমাচার: কৃষি ও পরিবেশভিত্তিক অনুষ্ঠান	সোনালি কসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	দেশ আমার মাটি আমার: জাতীয় অনুষ্ঠান
ক. প্রাসঙ্গিক আলোচনা: পবিত্র ইদ-উল-আযহা ও কোরবানির বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: উপস্থাপক	ক. প্রাসঙ্গিক আলোচনা: পবিত্র ইদ-উল-আযহা ও কোরবানির বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ	ক. প্রাসঙ্গিক আলোচনা: পবিত্র ইদ-উল-আযহা ও কোরবানির বর্জ্য ব্যবস্থাপনা: আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
খ. পবিত্র ইদ-উল-আযহায় গান: এলো কিংরে ইদ-উল-আযহা শিল্পী: সমবেত	খ. শির্কোকা গুরু: পবিত্র ইদ-উল-আযহায় নাটক রচনা: জাহিদ হোসেন বাবুল	খ. কোরবানি কেন্দ্রিক বিভিন্ন অর্থনৈতিক কার্যক্রম: ড. নাজনীন আহমেদ
গ. কোরবানির ধর্মীয় ও সামাজিক গুরুত্ব: মাওলানা হারুন বিল্লাহ	প্রবোধনা: মোঃ মোশাররফ হোসেন	গ. গান: ইদ মোবারক ইদ মোবারক শিল্পী: এস এম মাহান ও
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা আহসান হাবিব	গ. কোরবানি সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন উপকরণের গ্রাম-অর্থনীতি: মোঃ খোরশেদ আলম	নিপার সুলতানা
প্রবোধনা: রনিয়া সুলতানা	ঘ. ইদের বাহারি রান্না: পারভীন আহসান মিলি	ঘ. কোরবানি ইদের মাংস সংরক্ষণের টিপস: সুহরা ইরাসমিন
	উপস্থাপনা: মোঃ নজরুল ইসলাম	আসর পরিচালনার: মুগি আবু হারুন টিটো
	প্রবোধনা: রনিয়া সুলতানা	প্রবোধনা: জাহ্নাফুল ফেরদৌস



সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা
ক. পবিত্র ইদ উল আযহা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ইদের গান:
ইদ এশোরে ইদ এশো
শিল্পী: মোহাম্মদুল ইসলাম
(অংশবিশেষ)
গ. প্রেক্ষাগৃহে আলোচনা:
গর্ভবতীর খাদ্য ব্যবস্থাপনা
সাক্ষাৎকার প্রদান:
পুষ্টিবিদ মাহাজ্জাবীন আরজু
সাক্ষাৎকার গ্রহণ:
আজহারুল ইসলাম
প্রযোজনা: সাহিদা মল্লিকী

বেলা

১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল:
ক. পবিত্র ইদ-উল আযহা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ইদের গান:
কোরবানি দাও- শামী আক্তার
গ. বিবাহ অভ্যর্থনা:
বিশেষ রম্যনাটিক
রচনা: ইকবাল খোরশেদ
প্রযোজনা: সৈয়দা তাসলিমা আক্তার
ঘ. ইদ উল আযহার পঞ্চ বর্ষ
ব্যবস্থাপনা নিয়ে
সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
দ্রুত সময়ে পঞ্চ বর্ষ

অপসারণে করণীর
সাক্ষাৎকার প্রদান:
ব্রি. জে. জোবায়দুর রহমান
সাক্ষাৎকার গ্রহণ: মামুন উর রশিদ
ঙ. গান: ইদ মোবারক ইদ মোবারক
সমবেত কণ্ঠে
গ্রহণা: শাহনাজ পারভীন
উপস্থাপনা: এ কে এম রাহাত
সিদ্দিকী খিল ও শাহনাজ পারভীন
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইকফাতুর রহমান

বিকাল
৪-০৫

এসো পঙ্কি ছোট পরিবার
ক. পবিত্র ইদ উল আযহা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ইদ আজডা:
অংশগ্রহণ: ফজলুর রহমান বাবু ও
আজিজুল হাকিম
সঞ্চালনা: জালাতুল ফেরদৌসী সিজা
গ. ইদের গান:
ইদ-উল আযহার দিন এসো
আজ্জুমান আরা
ঘ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
ইদের সময়ে গর্ভবতী ও
প্রসূতি মাতের পরিচর্যা
সাক্ষাৎকার প্রদান:
ডা: হেলেনা জাবীন
সাক্ষাৎকার গ্রহণ:
ডা: ডরিন আছম

ঙ. বেতার কার্হিন
চ. কোরবানির বর্ষ ব্যবস্থাপনা নিয়ে
সচেতনতামূলক তথ্য- উপস্থাপক
গ্রহণা:
মোঃ জোবায়দ হোসেন পলাশ
উপস্থাপনা: সুরাইয়া সুলতানা মনিরা
ও মোঃ জোবায়দ হোসেন পলাশ
প্রযোজনা: তোকাঙ্কল হোসেন

রাত
৮-১০

সুখী সংসার
ক. পবিত্র ইদ উল আযহা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. আলোচনা:
ইসলামে পরিবার পরিকল্পনা
নিয়ে বিশিষ্ট আলোচকের অভিমত
অংশগ্রহণ: শেখ রবিউল ইসলাম ও
মাও: কাজী জাকির হোসেন
সঞ্চালনা:
ড. মিজানুর রহমান রায়হান
গ. বিবরণভিত্তিক গান:
এই জীবনে সুখী হতে-
আবুবকর সিদ্দিক
ঘ. ডেবু ও কোরবানি পরবর্তী
বর্ষ ব্যবস্থাপনা
নিয়ে সচেতনতামূলক তথ্য:
উপস্থাপক
গ্রহণা ও উপস্থাপনা: আফসানা হাঙ্গান
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইকফাতুর রহমান



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০ ভ্যাগের আনন্দে রঙিন:
বিশেষ পীতিনকশা
পবেষণা, গ্রহণা ও গান রচনা:
নাসির আহমেদ
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
রবিনুল আজিজ
উপস্থাপনা: নাজমুন নাহার সূমনা ও
মোঃ শাহিনুর রহমান
প্রযোজনা: হরবিলাস রায়

বেলা

১১-৩০ কর্মস্থলে ইদ আনন্দ:
ইদের সময় বিভিন্ন জরুরি
দায়িত্বে নিয়োজিত মানুষের
ইদ উদ্‌যাপন নিয়ে
প্রামাণ্যবর্ষী আয়োজন

পবেষণা, গ্রহণা ও উপস্থাপনা:
মামুন উর রশীদ
প্রযোজনা:
মোঃ সেলোয়ার হোসেন

বিকাল
৪-৩০

আজ বিশিয়ে সেয়ার দিন:
বিশেষ ম্যাগাজিন অর্পণ
ক. ইদের গান
খ. ভ্যাগের মহিমায় ইদুল আযহা
(প্রতিবেদন)
রচনা ও পাঠ: মোঃ আব্দুল কামির
গ. কোরবানির কবিতা আবৃত্তি:
লালু হোসাইন
ঘ. পঞ্চশিও ও শিতপল্লির
নিউসের ইদ আনন্দ
(প্রামাণ্য প্রতিবেদন):

মোঃ আহসান হাবীব
ঙ. ইদের গান
পবেষণা ও গ্রহণা:
মোহাম্মদ আলমগীর
উপস্থাপনা: মোহাম্মদ আলমগীর ও
সুরাইয়া সুলতানা মনিরা
প্রযোজনা: হরবিলাস রায়

সন্ধ্যা
৬-০০

সুরে সুরে ইদ আনন্দ:
ইদে মুক্তিযোদ্ধা সিনেমার গান
নিয়ে বিশেষ আয়োজন
পবেষণা ও গ্রহণা:
শেখ নজরুল ইসলাম ও
উপস্থাপনা: শেখ নজরুল ইসলাম ও
নওশিন ফারহানা
প্রযোজনা: মোঃ সেলোয়ার হোসেন



বহির্বিষয় কার্যক্রম

গানে গানে ঈদ আনন্দ:
পবিত্র ঈদ-উল-আযহা উপলক্ষে বিভিন্ন ধরনের
বাংলা গান নিয়ে বিশোধনমূলক গ্রন্থাবলী অনুষ্ঠান
পবেষণা ও গ্রন্থনা:
আহসান হাবিব
উপস্থাপনা:
আহসান হাবিব ও নাছরুন নাহার সূমনা
প্রযোজনা: ফাতেমা তুছ জোহরা



Time of Broadcast:
Between 6:30 PM & 7:00 PM
(English 1st Transmission)
Duration: 17 min
Between 11:45 PM & 1:00 AM
(English 2nd Transmission)
Duration: 25 min
Eid ul-Azha: The Feast of Sacrifice
Special Program on the Occasion of
Holy Eid-ul-Azha 2023
a. Intro on Holy Eid-ul-Azha
b. Song: Elo Elo Elore
(এলো এলো এলোরে ত্যাগের মহিমা স্মরণ দিন)
Singer: Sumon Rahat

c. Discussion: Learning of Sacrifice
from the Holy Eid-ul-Azha
Participants: Dr. Abdullah Al Maruf
and Farina Haque
Moderator: Farhana Parvin Haque
d. Recitation: Shaheedi Eid (শহীদি ঈদ)
Recited By- Mahidul Islam and
Progga Laboni

Compiled by:
Alfaz Uddin Ahmed Tarafdar
Presented by: Shammim Khan
Produced by: Hafsa Akter Sonia



দ্রীলক্রিপশন সার্ভিস

কোলা	সঞ্চালনা: মিজানুর রহমান রায়হান	প্রযোজনা: নাসিমা ফেরদৌস
১-০৫	ইদের গান	২-২০
১-১০	পবিত্র ঈদ-উল-আযহা ও কোরবানির বিধিবিধান অংশগ্রহণ: মাওলানা আমজাদ হোসেন ও অধ্যাপক আব্দুল কাদির	২-২৫
	১-৩০	২-৩০
	ত্যাগের আনন্দে ত্যাগের মহিমার: ইদের গান নিয়ে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তনিমা করিম	২-৫০
		কোরবানির বর্জ্য ইদের গান ত্যাগের উৎসব (১ম পর্ব): বিশেষ ধারাবাহিক নাটক প্রযোজনা: নাসিমা বেগম ইদের গান



দ্রীকিক সম্প্রচার কার্যক্রম

বিকাল	উপস্থাপনা: শাহিনুর রহমান ও শেলিনা আক্তার শেলী
৪-০৫	সত্যের উদ্বোধন কবিতা ও গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান প্রযোজনা:
৫-০৫	উপস্থাপনা: শাহিনুর রহমান ও শেলিনা আক্তার শেলী প্রযোজনা: উপস্থাপনা: শাহিনুর রহমান ও শেলিনা আক্তার শেলী



পবিত্র আশুরা উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

২৯ জুলাই ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ ● ১৪ শ্রাবণ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও
একএম ১০০ মেগাহার্জ
রাত

১২-১০ মহররমের গান
১২-১৫ রক্তে ভেজা করবালা:
পবিত্র আশুরা উপলক্ষ্যে
নির্ভুক্তির নাটক
রচনা: মোস্তফা মোঃ আব্দুর রব
প্রযোজনা:
এল এম সরোয়ার হোসেন
(পুনঃপ্রচার)

কোলা

১-১৫ মহররমের গান
১-৩০ হামিদ ও নাত
১-৫০ মর্সিয়া
২-০০ শোকের আবহে মহররম:
গীতিনকশা
গীতরচনা ও গ্রহণ:
খন্দকার আব্দুল মোতালেব
সুর সংযোজন ও সংগীত পরিচালনা:
লোকমান হাকিম

উপস্থাপনা: শেখ শাকিল আহমেদ ও
জান্নাতুল ফেরদৌস তমা
প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মোঃ
মনিরুল্লাহমান (পুনঃপ্রচার)

২-৩০ হামিদ ও নাত
২-৪৫ মর্সিয়া

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৬
কিলোহার্জ এবং একএম ১০৬ মেগাহার্জ
সকাল

৬-০০ হামিদ
৬-১৫ মহররমের গান: রাহাত আরা গীতি
৬-২৫ নাত: এম এ মাল্লান
৬-৩০ মর্সিয়া: রওশন আরা সুত্তাকিছ ও
আব্দুল লতিফ
৬-৪০ মহররমের গান: ইয়াসমিন মুশতারী
ও খুরশিদ হাসান খান

ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং
একএম ১০৬ মেগাহার্জ

৭-৩০ মহররমের গান
৭-৪৫ হামিদ ও নাত
৮-১০ মারফতি: মোঃ মোসাদ আলী

৮-১৫ বিবাদ সিল্লু থেকে পাঠ
৮-২০ মর্সিয়া: সোহরাব হোসেন
৮-৩০ দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও
সংস্কৃতি বিষয়ক আগাজিন অনুষ্ঠান
পবিত্র আশুরা উপলক্ষ্যে
প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রহণকারী
ক. এইদিনে: এইদিনে ষটে বাওরা
ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন:
গ্রহণকারী
খ. যুগে যুগে বাংলা:
বাংলার ইতিহাস ও
কাসন আমল নিয়ে নিবন্ধ:
অধ্যাপক
ড. সৈয়দ আনোয়ার হোসেন
গ. উৎসবে বাংলাদেশ:
বাংলাদেশে পবিত্র আশুরা
উদযাপন নিয়ে নিবন্ধ:
এম এ ওহাব
ঘ. প্রাণের গীত:
বাংলার লোকসংগীতের চর্চা,
বিকাশ ও এর আবেদন নিয়ে

পবেষণামূলক
পরিবেশনা:
মোক্তকা আমান আব্বাসী
৬. অসঙ্গুণ বাংলা:
পুরান ঢাকার ঐতিহাসিক
হোসেনি দাশান (ইমামবাড়া) নিয়ে
বিশেষ নিবন্ধ:
ড. মোঃ জাহাঙ্গীর আলম
৭. আমাদের পান:
ইসলামি পান (মর্শিয়া):
মা ফাতেমার নরন যনি-
হাসিনা মমতাজ
প্রহ্লা: আলফাজ তরফদার
উপস্থাপনা: শেখ শকি আহমেদ ও
রওশক জাহান
পাল্লিমিশি পার্ঠে: জলখান আরা হক
ও মোঃ শহিদুল্লাহ
প্রযোজনা: মোঃ দুলাল হোসাইন
৯-০৫ কাঁদে কারবালা:
শিত্ত-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ অনুষ্ঠান
পক্ষি আত্মরা উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক কথা: প্রহ্লাকারী
ক. মর্শিয়া:
আত্মরা এই শোকের দিনে: আব্বাস
খ. পক্ষি আত্মরা উপলক্ষে
আনুষ্ঠিতিক আলোচনা
পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু
গ. মর্শিয়া:
ড্যাপের মহান শিক্ষা নিয়ে:
ইশরাত জাহান দিবা
ঘ. কবিতা আবৃত্তি: মহররম:
আফরা রাইদা পুথিয়া
ঙ. বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ:
সুদাইতা আজিজ রিমঝিম ও
সাদমান গাজী
চ. মর্শিয়া: মা ফাতেমা:
সারমা শারমিন ইমা
প্রহ্লা: শাকিনা হাসিন
উপস্থাপনা: খোন্দকার তালাশ ও
মারজুকা বিনতে নাহিয়ান বিতা
প্রযোজনা: তুজি কণা বসু

৯-০৫ মহররমের পান: নিগুকার ইয়াসমিন
ও সমবেত কঠে
৯-০৫ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ
৯-০৫ হামদ ও নাভ:
মোঃ ইরাকুল আলী খান ও
শাহীন সামাদ
১০-০৫ পক্ষি আত্মরা তরফু ও শিক্ষা:
আলোচনা অনুষ্ঠান
আলোচনা: মাওলানা
মোঃ নুরুল আমিন আমজাদী ও
মাওলানা মোঃ আল-আমিন
সফালনা:
মাওলানা মোঃ আব্দুল কাদির
প্রযোজনা:
আনজুমান আরা বেপম
১০-৩০ কোরাতের কুল কাঁদে:
বিশেষ গীতিনকশা
গীতরচনা ও প্রহ্লা:
আরেক হোসেন উজ্জ্বল
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা:
টিপু সুলতান বাবর
উপস্থাপনা: আহসান হাবীব বাল্লি ও
তানিয়া পারভীন
প্রযোজনা: বাকিনা কবির ও
মোঃ মনিরুজ্জামান
বেলা
১১-২০ মহররমের পান:
শহীদ কবির পলাশ
ও শাহীনা আত্মরা পাপিয়া
১১-২৫ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ
২-২০ মর্শিয়া: সাবিহা মাহনুব ও
বশির আহমেদ
২-৩০ হামদ ও নাভ: ইসমত আরা ও
আব্দুল আলীম
২-৪০ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ
২-৪৫ মহররমের পান
৩-০৫ পক্ষি আত্মরা উপলক্ষে বিশেষ
মিলাদ ও দোয়া
পরিচালনা:
মাওলানা মোঃ আব্দুল রাজ্জাক
প্রযোজনা: আনজুমান আরা বেপম

বিকাল
৪-০৫ মহররমের পান
৪-১৫ হামদ ও নাভ
৪-২৫ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ
৪-৩০ কোরাতের জীরে জীরে:
বিশেষ গীতিনকশা
প্রহ্লা ও গীতরচনা:
নুরুল ইসলাম মানিক
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা:
আতিকুর রহমান
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ বাকিলুল হাসান
(পুনঃপ্রচার)
৫-১০ মহররমের পান
৫-২৫ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ
৫-৩০ আরবি শিক্ষার আসর:
বিষয়: আত্মরা তরফু সম্পর্কে
কথোপকথন
পরিচালনা:
মুকতি মির্জানুর রহমান রায়হান
প্রযোজনা: আনজুমান আরা বেপম
৫-৪০ মর্শিয়া: আব্দুল মজিদ ও
সহশিল্পীমুদ্র, রওশন আরা মুক্তাক্বিজ
৫-৫০ হামদ ও নাভ:
খায়রুল আনাম শাকিল ও
ফারাবী ইসলাম
সন্ধ্যা
৬-৩৫ মহররমের পান
৬-৪৫ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ
৯-৪৫ সবেদ প্রবাহ: পবিত্র আত্মরা
উপলক্ষে বিশেষ বেতার বিবরণী
প্রহ্লা: জনিয়া করিম
খারাবর্শনা: মির মোঃ শহিদুল্লাহ
প্রযোজনা: মোঃ দুলাল হোসাইন
১০-০০ কোরাতের জীরে: পক্ষি আত্মরা
উপলক্ষে বিশেষ মাতিক
রচনা: নাসরীন মুস্তফা
প্রযোজনা:
মীর নাসির আহমেদ নিউটন
১১-১০ হামদ ও নাভ

 **বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম**

সকাল
৬-২৫ মাতম আজ কারবালাতে:
মহররমের পান: সমবেত কঠে
৭-৪৫ মরুর বুক শোকের হাওয়া:
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
প্রহ্লা ও উপস্থাপনা:
ফারজানা রহমান
কবিতা আবৃত্তি: মেহনুবা ই ফাতেমা,
শেখ রাজিতুর রহমান ও

এ বি এম রাশেদুল হাসান
প্রযোজনা: বাকিনা তাসনীম
৮-৪৫ কারবালায় প্রাণের:
মহররমের পান নিয়ে অনুষ্ঠান
বেলা
১-৩০ মহররমের কথা শোন:
মহররম উপলক্ষে শিত্ত-কিশোরদের
জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
প্রহ্লা ও পরিচালনা:

আরোশা হক শিয়ু
শিত্ত-উপস্থাপক: লুবাবা ইলমিয়াত ও
ফাইজা তাসনুতা প্রকৃতি
ক. মহররমের তাৎপর্য:
পরিচালক
খ. মহররমের পান:
রিমিন সৌধুরী ভাষা
গ. মহররম এর গুরুত্ব:
মিনকাহুল মমতাজ মুমু

২-৩০ ব. মহররম: মশিরাত মোরশেদ, আয়মান জাহিন ও ইসাবা সামিহ
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম
শোকে কাভার আজি:
গীতিনকশা
রচনা: খোদেজা খুরশীদ অপরাজিতা
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা:
সাইফুদ্দিন মাহমুদ খান
উপস্থাপনা:
কাজী হাসানুজ্জামান ও
সাবিনা জামান
প্রযোজনা: মোঃ নাদিম সিদ্দিকী

বিকাল
৫-১০ মহররমের পুঁথি পাঠ:
মকবুল আহমেদ
৫-৪০ ক্ষমা করে দাও প্রভু:
পবিত্র আত্মা উপলক্ষে বিশেষ
প্রদর্শনাবলী গানের অনুষ্ঠান
প্রদর্শন: মোঃ শাহাবুদ্দিন
উপস্থাপনা: নাসরিন ইসলাম
প্রযোজনা: মোঃ নাদিম সিদ্দিকী
রাত
৯-১০ বিবাদ সিদ্ধ:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা:

১০-৩০ ড. মোঃ সাখাওয়ার হোসেন
অংশেহাশ: মাওলানা মোঃ ইব্রাহীম ও
মাওলানা মোঃ শরীফউল্লাহ
প্রযোজনা: ড. মোঃ সাঈদুর রহমান
পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
বিশেষ দোয়া মাহফিল
পরিচালনা:
ড. দেলোয়ার হোসেন আনসারি
ক. পবিত্র আত্মার তাৎপর্ষ ও শিক্ষা:
মাওলানা এরশাদুল হক
খ. দোয়া মাহফিলে অংশেহাশ
প্রযোজনা:
ড. মোহাম্মদ সাঈদুর রহমান



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল
৬-৩০ মর্শিরা: ফওজিয়া মাহিদ
৮-১৫ শোকাভূর কারবালার: গীতিনকশা
রচনা: বাসেত হোসেন প্রামানিক
সুর-সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা:
আব্দুল সালাম
ধারাবর্ণনা: শিখা খাতুন
প্রযোজনা:
ফারজানা ইয়াসমিন (পুনঃপ্রচার)
৯-০৫ কারবালার কথা:
শিশু-কিশোরদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, প্রদর্শন ও উপস্থাপনা:
ড. শিরিন আখতার
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. হামদ: ওয়াক্বা আহমেদ প্রাক্তি
গ. পবিত্র আত্মার ইতিহাস
গল্পাকারে আলোচনা:
মাওলানা নূরুল আলম হেলাল
ঘ. নাত-ই-রাসুল (সঃ):

তামিমা তাসনীম
ঙ. কবিতা আবৃত্তি:
তানবীন হাসনাত অপূর্ব
চ. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত:
সালমানবিল তাহরিন
প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস
হামদ: ইশরাত সুমাইয়া
৯-৩৫
সুপুর
১২-১৫ কারবালার সেই দিনে: গীতিনকশা
রচনা: শকিবুল ইসলাম
সুর-সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা: মাসুদ রানা
ধারাবর্ণনা: সুমাইয়া আনোয়ার পূর্ণা
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
কেলা
১-০৫ মরুর বিবাদপাথা:
কারবালার বিবাদকাহিনি বর্ণনা
পরিবেশনা:
মহাভার সরকার ও তাঁর সঙ্গীরা
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
২-১০ বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ:
গোলাম মর্জুজা হেলা

২-২০ মারফতি: আকরোজা বেগম
২-৩০ হামদ: আলোর হোসেন বাদশা
২-৪০ মর্শিরা: শামি আক্তার
৩-০৫ কারবালার আর্তনাদ: নাটক
মূল কাহিনি:
মীর মোশাররফ হোসেন
বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা:
মুহা: আমজাদ আশী (পুনঃপ্রচার)
বিকাল
৫-১০ আত্মার তাৎপর্ষ:
আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: আতোয়ার রহমান
অংশেহাশ:
ড. মো. মাহবুবুর রহমান ও
মুকতি শাহাদৎ আশী
প্রযোজনা:
এস এম নাদিম সুলতান
৫-৫০ হামদ/নাত: রাহুল আহমেদ
রাত
৯-০৫ পুঁথিপাঠ: মাবিরা খাতুন
১০-০০ নবীভক্ত:
গোলাম মোক্তফা ও তাঁর সঙ্গীরা



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল
৬-৩০ পবিত্র আত্মার শিক্ষা:
মাওলানা মুশকিনুর রহমান
৬-৩৫ ত্যাগ চাই মর্শিরা জ্বন্দন চাই না:
হামদ, নাত, মর্শিরা সমন্বয়ে
প্রদ্বিত বিশেষ অনুষ্ঠান
প্রদর্শন ও ধারাবর্ণনা:
মোঃ রেজাউল করিম
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
৮-৩০ ফোরাভের তীরে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা, সুর ও সংগীত পরিচালনা:
মোঃ সাঈদুর রহমান সাঈদ

ধারাবর্ণনা: নাসিরুজ্জামান
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
৯-০৫ মহররমের অমরপাথা:
ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
প্রদর্শন ও উপস্থাপনা:
শাহীনা আখতার
ক. আত্মার শিক্ষা:
ড. মাওলানা রুহুল আমিন খান
খ. কবিতা আবৃত্তি:
মোঃ রেজোয়ান রাইদ
গ. মহররমের গান:
তাসকিরা জামান ধরিত্রী
ঘ. দলীয় পরিবেশনা:

শিশু একাডেমি, খুলনা
প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিখা
নাত এ রসুল
৯-৪৫
সুপুর
১২-১৫ মর্শিরা
১২-২৫ পবিত্র আত্মা উপলক্ষে গজল:
এইচ. এম বাহাদুল করিম
১২-৩০ ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত
১২-৫৫ হামদ
কেলা
১-০৫ মহরম মাহিলা:
পবিত্র আত্মা উপলক্ষে বিভিন্ন
সময়ে খুলনা বেতারে প্রচারিত

কেলা		শিমুল আক্তার		অশ্বেগ্রহণমূলক আলোচনা:
১-২০	তক্তিমূলক গান: মোঃ শামীম আহমদ	প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন	৩-৩০	মুক্তি আলভাকুর রহমান ও মাওলানা জামিল আহমদ
১-৩০	সূর আরবের ষণ্ম সেবি: পকিমা আক্তারা উপলক্ষ্যে হামদ, নাভ ও মর্শিরা নিয়ে প্রস্তুত অনুষ্ঠান	বিবাদ সিন্ধু থেকে পাঠ: শামীমা আক্তার	৩-৪০	গ. হামদ
	প্রচনা: সালাম মশরুর, উপস্থাপনা: কর্তব্যরত মোহক/মোহিকা	হামদ/নাভ	৩-৫০	খ. পুঁশিঠা: কারবালা কাহিনি
	প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	মর্শিরা	৪-৩৫	অশ্বেগ্রহণ: শেখ আব্দুর রহিম
২-০৫	নজরুল সংগীত: ফেরদৌস আরা	নীল সিন্না আসমান		ঙ. নাভ
২-৩০	কোরাত নদীর তীরে: বিশেষ গীতিনকলা	লাসে লাল দুনিয়া: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান		প্রচনা: মোঃ নওয়াজ আলী
	রচনা: সদরুজ্জামান চৌধুরী	পরিচালনা:	১০-১৫	উপস্থাপনা: কর্তব্যরত মোহক/মোহিকা
	সূর সংযোজনা: মোঃ কুতুব উদ্দিন	সৈয়দ সাইয়ুম আছম ইতান		প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
	ধারাবর্ণনা: রিকাত আরা	প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	৫-২০	দোয়া মাহফিল: পকিমা আক্তারা
	প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	হামদ/নাভ	৫-৩০	উপলক্ষ্যে দোয়া মাহফিল
৩-০৫	ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	কারবালার শিক্ষা ও তাৎপর্য: আলোচনা অনুষ্ঠান		ক. পকিমা কোরআন থেকে
	ক. প্রসঙ্গ কথা: পকিমা আক্তারা	অশ্বেগ্রহণ: মোঃ মামুনুর রশিদ,		ভেদাওয়ারত ও তর্জমা:
	খ. পকিমা আক্তারার এর তাৎপর্য: শিয়ারা বেগম ও সেনুয়ারা বেগম	মাওলানা শাহ আলম		ক্বারী মোঃ ইসহাক
	গ. হামদ/নাভ	সঞ্চালনা:		খ. পকিমা আক্তার
	ঘ. কবিতা আবৃত্তি (আক্তারা): শামীমা আক্তার চৌধুরী	মাওলানা মতিউর রহমান		ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট:
	প্রচনা ও উপস্থাপনা:	প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন		মাওলানা হাবিব আহমদ শিহাব
		রাত		গ. পকিমা আক্তার দিনে করণীয় ও
		৯-০৫		বর্জনীয়সমূহ:
				মাওলানা মোজাম্মিল হোসাইন
				ঘ. দোয়া মাহফিলে অশ্বেগ্রহণ:
				দোয়া পরিচালনা:
				মাওলানা শাহ আলম
				পরিচালনা:
				মাওলানা মতিউর রহমান
				প্রযোজনা:
				মোঃ দেলওয়ার হোসেন



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল		সকাল মাহামুদ		কাজী মামুন
৬-৫০	হামদ	প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ		বর্ণনা: রশনবা জাহান
৮-১৫	মর্শিরা	হামদ	৯-৩৫	প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
৮-৩০	কাঁদে বক শোকের হাওয়ার:	মহররমের পুঁশি পাঠ:	৯-৪৫	মর্শিরা
	বিশেষ গীতিনকলা	রেনু পারভীন বরাভী ও সলীরা	৮-৫০	হামদ
	রচনা: মাহাবুবা হুসাইন চৌধুরী	মর্শিরা	৫-১৫	মর্শিরা
	সূর ও সংগীত পরিচালনা:	শোকলাবা কারবালা: মর্শিরা	৫-৩০	আক্তার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও
	মীর সাকিব হোসেন শামীম	হামদ/নাভ		তাৎপর্য: আলোচনা অনুষ্ঠান
	বর্ণনা: ইমন	মহররম কাব্য:		সঞ্চালনা:
	প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান		আবু জাকর মোঃ হাবীবুর রহমান
৯-০৫	হার হোসেন হার হোসেন:	প্রচনা ও উপস্থাপনা:		অশ্বেগ্রহণ:
	প্রচনা ও উপস্থাপনা:	মোঃ হাকিমুর রহমান		প্রফেসর মোহাম্মদ আবদুর রব,
	জাহিদ হোসেন	অশ্বেগ্রহণ: আবদুল্লাহ-আল-জাবের,		মাঃ আবদুল হাকীম মাদানী ও
	ক. মিলাসিত্তিক আলোচনা:	জেসবীন আফরোজ		মোহাম্মদ আব্দুল জকার
	উপস্থাপক	প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ		প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
	খ. ইসলামের দৃষ্টিতে আক্তার	বিকাল		
	ভক্ত ও তাৎপর্য:	৪-০৫		
	মোঃ সাইফুর রহমান	রক্তাক্ত কারবালা:		
	গ. মর্শিরা	শিশু-কিশোরদের অশ্বেগ্রহণে		
	ঘ. বিবাদ সিন্ধু থেকে পাঠ:	বিশেষ গীতিনকলা		
		রচনা: শেখ কামরুন নাহার কাদির		
		সূর ও সংগীত পরিচালনা:		
			সন্ধ্যা	
			৬-৩০	কাঁদে কোরাত কাঁদে কারবালা: মর্শিরা
			৯-২৫	হামদ
			১০-২০	হোসেন বিনে কাদে কোরাত: মর্শিরা
			১০-৪০	হামদ/নাভ



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল	নবীন হাসান	বিকাশ
৬-৩১ হামদ ও নাতে রাসূল	প্রযোজনা:	৪-৩২ হামদ/নাতে রাসূল
৬-৫৫ মর্শিয়া	অভিজিত সরকার	৪-৩৫ ন্যায়ের পথে কারবালা:
৮-১৫ হামদ/নাতে রাসূল	৯-০৫ তক্তিমুলক গান (বাদ্যযন্ত্রবিহীন)	আলোচনা অনুষ্ঠান
৮-৩০ উত্তরাচল:	৯-৫০ মর্শিয়া	প্রহ্না ও উপস্থাপনা:
প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০-০৫ মহররের গান/ইসলামি সংগীত	মাওলানা মোঃ নূরে আলম
প্রহ্না ও উপস্থাপনা:	১০-১০ কারবালায় প্রান্তর:	অংশেহহন: মাওলানা
রাজিউর রহমান	গীতিনকশা	মোঃ কলমে রাকী মর্জুজাবী ও
ক. প্রসন্ন কথো:	(বাদ্যযন্ত্রবিহীন)	মাওলানা মোঃ ওলয়ান গণি
নিবলভিত্তিক: উপস্থাপক	রচনা: জেহিদুল্লাহী প্রহ্না	প্রযোজনা:
খ. আজকের ডায়েরি ও কুইজ:	সুর ও সংগীত পরিচালনা:	অভিজিত সরকার
কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা	নুরুল ইসলাম মেগওয়ান	৫-১০ রক্তাক্ত খঞ্জর:
গ. ইতিহাসের এই দিনে:	ধারাবর্ণনা:	মীর মোশাররফ হোসেন এর
প্রহ্না: জাশ কুমার রায়	জহুরা খাতুন ও	“বিবাদ সিদ্ধ”
ঘ. কথিকা:	হাসান রায়হান	উপন্যাস অবলম্বনে বিশেষ নাটক
পবিত্র আক্তার পট্টুমি	প্রযোজনা:	বেতার নাট্যরূপ:
ও তাৎপর্য নিয়ে আলোচনা:	অভিজিত সরকার	মাশরেকুল আরেকিন
মাও ওলয়ান গণি	১০-৪০ ক. বিবাদ সিদ্ধ প্রহ্নের নির্বাচিত	প্রযোজনা: মোঃ জহুরুল আলম
ড. মহররের গান	অংশ থেকে পাঠ	সন্ধ্যা
ঢ. সমৃদ্ধির অগ্রবাঞ্ছার বাংলাদেশ:	খ. মহররের কবিতা আবৃত্তি	৬-২৫ মর্শিয়া



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল	প্রযোজনা:	এস এম মঈনুল বশর
৬-২২ হামদ/নাতে	কাজী মোঃ নুরুল করিম	প্রযোজনা:
৯-৩০ মুবক্বত: মুবসমাজের অংশগ্রহণে	বেলা	কাজী মোঃ নুরুল করিম
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১১-০৫ হামদ ও নাতে	২-৩০ হামদ ও নাতে
প্রহ্না উপস্থাপনা:	১১-৩০ বিবাদ সিদ্ধ:	৩-০৫ কল্পার ধ্বনি আজ প্রতি সৃষ্টিতে:
মোঃ সাহেদ	পবিত্র আক্তার উপলক্ষে বিভিন্ন	বিশেষ গীতিনকশা
ক. হামদ	লেখকের উদ্ভূতি, কথামালা,	রচনা: মাষ্টার শাহ আলম
খ. কারবালায় ঘটনা নিয়ে	কবিতা, গান	সুর ও সংগীত প্রযোজনা:
মুবসমাজের শিক্ষা:	(যন্ত্রবিহীন) নিয়ে প্রহ্নাবন্ধ অনুষ্ঠান	বায়ুল ইসলাম
মাওলানা মোঃ আরিক উল্লাহ	প্রহ্না ও উপস্থাপনা:	ধারাবর্ণনা: বুলবুল আকতার
গ. কারবালা নিয়ে কবিতা আবৃত্তি	শহিদুল ইসলাম	প্রযোজনা:
ঘ. তক্তিমুলক নজরুল সংগীত	প্রযোজনা:	কাজী মোঃ নুরুল করিম
প্রযোজনা:	কাজী মোঃ নুরুল করিম	৩-৩৫ পবিত্র আক্তার উপলক্ষে আলোচনা,
কাজী মোঃ নুরুল করিম	সুপুর	বিলাদ মাহকিল ও পোয়া
৯-৫৫ হামদ ও নাতে	১২-২৫ আকাশে ঝন মেঘের নিস্তকতা:	পরিচালনা:
১০-৩০ কাঁদে দুলাল:	কবিতার অনুষ্ঠান	মাওলানা মোঃ উল্লাহ
নিওদের বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রহ্না ও উপস্থাপনা:	ক. পবিত্র আক্তার তাৎপর্য ও শিক্ষা:
প্রহ্না ও উপস্থাপনা:	রুহুল আমিন	ড. নুরুল আবছার
সানজিদা খান সায়মা	প্রযোজনা:	খ. ইমাম হোসেনের জীবনী:
ক. হামদ	মোঃ সুলতান আহমেদ	কাজী সালাহ উদ্দিন মোঃ তারেক
খ. কারবালায় ইতিহাস নিয়ে	১২-৩৫ তক্তিমুলক গানের অনুষ্ঠান	গ. পবিত্র কোরআন থেকে
শিক্ষণ আলোচনা:	বেলা	তেলাওলাত ও তরজমা:
মাওলানা মোঃ জনিম উদ্দিন	১-০৫ হামদ, মর্শিয়া, তক্তিমুলক গান নিয়ে	মাওলানা মোঃ হাবিবুল্লাহ
গ. কারবালা নিয়ে কবিতা আবৃত্তি	প্রহ্নাবন্ধ অনুষ্ঠান	প্রযোজনা:
ঘ. তক্তিমুলক নজরুল সংগীত	প্রহ্না ও উপস্থাপনা:	মোঃ সুলতান আহমেদ



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

কোলা

১১-১২ ফেরাডের কাল্লা: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: এ কে এম জয়নাল আবেদীন
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
ধারাবর্ণনা: তারেক আহমেদ ও
রুখসানা আক্তার
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিক্কী

১১-৪০

রক্তাক্ত কারবালা:
স্বরচিত কবিতাপাঠের অনুষ্ঠান
প্রহ্না ও উপস্থাপনা:
মোঃ মহিউদ্দিন
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিক্কী

দুপুর

১২-০৭ শিশু আজপরের আর্তনাদ:
হামদ-নাচ, গান, কবিতা ও
প্রবন্ধ নিয়ে প্রহ্নাবন্ধ অনুষ্ঠান
গবেষণা, প্রহ্না ও উপস্থাপনা:
মোঃ কঞ্চনজামান
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিক্কী

দুপুর

১২-৪০ মার্সিয়া

কোলা

১-১০ অগ্রপথিক: তরুণ সমাজের অনুষ্ঠান
(দিবসভিত্তিক)
প্রহ্না ও উপস্থাপনা: সাদিয়া রহমান
ক. অভিমূলক গান
খ. মহররমের ভাগ ও
শিকার গুরুত্ব: মোঃ রবিউল ইসলাম
গ. কবিতা আবৃত্তি
ঘ. অভিমূলক গান
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিক্কী

১-৩০

হামদ: কুলমাখলকের সৃজনকারী

১-৫০

মহররমের পুঁথি পাঠ:
আব্দুল গোফরান
২-৪০ আল্লা: স্বরচিত গল্প, প্রবন্ধ ও
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
(দিবসভিত্তিক আত্মা-মহররম কেন্দ্রিক)
৩-০৫ মরুর কাল্লা: শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

গীতরচনা ও প্রহ্না: দুলাল চৌধুরী
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
খ. ষষ্ঠ কণ্ঠে মার্সিয়া পরিবেশনা:

মুমতাহিনা আহমেদ সুরেলা,
আকিয়া ইব্রাহিম সূমনা
গ. মহররম এর কবিতা আবৃত্তি:
জাকারিয়া আফরিন জুবিন ও
আরুশা ভাসনিম
ঘ. কবিতা: কারবালার ঘটনা থেকে
আমাদের শিক্ষা: শাহীম আরা বেগম
ঙ. সমবেত কণ্ঠে মহররমের গান
চ. মহররমের কবিতা আবৃত্তি:
শেখ আজরিন সাদিয়া তন্ময়া
প্রহ্না ও উপস্থাপনা:
মুক্তা আক্তার
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিক্কী

৩-৩৫

সত্য ও ন্যায় প্রতিষ্ঠার পবিত্র আত্মরা:
আলোচনা অনুষ্ঠান
প্রহ্না ও উপস্থাপনা:
মাও: মোঃ শরীফুল ইসলাম
প্রযোজনা:
মোঃ জাকারিয়া সিক্কী

বিকাল

৫-১৫

সন্ধ্যা

৬-০০

৬-৪৫

মহররমের গান
হামদ ও নাচে রাসুল
মার্সিয়া



বাংলাদেশ বেতার, বাব্দরবান

কোলা

১১-২০ মার্সিয়া:
পবিত্র আত্মরা উপলক্ষে মার্সিয়া
১১-৪০ কথিকা: সত্য ও ন্যায় প্রতিষ্ঠার
পবিত্র আত্মরার ভাগ্যপর্বা:
মাওলানা মোঃ আব্দুল আত্তার

দুপুর

১২-১৫ শোন শোন ইয়া ইলাহী:
বিশেষ আলোচনা,
দোয়া ও মিসাদ মাহকিল
কথিকা:
ক. ইসলামে জিহাদের গুরুত্ব ও
কাজিলত:
মাওলানা আবুল কালাম আজাম
খ. পবিত্র আত্তার সওমের গুরুত্ব:
মাওলানা মোঃ তারেক মোস্তা
গ. পবিত্র আত্তার শিক্ষা:
মাওলানা ওসমান গণি
তেলাত্তরাত ও তরজমা:
মাওলানা মোঃ আহমেদ কবির
কাসিদা পাঠ ও অংশগ্রহণে:
মাওলানা মোঃ শাহাবউদ্দিন,
মাওলানা মোঃ রহমতউল্লাহ,

কোলা

১-০৫ পবিত্র আত্তার স্মরণে
“বিবাদ সিদ্ধ” প্রহ্না থেকে
অংশবিশেষ পাঠ:
কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা

১-১৫

বেদনাকাতর কারবালা:
কারবালার মর্যাদিক
ঘটনা নিয়ে রচিত গান,
কবিতা, মার্সিয়া, সায়কতি, হামদ,
নাচ-এ-রসুল, নাট্যাংশ সমন্বয়ে
বিশেষ প্রহ্নাবন্ধ অনুষ্ঠান
গবেষণা ও প্রহ্না:
আমিনুর রহমান প্রামানিক
উপস্থাপনা: হোসনে আরা শিরিন ও
এ এস এম আহসানুল আলম
প্রযোজনা: মোঃ মামুনুর রহমান
৩-২০ মহররমের পুঁথি পাঠ:

৩-৩০

আব্দুল আজিজ
আজও তনি ফেরাডের কাল্লা:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: মোঃ সাইফুল ইসলাম
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা:
সৈয়দুল হক
ধারাবর্ণনা: রিকবানুল কবির এবং
তাহিয়া রহমান
প্রযোজনা: মোঃ মামুনুর রহমান

বিকাল

৪-১০

৪-৩০

৫-১০

উঠলো মাতম বিখবুফে:
“বিবাদ সিদ্ধ” প্রহ্না থেকে পাঠ
বালোশাহিত্যে ১০ই মহররম:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণ: মোঃ মেহেদী হাসান ও
মোঃ শওকত আজম
সঞ্চালনা: মোঃ ইয়াকুব
প্রযোজনা: মোঃ মামুনুর রহমান
আসমান জমিন কৌদে
মহররমের চাঁদে:
বিশেষ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
প্রহ্না: মেহেদী হাসান

উপস্থাপনা: তাহিয়া রহমান
প্রযোজনা:
এ বি এম রফিকুল ইসলাম
৫-২৫ মহররমের জারি:

৫-৪০ আন্থিক সেওয়ান ও সঙ্গীরা
কারবালার কথা শোন:
দলীর পরিবেশনা
পরিবেশনায়: বাংলাদেশ শিশু

একাডেমি, বান্দরবান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
সম্ভা
৬-৫০ জলনামা: মোঃ আব্দুর রহিম



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

বেলা

১১-০৫ হামদ/নাভ-ই-রাসুল
১১-৪০ পবিত্র আত্মরা উপলক্ষে পুঁথি পাঠ:
মোঃ মকবুল হোসেন

দুপুর

১২-০৫ মহররমের গান

বেলা

১-০৫ মহররমের চাঁদ এসো:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: প্রফেসর সেলিনা রহমান
উপস্থাপনা: নাজমুন নাহার পূর্ণি
ক. বিশ্বাস সিন্ধু থেকে পাঠ:
সাদিয়া শারমিন
খ. মহররমের গান:
কাজী ফারজিলা ইসলাম
গ. কবিতা আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী
ঘ. পবিত্র আত্মর শিকা:

বিকাল

৪-০৫ শোকে কাতর আঁজি:
বিশেষ গীতিনকশা
গীতিনকশা রচনা:
এহতেশাম হায়দার চৌধুরী
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
এম এ কাইউম খান
ধারাবর্ণনা: সোহানা শারমিন ও
খায়রুল বাসার বাঁশন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

৫-৩৫

কারবালার শিকা:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
আলোচক: ড. মনিরুজ্জামান ও
ড. আহমেদ মাওলা
সঞ্চালনা: নূর মোহাম্মদ রাছু
প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোল্লা

সম্ভা

৬-০৫

সত্যের আলোর দূর
হোক মিথ্যার কালিমা:
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: মাহতাব সোহেল
প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান
৬-২০ পবিত্র আত্মর বাণী:
বিশেষ আলোচনা, সোরা ও
মিলাদ মাহকিল
পরিচালনা: মাওলা
হাবিবুর রহমান আল-করিমী
প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ মর্শিরা
৮-৩৫ কারবালার প্রাঙ্গণে:
পবিত্র আত্মরা উপলক্ষে
মর্শিরা, হামদ ও নাভ-ই-রাসুল (সঃ)
এর সমন্বয়ে বিশেষ ঐতিহ্য অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সনিয়া আক্তার
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৯-০৫ সত্য ও ন্যায় প্রতিষ্ঠার আত্মর
শিকা ও তাৎপর্য:
পবিত্র আত্মরা উপলক্ষে বিশেষ
আলোচনা ও সোরা মাহকিল
সঞ্চালনা:
মাওলা মোঃ রুহুল আমীন
অংশগ্রহণ: আবু অবায়দা মোহাম্মদ
মাস-উ-দুল হক,

৯-৪৫

ড. আবু সাঈদ মোঃ আবদুল্লাহ ও
শিবলী আহমেদ
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
পবিত্র আত্মরা উপলক্ষে
বিশেষ জারি গান
পরিবেশনা:
দিয়ারুল ইসলাম ও তাঁর দল
১০-৩৫ মর্শিরা
বেলা
২-৩০ মর্শিরা
৩-০৫ পবিত্র আত্মরা উপলক্ষে পুঁথি পাঠ
পাঠে: আবু বকর সিদ্দিকী
হামদ ও নাভ-ই-রাসুল (সঃ)
৩-৩০ বিকাল
৪-০৫ রক্তে রক্তা কোরাত:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান

৪-২০

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রবিউল গুহাব
আবৃত্তি: ড. মোঃ গোলাম ফেরদৌস
ও জালালুল মাওরা জেসিকা
প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ
আজ ও কানে কোরাত:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: মোঃ রেজাউল করিম
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
শেখ আপী আহমদ
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৫-৩০ আত্মর এই দিনে: পবিত্র আত্মরা
উপলক্ষে বিশেষ গীতি আলোচনা
(ঢাকা কেন্দ্র থেকে সংস্কৃতি)
সম্ভা
৬-০৫ মর্শিরা



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-২০ পূর্বাশা: প্রজ্ঞা ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা (মহররম)
খ. এইদিনে: বাংলাদেশ ও
বিশ্ব ইতিহাসে এইদিনে

ষটে বাওয়া বিজিন্ন ভরতুপূর্ণ
ষটনা কলীর তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন
গ. কবিতা: ১০ই মহররমের
ঐতিহাসিক ভরতু:
রাসেল আহমেদ সূমন

ঘ. কবিতা আবৃত্তি:
মহররম: কামরুল হক
ঙ. গান:
কান্দে আকাশ কান্দে বাতাস:
নিলুকার ইয়াসমিন

গ্রন্থনা: শাহানা বেগম
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা
প্রবোধনা:
মোঃ জাকিরুল ইসলাম
৮-৪০ ফোরামডের তীরে:
বিশেষ মরমি সংগীতানুষ্ঠান
৯-১৫ পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
হামদ-নাট পরিবেশন
৯-৪০ মরুপাড়ের হাওরা:
ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত

১০-১০ পরশমনি:
পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
লোকসীতির অনুষ্ঠান
১০-২০ বিবাদ সিদ্ধ:
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. বিবাদ সিদ্ধ থেকে
নির্বাচিত অংশ পাঠ:
শিহাব সাকিব ঈশান
খ. ভক্তিমূলক গান:
আত্মাহুকে যে পাইতে চায়:
শাহীন সাহাদ

১০-৪০ পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
হামদ-নাট পরিবেশন
বেলা
২-৪০ পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
হামদ-নাট পরিবেশন
বিকাল
৪-২০ আকাশ কাদে বাতাস কাদে:
পবিত্র আত্মা উপলক্ষে অনুষ্ঠান
৫-১০ পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
হামদ-নাট পরিবেশন
৫-৩০ ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা:
ক. পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. প্রেক্ষাগৃহে আলোচনা:
আত্মার গুরুত্ব ও তাৎপর্য
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ড. আব্দুল কাদির
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
ড. শকিরুল ইসলাম
প্রবোধনা: সাহিলা মল্লী

বেলা

১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল
ক. পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. আলোচনা: পবিত্র আত্মার

তাৎপর্য এবং আমাদের জীবনে এর
অনুসরণীয় বিষয়গুলো
সাক্ষাৎকার প্রদান:
মাও. আব্দুর রহিম সিরাজী
সাক্ষাৎকার গ্রহণ:
মাও. জাকির হোসেন
গ. ভক্তিমূলক গান
ঘ. জানবো জানাবো (আইনি তথ্য)
অংশগ্রহণে:
এ্যাড. খালেদা সুলতানা নূর ও
এ্যাড. আজহারুল ইসলাম রনি
গ্রন্থনা: তানিয়া পারভীন
উপস্থাপনা: হাসান ইউসুফ খান ও
তানিয়া পারভীন
প্রবোধনা:
মোহাম্মদ ইফকাতুর রহমান

রাত

৮-১০ সুখী সংসার
ক. পবিত্র আত্মা উপলক্ষে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. নাটে এ রাসুল:
মোহাম্মদের নাম জপেছিলে
শিল্পী: খালিদ হোসেন
গ. তারমোর কণ্ঠ:
বালাবিবাহের কুফল নিয়ে
ফুল/কলেজ/বিশ্ববিদ্যালয়ের
শিক্ষার্থীদের সচেতনতা নিয়ে বহি:
ধারনকৃত প্রাচীনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: সজীব দত্ত
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শাহীনুর রহমান
প্রবোধনা: তোকাভুল হোসেন



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৬-৫০ কৃষি সমাচার:
কৃষি ও পরিবেশগতিক অনুষ্ঠান
পবিত্র আত্মা ও
শোকের মাস আগস্ট
উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:
উপস্থাপক
ক. মার্সিয়া: মনে পড়ে মরম
শিল্পী: খালিদ হোসেন
খ. ফসল উৎপাদন বৃদ্ধি ব্যবস্থাপনার
শস্যবীমা:
অধ্যাপক
আবু সোমান কানক আহমেদ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আজহারুল ইসলাম রনি
প্রবোধনা: রনিয়া সুলতানা

সন্ধ্যা

৬-০৫ সোনালি ফসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান

পবিত্র আত্মা ও
শোকের মাস আগস্ট
উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
ক. পবিত্র আত্মার গুরুত্ব ও
তাৎপর্য এবং আমাদের জীবনে এর
প্রভাব:
মুক্তি যীযানুর রহমান রায়হান
খ. মার্সিয়া:
এলো কিরে শোকের মাতম:
হাসিনা মমতাজ
গ. টেকসই উন্নয়ন অর্জনের পথে
আমাদের যাত্রা:
মাহবুবা মুনমুন
আসর পরিচালনা:
মোঃ নজরুল ইসলাম
প্রবোধনা:
রনিয়া সুলতানা

৭-০৫

দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
পবিত্র আত্মা ও শোকের মাস
আগস্ট উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:
আসরের পরিচালক ও শিল্পীবৃন্দ
ক. পবিত্র আত্মার তাৎপর্য ও গুরুত্ব
নিয়ে বিশেষ কথিকা:
অধ্যাপক আব্দুল কাদির
খ. মার্সিয়া:
এলো কিরে এলো কিরে মরম
শিল্পী: আব্দুল হালিম চৌধুরী
গ. ব্রোকলি বা সবুজ
ফুলকপিসহ অন্যান্য
শীতকালীন সবজির চারা তৈরি
কৃষিবিদ শাকিল আরতীন রুমু
আসর পরিচালনা:
আব্দুল সবুর খান চৌধুরী
প্রবোধনা: জালাভুল কেরদৌস



বহির্বিষয় কার্যক্রম

রাত

১০-৩০ (মখাছাচ্য)

১-১৫ (ইউরোপ)

কোরাতের শ্রোত যার খেমে:

ক. পবিত্র আশুরা উপলক্ষে

ঐতিহাসিক কথা: উপস্থাপক

খ. মর্গিরা:

কোরাতের শ্রোত যার খেমে যার

শিল্পী: খালিদ হোসেন

গ. কথিকা: পবিত্র আশুরার

ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও তাৎপর্য:

মোহাম্মদ কামালুদ্দীন

ঘ. মর্গিরা: মহররমের চাঁদ এলো ঐ

শিল্পী: ফেরদৌসী রহমান

ঙ. কবিতা: এলো শৌকের মহররম

আবৃত্তি: আজহারুল ইসলাম

এছনা ও উপস্থাপনা:

শোলায় সরোয়ার মীর্জা

প্রযোজনা: ফাতেমাতুজ্জ জোহরা



External service

Time of Broadcast:

Based on moonlight

Between 6:30 PM & 7:00 PM

English 1st Transmission, Duration: 17 min

Between 11:45 PM & 1:00 AM

English 2nd Transmission, Duration: 25 min

10th Muharram: Blood Stained Forat

Special program on the occasion of Holy

Ashura

a. Intro on the background of holy Ashura

b. Marahia: Ma Fatimar Buker Manik

(মা ফাতেমার বুকের মানিক)

Singer: Sohrab Hossain

c. Special Talk on the virtues of 10th Muharram

By: Muhammad Kamal Uddin

d. Recitation: Muharram (gnaig)

Recited by: Mahmuda Akter

e. Marshia: Rokte Ranga Forat Nodi

(রক্তে রক্তা কোরাত নদী)

Singer: Mahmudannabi

Research and Compilation:

Alfazuddin Ahmed Tarafdar

Presented by: Md. Humayun Kabir

Produced by:

Hafsa Akter Sonia



ট্রাফিকেশন সার্ভিস

কেনা

১-০৫ মর্গিরা

১-২০ শ্লোপান/মর্গিরা

১-২৫ মহররমের জরি

শিল্পী: হুসনা ইয়াসমিন রহমান

১-৩০ শোকাবহ মহররম:

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. কথিকা:

আশুরার সুরুত্ব ও ফজিলত:

অধ্যাপক ড: আব্দুল কাদির

খ. কবিতা:

মহররম, আবৃত্তি:

খন্দকার শামসুজ্জোহা

গ. গান:

করণ সুরের মূর্ছনাতে- মাঝনুন্নুন্নুন্নুন্নু

ঘ. বিবাদ সিদ্ধ থেকে পাঠ:

ওয়ালিদা পারভীন

২-২৫ এছনা: তনিমা করিম

উপস্থাপনা: তনিমা করিম ও

আহসান হাবিব বাজি

২-৩০ প্রযোজনা:

মোঃ সারোয়ার মোর্শেদ

১-৫৫ শ্লোপান/মর্গিরা

২-০০ এলো কারবালা এলো মহররম

বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান

এছনা ও উপস্থাপনা:

সেলিনা আক্তার শেখী

২-২৫ প্রযোজনা: ফারজানা

মহররম উপলক্ষে কাওয়ালি

শেখ জমির উদ্দিন ও তার দল

২-৩০ আবহমান বাংলা

বিষয়: মহররমের গুণি

এছনা ও উপস্থাপনা:

রওনক জাহান

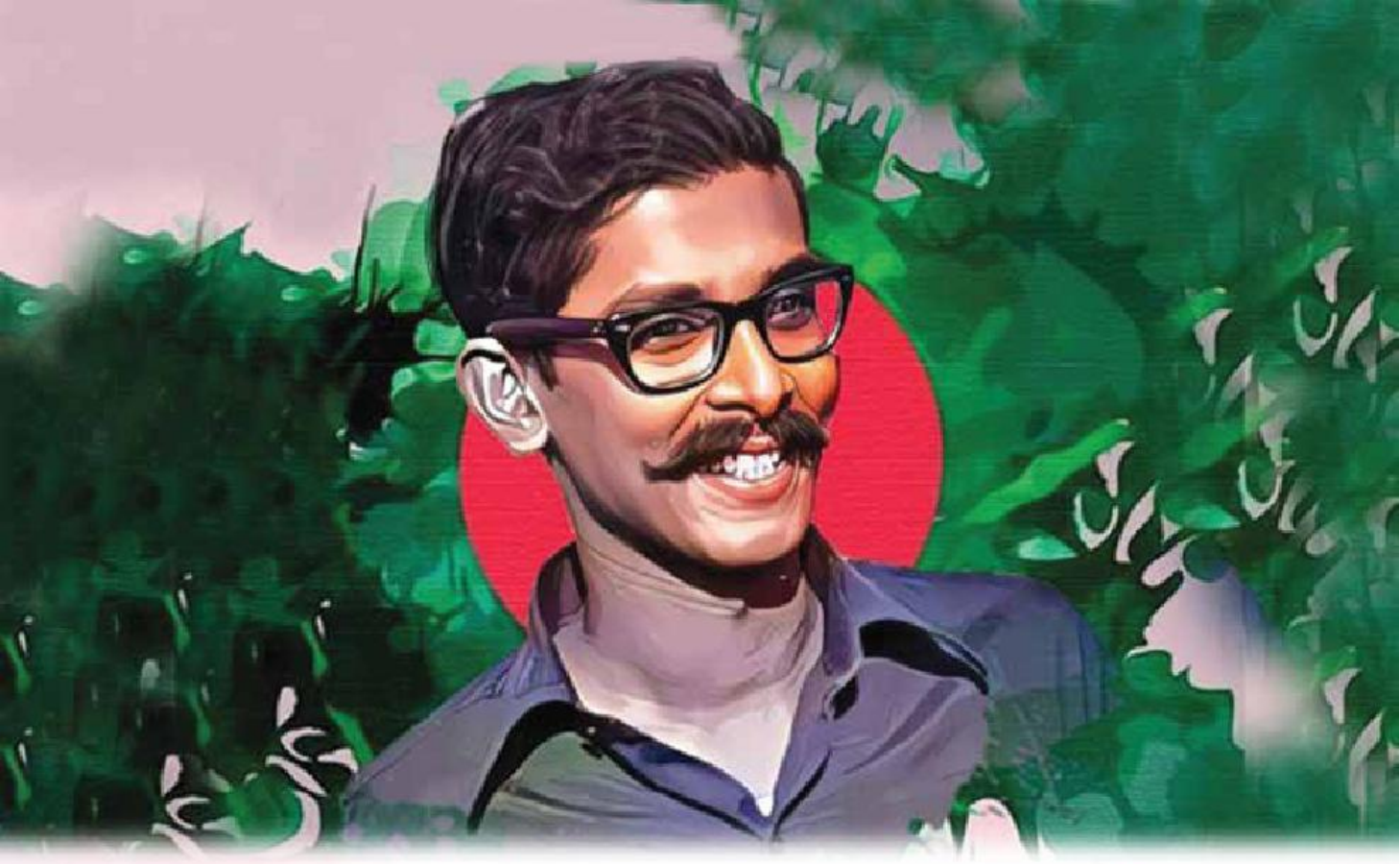
২-৪৫ প্রযোজনা: নানিয়া ফেরদৌস

হামদ-নাভ ও ইসলামিক গান



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

৩টি অধিবেশনে দিবসের ভাব-পাছীর্ষ বজায় রেখে হামদ/নাভ প্রচার করা হবে



শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল এর জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

৫ আগস্ট ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ ● ২১ শ্রাবণ ১৪৩০ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এক
একএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৮-৩০

দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস,
ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক
ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান
প্রাসঙ্গিক কথা:
মুহ্যাজ্জরী বীর মুক্তিযোদ্ধা
শহিদ ক্যাপ্টেন
শেখ কামাল এর জন্মদিন:
প্রয়োজনীয়
ক. এইদিনে: এইদিনে ঘটে যাওয়া
ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন:
প্রয়োজনীয়
খ. ঐতিহ্যবাহী শেখ কামাল:
ঐতিহ্যবাহী শহিদ ক্যাপ্টেন
শেখ কামাল এর
অবদান নিয়ে কথিকা:
শামসুল ইসলাম
গ. মুগে মুগে বাংলা:
বাংলার ইতিহাস ও

শাসনামল নিয়ে নিবন্ধ:
অধ্যাপক ড.
সৈয়দ আনোয়ার হোসেন
ঘ. পত্রালাপ: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের
প্রাক্তি স্বীকার ও জবাবদান:
উপস্থাপকবৃন্দ
ঙ. শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল এর
জন্মদিন উপলক্ষ্যে গান:
জাতির পিতার আদর্শে
ফুঁমি গড়ে উঠেছিলে
শিল্পী: মোঃ রফিকুল আলম ও
ছন্দা চরনবর্তী
প্রয়োজনীয়: আলকাজ তরফদার
উপস্থাপনা: শেখ শফি আহমেদ ও
রওশন জাহান
প্রয়োজনীয়: মোঃ দুলাল হোসাইন
৯-০৫ সকল সংশ্লিষ্ট শেখ কামাল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে: ডগি জহুর,
কাজী নাবিল আহমেদ ও
শফিউল আলম চৌধুরী নাদেল

সঞ্চালনা:

রেজাউল করিম সিদ্দিক
প্রয়োজনীয়: মাহবুবুল ইসলাম

বেলা

২-২০

প্রেরণার এক নাম শেখ কামাল:
শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামালকে
নিবেদিত গান নিয়ে গ্রহিত অনুষ্ঠান
প্রয়োজনীয়: তাপসী মুনীর
উপস্থাপনা:
আহসান হাবীব বাব্বী ও
শামিমা নাসরিন
প্রয়োজনীয়: মোঃ মনিরুজ্জামান

রাত

৯-৪৫

সংবাদ প্রবাহ:
শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল এর
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
বিশেষ সংবাদ প্রবাহ
প্রয়োজনীয়: সনিয়া করিম
ধারাবর্ণনা:
মীর মোঃ শহীদুল্লাহ
প্রয়োজনীয়: মোঃ দুলাল হোসাইন



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

বেলা

২-৩০

শহিদ শেখ কামাল
যুবকদের আদর্শ:
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গবেষণা ও গ্রন্থনা:
সৈয়দা তানজিলা ইসলাম মিম
উপস্থাপনা: শিরম কৃষ্ণ দে
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. তারুণ্যের মিলনমেলা:

বিষয়: আমাদের শ্রেণীর উপল
শহিদ শেখ কামাল
গ. স্বাধীনবাহিনী বেতার কেন্দ্রের
গান: আপন বড়ুয়া অমি
ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
শাপতা বড়ুয়া নলী
ঙ. শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল-এর
জীবন ও কর্ম:
সংগ্রহ ও পাঠ: মুক্তিকা চৌধুরী
চ. পল্লীগীতি: জিয়াউদ্দিন বাদশা

রাত

৯-১০

প্রযোজনা: তত্বাশীষ বড়ুয়া
তারুণ্যের অনুপ্রেরণা শেখ কামাল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা:
অধ্যাপক ড. মোঃ করিমুল আলম
অংশগ্রহণ: নোমান আল বাহরুন,
নঈবউদ্দীন চৌধুরী ও
ডা: বিলুখ বড়ুয়া
প্রযোজনা: তত্বাশীষ বড়ুয়া



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল

৯-০৫

শেখ কামালকে নিবেদিত গান
শিল্পী: কারহানা মোহতাসিম

অংশগ্রহণ: ড. আনন্দ কুমার সাহা
ও বীর মুক্তিযোদ্ধা
অধ্যক্ষ সফিকুর রহমান বাদশা
প্রযোজনা: এস এম নাঈম সুলতান

রাত

৯-০৫

শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল এর
জন্মদিন উপলক্ষে রাজশাহী বেতার

অঙ্কনে আরোজিত অনুষ্ঠানের
উপর ভিত্তি করে
বিশেষ বেতার বিবরণী
বহিঃধারণ, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ফেরদৌস-উর রহমান রাজন
প্রযোজনা:
দেওয়ান আবুল বাশার

বিকাল

৫-১০

শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল এর
কর্মময় জীবন: আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: আকবরুল হাসান মিল্লাত



বাংলাদেশ বেতার, ধুলনা

দুপুর

১২-১৫

শেখ কামালের জন্মদিন
উপলক্ষে রচিত গান
শিল্পী: সাবিনা ইয়াসমিন ও
মোঃ মহসিন শেখ

গ্রন্থনাবল্ল বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: নাজমুল হক লাকী
উপস্থাপনা: কিংশোর বাউড় ও
সানজিদা আক্তার
প্রযোজনা:
শায়লা শায়মিন স্নিগ্ধা

রাত

১০-২০

সংগঠক শেখ কামাল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: ড. সাঈদুর রহমান
অংশগ্রহণ: এস.এম জাহিদ হোসেন,
অ্যাডঃ সাইফুল ইসলাম ও
মোঃ মনসুর আজাদ
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

বেলা

৩-৩০

বহুমাত্রিক শেখ কামাল:
গান, কবিতা ও স্মৃতিচারণ নিয়ে

বিকাল

৫-৪০

শেখ কামালের জন্মদিন উপলক্ষে গান



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

৬-৩৫

একটি নাম শেখ কামাল:
শহিদ ক্যাপ্টেন
শেখ কামালকে নিবেদিত
বিশেষ সংবীভানুষ্ঠান
গ্রন্থনা: সামিউল হাসান লিটন
উপস্থাপনা: খাদিজা জাকরিন
প্রযোজনা:
নিশাত তাসনিম কেয়া
সন্ধ্যা: প্রাত্যহিক বেতার
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ
গ্রন্থক কথা:

বাংলার ঐতিহাসিক শেখ কামাল:
জোবায়ের আলী জুয়েল
গ্রন্থনা: মিজানুর রহমান তালুকদার
উপস্থাপনা:
মোঃ মুৎসের রহমান ও
শামী আক্তার
প্রযোজনা: শামী হক

অংশগ্রহণ: চায়না চৌধুরী,
শামীম তালুকদার ও
অধ্যাপক সফিয়ার রহমান
প্রযোজনা:
মোছাঃ কারহানা আর্জমান বানু

রাত

৯-১০

মুহুর্তস্বয়ী তারুণ্য:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
এ এস এম রাশেদ
প্রযোজনা:
নিশাত তাসনিম কেয়া

বেলা

৩-০৫

শেখ কামাল একটি তারুণ্য
উদ্বীকৃত নাম: বিশেষ আলোচনা
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
মাহবুবুল ইসলাম



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৮-৩০

বিচিত্রা:

প্রত্যাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ
ক. প্রসঙ্গ কথা: শহিদ ক্যাপ্টেন
শেখ কামালের জন্মবার্ষিকী:
উপস্থাপক

খ. শেখ কামাল:

বহুমাত্রিক প্রতিভাবান সংগঠক:

আ. ফ ম সাইদ

গ. যুবশক্তির মানসপটে

বিভালিত শেখ কামাল:

অধ্যক্ষ সুলতান আলী রফিক

ঘ. দেশোদ্ধারবোধক গান

এছনা: আবিদ ফারসাল

উপস্থাপনা:

কর্তব্যরত মোমক/মোমিকা

প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ

৯-১০

বঙ্গচরী শেখ কামাল:

শিশু-কিশোর ও তরুণদের

অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান

ক. শেখ কামালের জন্ম ও শৈশব:

সাদিদুর রহমান ডুইএলা

খ. স্বাধীনবাহিনী বেতার কেন্দ্রের গান

গ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি

রচনা: এ কে শেরাম

আবৃত্তি: জয়াক্ষিপ আল দাইয়ান

ঘ. চিত্রতারুণ্যের

প্রতীক শেখ কামাল:

অংশগ্রহণমূলক আলোচনা:

তমালিকা চন্দ পিউ ও

সালমান ভাসুকদার

ঙ. দেশোদ্ধারবোধক গান

এছনা: লতিকা বেগম

উপস্থাপনা: শ্রোমিতা মজুমদার

প্রযোজনা:

মো: দেলোয়ার হোসেন

বেলা

৩-৩০

তারুণ্যের অগ্রদূত:

বিশেষ গীতিনকশা

রচনা: সদরুজ্জামান চৌধুরী

সুর সংবোধনা ও সংগীত

পরিচালনা: কুতুবউদ্দিন

ধারাবর্ণনা: মাখব কর্ণকার

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বিকাল

৪-৩৫

শেখ কামাল- অনন্য প্রতিভার

আলোকরশ্মি:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণ:

শক্তিউল আলম চৌধুরী নাদেল

মাহীউদ্দিন আহমদ সেলিম ও

তাপস দাস পুরকার

উপস্থাপনা: নাজমা পারভীন

প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল

৬-৫০

শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল

স্মরণে গান: সমবেত কণ্ঠে

৮-৩০

উজ্জ্বল নক্ষত্র শেখ কামাল:

সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান

সাক্ষাৎকার প্রদান: অধ্যাপক ড.

মোঃ হুসেইনুল আরেবিন

সাক্ষাৎকার গ্রহণ:

মোহাম্মদ তানভীর কারহার

প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

১০-০৫

তরুণদের অহংকার শেখ কামাল:

আলোচনা অনুষ্ঠান

সঞ্চালনা: ড. মোঃ শামীম আহসান

অংশগ্রহণ:

গাজী নঈমুল হোসেন শিটু ও

মোঃ আরিক হোসেন

প্রযোজনা:

হাসনাইন ইমতিয়াজ

বিকাল

৪-০৫

শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল

স্মরণে গান: সমবেত কণ্ঠে

৪-১০

ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক সংগঠক

শেখ কামাল:

আলোচনা অনুষ্ঠান

সঞ্চালনা: ফে.এম. মনিরুল আলম

অংশগ্রহণ: কাজল মোহ ও

মোঃ সাইদুল ইসলাম স্তম্ভ

প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

রাত

১০-৩০

বেতার বিবরণী:

শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামাল এর

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে

বরিশালে অনুষ্ঠের বিভিন্ন

অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে

প্রাশাস্য অনুষ্ঠান

এছনা, উপস্থাপনা ও বহিঃধারন:

মোঃ শহীদুল হক

প্রযোজনা:

হাসনাইন ইমতিয়াজ



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল

৮-৩০

উত্তরাচল:

প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ

ক. প্রসঙ্গ কথা: শহিদ ক্যাপ্টেন

শেখ কামালের জন্মবার্ষিকী

খ. কবিতা: সকল ক্রীড়া সংগঠক

শেখ কামাল: মির্জা ফরিদুল ইসলাম

এছনা: মেহেদুল ইসলাম মেহেদী

উপস্থাপনা:

কর্তব্যরত মোমক/মোমিকা

প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

৯-২০

শ্রেরণার উৎস শেখ কামাল:

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. দলীয় সংগীত: সমবেত কণ্ঠে

খ. শিশুতোষ আলোচনা:

মোঃ আকতারুজ্জামান

গ. একক গান

ঘ. কবিতা আবৃত্তি:

আফিয়া ইবনাত ইলা ও হিমিকা রানী

সংগীত পরিচালনা:

উত্তম চন্দ্র রায়

এছনা: দিলীপ কুমার সাহা

উপস্থাপনা: শর্মিলী রায় সিমি

প্রযোজনা:

অভিজিত সরকার

বিকাল

৪-৩৫

তারুণ্যের আদর্শ: তরুণদের

অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. প্রসঙ্গ কথা:

শহিদ ক্যাপ্টেন শেখ কামালের

জন্মবার্ষিকী উদযাপন- উপস্থাপক

খ. দেশোদ্ধারবোধক গান: