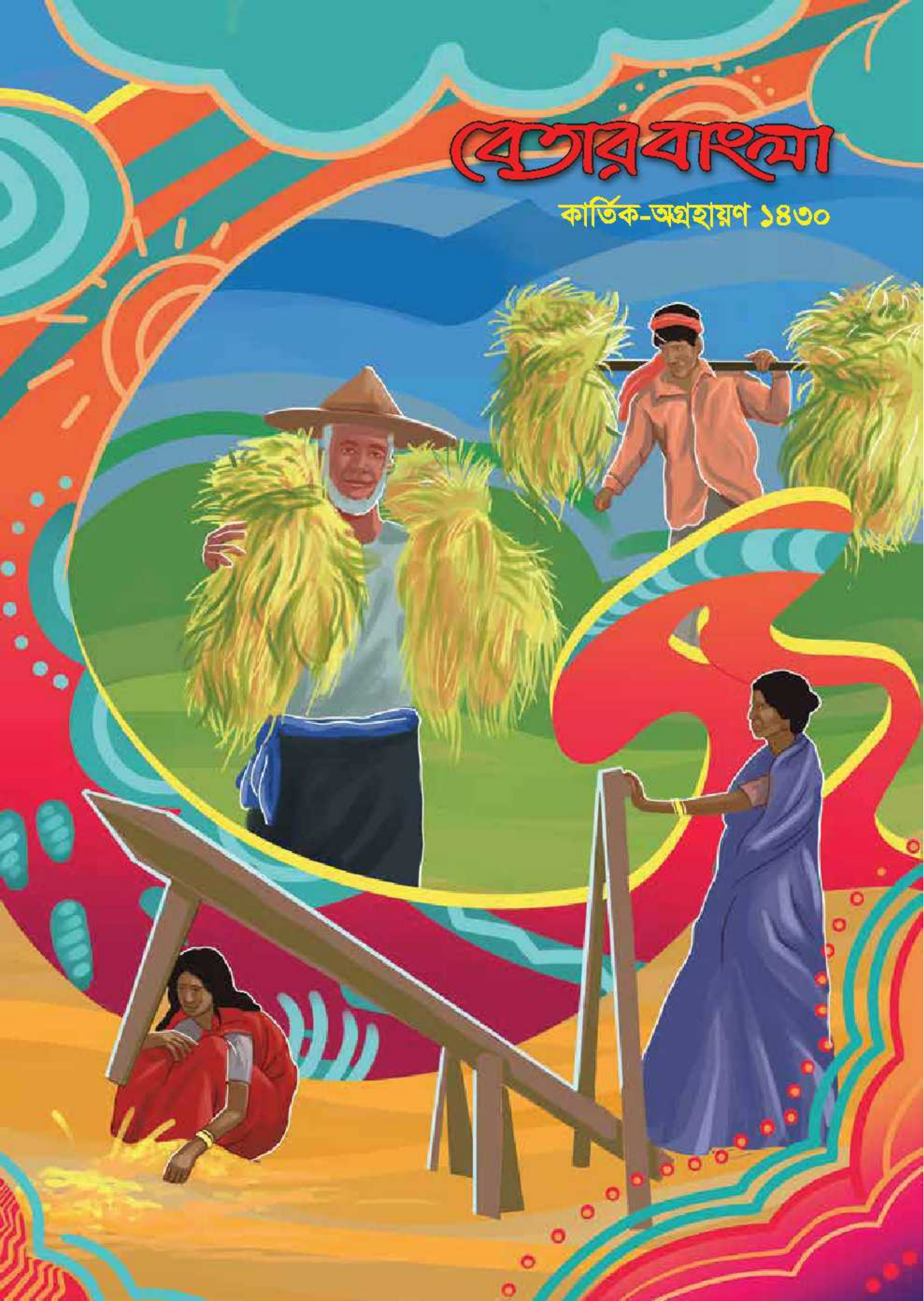


# ষেণার বাংলা

কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৪৩০







২৪ আগস্ট ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিনের সাথে বঙ্গভবনে বাংলাদেশ ডায়াবেটিক সমিতির সতাপতি জাতীয় অধ্যাপক এ কে আজাদ খানের নেতৃত্বে প্রতিনিধিদল সাক্ষাৎ করেন



৭ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ইন্দোনেশিয়ার জাকার্তার ১৮তম ইস্ট এশিয়া সমিটে বক্তৃতা করেন



২৩ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকার ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে সেন্টার কমান্ডারস কোরাম-মুক্তিযুদ্ধ ৭১ এর ৬ষ্ঠ জাতীয় সম্মেলনের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে 'জেনোসাইড ১৯৭১' গ্রন্থের মোড়ক উন্মোচন করেন



৭ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহমুদ এমপি ঢাকার শিল্পকলা একাডেমিতে ১৬তম আন্তর্জাতিক শিশু চলচ্চিত্র উৎসব উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২১ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহমুদ এমপি ঢাকার মন্ত্রণালয়ের সম্মেলন কক্ষে জাতীয় শুদ্ধাচার পুরস্কার প্রদান করেন। তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মোঃ হুমায়ূন কবীর খোন্দকার এসময় উপস্থিত ছিলেন



১০ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মোঃ হুমায়ূন কবীর খোন্দকার সিনিয়র সচিব পদে পদোন্নতি পাওয়ায় তার অফিস কক্ষে মন্ত্রণালয়ের পক্ষ থেকে ফুলেল শুভেচ্ছা জানানো হয়





২২ আগস্ট ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা দক্ষিণ আফ্রিকার জোহানসবার্গে রেজিসন হোটেল হুতে বাংলাদেশ এনভয়েস ইন আফ্রিকা কনফারেন্সে প্রধান অতিথির বক্তব্য রাখেন



১৩ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে ঢাকার বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে কমনওয়েলথ ট্রেড এন্ড ইনভেস্টমেন্ট ফোরাম বাংলাদেশ ২০২৩ -এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারীদের মাঝে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা



২১ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে নিউইয়র্কের মেট্রোপলিটন মিউজিয়াম অফ আর্টসে যুক্তরাষ্ট্রের হেসিডেন্ট জো বাইডেনের সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে বাংলাদেশের প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা অংশগ্রহণ করেন





# বেতার বাংলা

দ্বি-মাসিক পত্রিকা

কার্তিক-অক্টোবর ১৪৩০ • ১৭ অক্টোবর ২০২৩ - ১৫ ডিসেম্বর ২০২৩

## সম্পাদকীয়

আঞ্চলিক পরিচালক  
মর্জিনা বেগম

সম্পাদক  
মোহাম্মদ রাকিবুল হাসান

বিজ্ঞানস ম্যানেজার  
মোঃ শরিফুর রহমান

সহ সম্পাদক  
সৈয়দ মারুফ ইলাহি

প্রচ্ছদ  
জাহান পুলক

আলোকচিত্র  
বেতার প্রকাশনা মন্ত্রণালয়, পিআইডি,  
বাংলাদেশ বেতারের কেন্দ্র ও ইউনিটসমূহ

মুদ্রণ সহশোধক  
মো: হাসান সরদার

প্রকাশক  
মহাপরিচালক  
বাংলাদেশ বেতার

বেতার প্রকাশনা মন্ত্রণালয়  
জাতীয় বেতার প্রশাসন ভবন  
৩১, সৈয়দ হাফিজ মোর্শেদ সরণি  
শের-ই-বাংলা মণ্ডল, আশারগাঁও, ঢাকা-১২০৭  
ফোন: ০২-৪৪৮১৩০০৯ (আঞ্চলিক পরিচালক)  
০২-৪৪৮১৩০০৫৩ (সম্পাদক)  
০২-৪৪৮১৩০০৯ (বিজ্ঞানস ম্যানেজার/ক্যাব)  
ওয়েবসাইট: www.betar.gov.bd  
ইমেইল: betarbanglabd@gmail.com  
ফেসবুক: /betarbangla.bb

নামনিশি  
কাইয়ুম চৌধুরী

মূল্য  
প্রতি সংখ্যা: ২০ টাকা  
ডাকমাস্তুলসহ প্রতি সংখ্যা: ৩০ টাকা

প্রোডাকশন  
দশদিশা প্রিন্টার্স

ঋতু বদলের সঙ্গে সঙ্গে বদলার বাংলার প্রকৃতি ও জীবন। যেমন বদলেছে হেমন্তে। এক অপকৃপ রূপের ঋতু হেমন্ত। সকালের শিশির জেজ্ঞা ঘাস আর হালকা কুম্ভাশার প্রকৃতিতে বেজে ওঠে শীতের আগমনী বার্তা। মার্চের পাকা সোনালি ধান, কৃষকের ধান ঘরে তোলার দৃশ্য, কৃষাণ-কৃষাণির আনন্দ সবই হেমন্তের রূপের অণুখণ্ড। বিচিত্র রূপের সঙ্গে প্রকৃতিতে হেমন্ত বিরাজ করে। সারা বছরের অল্পের জেগান হয় এ সময়। হেমন্ত তাই সুখ-সমৃদ্ধির সময়। মুখের হাসিটা অন্য সময়ের চেয়ে একটু বেশিই থাকে নবান্নের সেশের মানুষের। বসে মেলা, ঘরে ঘরে পিঠা-পায়ের বানানোর আয়োজন শুরু হয়, টেকির শব্দ শোনা না গেলেও আয়োজন ঠিকই চলে আগের আমেজেই। এ ঋতুতে কোটে মল্লিকা, কামিনী, রাজ অশোক, হুতিম, বকসুল। এত কিছুর পরও শরৎ ও শীতের মাঝে এই হেমন্ত ঋতু কি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মনোজগতে কম ঠাই পেয়েছে? কবির কথায়, 'আজি এল হেমন্তের দিন/ কুহেলীবিগীন, ভূষণবিহীন'। অর্থাৎ হেমন্তের না আছে শীতের কুহেলি, না আছে শরতের নীলাভ মেঘের ভূষণ। বলা হয়ে থাকে, বাংলার শরৎ আসে নববধুর মতো। আর হেমন্ত আসতে আসতে সেই নববধু পুরোপুরি সেজে ওঠেন সোনা ধানের রঙে।

শেখ রাসেলের জন্ম ১৮ অক্টোবর, ১৯৬৪। তাঁর বেড়ে ওঠা সহজ ছিল না। বঙ্গবন্ধু তখন পূর্ব পাকিস্তান আওয়ামী লীগের সাধারণ সম্পাদক। শিতা কখনো রাজনৈতিক কর্মসূচিতে বাড়ির বাইরে, কখনোবা জেলে। ছোট্ট রাসেলের বাবার সঙ্গে সময় কাটানোর সুযোগ কোথায়? বঙ্গবন্ধু স্বাধীনতা ঘোষণার অপরাহ্নে (!) বন্দী হবার কয়েকদিন পরে শুরু হয় পরিবারের সাথে শেখ রাসেলের বন্দি জীবন। এ প্রসঙ্গে বঙ্গবন্ধু কন্যা শেখ হাসিনা 'আমাদের ছোট্ট রাসেল সোনা' লেখায় বলেছেন, 'ছোট্ট রাসেলও বন্দি জীবনবাগন শুরু করে। ঠিকমতো খাবার-দাবার নেই। কোনো খেলনা নেই, বইপত্র নেই, কী কষ্টের দিন যে শুরু জন্ম শুরু হলো।' স্বাধীন দেশে দুরন্ত শৈশবে স্বপ্নের ডানা মেলে আকাশে ওড়ার প্রবল আকাঙ্ক্ষাও তার পূরণ হলো না। এগার বছর পূর্ণ হতে না হতেই জীবন ধামিয়ে দেওয়া হয় তার। শ্রিয় বড় বোন শেখ হাসিনা তার মতো অগণিত শিশুদের বিকাশের যে অনন্ত সন্ধাননা সৃষ্টি করেছেন, সেটা তার দেখা হলো না। বদলে যাওয়া দৃশ্য তাকে মোহিত করত, সন্দেহ নেই। কিন্তু হায়! বঙ্গবন্ধুর বাংলাদেশ আজ বিশ্বের বিস্ময়। এ আনন্দ উপভোগ থেকে সে যে বঞ্চিত! এ জন্য বারাদারী, বাংলাদেশ তাদের কমা করবে না।

দুর্গাপূজা বাঙালি হিন্দুদের প্রধান ধর্মীয় উৎসব। দুর্গা পৌরাণিক দেবতা। তিনি আদ্যাশক্তি, মহামায়া, শিবানী, ভবানী, দশভূজা, সিংহবাহিনী ইত্যাদি নামেও দুর্গা অভিহিত হন। জীবের দুর্গতি নাশ করেন, তাই তিনি দুর্গা। বাংলাদেশের সর্বত্রই দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। কেউ ব্যক্তিগতভাবে করে, কেউবা সমষ্টিগতভাবে। দুর্গোৎসব উপলক্ষে সনাতন ধর্মাবলম্বীদের সাথে সকল ধর্মের মানুষ একত্রে মিলিত হয়, উদযাপন করে এ উৎসব। সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির অনন্য দৃষ্টান্ত হয়ে যুগ যুগ ধরে পালিত হচ্ছে এ উৎসব। দুর্গাপূজা উপলক্ষে সকলকে জানাই আন্তরিক শুভেচ্ছা।



# সূচিপত্র

কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৪৩০ • ১৭ অক্টোবর ২০২৩ - ১৫ ডিসেম্বর ২০২৩

## প্রবন্ধ-নিবন্ধ



শেখ মুজিব আমার পিতা  
শেখ হাসিনা

৩

শেখ রাসেল: শিশুদের অনিন্দ্য মুখ  
রফিকুল রশীদ

৪

জাতীয় চার নেতার প্রতি শ্রদ্ধা  
মোহাম্মদ শাহজাহান

৭

নবান্ন

ড. মো. মেহেদী হাসান

১০

অবোরোধে রোকেন্না

ড. মাহমুদা পারভীন

১৩

শহিদ বুদ্ধিজীবী স্মরণে শ্রদ্ধাঞ্জলি  
তসিকুল ইসলাম রাজা

১৯

দুর্গতি নাশিনী দেবী দুর্গা

ড. বিশ্বজিৎ রায়

২২

পৃথসংশ্রচারের ইতিবৃত্ত (১৯২২ থেকে ১৯৯২  
খ্রিস্টাব্দ): বাংলাদেশ প্রেক্ষিত (শেষ পর্ব)  
সেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব

২৮

বাংলা কবিতায় হেমন্ত ঋতু

জারেন্দুল আলম

৩০

## গল্প

অপারলোক

মনি হায়দার

১৬

বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত  
অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন

১২৪

বেতার  
সংবাদ

১৩২

বেতার  
জ্যালশাম

১৩৫

## কবিতা

কে আনলো এই হেমন্তকে

শাহান আরা জাকির

৬

রাসেল দিবসের ছড়া

খালেদ বিন জয়েনউদদীন

৬

হেমন্ত

মিলরুবা নীলা

২৫

চলো বৃক হই

পারভেজ বাবুল

২৫

হুমুদ বিকেল

শায়ীমা নাইস

২৫

## কবি আসাদ চৌধুরী স্মরণে

রাজকন্যা ও একটি মটরওঁটি

২৬

গর্ব আমার অনেক কিছুর

২৭

রিপোর্ট ১৯৭১

২৭

## তরুণপ্লব

বড় হয়ে কী হব

জুয়েল আশরাফ

৩৪

শেখ রাসেলের মুখ

মঈনুল হক চৌধুরী

৩৬

আমার দেশ

নকুল শর্মা

৩৬

আমার গ্রাম

মিয়া সালাহউদ্দিন

৩৬

## চিত্রাঙ্কন ৩৭



১৩৭

## বেতার পর্ব

শীতকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি

৩৮

বাংলাদেশ বেতার হতে প্রচারিত অনুষ্ঠানের সৈনিক সময়সূচি

১১৯

শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১০৮

বাংলাদেশ বেতারের এফ.এম. ট্রান্সমিটারসমূহ

১২১

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ

১১৭

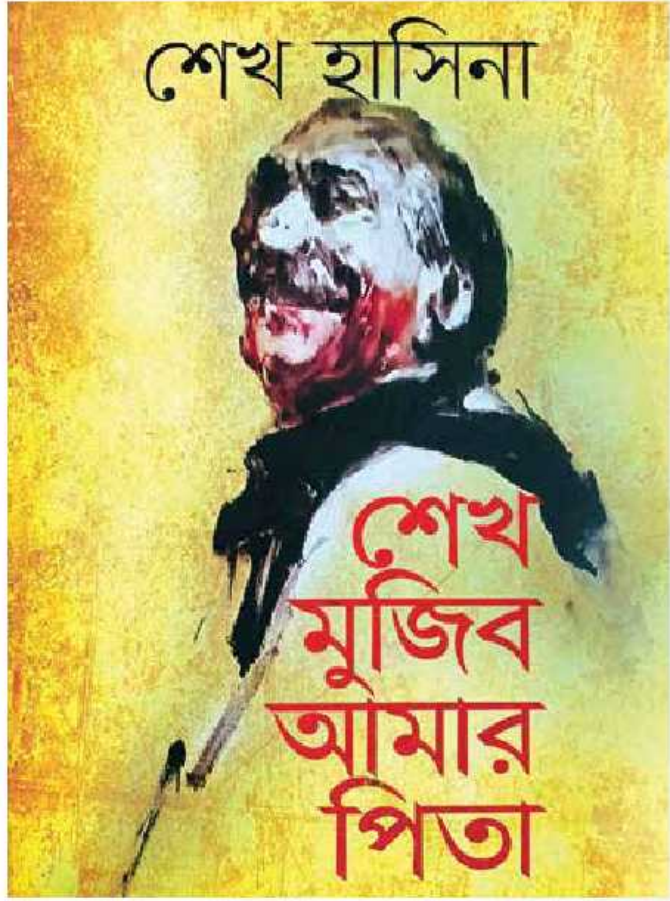
বেতার বাংলা'র নতুন গ্রাহক

১৩৮



১৯৬৫ সালের পাকিস্তান-ভারত যুদ্ধ বাধল। যুদ্ধের পূর্বে ১৯৬৪ সাল ঢাকার হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গা হল। দাঙ্গায় বহু মানুষকে এ বাড়িতে আশ্রয় দেওয়া হল। দেশে শান্তি স্থাপনের জন্য এবং দাঙ্গা খামাবার জন্য বঙ্গবন্ধু নিজের জীবনের উপর ঝুঁকি নিয়ে পরিশ্রম করলেন। অবস্থা নিয়ন্ত্রণে আনলেন। এটা ছিল সরকারের একটা চাল। সরকারবিরোধী আন্দোলন থেকে জনগণের দৃষ্টি স্ত্রীলিঙ্গ থেকে নেবার এক কৌশল। এখনও ঐ একই প্রক্রিয়া অব্যাহত রয়েছে। কত ঘটনা যে মনে পড়ে। এই বাড়ি যখন তৈরি হয়, 'ইট ভিঞ্জানোর জন্য পানির হাউজ তৈরি করা ছিল। চাচি হেলাল, মিনাকে নিয়ে ঢাকার এলেন। রেহানা, জামাল, হেলাল, মিনা সারাদিন বারান্দায় খেলা করত। আমি বারান্দায় মোড়ার বসে বই পড়ছি আর হেলাল বারান্দায় রাখা কাঠের দরজা-জানালায় পাড়ার স্কুপের উপর বসে খেলে। একবার নামছে, একবার উঠছে। এর মধ্যে হঠাৎ ও হাততালি দিয়ে উঠল 'মিনা সঁতার কাটে, মিনা সঁতার কাটে' বলে-জামাল দেখল মিনা হাউজে পড়ে গেছে। হাউজে নেমে মিনাকে টেনে তুলল। আমি ছুটে গিয়ে গুকে কোলে তুলে নিয়ে বাড়ির ভিতরে এলাম, বেশি পানি খায়নি, তবে খুব স্তর পেয়ে গিয়েছিল। বড় একটা দুর্ঘটনার হাত থেকে বেঁচে গেল। মিনা আমাদের সবার অভ্যস্ত আদরের। আকা গুকে অভ্যস্ত স্নেহ করেন। এই খবর শুনেই আমাদের উপর যে কি যাবে ভাবতেও পারছি না।

১৯৬৬ সালের কথা মনে আছে। কয়েকদিন ধরে আওরামী লীগ কার্খনির্বাহী কমিটির সভা চলছিল। আমার তখন উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা। প্রথম বর্ষের কয়েকটা বিষয়ের পরীক্ষা হবে, যার নব্বই বছর বর্ষ বোধ হবে। কিন্তু পড়ব কি! মিটিং চলছে বাড়িতে, যন পড়ে থাকে দেখানে। একবার পড়তে বসি আবার ছুটে এসে জানালার পাশে বসে মিটিং শুনি। সবাইকে চা বানিয়ে দেই। বাক সেসব। বিকেলে নারায়ণগঞ্জে বিশাল জনসভা হয় হয় দফা দাবি বাস্তবায়নের জন্য। আকার কিরতে বেশ রাত হল। আমরা অনেক রাত পর্যন্ত বারান্দায় বসে জনসভার গল্প শুনলাম। সেই জনসভায় আকাকে ছয় দফার উপর একটা সোনার মেডেল উপহার দেয়া হয়েছিল। রাত বারোটায় আকা গুতে



বিছানার গেলেন। আমি পড়তে বসলাম। ঐ বছরই বাড়ির দোতলার কাজ সম্পন্ন হয়েছে। কাজেই দোতলার পেছনের উত্তর-পূর্ব দিকের ঘরটা আমার। দক্ষিণে বড় জানালা। আমি খুব জোরে পড়তাম ঘুম ভাঙানোর জন্য। এর মধ্যে নিচ থেকে আমার চিৎকার শুনি 'পুলিশ এসেছে'। বাড়িতে ঢুকতে চায়। গেটের তলা খুলতে বলে। আমি বারান্দায় গিয়ে দাঁড়ালাম। নিচে মামা দাঁড়িয়ে। আমি পুলিশ অফিসারকে বললাম, 'আকা অনেক রাতে ঘুমিয়েছেন। এখন রাত দেড়টা বাজে, এখন কি করে ডাকব? তাহাড়া সকালের আগে কি করে বন্দি করবেন? আপনারা অপেক্ষা করুন।' আমি তাদের গেটের বাইরে চেয়ার দিতে বললাম। আর এখন কিছুতেই ডাকতে পারব না বলে জানালাম। আমি বারান্দা থেকে ঘর পেরিয়ে মাঝের বসার ঘরে এসেছি। শুনি টেলিকোন বাজছে। আমি দাঁড়িয়ে পড়লাম। মাঝের ঘরের ছোট জানালা খোলা, আকা কথা বলছেন টেলিকোনে। ওপার থেকে কি বলছেন শুনি না, তবে শুনলাম আকা বললেন, 'তোমাকে নিতে এসেছে তবে তো আমাকেও

নিতে আসবে।' আমি জানালার পাশ থেকে বললাম, 'নিতে আসবে না আকা, এসে গেছে অনেক আগে।' আকা উঠে দরজা খুললেন। ততক্ষণে বাড়ির সবাই জেগে আছে। রাসেল খুবই ছোট। শুধু ও ঘুমিয়ে আছে। দোতলায় চায়ের ঘরে গিয়ে ইলেক্ট্রিক কেটলিতে চায়ের পানি চাপালাম। চোখের পানি বাঁধ মানে না। মাও চোখের পানি চেপে রাখার চেষ্টা করছেন আর আকার কাপড়-চোপড় গুছিয়ে দিলেন, অনেকগুলি এরিনমোর ভাতাকের কোঁটা দিলেন- পরে পাঠাতে অসুবিধা হয় বলে, লেখার জন্য কাপড়, কলম, খাতা সাথে নেন। কিছু বইখর এবং প্রয়োজনীয় সামগ্রী, যা সব গুছিয়ে দিলেন। আকাকে ওরা নিয়ে গেল। ছোট রাসেল অবুঝ, অঘোরে ঘুমুচ্ছে। কিছুই বুঝবে না, জানবে না। সকাল হয়ে গেল। পড়ালোনা আর হল না, মনে হল বাড়িটা বড় শূন্য, ফাঁকা। এতদিনের কর্মচাঞ্চল্য হঠাৎ করে যেন থেকে গেল। সারাটা দিন কারও খাওয়া-দাওয়া হল না। আত্মীয়-স্বজন হারা ধবর গেল, দেখা করতে এল, আবার এতদিন বাতের দেখেছি অনেক চেনাখুঁচ আর দেখা গেল না।





## শেখ রাসেল: শিশুদের অনিন্দ্য মুখ

রফিকুর রশীদ

**রাসেল**। ছোট্ট একটি শব্দ। ছোট্ট একটি মিষ্টি নাম। দুনিয়াজোড়া খ্যাতিসম্পন্ন দার্শনিক বার্ত্তাঙ্ক রাসেলের নাম থেকে আমরা পেরেছি এই সুরভিত্ত শব্দটি। হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ বাঙালি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের হাত ধরে এই বিদেশি শব্দটির অভিব্যক্তি ঘটে বাংলা ভাষার বৈচিত্র্যময় শব্দভাণ্ডারে। দার্শনিক রাসেলের প্রবল অনুরক্ত বঙ্গবন্ধু, এ কথা খুব ভালোই জানতেন তাঁর জীবনসাথী বেগম ফজিলাতুন্নেছা মুজিব। প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার বাহিরে থেকেও মুজিবসান্নিধ্যের কারণেই তিনি দার্শনিক বার্ত্তাঙ্ক রাসেলকে জেনেছেন এবং ভক্তি করেছেন। বিমুক্ত সেই ভক্তি থেকেই তিনি কনিষ্ঠ সন্তানের জন্মের পর নাম রাখেন রাসেল। বঙ্গবন্ধু সানন্দে এ অনন্য নামকরণ অনুমোদনও করেন। শেখ মুজিবের পুত্র শেখ রাসেল। সেই থেকে রাসেল হয়ে ওঠে বাঙালি সন্তানের শ্রিয় নাম। বাংলাদেশের অগণিত মায়ের স্নিগ্ধ উচ্চারণে সিন্ধ হয়ে রাসেল শব্দটি বাংলা ভাষার নিজস্ব আত্মনায় আপন অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠা করে নেয়।

সে ছিল ১৯৬৪ সালের কথা। পিতৃভূমির ঠিকানা গোপালগঞ্জের টুঙ্গিপাড়ায় হলেও সে বছরের ১৮ অক্টোবর শেখ রাসেলের জন্ম হয় ঢাকার ধানমন্ডিতে। শেখ হাসিনা আর শেখ রেহানা তার বড় দুই বোন। শেখ কামাল আর শেখ জামাল বড় দুই ভাই। সবার

ছোট শেখ রাসেল। বাড়ির সবার আদরের ধন। মুখে তার আখো-আখো কথার বুলি ফুটতে না ফুটতেই সবাইকে সে অতি সহজে আপন করে নিয়েছে। মিষ্টি খুনসুটি আর দুট্টমিতে ভরিয়ে তুলেছে সারা বাড়ি। ঘরের বারান্দা আর উঠোন ছুড়ে তার কত যে লাকলাকি আর দুঃস্বপ্ন খেলাধুলা! ছোট বড় সবার সঙ্গে কী যে নিবিড় ভালোবাসা।

বাংলাদেশের স্বাধীনতার স্থপতি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান, স্বাধীন বাঙালি জাতি পরম শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতায় তাঁকে জাতির পিতার সম্মানে বিতুষিত করেছে, নতুন দেশের রাষ্ট্রপ্রধানও তিনি; তবু তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র রাসেল মোটেই জৌলুসময় জীবনযাপন করেনি। হঠাৎ শুরু হয়ে যাওয়া অতি সংক্ষিপ্ত এবং অসম্পূর্ণ জীবনে তার ছিল শুধু আলোকময় শৈশবটুকুই। সে শৈশব তার কেটেছে মধ্যবিত্ত বাঙালি পরিবারের সাধারণ শিশুর মতোই। বাড়ির আঙিনা কিংবা স্কুলের প্রাঙ্গণ, পরিবারের আপনজন কিংবা স্কুলের ছাত্র-শিক্ষক সর্বত্র এবং সবার কাছে অতি সহজেই সে হয়ে ওঠে শ্রিয় পাত্র। সবাইকে আকৃষ্ট করার এবং সবার কাছ থেকে আদর আদায় করে নেবার মাধুর্যময় ব্যক্তিত্ব গড়ে ওঠে তার শৈশবেই। তাই তো স্কুল-প্রাঙ্গণের বাদামগুলালা কিশোরের সঙ্গে বন্ধুত্ব হতেও যেমন তার সময় লাগে না, বাড়ির কাজের মানুষ রমা কিংবা

বকুলও তেমন অতি সহজেই হয়ে ওঠে তার আপনজন। এমনকি ঘরে শোবা কবুতর কিংবা কুকুর-বেড়ালের সঙ্গেও সখ্য গড়তে মোটেই অসুবিধা হয় না তাঁর। এমনই সংবেদনশীল শিশু যে সে কিছুতেই কবুতরের মাংস খায়নি। কবুতর তো আদরকাড়া ছোট্ট পাখি, সেই পাখিহত্যা সে মোটেই পছন্দ করত না।

বাবার বুকের উদার জমিন পৃথিবীর যে কোনো শিশুর কাছে সব চেয়ে নিরাপদ আশ্রয়। অথচ সিংহ-হৃদয় বঙ্গবন্ধু সেদিন শিশু-সন্তানটির জন্যও নিরাপত্তা নিশ্চিত করতে পারেননি। আদরের রাসেল শৈশব ছুড়ে খেলা করেছে যে বাবার বুকের উপরে, যাতকের নির্ভর বুলেটে সে বুক আগেই হয়েছে বিদীর্ণ রক্তাক্ত; কে কাকে রক্ষা করে পঁচাত্তরের পনেরই আগস্টের সেই বিস্ময়কর রাত্রে! পিতা-পুত্রের সম্পর্ক জন্মের সূতায় বাঁধা থাকে, সেটাই সবার জন্য স্বাভাবিক। কিন্তু মৃত্যুও কি পারে পিতা-পুত্রকে এক সূতোর বাঁধতে! সে বড়ই অস্বাভাবিক ঘটনা, অমানবিক ও অপ্রত্যাশিত ঘটনা। মর্মান্তিক নিষ্ঠুরতম সেই অঘটন স্বাধীন বাংলাদেশেই ঘটেছে সেই পনেরই আগস্ট রাতের অন্ধকারে। বাঙালির গৌরবময় ইতিহাসে সেইদিন রচিত হয়েছে জঘন্যতম কাশো অধ্যায়। অন্য শুধু নয়, মৃত্যুও পিতা-পুত্রকে বেঁধেছে অচ্ছেদ্য বন্ধনে।



কথা ছিল পনেরই আপস্ট ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পরিদর্শনে আসবেন বঙ্গবন্ধু। ছাত্রজীবনে কর্মচারীদের ন্যায্যস্বত্ব আন্দোলনে সমর্থন করার কারণে যাকে বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বহিষ্কার করা হয়েছিল সেই মানুষটিই দেশের প্রধান এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্য (চ্যান্সেলর) হিসেবে সেই বিশ্ববিদ্যালয়ে আসবেন, তা নিয়ে আবেগ-উল্লাস-আনন্দের সীমা-পরিসীমা নেই। বিশ্ববিদ্যালয়ের নানা রকম প্রকৃতির ডেউ এসে লাগে অন্য এক স্কুলের গায়েও। তার নাম ইউনিভার্সিটি ল্যাবরেটরি স্কুল। শেখ রাসেল এই স্কুলেই পড়ে, ক্লাস কোর-এ। বিশ্ববিদ্যালয়ে যাবার পথে বঙ্গবন্ধু এই স্কুলেও ঘুরে যাবেন। কাজেই সেখানেও বিস্তর প্রকৃতি নেওয়া হয়। কীভাবে স্কুলের পক্ষ থেকে বঙ্গবন্ধুকে সহবর্ষনা জানানো হবে, ছাত্রদের কী দায়িত্ব, শিক্ষকদের কী করণীয়, হেডমিস্ট্রেস রাজিরা মতিন চৌধুরী সে সব বুঝিয়ে দিয়েছেন। শেখ রাসেলের নেতৃত্বে সমান উচ্চতার ছাত্রদের একটি টোকস দল বঙ্গবন্ধুকে পার্ড অব অনার প্রদানের প্রকৃতি নিয়েছে। তারাই পুষ্পার্ঘ্য অর্পণ করবে। এ সব পরিকল্পনা এবং প্রকৃতির কথা আগের রাতেই বাবার গলা জড়িয়ে ধরে শুয়ে শুয়ে গল্প করেছে রাসেল। বাবা বলেছেন সেই স্কুলের মালার বেন লাল টকটকে রক্তশোলাপও থাকে। রাসেল জানিয়েছে, তা তো থাকবেই। কে জানত-- সেই হবে পিতা-পুত্রের শেষ কথোপকথন, শেষ আলিঙ্গন!

পরদিন সকাল হয়েছে ঠিকই। রাতের আঁধার সরিয়ে সূর্য এসেছে আলোর দেয়ালি হাতে। রক্তিম আভায় আকাশ রক্তিরে সূর্য উঠেছে অন্যান্য দিনের মতোই। কিন্তু সূর্যোদয়ের সেই বর্ণবিভা দেখা হয়নি রাসেলের। রাত শোহাবার সামান্য একটু আগে প্রবল ঘূর্ণিঝড়ে নিভে গেছে তার জীবনবাণী। রাতের শেষ প্রহরে একদল উনুস্ত বুন্দো হাতি ভজনছ করে দেয় সাজানো বাগান। ধানমন্ডি রক্তিম নখরের ঐতিহাসিক বাড়িটিতে সহসা রক্তের হোলি খেলায় মেতে ওঠে পঞ্চত্রয় নরশিশাচ সৈনিকের দল। ঘরের মেঝেতে রক্ত, লিড়িতে রক্ত, রক্তের কিনকি এসে দেয়ালের পায়ে ঐক্যেছে নির্ভুর আঞ্জনা। এত রক্ত ছোট রাসেল সইবে কি করে। মা-বাবা-চাচা, বড় দুই ভাই, মেহেদিরাতা দুই ভাবী --- সব হারিয়েছে তার। শিল্প অস্তরে তবু জাগে বাঁচার আকাঙ্ক্ষা।

হাতকদের কাছে সে কাতর মিনতি জানায়, 'মায়ের কাছে যাব আমি। আমাকে মায়ের কাছে যেতে দাও।' আহা রাসেল, সব চেয়ে বড় নিরাপত্তাই হয়তো আশা করেছিল সেই দুঃসময়ে। অবুঝ রাসেলকে সেই ঠিকানায় পৌঁছে দেবার কথা বলে হিফ্র দানবেরা সহসা রাইফেলের গুলিতে বাঁজরা করে দেয় কটি বুক। অতটুকু শিল্প বুকের রক্তের ধারা গিয়ে মেখে তার মা-বাবা ভাই-ভাবীর রক্তের ধারার সঙ্গে। স্কুল-প্রাঙ্গণে দাঁড়িয়ে বাবাকে লাল গোলাপ গভেচ্ছা জানানো হয়নি বটে, তবে কি সেদিন সূর্য ওঠার আগেই রক্তশোলাপ গভেচ্ছা জানিয়ে গেছে শেখ রাসেল!

আকাশ থেকে অকস্মাৎ ঝরে পড়া এক উজ্জ্বল নক্ষত্রের নাম শেখ রাসেল। বাগান থেকে দমকা হাওয়ায় লুটিয়ে পড়া এক সুরভিত পুষ্পের নাম শেখ রাসেল। পঁচাত্তরের পনেরই আপস্ট মা-বাবা ভাই-ভাবীসহ পরিবারের অন্যান্য সদস্যদের সঙ্গে এই সন্ধ্যাময় শিল্পটিকেও হাতকের বুসটে প্রাণ দিতে হয়।

কিন্তু কেন এ হত্যাকাণ্ড?

শিল্পটি জানে কী তার অপরাধ?

হত্যাকারীরাই কি জানে -- রাসেলের কী অপরাধ! গোটী দুনিয়া জানে অপরাধ তার একটাই, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের কনিষ্ঠ পুত্র সে। তা জানার উপরে কি হাত থাকে কারো? হাতকেরা কোনো যুক্তির ধার ধারেনি। শুধু 'মুজিবপুত্র' হবার অপরাধেই সেদিন তারা নির্মমভাবে হত্যা করেছে এই নিষ্পাপ শিল্পটিকে। অবুঝ শিল্পের সকাঁতর আর্চনাদ তাদের একটুও বিচলিত করেনি। শুধু কি ভাই, আবার এই বর্বর হত্যাকাণ্ডের বিচার চাইবার পঞ্চও রুদ্ধ করে রাখে চক্রান্তকারীরা। পৃথিবীর ইতিহাসে এমন ঘটনা সত্যিই বিরল।

শেখ রাসেল প্রতিভাদীপ্ত এক নিষ্পাপ কিশোর। সন্দ্য শৈশব পেরিয়ে পা রেখেছে কৈশোরের দুর্ভক্ত উঠোনে। পরিবারের সবার ছোট বলে সে সবার আদরের ধন, সবারই চোখের মণি। স্কুল আর বাড়ির পরিমন্ডল মিলিয়ে মাত্র বছর দশেকের ছোট জীবন পরিধি। অতি সাধারণ সে জীবনের ছবি। মা-বাবা, ভাই-বোন, দুই ভাবী, স্কুলের ছাত্র-শিক্ষক, বাড়িতে কাজের মানুষ ---

সবার সঙ্গে কী যে নিবিড় আঞ্চরিকতাময় সম্পর্ক! বাড়ির উঠোনে কিংবা ধানমন্ডি লেকের ধারে বেবি-সাইকেলে টো টো চক্কর দেয়া, শোবা কুকুর টেমের সঙ্গে খাতির জমানো, হাসবুর চুলের বেগি ধরে খুনসুটি করা, কাঠের ঘোড়াকে পঞ্চিরাজ বানিয়ে আনন্দে মেতে ওঠা, নতুন দুই ভাবীর সঙ্গে মেহেদি রঙে হাত রাতানো --- সব মিলিয়ে কী যে স্বপ্নিল প্রজ্ঞাপতির মতো রক্তিম ছিল রাসেলের জীবন যাপন। বিপুল সন্ধ্যাবনা ছিল চোখেখুঁখে, প্রতিভা ছিল অন্তরে, কল্পনাধ্ববণ এবং সৃজনশীল মানসিকতা ছিল ভেতরে ভেতরে। কিন্তু কিছুই পূর্ণতা পায়নি, পরিপূর্ণ বিকশিত হবার সুযোগ পায়নি; এ সব থেকে সে বঞ্চিত হয়েছে শুধুমাত্র 'মুজিবপুত্র' হবার অপরাধে। অথচ এই শিল্পটির তখন দু'চোখ ভরা স্বপ্ন নিয়ে স্কুলের মতো ফুটবার কথা, পাখির মতো মুক্তকণ্ঠে গাইবার কথা, নদীর মতো সমুখে ছুটবার কথা। হায় দুর্ভাগ্য, সব কথা জরু হয়ে গেছে। সব স্বপ্ন সব সন্ধ্যাবনা ধমকে গেছে।

রাসেলের সেই ধমকে যাওয়া স্বপ্ন এবং সন্ধ্যাবনা আজ হৃদয়ে গেছে এ দেশের সকল শিল্পের প্রতিভাদীপ্ত চোখেখুঁখে এবং অন্তরের গভীরে। শেখ রাসেলের বড় বোন আমাদের প্রিয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা সত্যি সত্যিই শিল্পান্বিত লেখী। তাঁর বন্দীভার দৃষ্টি হয়তো সন্ধ্যাময় সকল শিল্পের মধ্যেই খুঁজে ফেরে অকালে হারিয়ে যাওয়া টিরশিল্প রাসেলকেই। শুধু একটি রাসেল নয়, শত কোটি শিল্পের মধ্যেই উদ্ভাসিত হয় শেখ রাসেলের অনিন্দ্য মুখছবি। প্রিয় ভাই শেখ রাসেল, প্রিয় বন্ধু শেখ রাসেলের মৃত্যু নেই; অবিকশিত অগ্নিকুসুম হয়েও সে জেলে আছে লক কোটি রুগয়ের ভালোবাসার, জেলে আছে অশ্রুত নিযুত শিল্পের বিকাশের সন্ধ্যাবনা। রূপজন্মা এই শিল্পটির বছর দশেকের ছোট জীবন পরিব্যক্ত হয়ে গেছে হাজার বছরের বাঙালি জীবনের সবুজ শ্যামল ছায়ার, অসংখ্য শিল্পের উজ্জ্বল মুখছবিতে।

লেখক : কথাসাহিত্যিক



## কে আনলো এই হেমন্তকে শাহান আরা জাকির

দোরগোড়াতে ভোরের আলো মিষ্টি হেসে জানায়,  
কে এলো দেখ শীতের চাদর জুড়িয়ে আঙিনায়...  
শিউলি ফুলের লাল সাদা আর মন মাতানো বাস,  
ফুলে ফুলে বিছিয়ে দেয় শিশির ভেজা ঘাস...  
উজার করে পড়তে থাকে সারা রাত্রি ধরে,  
বুঝতে পারি হেমন্ত ঐ আসছে সবার ঘরে  
দোলনচাঁপার সুগন্ধ যে প্রাণ জুড়িয়ে দেয়,  
সাদা রঙের ফুলগুলো সব প্রাণটা কেড়ে নেয় ...  
শরত শেষে ধীরে ধীরে কমে যায় বৃষ্টি,  
সারি সারি মেঘ ভেসে গড়ে মায়াসৃষ্টি...  
কুয়াশার ছোয়া লাগে চরমিকে আঙিনায়,  
দেহখানি কুকড়ার শিন শিন ঠান্ডায়...  
দিনগুলো ধীরে ধীরে ছোট হয়ে আসে যেন,  
বেলা পড়ে না বেতেই সন্ধ্যা নামে কেন...  
রৌদ্রও হারার তার সন্ধানক তেজি তেজ,  
বোঝা যায় শীত শীত মিষ্টি আমেজ...  
আকাশে অপন্ন মেঘের ভেলা,  
কাশফুলে জমে ওঠে দিগন্তের খেলা  
উড়ে উড়ে আসে কত অতিথি পাখি,  
বিলে বিলে বাসা বেঁধে কত ডাকাডাকি...  
ফীরপারেস পিঠাপুলি কত যে মজাদার,  
ঘরে ঘরে মেতে ওঠে নবান্নের বাহার..  
কুয়াশায় নেচে ওঠে পাকা সোনালি ধান,  
কৃষকের ঘরে ঘরে আনন্দ আর গান...  
শিশির ভেজা ঘাসের বুকে চরণ ফেলে ফেলে,  
রঙিন ডানায় আলতো মারায় বেড়ায় হেসে খেলে  
আপনমনে একা একা রূপের ছবি আঁকি,  
ঋতু রানী হেমন্ত আজ রঙে দিলো ঢাকি....



## রাসেল দিবসের ছড়া খালেক বিন জায়েনউদদীন

ফুল ফুটেছে লেকের পাড়ে ফুল ফুটেছে ঘরে  
ফুলের সুবাস ছড়িয়ে গেল প্রাঙ্গনে অন্দরে ।  
শিরিষ গাছে ডাকছে দোয়েল পাররা ডাকে খোপে  
বেড়ালছানা মারছে তাঁকি পাছবাগানের ঝোপে ।

ফুল ফুটেছে লেকের জলে ফুল ফুটেছে ঘরে  
খুশির চোটে বেতস পাতা কুপ্ত হাওয়ার নড়ে ।  
আকাশ জুড়ে মেঘের পরী নতুন খবর পেয়ে  
জন্মদিনের গান ধরেছে জোছনাতে আজ নেয়ে ।

ফুল ফুটেছে লেকের ছায়ায় ফুল ফুটেছে ঘরে  
প্রজাপতি নাচছে দেখো মিষ্টি পাখার ভরে ।  
ফুলের শোভায় হৃদয় দোলে রাখাল বাজার বাঁশি  
মায়ের কোলে নতুন ফুলের মন মাতানো হাসি ।

সেই ছেলোটির জন্মদিন, রাসেল দিবস হলো  
হৈ-হুয়োড়ে গানের কথায় তার কথাটি বলো ।  
আক্টোবরের আঠারো তারিখ রাসেল দিবস ভাই  
সকল শিশুর প্রতীক রাসেল তার তুলনা নাই ।







## জাতীয় চার নেতার প্রতি শ্রদ্ধা

মোহাম্মদ শাহজাহান

১৯৭৫-এর ১৫ আগস্ট সপরিবারে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবকে হত্যার মাত্র ৮০ দিন পর ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে জাতীয় চার নেতাকে হত্যা করা হয়। ক্রমতা দখলের পর অবৈধ রট্ট্রিপতি খোন্দকার মোশতাক এবং খুনি সেনা কর্মকর্তারা বঙ্গবন্ধুনেই থাকতো। তবে খুনিরা স্বস্তি পাচ্ছিল না। তাদের মধ্যে এই ভীতি ছিল যে, পাশ্টা অভ্যুত্থানে যে কোনো সময় তারা ক্রমতাচ্যুত হয়ে যাবে। পরে মোশতাক, ফারুক ও রশীদ শলাপরাশর্শ করে সিদ্ধান্ত নেয় যে, মোশতাককে হত্যা বা পাশ্টা অভ্যুত্থান ঘটলে সাথে সাথে দুটি কাজ করতে হবে। সরকারের শূন্যতা পূরণের জন্য প্রধান বিচারপতি এএসএম সায়েমকে রট্ট্রিপতি হিসেবে শপথ নেয়াতে হবে। একই সঙ্গে বঙ্গবন্ধু থেকে একটি জন্মদ বাহিনী জেলখানায় গিয়ে চার নেতাকে হত্যা

করবে। রিসালদার মোসলেম উদ্দিনের নেতৃত্বে তিন চার জন সেনাসদস্যকে চার নেতা হত্যার দায়িত্ব দেয়া হয়। এই কুখ্যাত খুনি মোসলেমই একদল সৈন্য নিয়ে ১৫ আগস্ট শেখ কজলুল হক মনি ও তাঁর স্ত্রীকে হত্যা করেছিল। অ্যাঙ্কনী মাসকারেনহাসের 'বাংলাদেশ: এ গিপ্যাসী অব ব্লাড' গ্রন্থে এসব ঘটনাবলী বিস্তারিত রয়েছে। খুনিদের সহ ১২০টির বেশি সাক্ষাৎকারের ভিত্তিতে এই গ্রন্থ রচিত হয়েছে।

২ নভেম্বর (১৯৭৫) মধ্য রাতের পর খালেদ, শাফায়াতদের অভ্যুত্থান শুরু হলে পূর্ব নির্ধারিত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী মোসলেম সদলবলে জেলখানায় গিয়ে চার নেতাকে হত্যা করে। রট্ট্রিপতি মোশতাক মোসলেমের দলকে জেলে প্রবেশ করতে দিতে ফোনে ডিআইজি প্রিন্সনকে নির্দেশ দেন। খুনিরা তোর রাতে জেলে প্রবেশ করে

পাশের সেল থেকে এম মনসুর আলী এবং এএইচএম কামারুজ্জামানকে তাজউদ্দীন আহমদ ও সৈয়দ নজরুল ইসলামের সেলে নিয়ে ত্রাশ ফ্যারার করে। খুব কাছ থেকে স্বয়ংক্রিয় অস্ত্রের গুলিতে নৃশংসভাবে তাঁদেরকে খুল করা হয়। তিনজন সাথে সাথে প্রাণ হারালেও পেটে ও পায়ে গুলিবিদ্ধ তাজউদ্দীন রক্তক্ষরণের ফলে আন্তে আন্তে নিশ্বেজ হয়ে মারা যান।

১৯৭৫ এর ৩ নভেম্বর সোমবার ভোরে বঙ্গবন্ধুর ঘনিষ্ঠ সহকর্মী, স্বাধীনতা সংগ্রামে নেতৃত্বদানকারী, মুজিবনগর সরকারের অস্থায়ী রট্ট্রিপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম, প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ, মন্ত্রী এম মনসুর আলী ও এএইচএম কামারুজ্জামানকে ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে নির্মমভাবে হত্যা করা হয়। ১৫ আগস্ট পরিবারের সদস্যসহ জাতির জনককে হত্যার



৮০ দিনের মাথায় সুপ্রসিদ্ধিত চক্রাভের মাধ্যমে চার জাতীয় নেতাকে হত্যা করা হয়েছিল।

কিন্তু কেন এই বর্বর হত্যাকাণ্ড? কারণ একটাই। পৃথিবীর প্রভাবশালী মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, চীন ও সোভিয়েত ইউনিয়ন কোনোভাবেই পাকিস্তান ভেঙ্গে বাংলাদেশের সৃষ্টি মেনে নিতে পারেনি। এই রক্তিশূন্যে '৭১ সালে প্রত্যক্ষভাবে বাংলাদেশের স্বাধীনতার বিপক্ষে অবস্থান নিয়েছিল। একাত্তরের ৭ মার্চ রেনাল্ড কোর্স ময়দানে বঙ্গবন্ধুর ঐতিহাসিক ভাষণের কয়েক ঘণ্টা আগে তৎকালীন মার্কিন রাষ্ট্রদূত কারল্যাড ওয়েন গিয়ে বঙ্গবন্ধুর সাথে দেখা করেন। কারল্যাড স্পষ্টভাবে বাঙালি নেতাকে জানিয়ে দেন— 'তিনি যেন কোনোভাবেই ঐদিন স্বাধীনতার ঘোষণা না দেন। আমেরিকা যে মুজিবের স্বাধীনতা যুদ্ধের বিরোধিতা করবে, স্পষ্টভাবে এ কথা জানিয়ে দিতেও ভুলেননি মার্কিন রাষ্ট্রদূত। কিন্তু মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের তৎকালীন সরকারের কর্তব্যবুদ্ধির বৃদ্ধাঙ্গুলি দেখিয়ে মহান নেতা শেখ মুজিব ৭ মার্চই পরোক্ষভাবে স্বাধীনতার ডাক দেন।' পাকিস্তান হানাদার বাহিনীর কামাল-বন্দুকের মুখে দশ লক্ষাধিক লোকের সমাবেশে অকুতোভয় মুজিব দৃষ্টকণ্ঠে ঘোষণা করেন— 'এবারের সংগ্রাম, আমাদের মুক্তির সংগ্রাম, এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম।' গেরিলা যুদ্ধের জন্য বাঙালি জাতিকে প্রস্তুত থাকার আহবান জানিয়ে যুক্তাঙ্গরী মুজিব বলেন, 'আমি যদি হুকুম দেবার নাও পারি, তোমরা রাস্তাঘাট বন্ধ করে দিও। তোমাদের যা কিছু আছে তাই নিয়ে শত্রুর মোকাবেলা করো। রক্ত যখন দিয়েছি, রক্ত আরো দেব, এদেশের মানুষকে মুক্ত করে ছাড়বো ইনশাআল্লাহ।'

'৭১-এর ২৫ মার্চ রাতে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর হাতে প্রেক্ষতার হওয়ার আগে পূর্ব প্রস্তুতি অনুযায়ী স্বদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন বঙ্গবন্ধু। ঐ রাতেই পাকিস্তান যুদ্ধ চাপিয়ে দেয় নিরস্ত্র বাঙালি জাতির ওপর। শুধু ২৫ মার্চ রাতেই ঢাকা শহরে হাজার হাজার নিরস্ত্র ছাত্র-জনতাকে হত্যা করে

সশস্ত্র পাকিস্তানি হানাদারেরা। প্রতিরোধ যুদ্ধে লিপ্ত হলো বাঙালি জাতি। সারা বাংলার প্রতিরোধের আন্তন দাঁড় দাঁড় করে জুড়ে ওঠে। এটাও বঙ্গবন্ধুর নেতৃত্বের বৈশিষ্ট্য যে, বাঙালি জাতিকে ঐক্যবদ্ধ করেই তিনি স্বাধীনতার ডাক দিয়েছেন এবং প্রেক্ষতার হয়েছেন। পৃথিবীর ইতিহাসে আর কোনো নেতার নেতৃত্বে কোনো জাতি এমনভাবে ঐক্যবদ্ধ হয়নি এবং ভবিষ্যতেও হবে কি-না সন্দেহ। ১৯৭১ সালের ১ মার্চ প্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়া খান জাতীয় পরিষদের অধিবেশন স্থগিত করলে বাংলার মানুষ গর্জে ওঠে। তারা সেদিন মুজিবের তাত্ক্ষণিক নির্দেশের অপেক্ষা করেনি। রাস্তায় নেমে বাংলার মানুষ স্লোগান দেয়— 'স্বাধীন করো স্বাধীন করো, বাংলাদেশ স্বাধীন করো।' 'ভুট্টোর মুখে লাগি মারো, বাংলাদেশ স্বাধীন করো।' কোনো কোনো ঐতিহাসিকের মতে, জেনারেল ইয়াহিয়ার অধিবেশন স্থগিতের সেই ঘোষণা পাকিস্তানের বিদায় ঘণ্টা বাজিয়ে দিয়েছিল।

২৫ মার্চ পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী নিরস্ত্র বাঙালি জাতির ওপর পৈশাচিক হামলা চালাবার দুই সপ্তাহের মধ্যে বঙ্গবন্ধুর যোগ্য উত্তরসূরি বঙ্গভাজ তাজউদ্দীন আহমেদ অস্থায়ী বাংলাদেশ সরকার ঘোষণা করেন। পঁচিশে মার্চের পর এবং যুদ্ধকালীন নয় মাসে বঙ্গবন্ধুর সুযোগ্য সিপাহসালার তাজউদ্দীন আহমেদের ঐতিহাসিক নেতৃত্বের কথা ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে। ২৫ মার্চ রাত ১০টার ৩২ নম্বরে নেতার সাথে দেখা করে নিজের বাসায় গিয়ে পূর্ব থেকেই সজ্জা করা রাইফেল কাঁধে নিয়ে অজ্ঞানার উদ্দেশ্যে রওজানা হন তাজউদ্দীন। কথা ছিল— তাজউদ্দীন, ড. কামাল হোসেন ও ব্যারিস্টার আমীর-উল ইসলাম ঐ রাতেই এক বাসায় মিলিত হবেন। একাত্তরের ঐতিহাসিক অসহযোগ আন্দোলনের দিনগুলোতে এই তিনজন খুবই গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন। যে কোনো কারণেই হোক ড. কামাল হোসেন ঐ রাতে অন্য দু'জনের সাথে একত্রিত হননি। পরে ড. কামাল প্রেক্ষতার হন। '৭২-এর ১০ জানুয়ারি বঙ্গবন্ধুর সাথে একই

বিমানে পাকিস্তান থেকে স্বদেশে ফিরে আসেন সন্ত্রাসী ড. কামাল হোসেন। ড. কামাল ২৫ মার্চ রাতে কি সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করেছিলেন নাকি পরিস্থিতির শিকার হয়েছিলেন, জাতি আজও তা জানতে পারেনি।

দু'দিন মুক্তাপুরী ঢাকায় আত্মপোষন করে ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলামকে নিয়ে ২৭ মার্চ তাজউদ্দীন আহমেদ ঢাকা ত্যাগ করেন। ৩১ মার্চ রাতে মেহেরপুর সীমান্ত হয়ে এই দু'নেতা ভারতে প্রবেশ করেন। দুই নেতার নিরাপদে সীমান্ত অতিক্রম করার ব্যাপারে মেহেরপুরের তৎকালীন এসডিও (পরে সচিব ও বর্তমানে প্রধানমন্ত্রীর উপদেষ্টা) ড. তত্ত্বিক ইলাহী চৌধুরী ও খিনাইদহের পুলিশ কর্মকর্তা মাহবুব উদ্দিন আহমেদ বিশেষভাবে সহযোগিতা করেন। ১৭ এপ্রিল মেহেরপুরের আম্রকাননে যুদ্ধকালীন সরকারের শপথ অনুষ্ঠানের আয়োজনেও এই দুই সরকারি কর্মকর্তা খুব খাটাখাটি করেছিলেন। মাহবুব উদ্দিন আহমেদের নেতৃত্বেই শপথ অনুষ্ঠানে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতিকে গার্ড অব অনার প্রদান করা হয়েছিল। ৩১ মার্চ কোলকাতা গিয়ে দু'দলী তাজউদ্দীন ও এপ্রিল দিল্লিতে ভারতের তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধীর সাথে দেখা করেন। তখনো দেশের নেতাদের সাথে যোগাযোগ হয়নি তাজউদ্দীন আহমেদের। এরই মধ্যে ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলামের সাথে পরামর্শ করে স্বাধীন বাংলাদেশের প্রধানমন্ত্রী হিসেবে ভারতের একটি বেতার কেন্দ্র থেকে বিশ্ববাসীর উদ্দেশ্যে খুবই গুরুত্বপূর্ণ একটি দীর্ঘ ভাষণ দেন তাজউদ্দীন আহমেদ। এরপর ১৭ এপ্রিল মেহেরপুরে বাংলাদেশ সরকারের অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম, প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমেদ, মন্ত্রিসভার সদস্য এম. মনসুর আলী, খন্দকার মোশতাক আহমেদ ও এএইচএম কামারুল্লাহমান শপথ নেন। সরকারের রাষ্ট্রপতি হিসেবে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের নাম ঘোষণা করা হয়।

প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমেদ নতুন দেশের রাজধানীর নামকরণ করেন মুজিবনগর। ৯ মাসের যুদ্ধ শেষে ১৬ ডিসেম্বর পাকিস্তানি



হানাদার বাহিনী ঢাকার রেসকোর্স ময়দানে বাংলার মানুষের কাছে আত্মসমর্পণ করে। ৯ মাসের যুদ্ধে উপদলীয় কোন্ডল, দেশীয় ও আন্তর্জাতিক চক্রান্ত-ষড়যন্ত্রের মধ্যে প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ অন্য তিন নীর্ব নেতাসহ আরো অনেকের আন্তরিক সহযোগিতায় চূড়ান্ত বিজয় অর্জনে সক্ষম হন। খোন্দকার মোশতাক, পররাষ্ট্র সচিব মাহবুব আলম চাধী গং একান্তরেই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও পাকিস্তানের সাথে যোগাযোগের মাধ্যমে স্বাধীনতার বিরুদ্ধে চক্রান্তে লিপ্ত হয়। '৭১-এর সেপ্টেম্বরের দিকে মোশতাক গংয়ের চক্রান্তের কথা জানাজানি হয়ে যায়। এর পরের কয়েক মাস মোশতাক কার্ভত পূর্ববন্দী ছিল।

সপরিবারে বঙ্গবন্ধু হত্যার ৩ মাসেরও কম সময়ের মধ্যে কেন জাতীয় চার নেতাকে হত্যা করা হয়েছিল- তা বোঝার জন্যই এ কথাগুলোর অবতারণা। ১৯৭১ সালে বঙ্গবন্ধুকে গ্রেফতার করেও স্বাধীনতা ঠেকিয়ে রাখা যায়নি। মুজিবের অবর্তমানে মোশতাক ও দেশী-বিদেশী চক্রের ষড়যন্ত্র সত্ত্বেও তাজউদ্দীন-নজরুলেরা সফল নেতৃত্ব দিয়ে বিজয় অর্জন করেছিলেন। বঙ্গবন্ধুকে হত্যার পর তাঁর চার সহকর্মী জীবিত থাকলে হত্যাকাণ্ডীদের উদ্দেশ্য সফল হতো না। আর এ জন্যই মুজিব হত্যার পর তিন মাসেরও কম সময়ের মধ্যে জেলখানার নিরাপদ কক্ষে ঠাণ্ডা মাথায় চারনেতাকে সুপরিচালিতভাবে হত্যা করা হয়।

জেট সরকারের আমলে ২০০৪ সালের ২০ অক্টোবর বুধবার ২৯ বছর পর বিচারে জেলহত্যা মামলার ৩ জনকে মৃত্যুদণ্ড এবং ১২ জনকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ড দেয়া হয়। দণ্ডিত আসামিদের মধ্যে ঐ সময় ৩ জন বঙ্গবন্ধু হত্যা মামলার আটক এবং ১২ জন পলাতক অবস্থায় ছিল। জাতীয় চার নেতার পরিবার ঐ স্নানকে প্রত্যাখ্যান করেন এবং সচেতন মহলও মামলার রায়ে সন্তুষ্ট হতে পারেনি।

প্রথম রায়ের ৪ বছর পর ২০০৮-এর ২৮ আগস্ট হাইকোর্টের রায়ে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ৩ জনের মধ্যে রিসালদার মোসলেম উদ্দিনের মৃত্যুদণ্ড বহাল রেখে অপর দুই মৃত্যুদণ্ডপ্রাপ্ত



দফাদার মারফত আলী শাহ ও এলডি দফাদার মোঃ আবুল হাসেম মৃধা এবং যাবজ্জীবনপ্রাপ্ত ১২ জনের মধ্যে আট জনকে মামলা থেকে খালাস দেয়া হয়। বঙ্গবন্ধু হত্যা মামলার আটক এই চারজন আপীল করার পর তারা রায়ে খালাস পেয়ে গেলেন। এরপর ২০১৩ সালের ৩০ এপ্রিল সুপ্রিম কোর্টের আপীল বিভাগ জেলহত্যা মামলার রিসালদার মোসলেম উদ্দিন, দফাদার মারফত আলী শাহ ও দফাদার আবদুল হাসেম মৃধাকে মৃত্যুদণ্ড ও অপর ৮ জনকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত করে।

স্বাধীনতা বিরোধী আন্তর্জাতিক চক্রই তাদের এদেশীয় দোলাদের মাধ্যমে জাতীয় চার নেতাকে হত্যা করিয়েছে। বঙ্গবন্ধু হত্যা ও জাতীয় চার নেতা হত্যার সরাসরি জড়িতদের বিচার হয়েছে। হত্যা-ষড়যন্ত্রের নেপথ্যের চক্রান্তকারী ও নির্দেশদাতাদের বিচার হয়নি, এমনকি তাদের চিহ্নিত পর্বস্ত করা হয়নি। এমতাবস্থায় ১৫ আগস্ট ও ৩ নভেম্বর

হত্যা-ষড়যন্ত্রে প্রত্যেক ও পরোক্ষভাবে জড়িতদের চিহ্নিত করার জন্য একটি উচ্চ পর্যায়ের কমিশন গঠন করতে বর্তমান সরকারের প্রতি অনুরোধ জানাচ্ছি। ষড়যন্ত্রের সাথে জড়িতদের কেউ কেউ ইতিমধ্যে মারা গেছেন। মৃতদের বিচার করা না গেলেও পরবর্তী প্রজন্ম জানবে কে বা কারা দেশমাতৃকার সূর্বসন্ধানদের হত্যা বা হত্যার ষড়যন্ত্রের মাধ্যমে দেশ ও জাতির সাথে বেঈমানী করেছে। জেঙ্গে নিহত দেশমাতৃকার শ্রেষ্ঠ চার জাতীয় নেতার প্রতি বিনম্র প্রছাঙ্গলি।

লেখক: বীর মুক্তিযোদ্ধা  
একান্তরে দাউদকান্দি খান মুজিব বাহিনীর প্রধান  
সাহিত্যিক বাংলাদেশী সম্পাদক





## নবান্ন

ড. মো. মেহেদী হাসান

এক.

কাজী নজরুল ইসলামের 'জিজির' কাব্যের 'অত্মাশ্রয়ের সপগাত' কবিতায় বাংলার নবান্ন সম্পর্কে একটি অসাধারণ বিবরণ পাওয়া যায়। কবিতাটির প্রথম কয়েকটি পংক্তি এমন:

ঋতুর ঋক্ষণ তরিয়্যা এল কি ধরপির সপগাত?

নবীন ধানের অত্মাশ্রয়ে আজি অত্মাশ্রয় হল মাত।

'গিল্লি-পাগল'চালের কিরনি

তলতরি ভরে নবীনা গিল্লি

হাসিতে হাসিতে দিতেছে স্বামীরে, খুশিতে কাঁপিতে হাত।

শিরনি স্বাধেন বড়ো বিবি, বাড়ি গছে তেলসমাত।"

কবিতাটির পাঁচটি পংক্তিতে ধনিম্পন্দনে

ধরা আছে নবান্নের সময়, বাংলার কৃষি, বাংলার খাবার, উৎসবের আমেজে পারিবারিক জীবনের স্নিগ্ধ ছবি। এছবি নবান্ন উৎসবের বাংলার কৃষিজিন্দিক গ্রামীণ পরিবারের ছবি। এককালে নবান্নে এভাবেই উৎসবমুখর হয়ে উঠতো কৃষিজিন্দিক বাংলার গ্রাম জীবন।

নবান্ন অর্থ 'নতুন অন্ন'। 'দুধ, গুড়, নারকেল, কলা প্রভৃতির সঙ্গে নতুন আতপ চাল খাওয়ার উৎসববিশেষ-হৈমন্তী খান কাটার পর অগ্রহায়ণ মাসে (বিশেষ করে হিন্দু সমাজে) অনুষ্ঠিত একটি উৎসব। এভাবেই বাংলা একাডেমি অভিধানে নবান্নের অর্থ লেখা আছে। লেখা বাহুল্য, অভিধানের সংজ্ঞার্থে যে নবান্নের কথা বলা হয়েছে তা একাজই বাংলার। তবে

বাংলাদেশ ছাড়াও নবান্ন উৎসব পালনের আরও নজীর আছে। পাজ্রাবের গুয়াজিরাবাসে নবান্ন উৎসব পালিত হয় বৈশাখ মাসে। সেখানে রবি শস্য গম ঘরে তোলার আনন্দে বৈশাখী নবান্ন উৎসব পালন করা হয়। দক্ষিণ ভারতেও নবান্ন উৎসব পালনের নজির আছে। বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-নৃপোত্তীভলোর মধ্যে সাঁওতালরা শৌষ-মাঘ মাসে শীতকালীন ফসল ঘরে তোলার সময় নবান্ন উৎসব পালন করে যার স্থানীয় নাম সোহরায়। সাঁওতালদের উৎসব বর্ণাঢ্য ও লম্বা সময় ধরে চলে। তারা সাতদিন সাতরাত গানবাজনা ও মদ পানের মাধ্যমে এ উৎসব পালন করে। শ্রো-রা মুরপি জবাই দেয় সঙ্গে নতুন ধানের ভাত বেয়ে চামোইনাত নামের একটা উৎসব পালন করে। পারোদের ক্ষেত্রে এউৎসবের





নাম গরানপালা। এসব দুঃস্বপ্ন থেকে বোঝা যাচ্ছে, নবান্ন একান্তই কৃষিভিত্তিক সমাজের উৎসব। কৃষিভিত্তিক সভ্যতার প্রধান শস্য সংগ্রহকে কেন্দ্র করে যেকোনো ঋতুতে এ উৎসব পালিত হয়ে থাকে। বেশি ফসল, ফসলের জন্য দরকারি বৃষ্টি, উৎপাদনশীলতার জন্য সম্ভান আর পশুসম্পদ এসকল কৃষিকেন্দ্রিক প্রাকৃতিক উপাদানের জন্য প্রার্থনা করে এ উৎসবের প্রচলন হয় বলে মনে করা হয়।

আমাদের প্রধান ফসল বোরো ধান আবাদ শুরু হলে ধান মানেই ছিলো আমন। আমন শব্দটা এসেছে আরবি 'আমানত' শব্দ থেকে। আমন ফসলটা বাংলার কৃষকের কাছে নিশ্চিত ফসল বা আমানত হিসেবেই পরিচিত ছিলো। আমন ধান ফসল তোলা হয় হেমন্তে। তাই কৃষক নতুন ধানের উৎসবটাও করতো হেমন্তে। বিশেষ করে

অগ্রহায়ণ মাসে। কারণ অগ্রহায়ণ মাসটা আবার হেমন্ত ঋতুর দ্বিতীয় মাস। পত শতকের ষাটের দশকে এদেশে বোরো ধানের প্রচলন শুরু হয়। বোরো ধানের ফসল তোলার মওসুম ভিন্ন। বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠে বোরোর ফসল ওঠে। এর আগে নবান্ন উৎসব হেমন্তের অগ্রহায়ণে পালিত হতো, বার বিবরণ আমরা নজরুলের উল্লিখিত কবিতায় পাই।

দুই.

নবান্ন উৎসবের সঙ্গে বিশেষ আছে আমাদের কৃষিজীবী সমাজের ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও উৎসব। বাংলার কৃষিজীবী সমাজে শস্য উৎপাদনের বিভিন্ন পর্যায়ে বেসব অনুষ্ঠান ও উৎসব পালিত হয়ে থাকে, নবান্ন সেগুলোর মধ্যে অন্যতম। নতুন আমন ধান কাটার পর সেই ধান থেকে প্রস্তুত চালের প্রথম রান্না উপলক্ষ্যে

আয়োজিত উৎসবই বাংলার জন্য নবান্ন। সাধারণত, অগ্রহায়ণ মাসে আমন ধান পাকার পরে এই উৎসব হয়। ঋতুবেচিৎ্রে হেমন্ত আসে শীতের আগে। কার্তিক আর অগ্রহায়ণ মাস নিয়েই হেমন্ত ঋতু। অর্থাৎ হেমন্ত ঋতুর দ্বিতীয় মাস অগ্রহায়ণ। 'হায়ন' অর্থ বর্ষ আর 'অগ্র' মানে আগে। অগ্রহায়ণ মাসকে বৎসরের প্রথম মাস বলে মনে করা হতো এককালে। অগ্রহায়ণের পেবে নবান্ন। কৃষকের আনন্দের সময়। অগ্রহায়ণ তাই মাসের সেরা এবং বছরের শুরু এমনই মনে করেন অনেকে।

বাংলা বর্ষপঞ্জিতে অগ্রহায়ণ অষ্টম মাস হিসেবে বিবেচিত হলেও হেমন্ত ঋতুর দ্বিতীয় এ মাসের প্রথম দিনটিই বাংলাদেশের নবান্ন। একসময় গ্রামবাংলার ঘরে ঘরে নবান্ন উৎসব উদযাপন করা হতো। আত্মীয়দের নিয়ন্ত্রণ করে নতুন চালের পিঠা ও পায়ের রান্না করে গুমখানের সঙ্গে সুরিভোজের আয়োজন করা হতো। ঋতুরবাড়ি থেকে মেয়ে-মেয়েজামাইদের দাওয়াত দিয়ে নিয়ে আসা হতো। গ্রামের বৌয়েরা অপেক্ষা করতো বাপের বাড়িতে নাইওরে গিয়ে নবান্ন উদযাপনের জন্য। পিঠা, পায়ের, মুড়ি-মুড়কি আর নতুন চালের পায়ের আর ভাতের সুপকে ভরে উঠতো চারপাশ।

তিন.

বিশেষ লৌকিক প্রথা অনুযায়ী নতুন চালের তৈরি খাদ্যসামগ্রী কাককে নিবেদন করা নবান্নের একটি অঙ্গ। প্রচলিত বিশ্বাস হচ্ছে, কাকের মাধ্যমে ওই খাদ্য মৃত ব্যক্তির আত্মার কাছে পৌঁছে যায়। এক সময় নবান্ন উৎসবের প্রধান অঙ্গ ছিল নতুন চালে পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ করা। পরে দেবতা, অগ্নি, কাক, ব্রাহ্মণ ও আত্মীয়-স্বজনদের নিবেদন করে গৃহকর্তা ও তার পরিবার নতুন গড়সহ নতুন অন্ন গ্রহণ করতো। এ উপলক্ষ্যে কখনো কখনো আলপনা আঁকা হতো। পিঠা-পায়েরের আদান-প্রদান এবং আত্মীয়-স্বজনের আগমনে গ্রামের ঘরে ঘরে পরিবেশ হয়ে উঠত উৎসবমুখর। টেকেতে চালের গুঁড়ি কোটির শব্দ, শাঁখের শব্দে গ্রামকে গ্রাম উৎসবময় হয়ে উঠতো। পাড়ার-পাড়ার, বাড়িতে-বাড়িতে বসন্ত



কীর্তন, পাশাগান ও জরিগানের আসর। মুখোশখারী বিভিন্ন দল রাতভর বাড়ি বাড়ি ঘুরে নাচগান করত। কৃষকরা নতুন ধান বিক্রি করে নতুন পোশাক-পরিচ্ছদ কিনত।

## চার.

বোরো ধানের আবাদ শুরু হওয়ার পর থেকে নবান্ন উৎসবের মাত্রা পরিবর্তিত হতে থাকে। প্রথম ধান তোলার সময় কার্তিক-অশ্বিনের জায়গায় দেখা দেয় নতুন ঋতু নতুন মাস বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ। হালের বলদের জায়গায় ধীরে ধীরে বোগ হতে থাকে ট্রাট্টর, ফসল তোলার জন্য মাড়াই মেশিন। কৃষকদের জমিরে রাখা ধানবীজের জায়গায় আসে বাণিজ্যিক কোম্পানীর বীজ।

অধিক ফসলের প্রয়োজনে আসে হাইব্রিড বীজ। কৃষিতে ব্যাপক বাণিজ্যিক পুঁজি প্রবেশ করে।

কলে গ্রামীণ সংস্কৃতির চরিত্র যার বদলে।

নবান্নের আয়োজনও পরিবর্তিত হতে থাকে। এ অবস্থায় গ্রামীণ সমাজের এড্‌গেসব সরকারি বেসরকারি প্রতিষ্ঠানের পৃষ্ঠপোষকতায় গালিত হয় বর্তমানে। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি ঘটা করে অনুষ্ঠান পালন করে।

কৃষকদের মাঝে নিজেদের জমিরে রাখা বীজ বিনিময় করে নবান্ন পালনের সংবাদ দেখি আমরা পত্রিকায়, কখনো কখনো জোন উড়িয়ে কীটনাশক ছিটিয়ে নবান্ন পালন করা হয় বলে পত্রিকায় সংবাদ ছাপা হয়। এসব দেখে বোঝা যাচ্ছে নবান্ন অতীতের গণচরিত্র হারিয়েছে। সময়ের সঙ্গে এর আয়োজন বদলাচ্ছে। কিন্তু উৎসব মুখর বাঙালির আদিবৈশিষ্ট্য ঠিকই থেকে যাচ্ছে। একাংশে ফসল ভালো হলে পর ঠাকুরগাঁয়ের এক কৃষক-কন্যা সুমিত্রা রায় বলছেন, “নতুন ধানের পিঠা-পায়েস না খাইলে কী হয়? ছোট থেকেই নতুন ধানের চালের পিঠা খেয়ে আসছি। এই চালের শুঁড়া

দিয়ে ভাশা, চিতই, গুরুরিয়া, সেমাই, তেলপিঠানহ কত পিঠা হবে!”

## পাঁচ.

নবান্ন মূলত লোকজ উৎসব। আমাদের লোকসাহিত্যে নবান্ন নানানভাবে ধরা আছে। যেমন একটি ছড়ায় বলা হচ্ছে, কো কো কো, আমাদের বাড়ি শুভ নবান্ন। শুভ নবান্ন খাবা, কাকবলি লবা? পাতি কাউরা লাঠি খায়, দাড় কাউরা কলা খায়,



কো কো কো, মোর গো বাড়ি শুভ নবান্ন। কাকের উদ্দেশ্যে দেওয়া নৈবেদ্যকে বলে ‘কাকবলী’। লোকছড়াগুলোতে গৃহদেউকেও নতুন অন্ন নিবেদনের উল্লেখ পাওয়া যায়।

শিক্ষিত বাঙালি নাগরিক কবির কবিতায়ও নবান্নের উল্লেখ পাওয়া যায়। জীবনানন্দ দাশের কবিতায় হেমন্তের উল্লেখ আছে বারবার, ‘হেমন্ত আসিয়া পেছে: চিপের

সোনালী ডানা হয়েছে খয়েরী’ কিংবা ‘অস্থান প্রান্তর’ কবিতায়: ‘অশ্বখ পড়ে আছে ঘানের ভিতরে/তুকনো মিয়ানো হেঁড়া, অস্থান এসেছে আজ পৃথিবীর বনে/সে সবেবর চের আগে আমাদের দুজনের মনে/হেমন্ত এসেছে তবু।’

জীবনানন্দ দাশ কার্তিকের নবান্নের সেশে ফিরে আসতে চেয়েছেন : ‘আবার আসিব ফিরে ধান সিঁড়িটির তীরে এই বাংলায়/হয়তো মানুষ নয় হয়তো শখচিল শালিখের বেশে;/হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবান্নের দেশে’। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতায় নবান্ন হেমন্তলক্ষ্মী হয়ে দেখা দেয়, “হেমন্তলক্ষ্মী, তোমার নয়ন কেন ঢাকা/ হিমের ঘন ঘোমটখানি খুঁমল রঙে

আঁকা/সন্ধ্যাপ্রদীপ তোমার হাতে-মলিন হেরি কুয়াশাতে/কর্মে তোমার বাণী যেন করুণ বাস্পে মাখা/ধরার আঁচল স্তরে দিলে প্রচুর সোনার ধানে/দিগদানার অঙ্গন আজ পূর্ণ তোমার দানে।/আপন দানের আড়ালেতে-রইলে কেন আসন পেতে/আপনাকে এই কেমন তোমার গোপন করে রাখা।”

বাংলাদেশের কৃষিভিত্তিক সমাজের উৎসব আমাদের জীবনে জড়িয়ে আছে। আর তার প্রতিফলন ঘটেছে আমাদের সাহিত্যে। সময়ের প্রেক্ষাপটে পরিবর্তিত নবান্ন উৎসব বাঙালি জনজীবনে অনাবিল আনন্দ, সুখ সমৃদ্ধি বয়ে আনুক। সবক্ষেত্রে এদেশের অর্থনীতির অন্যতম মেরুদণ্ড কৃষকের ন্যায্য অধিকার নিশ্চিত হোক- এ হোক নবান্নের অধিকার।

লেখক: উপাধ্যক  
জরনয়াল সরকারি কলেজ, কিশোরগঞ্জ



## অবোরোধে রোকেয়া

ড. মাহমুদা পারভীন

১

গুরু বাচস্পতির বিয়েতে নিমন্ত্রণ পেয়েছেন ঈশ্বরচন্দ্র। নির্ধারিত দিনে ঈশ্বরচন্দ্র বাচস্পতির বাড়িতে উপস্থিত হওয়ার পর তিনি তাঁর ছিন্ন ছাত্রকে দেখে খুব খুশি হলেন এবং ঈশ্বরচন্দ্রকে বাড়ির ভেতর নিয়ে গিয়ে নতুন বউয়ের সাথে পরিচয় করিয়ে দিলেন অত্যন্ত আত্মহ নিয়ে। ঈশ্বরচন্দ্র সংকোচ নিয়ে তাকিয়ে দেখেন দেড় হাত লম্বা যোমটার নতুন বউয়ের মুখ ঢাকা। খুব কুণ্ঠিত হয়ে ঈশ্বরচন্দ্র তার মাসিক পাঁচ টাকা হারে পাওয়া বস্তির টাকা থেকে দুই টাকা বিয়ের উপহার হিসাবে নতুন বউয়ের পায়ের কাছে রাখলেন। এ সময় বাচস্পতি আনন্দে হাঁকডাক শুরু করলেন; ওরে ঈশ্বরের নতুন মায়ের যোমটাটা খুলে দে। নতুন বউয়ের মুখ দেখে ঈশ্বর প্রথমে ফৌপাতে গুরু করলেও কিছুক্ষনের মধ্যেই হাটমাটি করে কান্নার ভেঙে পড়লেন। করান বৃদ্ধ বাচস্পতির নতুন বউ নিতাইই অল্পবয়সী বালিকা। বাচস্পতি বিব্রত হয়ে বললেন; ঈশ্বর, অকল্যাণ করিস নে রে। সর সর। গিয়ে নেমস্তন্ন খা। বিয়ে বাড়ির নেমস্তন্ন খাওয়া তো দূরের কথা জলও স্পর্শ করেননি ঈশ্বর। তিনি বাড়ির পথ ধরলেন আর ভাবতে লাগলেন মুহূর্ত পথভাঙ্গী গুরু বাচস্পতি দুদিন পরই মারা যাবেন আর এই অল্পবয়সী বালিকাকে সারাজীবন দুর্বিষহ বৈধব্যের ভার বয়ে যেতে হবে। পরিনত বয়সে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালয়গর যখন বিধবা বিবাহ বন্ধের আন্দোলন করছেন তখন বারবার স্মরণ করেছেন সেই নিরপরাধ বালিকা-বধুর অসহায়ত্বের কথা।

২

বাচস্পতির বিয়ের অনেক অনেক পরে রংপুরের পায়রাবন্দে আরেক বিয়ের আশর বসেছে। আঠারো বছর বয়সী তরুণী রোকেয়ার বর ব্রিটিশ ভারতের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট খানবাহাদুর সৈয়দ সাখাওয়ারত হোসেন। আড়ম্বরপূর্ণ বিয়ের নানান আনুষ্ঠানিকতা শেষে তরুণীর মাকে আনা হলো কন্যা-জামাতাকে আশীর্বাদ করে বিদায় দেয়ার জন্য। কন্যার মা বরের মুখ দেখে কাঁদতে কাঁদতে মুহূর্ত গেলেন। কারণ



জামাতার বয়স কন্যার বয়সের তিনগুণেরও বেশি এবং জামাতার এটি দ্বিতীয় বিয়ে। প্রথম স্ত্রী প্রাণের পর এখন তিনি বিপ্লবীক এবং রোকেয়ার চেয়েও বয়সে বড় এক কন্যা সজ্ঞানের পিতা তিনি। খানিকটা জ্ঞান কিরলে রোকেয়ার মাকে বাড়ির ভেতরে নিয়ে যাওয়া হলো এবং কন্যা বিদায়ের আনন্দময় হৃৎপোলের মধ্যেও রোকেয়ার মায়ের বিলাপ শোনা যেতে লাগলো; বাবা ইব্রাহিম! ছুঁমি এ কী করলে বাবা! আমার এত সুন্দর মেয়েকে কার হাতে ছুঁলে দিলে? ছুঁমি আমাকে ফাঁকি দিলে! ছুঁমি তোমার বোনকে ফাঁকি দিলে! ইব্রাহিমের পুরো নাম আবুল আসাদ ইব্রাহিম সাবেক। তিনি রোকেয়ার বড় ভাই। উচ্চশিক্ষিত আধুনিক ইব্রাহিম সাবেক রোকেয়ার জীবনের অন্যতম প্রেরণা। তার কাছেই জামিদার নন্দিনী অবরোধ বাসিনী রোকেয়া পারিবারিক ধর্মীয় শিক্ষার বাহিরে আধুনিক শিক্ষার পাঠ নিরেছিলেন। রোকেয়ার মা আক্ষেপ করলেও ইব্রাহিম সাবেক কিন্তু সজ্ঞানেই স্নেহের বোনের জন্য এই পাত্র পছন্দ করেছিলেন।

এ প্রসঙ্গে রোকেয়ার জীবনীকারের পর্ববেক্ষণ স্মরণ করা যেতে পারে; “পিতা-মাতা কন্যার বিবাহের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরম হিতৈষী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার চিন্তার পতি এই সময় অন্যরূপ। ভগ্নি বড় হইয়াছে, স্বাভাবিক বুদ্ধি, প্রতিভা ও শিক্ষার গুণে দিন দিন প্রাচুর

হইতে প্রাচুরতর হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু তাহার সম্মুখে রহিয়াছে জীবনের এক বিরাট পরিবর্তন। বিবাহই তাহার ভবিষ্যৎ জীবনের নির্দেশ করিবে। কেমন ঘরে কাহার সঙ্গে তাহার বিবাহ হয়, কে জানে! সাবধানে ঘর-ঘর নির্বাচন করিতে না পারিলে ভাই-ভগ্নির দীর্ঘকালের সাধনা বৃষ্টি বিফল হয়, ভবিষ্যতের আশাআকাঙ্ক্ষা, স্বপ্নসাধ সমস্তই চূর্ণ হইয়া যায়। ইব্রাহিম চিন্তিত হইলেন। শুধু ধনজন, কুলমান দেখিয়া ভগ্নির বিবাহ দিলে তো চলিবে না। দেশকালের প্রভাব ব্যর্থ করিয়া এক নতুন ভাব তাহার মনে আপেশব লাগিত হইতেছে, তাহার আশা-আকাঙ্ক্ষা চারিপাশের আবেষ্টন ছাড়িয়া আরও উর্ধ্বলোকে পাখা মেলিতেছে। ইব্রাহিম ছিন্ন করিলেন এমন লোকের হাতে রোকেয়াকে সঁপিতে হইবে যিনি এই বিপুল সম্ভাবনাকে উপযুক্ত শ্রদ্ধা অর্পন করিতে পারিবেন।”

ভাই ইব্রাহিম সাবেকের নির্বাচিত পাত্র সাখাওয়ারত হোসেন বোন রোকেয়ার জন্য বর্খা ছিলেন। ফলে ভাই বোনের প্রজেক্ট সফল হয়েছিলো। সজ্ঞানে নির্বিধার রোকেয়া এই বয়স্ক বিপ্লবীক পাত্রকে বিয়ে করেছিলেন তাঁর অধীত শিক্ষাকে আরও সমৃদ্ধ করার জন্য এবং জ্ঞানভিত্তিক জীবন তৈরির উপযুক্ত পরিবেশ পাওয়ার জন্য। রোকেয়াকে এই কঠিন সিদ্ধান্ত নেওয়ার জন্য ব্যক্তিগত জীবনকে এক পাশে সরিয়ে রেখে বৈবাহিক জীবনে প্রবেশ করতে



হয়েছিলো। পরবর্তী সময়ে 'বেগম রোকেয়া' নামের প্রতিষ্ঠানের আড়ালে অনেকখানি টাকা পড়ে গেছে রোকেয়ার ব্যক্তিগত জীবনের ত্যাপের কথা। রোকেয়া জীবনসঙ্গী নির্বাচনে যেমন সচেতন ছিলেন বৈবাহিক জীবনে নিজেই অবস্থান ও পরিচয় নিয়েও তেমনই সচেতন ছিলেন। তিনি এ বিষয়ে তাঁর 'স্বী জ্ঞাতির অবনতি' শীর্ষক রচনায় বলেছেন "পাঠিকালন। আপনারা কি কোনদিন আপনারদের দুর্দশার বিষয় চিন্তা করিয়া দেখিয়াছেন? এই বিংশ শতাব্দীর সভ্য জগতে আমরা কি? দাসী! পৃথিবী হইতে দাস ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে জনিতে পাই, কিন্তু আমাদের দাসত্ব গিরাছে কি? না। আমরা দাসী কেন? কারণ আছে। আঙ্গিকালের ইতিহাস কেহই জানেনা বটে; তবুও মনে হয় যে পুরাকালে বহন আমাদের সভ্যতা ছিলনা, সমাজবন্ধন ছিলনা তখন, আমাদের অবস্থা একরূপ ছিলনা। কোন অজ্ঞাত কারণ বশত মানবজাতির এক অংশ (নর) যেমন ক্রমে নানা বিষয়ে উন্নতি করিতে লাগিল, অপর অংশ (নারী) তাহার সঙ্গে সঙ্গে সেরূপ উন্নতি করিতে পারিলনা বলিয়া পুরুষের সহচরী বা সহধর্মিণী না হইয়া দাসী হইয়া পড়িল।"

৩  
বেগম রোকেয়া সহধর্মিণী হতে চেয়েছিলেন এবং তা তিনি হয়েছিলেন। এর পাশাপাশি লেখালেখির মাধ্যমে বিবাহ নামের ছদ্মবেশী দাস প্রথার চোরাবাগি থেকে অন্যদের রক্ষা করতেও চেয়েছিলেন। বেগম রোকেয়া নামটি দীর্ঘদিন ধরে বাঙালির কাছে নারীবাদ এর সমার্থক শব্দ। ক্ষুরধার রচনার অন্তরালে তাঁর ব্যক্তিগত জীবনের কথা অনেকাংশে আড়ালে রয়ে গেছে। বাঙালি মুসলিম নারীর শিক্ষা এবং অধিকার প্রতিষ্ঠার আন্দোলন করতে গিয়ে বেগম রোকেয়াকে পুরো জীবনটাই ব্যয় করতে হয়েছে। তবে তাঁর এই ব্যয় অপচয়িত হয়নি। অধিকার আদায়ের এই আন্দোলনে তাঁকে পদে পদে বাধার সম্মুখীন হতে হয়েছে।

প্রথম বাধা পেয়েছিলেন ঘর থেকেই। মাত্র দশ বছরের সফল সুখী দাম্পত্য জীবন শেষ করে রোকেয়া তখন আটশ বছরের তরুণী এবং সন্ত্য বিষবা। মাত্র পাঁচজন ছাত্রী নিয়ে 'সাখাওয়াৎ মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন স্বামীর কাছ থেকে পাওয়া অর্থ দিয়ে। কিন্তু সৎ কন্যার কাছে মনে হয়েছে এ নিত্য অপচয়। পারিবারিক

কর্তৃত্ব বিষয়ক বিবাদ চরম পর্যায়ে পৌঁছানোর আগেই সৎ আত্মবিশ্বাসী আত্মমর্খাদাবান নির্ভীক রোকেয়া ভাগলপুরের স্বামী গৃহ ছেড়ে কোলকাতার চলে গেলেন এবং নতুন উদ্যমে স্কুলের কার্যক্রম শুরু করলেন। পারিবারিক কলহ থেকে রক্ষা পেলেও কোলকাতায় এসে পড়লেন সামাজিক সমস্যায়। স্কুলের ছাত্রী সংখ্যা এবার আট জন। নতুন পরিবেশে বিরুদ্ধ প্রতিবেশে আট জন ছাত্রী সংগ্রহ করা সামান্য কাজ নয়।

এ প্রসঙ্গে রোকেয়া জীবনীকারের কথা স্মরণ্য: "১৯১০ খৃষ্টাব্দের শেষভাগ। একটি অসহায় বিধবা ভাগলপুর হইতে আসিয়া কলিকাতার কোলাহল-মুখরিত বকে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বাংলার নিপীড়িত মুসলিম নারীর ভাগ্যাকাশে সকলের অলক্ষ্যে সেদিন নবীন উষার সূচনা হইল। ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ কলিকাতার একটি ক্ষুদ্র গলিতে আটটি মাত্র ছাত্রী নইয়া সাখাওয়াৎ মেমোরিয়াল গার্লস স্কুলের কাজ শুরু হইয়াছিল। বিবাতা রোকেয়াকে শক্তি ও সাহস দিয়াছিলেন অক্ষুরত্ন। তাঁহার প্রাণপণ চেষ্টায় কলিকাতার কয়েকটি বিরাটপাণ মানুষ পরলোকগত ব্যারিস্টার মি: আবদুর রসুলের গৃহে সমবেত হইলেন। স্কুল পরিচালনার কাজে রোকেয়াকে সাহায্য করিবার জন্য এভাবে একটি কমিটি গঠিত হইল। এই সময় হইতে রোকেয়ার জীবন ও স্কুলের ইতিহাস গুতপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছে। স্কুলের উন্নতির জন্য তিনি জীবন উৎসর্গ করিলেন বলিলে কথা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। সমাজের ভবিষ্যৎ জননীদিগের শিক্ষার ভার তিনি নিজের হাতে লইলেন। কিন্তু ক্ষেত্রপ্রস্তুত করিবার দায়িত্বও সম্পূর্ণ তাঁহারই উপর। জাগরণের বানী বহন করিয়া তিনি ঘরে ঘরে কন্যাঘাত করিলেন, কেহ তাঁহাকে বরণডালায় নন্দিত করিল না। বরং তাঁহার উপর বর্ষিত হইল তীব্র হইতে তীব্রতর আঘাত। কিন্তু রোকেয়ার জীবন সৈনিকের জীবন।"

৪  
বেগম রোকেয়া এই সৈনিক জীবনেও সফল হলেন। কোলকাতার এক মুগটি ভাগিতে আটজন ছাত্রী এবং দুইটা বেঞ্চ নিয়ে বিপুল উৎসাহ আর অসীম ঐর্ষ নিয়ে শুরু করলেন স্কুলের যাত্রা। একই সাথে চলতে লাগলো রোকেয়ার পঠন ও পাঠন। স্কুল পরিচালনা শিক্ষাদান পদ্ধতি; স্কুলের সার্বিক শৃঙ্খলা এইসব কোন বিষয়েই রোকেয়ার পূর্ব

অভিজ্ঞতা ছিলোনা। কলে পাঠদানের পাশাপাশি শুরু করলেন কোলকাতার বিভিন্ন স্কুল পরিদর্শন। দীর্ঘ সময় ধরে তিনি সেসব স্কুলের কার্যক্রম পর্যবেক্ষণ করেছেন। নিজেকে অশিক্ষিত ও সমৃদ্ধ করার জন্য নতুন শহরের ইংরেজ, বাঙালি, ব্রাহ্ম, খৃস্টান, উত্তর ভারতীয়, দক্ষিণ ভারতীয় শিক্ষিত কর্মদক্ষ নারীদের সাথে সামাজিক বোণাযোগ রাখতেন।

নিজেকে প্রস্তুত করার প্রস্তুতি তিনি শুরু করেছিলেন আরও আগে থেকে। ড্রেসুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্বামীর কাছে দাঙ্করিক ও ব্যক্তিগত যেসব চিঠি, বিশেষ করে ইংরেজি ভাষায় লেখা চিঠি আসতো সেসব প্রায় সব চিঠিই বেগম রোকেয়াকে পড়তে দিতেন সাখাওয়াৎ হোসেন। চিঠির অনেক প্রত্যুত্তরও বেগম রোকেয়া করে দিতেন। সাখাওয়াৎ হোসেন শেষে পুনর্নত হিসাবে উল্লেখ করতেন যে এসব পত্র তার স্ত্রী রোকেয়াই প্রস্তুত করেছেন। ইংরেজি ভাষাটি অনেক আগে থেকেই রোকেয়ার আয়ত্তে ছিলো। দাঙ্করিক নানান চিঠিপত্র পাঠ এবং প্রত্যুত্তর লেখার কলে ইংরেজি ভাষার গাঁথুনি আরও মজবুত হয়ে ওঠে।

এতসব প্রস্তুতি থাকার পরও প্রায় প্রতি পদক্ষেপে বিচিত্র সব বাধার সম্মুখীন হয়েছেন তিনি। ছাত্রীদের যাতায়াতের জন্য বেগম রোকেয়া মোটর বাস কিনলেন। স্বীকৃতিমতো গাড়ি মেরামত কারখানার গিরে মিত্রী কারিগরদের সাথে বসে মুসলিম ছাত্রীদের উপবাসী বাস প্রস্তুত করেছিলেন। তারপরও কর্তৃত্বপূরণের সমাজের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাননি। বেগম রোকেয়া নিজের লেখায় উল্লেখ করেছেন- "সন্ধ্যার পর চারিখানা ঠিকানাহীন কাকের চিঠি পাইলাম। ইংরেজি চিঠির লেখক স্বাক্ষর করিয়াছেন 'Brother in Islam', বাকি তিনখানা উর্দু ছিল, দুইখানা বেনামী আর চতুর্থখানায় পাঁচজনের স্বাক্ষর। সকল পত্রের বিষয় একই-সকলেই দয়া করিয়া আমাদের স্কুলের কল্যাণ কামনার লিখিয়াছেন যে, মোটরগাড়ির দুইপার্শ্বে যে পর্দা দেওয়া হইয়াছে, তাহা বাতাসে উড়িয়া গাড়ি বেপর্দা করে। যদি আশামীকল্য পর্বন্ত মোটরে ভাল পর্দার ব্যবস্থা না করা যায়, তবে তাঁহার ততোধিক দয়া করিয়া 'খবিস', 'পলিদ' প্রভৃতি উর্দু দৈনিক পত্রিকায় স্কুলের কুসো রটনা করিবেন এবং দেখিয়া লইবেন একরূপ বেপর্দা গাড়িতে কি করিয়া মেয়ে আসে।"



এক সমস্যার সমাধান করতে না করতেই প্রায় সময় আরেক সমস্যা তাঁর জন্য অপেক্ষা করতো। আশ্চর্য এক মনোবল ছিলো রোকেয়ার। কোনো কিছুতেই তিনি দমে যাবার মানুষ নন। উড়ো চিঠির যন্ত্রণার পর তাঁর স্কুলের এক ছাত্রীর বাবার চিঠি এসে উপস্থিত: 'স্কুলের একটি মেয়ের বাপ লম্বা চওড়া চিঠি লিখিয়েছেন যে মোটর বাস তাহার গলির সিক্তর যায় না বলিয়া তাহার মেয়েকে বোরকা পরিয়া চাকরাসীর্ণ সহিত হাঁটিয়া বাড়ি আসিতে হয়। গতকাল্য গলিতে এক ব্যক্তি চায়ের পাত্র হাতে লইয়া বাইতেছিল, তাহার থান্ডা লাগিয়া হীরার (তাহার মেয়ের) কাপড়ে চা পড়িয়া কাপড় নষ্ট হইয়াছে। আমি চিঠিখানা আমাদের এক শিক্ষকব্রাহ্মীর হাতে দিয়া ইহার তদন্ত করিতে বলিলাম। তিনি কিরিয়া আসিরা উর্জু ভাষায় বাহা বলিলেন, তাহার অনুবাদ এই:- 'অনুসন্ধানে জানিলাম হীরার বোরকায় চক্ষু নাই। অন্য মেয়েরা বলিল, তাহারা গাড়ি হইতে দেখে চাকরাসী প্রায় হীরাকে কোলের কাছে লইয়া হাঁটাইয়া লইয়া যায়। বোরকার চক্ষু না থাকায় হীরার ঠিকমত হাঁটিতে পারে না, সেদিন একটা বিড়ালের গায়ে পড়িয়া পিরাছিল। কখনও হেঁচট খায়। গতকাল হীরাই সে চায়ের পাত্রবাহী লোকের গায়ে থান্ডা দিয়া তাহার চা ফেলিয়া দিয়াছে।' দেখুন দেখি, হীরার বয়স মাত্র নয় বছর-এতটুকু বালিকাকে 'অন্ধ বোরকা' পরিয়া পথ চলিতে হইবে। ইহা না হইলে অবরোধের সম্মান রক্ষা হয় না!'

৫ নারীশিক্ষার প্রসারের জন্য, নারীর মুক্তির জন্য বেগম রোকেয়া তাঁর ব্যক্তিগত চাওরা পাওরা মূলতবি রেখে প্রায় তপস্যার মতো করে একটি জীবন কাটালেন। তাঁর কি কখনও ব্যক্তি রোকেয়ার জন্য কোনো হাহাকার ছিলো না? এ খবর সম্ভবত কেউ রাখেননি। রোকেয়া নামের প্রতিষ্ঠানের আড়ালে সব কি চাপা পড়েছিলো? অগ্রহিত এক কবিতায় রোকেয়া লিখেছেন:

-মন! তুমি কোথায় কোথায়?  
দিবানিশি ঝুঁজে মরি, পাই না তোমায়।  
কোন শেকাশির সাথে-  
কোন্ পালিয়ার ডাকে  
আকুল উদাসভাবে উন্মাদের প্রায়।  
অবেষণ কর যাঁর  
দেখা কি পেরেছ তাঁর?

আহা! মন! যাঁরে চাও, সে জন কোথায়?  
(‘আমি ও মন’)  
রোকেয়া তাঁর এইসব ব্যক্তিগত কথা সম্ভবত

প্রকাশ্যে আনতে চাননি। নারী মুক্তির জন্য, নারীদের সচেতন করার জন্য ক্রমাগত তিনি লিখে গেছেন। রোকেয়ার আরেকটা চারিত্রিক গুণ ছিলো- তিনি কৃতজ্ঞচিত্তে সবার ঋণ স্বীকার করতেন। পত্রমাগ উপন্যাসটি তিনি উৎসর্গ করেছেন বড় ভাই আবুল আসাদ ইব্রাহীম সাবের-কে। লিখেছেন 'দাদা! আমি আশৈশব তোমার স্নেহ-সাগরে ডুবুরি আছি। আমাকে তুমি হাতে গড়িয়া তুলিয়াছ। আমি জানিনা, - পিতা, মাতা, গুরু, শিক্ষক কেমন হয়, -আমি কেবল তোমাকেই জানি।'

উদারপন্থী, সহমর্মী সাখাওয়ারা হোসেনের প্রতিও অনেক লেখায় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন। এর সর্বশ্রেষ্ঠ উদাহরণ- তাঁর প্রতিষ্ঠিত স্কুলের নামকরণ। বেগম রোকেয়া বাঙালী মুসলিম নারীর শিক্ষার প্রসারে সচেষ্ট হলেও তাঁর এই নারী মুক্তির আহবান ধর্ম-বর্ধ নির্বিশেষে সকলকেই স্পর্শ করেছে। বিদ্যাসাগর যেমন নারী জাগরণের ডাক দিয়েছিলেন, বেগম রোকেয়াও তেমনি একই ডাক দিয়েছেন, সামাজিক প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও প্রবলভাবেই প্রাসঙ্গিক সে ডাক। সেই ডাক বাঙালার প্রায় সকল প্রান্তে পৌছে ছিল।

মাঝ বায়ান্ন বছরের জীবন ছিলো তাঁর। এক মুহূর্ত সময়ও তিনি অলস করেননি। ব্যক্তি স্বাধীনতা ও শিক্ষার উদার পরিবেশ পাওয়ার জন্য বাংলাদেশ থেকে সুদূর বিহারের সম্পূর্ণ উর্দুভাষী এক পরিবারে বিবাহিত জীবন কাটিয়েছেন। স্বামীর সাথে একটি কন্যাও কোনোদিন বাংলায় বলতে পারেননি। মৃত্যুর আগের বছর এক আত্মীয়কে লেখা ব্যক্তিগত পত্রে রোকেয়া লিখেছেন:

'...শৈশবে বাপের আদর পাইনি, বিবাহিত জীবনে কেবল স্বামীর রোগের সেবা করেছি। প্রত্যহ Lime পরীক্ষা করেছি। পথ্য র্নেখেছি, ডাক্তারকে চিঠি লিখেছি। দু'বার মা হলেছিলুম - তাদেরও প্রাণভরে কোলে নিতে পারিনি। একজন ৫ মাস বয়সে, অপরটি ৩ মাস বয়সে চলে গেছে। আর এই ২২ বছর বাবত বৈধব্যের আঙনে গুড়াছি। সুতরাং আমাকে আর বেশি কি কঁাদাবে?'

৬ এই ব্যক্তিগত রোকেয়া চাপা পড়ে আছেন তাঁর সমাজ হিতৈষী অবরোধের আড়ালে। ব্যক্তি যখন প্রতিষ্ঠানে উন্নীত হন তখন সম্ভবত তাঁর ব্যক্তিগত জীবন একান্ত তাঁর নিজেরই থেকে যায়।

রোকেয়ার পত্রাবলি থেকে জানা যায় ব্যক্তিগত জীবনে রোকেয়াকে কতখানি ত্যাগ স্বীকার করতে হয়েছে। আত্মীয় বন্ধনরা রোকেয়াকে পদে পদে বিরক্ত করেছেন। তাঁর সমবয়সী লব্ধ কন্যা ও জামাতা রোকেয়ার প্রাণ্য ন্যায্য অর্থ থেকে বঞ্চিত করেছে। আর কর্তৃত্বপূর্ণ পিতৃত্বভঙ্গ জো খড়গ হস্তে অদৃশ্য হয়ে তাঁর পিতৃ নিয়মে আমৃত্যু। ব্যক্তিগত পত্রাবলিতে ব্যক্তি মানুষটিকে বেশ খানিকটা চেনা যায়। অপ্রকাশিত এইসব পত্রাবলি এখনও আড়ালেই পড়ে আছে। 'রোকেয়া'র পূর্ণতর জীবনী রচনার জন্যে এ চিঠিগুলো খুব মূল্যবান দলিল হিসেবে বিবেচিত হবে।

শিল্পীকে শিল্পের চর্চা করতে হয় আড়ালে। শিল্পবোদ্ধাদের কাছে দর্শকদের কাছে দৃশ্যমান হয় কেবল শিল্পীর শিল্পকর্ম। এই নিখুঁত শিল্পকর্মের অভ্যন্তরে ঢাকা পড়ে থাকে শিল্পীর জীবন, শিল্পীর ত্যাগ। যেমনটি ঘটেছে 'বেগম রোকেয়া' নামের প্রতিষ্ঠানের ক্ষেত্রেও।

তথ্যসূত্র:

- শামসুন নাহার মাহমুদ, 'রোকেয়া জীবনী', সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা, সেপ্টেম্বর ২০১৮, পৃ-২২ (১৩)
- রোকেয়া রচনাবলী ১, নারীস্বয়ং প্রবর্তনা, ঢাকা, নভেম্বর, ২০১৯, পৃ-১
- শামসুন নাহার মাহমুদ, প্রাক্তক, পৃ-৩৪
- আবদুল মান্নান সৈয়দ, 'বেগম রোকেয়া', অবসর, জুলাই ২০১১, ঢাকা, পৃ-২২
- শামসুন নাহার মাহমুদ, প্রাক্তক, পৃ-৪৪
- শামসুন নাহার মাহমুদ, প্রাক্তক, পৃ-৪২
- রোকেয়া রচনাবলী ১, বাংলা একাডেমি, ঢাকা, ডিসেম্বর ১৯৭৩, পৃ-৪৬৮
- রোকেয়া রচনাবলী (অখণ্ড) প্রাক্তক, পৃ-২৬৩
- রোকেয়া রচনাবলী (অখণ্ড) প্রাক্তক, পৃ-৫০৫
- গোলাম মুরশিদ, রামসুন্দরী থেকে রোকেয়া', অবসর, ১৯৯৩, ঢাকা, পৃ-২০০

লেখক: অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ  
কবি নজরুল সরকার কলেজ





## অপরলোক মনি হায়দার

**আপনার** হেলেমেয়েরা কি করে?

আমাদের দুটি মেয়ে।

আমাদের মানে? ডাক্তার আবদুল গণি কপাল কুঁচকে ডাকিয়ে থাকেন রহিম মুখার দিকে। হাতে রিপোর্টের কাগজপত্র নিয়ে চেয়ারে হেলান দিয়ে বসেছেন। হেলান দিয়ে বসার মধ্যে বোঝা যাচ্ছে ডাক্তার একটু সময় নিয়ে খুবই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে আলোচনা করবেন সামনে বসা রোগীর সঙ্গে।

আমাদের মানে আমাদের। আমার আর আমার স্ত্রী। আমরা দুজনে মিলেইতো সন্তান জন্ম দিয়েছি। আমি তো শুধু আমার সন্তান বলতে পারি না।

ডাক্তার হিসেবে আবদুল গণিকে প্রতিদিন বিচ্ছিন্ন পেশা ও নেশার রোগীদের সঙ্গে কাটাতে হয়। বিশ বছরের ডাক্তারী জীবনে রোগীদের কাছ থেকে অনেক অবাঞ্ছিত প্রশ্ন শুনেছেন এবং অভ্যস্ত হয়ে গেছেন। কিন্তু এই মুহূর্তের রোগী রহিম মুখা একেবারে ভিন্ন মার্গের প্রশ্ন নিয়ে সামনে বসে আছেন।

ঠিকইতো, মনে মনে স্বীকার করে নিচ্ছেন ডাক্তার আবদুল গণি- সন্তান তো একজনার না, দুজনার। কিন্তু আমরা বলি, আমার হেলে, আমার মেয়ে।

আপনি কবে থেকে বলেন এভাবে?

যেদিন থেকে আমার বড় মেয়ের জন্ম হয়েছে, সেদিন থেকে বলি।

সমস্যা হয় না?

অধিকাংশ মানুষ বিষয়টা খেয়াল করে না। প্রচলিত ফরম্যাটে হাটে। অনেক দিন পর আপনিই প্রশ্ন করছেন –

আপনি কি করেন রহিম ভাই?

সরকারের চাকর আমি। সচিবালয়ে বসি, নৌ পরিবহন মন্ত্রণালয়ে। ব্যক্তিগত প্রশ্ন করছেন কেনো? কোনো সমস্যা?

আবদুল গণি হাতের হেসক্রিপশন টেবিলের উপর রেখে সোজা হয়ে বসেন, রহিম ভাই ডাক্তার হলেও আমি মানুষ। মানুষ হিসেবে অনেক দায় থাকে। সেই দায় থেকেই জ্ঞানতে চাইছি। আমার বর্তমানে হয়, আপনি মানুষটা অন্যরকম, সচেতন।

রহিম মুখা হাসেন, আপনি যা বলতে চান, সরাসরি বলুন।

আপনার একটা বারোপলি করা দরকার- এবং খুব দ্রুত।

ডাক্তার আবদুল গণির মুখের দিকে অনেকক্ষণ নিম্পলক ডাকিয়ে থাকেন রহিম মুখা- জটিল মনে হচ্ছে আমার কেসটা?

একটু না, বেশ জটিলই মনে হচ্ছে।

তাহলে দেবী করে লাভ কী? ব্যবস্থা করুন। আপনি কাল সকালে কোনো খাবার না খেয়ে চলে আসবেন আমার চেয়ারে। পাশেই বারোপলি করার আমার পরিচিত ডাক্তার আছে, করে দেবেন। সঙ্গে স্ত্রী বা সন্তানের কাউকে নিয়ে আসবেন।

না, সঙ্গে সঙ্গে জ্বার দিলেন রহিম মুখা- আমি একাই আসবো। সঙ্গে স্ত্রী কন্যাদের কেউ এলে মানসিকভাবে ভেঙ্গে পড়বে।

ঠিক আছে, আপনি একাই আসুন। সঙ্গে এই প্রেসক্রিপশনগুলো নিয়ে আসবেন।

গুকে, আমি সকাল নটার মধ্যে চলে আসবো, ডাক্তারের কাছ থেকে



প্রেসক্রিপশন নিয়ে বিশাল বিস্তারের বাইরে এসে দাঁড়ান রহিম মুখা। দুপুরের পর, বিকেলের আগের এই সময়টা আকাশটা রোদে কিম ধরে থাকে। মাটির উপর জমে ভ্যাপসা গরম। ধীরে ধীরে নীচে নেমে মোবাইল বের করে ফোন দিলেন। একটা রিং বাজার সঙ্গে সঙ্গে ফোন রিসিভ করে ছোট মেয়ে কল্যাণী।

বাবা? তুমি কোথায়?

আমি অফিস থেকে বের হচ্ছি— তোমার মা কোথায়?

মা রেডি হয়ে অপেক্ষা করছে তোমার ফোনের।

আর মাথবী?

কল্যাণীর কণ্ঠে উচ্ছ্বাস, আমরা রেডি বাবা। তুমি বললেই বের হবো।

ওকে, চলে আর। আমি এদিক দিয়ে আসছি— মনে আছে তো ঝিকাতলায় পরে টালি অফিস রোডে, মেকং ডিপার্টমেন্টাল স্টোরের সামনের বিস্তিৎ।

আমার সব মনে আছে, আমরা আসছি— তুমি যাও, কল্যাণী কোন কেটে দেয়। মেয়ের উচ্ছ্বাস দেখতে পাচ্ছেন রহিম মুখা। দুটি মেয়ে, দুটি চোখের দুটি অক্ষিগোলক। ছোট মেয়েটা উচ্ছ্বাসে হাসিতে সব ভাসিয়ে নিয়ে যায়। বড় মেয়ে মাথবী একেবারে বিপরীতমুখী। নিচুপ, কথা বলে শুঁবে চিন্তে। দুই বোন বিপরীত মুখী হলেও দুজনার মধ্যে সম্পর্ক খুব গভীর। বা কিছু করে দুই বোন পরামর্শ করেই করে। কল্যাণী পড়ে আর্কিটেক্ট— সিদ্ধান্ত দিয়েছে বড় বোন মাথবী। মাথবী মেডিকেলের শেষ বর্ষে— কতো খরচ!

দুই বোনের আত্মহে, পরামর্শে এখন একটা ফ্ল্যাট কেনার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন রহিম বন্দ। পরিকল্পনা ছিল, চাকরির পরে গ্রামে ফিরে যাবেন। পুরানো ঘর বাড়ি ভেঙে নতুন করে বানাবেন— গ্রামীণ আবহে নদী নালা খাল বিলের সঙ্গে কাটিয়ে দেবেন বাকি সময়। কিন্তু ছোট মেয়ের অবস্থান একেবারে বিপরীতে— বাবা তোমার জন্য গ্রামে, বেড়ে উঠেছো গ্রামে। কিন্তু আমার আর আপুর জন্য শহরে, এই বিক্ষুব্ধ বিপন্ন ঢাকা শহরে। আমাদের যতো লড়াই, বেড়ে ওঠা, বহুত্ব-সবই এই নৃশংস শহরের সার্থেই। আমরা এই শহর ছেড়ে কোথাও যেতে পারবো না। আশা, তুমি কি বলিস?

মাথবী গভীর মুখে জবাব দেয়, তোমার বুড়িই ঠিক। আমরা বড় জোর গ্রামে মাঝে মধ্যে বেড়াতে যেতে পারি। বেশীদিন থাকার

সম্ভব নয়। মা তো গ্রামে গেলেই অসুস্থ হয়ে পড়ে।

সুতরাং মেয়েদের আত্মহে, মেয়েদের মায়ের মৌন সম্মতিতে ফ্ল্যাট কেনার সিদ্ধান্ত। অফিসের কলিগ প্রবীর দাস ঝিকাতলা এলাকায় ফ্ল্যাট কিনিচ্ছেন। প্রবীর দাসই বললেন, গুলেছি আপনি ফ্ল্যাট কিনতে চান দাদা। আমি বেখানে কিনেছি আসুন না— চলুন, আজকেই বাই।

অফিস ছুটির পর যাবো আপনাকে নিয়ে। বিস্তিৎটার চার দিকে খোলামেলা— আপামী বিশ পঁচিশ বছরে চারপাশে বড় বিস্তিৎ গঠার সম্ভাবনা কম। হাওয়া খেয়ে জীবনটা পার করতে পারবেন, যে হওয়ার খুব অভাব ঢাকা শহরে।

কতো ভালো বিস্তিৎ?

বিস্তিৎ তো বারো তলার। দুই দিকে ফ্ল্যাট— প্রতিটি ফ্ল্যাট বোলপ ক্রয়ার ফিট। নীচে গাড়িরও স্পেস পাবেন।

আপনি কয় তলায়?

আমি আট তলায়, ঠিক আমার বিপরীত দিকের ফ্ল্যাটটা খালি আছে। চলুন, দেখে যদি পছন্দ হয়, দামে বনে, দুই ভাই পাশাপাশি থাকবো।

খুব ভালো লাগে প্রবীর দাসের প্রস্তাব। বিকেলে অফিস ছুটির পর দুজনে একটা সিএনজি নিয়ে চলে আসে ঝিকাতলা টালি অফিস রোডে। মেইন ঢাকা শহর থেকে একটু ভেতরে কিন্তু বাসায় এসে পৌঁছালে চারপাশের খোলা হাওয়ার ঝাঁপটা আর পরিবেশ দেখে ভালো লাগে রহিম মুখার। হাউজিং ম্যানেজারকে আগেই ফোনে জানিয়েছিল প্রবীর দাস। ম্যানেজার আলম কাগজপত্র আর বিস্তিৎয়ের নকশা নিয়ে উপস্থিত। বিস্তিৎয়ের কাজ প্রায় শেষ। এখন দরজা জানালা লাগানোর কাজ চলছে। বাড়ি, আটতলা, বড় বড় রুম— সব কিছু দেখে পছন্দ হয়ে যায় রহিম মুখার। কোন দেয় ছোট মেয়ে কল্যাণীকে।

সব জমে কল্যাণী চিৎকার দিয়ে ওঠে, তুমি এখনই স্তিভিগতে লাইভ দেখাও।

রহিম মুখা মেরেকে লাইভ দেখাতে দেখাতে প্রাণ করেন, তোমার মা কই?

রাগ্নাঘরে। আর আপু কলেজে। বার বার সুরিয়ে দেখানোর পর কল্যাণী বলে, বুঝলে বাবা, এভাবে হয় না। সরাসরি দেখতে হয়। যেমন তুমি দেখছো।

তোরাও দেখবি।

কিন্তু আমার এখনই দেখতে ইচ্ছে করছে। কেমনে সম্ভব? আমাদের বাসা রাজারবাগ,

ঝিকাতলা একেবারে উল্টো দিকে—

এটা কোনো ব্যাপার না বাবা। তুমি মোবাইলের ম্যানেজারে ঠিকানা পাঠাও, আমি আসতেছি।

কি বলছিল পাগলের মতো।

বললাম তো আসতেছি আমি। লাইন কেটে দেয় কল্যাণী।

মেয়েটার মাথার মধ্যে যে কি আছে! স্তিভি স্তিভি প্রায় এক ঘণ্টার মধ্যে রাজারবাগ থেকে মেয়েটি ঝিকাতলার টালিঅফিস রোডে হাজির। মেয়ে ও বাবা, সঙ্গে প্রবীর দাস আর ম্যানেজার মিলে ফ্ল্যাটটা ঘুরে ঘুরে দেখেন। দেখার পর মেয়েটির মুখের অভিব্যক্তি দেখে বুঝতে পারেন, ফ্ল্যাট খুব পছন্দ করেছে। যখন সন্ধ্যার একটু আগে ফ্ল্যাট দেখে প্রবীরসহ নিচে নেমে সামনের ছোট রাস্তা ধরে পশ্চিমে হেঁটে বিশাল জলের খোলা প্রান্তরের সামনে দাঁড়ালেন, তখন সোচ্ছায়ে চিৎকার করে ওঠে কল্যাণী— এখানে সঁতার কাটা যায় প্রবীর কাকু?

কি করে বলবো? পানি যখন আছে, নিচয়ই সঁতারেরও ব্যবস্থা আছে। এখন সন্ধ্যা তো— দিনে আসলে বোঝা যাবে।

বাসায় ফেরার পর বড় বোন আর মাকে সঙ্গে নিয়ে কোন রুম কে নেবে, কিভাবে ড্রিরক্লেম সাজাবে— পরিকল্পনা চলে। মাঝে মধ্যে মেয়েদের পরিকল্পনায় রহিম মুখাকেও অংশ নিতে হয়। কিন্তু মেয়ে দুটো জানে না, ফ্ল্যাটের দাম চেয়েছে আশি লাখ টাকা। জমানো টাকা, ব্যাংকে রাখা টাকা, গ্রামের বাড়ির কয়েক কাঠা বিক্রি করে হতে পারে পঞ্চাশ লাখ। বাকি ত্রিশ লাখ কোথায় পাবেন? ব্যাংক থেকে লোন নেয়া ছাড়া উপায় নেই। মেয়ে দুটির মুখের হাসির বিনিময়ে রহিম মুখা সব করতে পারেন। বেতন যা পান সেই বেতন দিয়ে সংসার চালিয়ে, দুটি মেয়ের পড়ালেখার খরচ— গ্রামের বাড়িতে বাবার জন্য টাকা পাঠানো— টায় টায় চলে যাচ্ছে জীবনের পরিধি। রহিম মুখা হাউজিং কর্তৃপক্ষের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ ব্যাংক থেকে লোন নিলেন ত্রিশ লাখ টাকা। সারা জীবনের ভাড়ার বোঝা থেকে মুক্তি পাবেন। বাড়ি ভাড়ার চলে যাবে ব্যাংক। যা থাকবে— চলে যাবে। মাথবী আপামী বছর ডাক্তারী পাশ করে বেতনবার সঙ্গে সঙ্গে কোথাও একটা কাজ ছুটিয়ে নিতে পারবে— হিসাবটা স্তিভি করছিলেন। কিন্তু গভ কয়েক মাসের শরীরের দুর্বলতা, মাথা ঝিম ঝিম করা— পাঠখানায় কষ্ট পাওয়া নিয়ে চিন্তিত ছিলেন। সংসারে স্ত্রী সুরাইয়া বেগম কিছুই



বোঝে না। কেবল সংসারটা বহন করে চলেছে নির্বিরাগী মানুষ হিসেবে। জীবনে কোনো চাওয়া নেই, চাহিদা নেই।

অফিসের ডাক্তারের কাছে গেলে, সব গুলে ওষুধ লিখে দিয়েছে। ওষুধ খাওয়ার পর কয়েক দিন সুস্থ ছিলেন রহিম মুখা। দিন পনেরো পর আবারও আগের অবস্থা। অফিসের ডাক্তার সব গুলে এই বিশেষজ্ঞ ডাক্তার আবদুল গণির কাছে পাঠায়। আবদুল গণি বার্নোসপিস করতে বলার ভেতরে ভেতরে খেমে আছেন রহিম মুখা। কিন্তু নিজে কে সামলে নিয়ে মেনে কে বললেন, চলে এসো। আমি অফিস থেকে যাচ্ছি—

গুকে বাবা।

প্রথম পরিবারের চারজন স্ক্যাটা দেখছে। বড় মেয়ে মাখবী আর গুলের মা সুরাইয়া বেগম প্রথম এসেছে। বাসা দেখার পর নির্দিষ্ট সুরাইয়া বেগমের চোখে মুখে খুশির ঝিলিক দেখছেন রহিম মুখা। সবার মুখের হাসি আনন্দ উজ্জ্বল দেখে বার্নোসপিস দুটিভা ভুলে যান।

সুরাইয়া বেগম শ্রিয় রান্নাঘরের সাইজ দেখে স্তম্ভিত আশুত, আঠারো বছর ধরে যে বাড়িতে থাকছেন সেই বাড়ির রান্নাঘরটা স্তম্ভিত ছোট। খুব কষ্ট করে রান্না করছেন। প্রথম রান্নাঘরে রান্না করতে পারবেন, এই খবরটা প্রথমই জানায় কোনে বড় বোন শিমুলকে।

মেয়ে এবং স্ত্রীর হাসিমুখ দেখে রহিম মুখার বুকেটাও প্রশান্তিতে ভরে যায়। স্ক্যাট দেখে, ম্যানজারের সঙ্গে সব পাকা কথা বলে সবাইকে নিয়ে বাসায় ফেরার পথে রেস্টুরেন্টে নামেন। সবাই মিলে রাতের খাবার খেয়ে বাসায় ফেরেন। তুষ্টি হাসি ও আনন্দ নিয়ে ঘুমুতে যাবার সময় সুরাইয়া বেগম বলেন, তোমাকে বলবো বলবো করে বলা হয় না মাখবীর বাবা। তুমি কি তোমার দিকে তাকিয়ে দেখেছো?

কি দেখবো?

তুমি কেমন শুকিয়ে গেছো? আজ সকালে বখন জামা প্যান্ট পরছিলে, ডিলা ডিলা লাগছিলো। ডাক্তারের কাছে যাও তো।

বাবো, আগে স্ক্যাটের বুকিং দিয়ে নিই।

বুকিং তো দিতেই পারবে যেকোনো সময়ে, ডাক্তারের কাছে যেতে সমস্যা কি?

বাবো তো বললাম।

তোমার অফিসের না ডাক্তার আছে?

কালকেই বাবো মোস্তাফির ডাক্তারের কাছে, গুলে পড়েন তিনি। হাই তুলতে তুলতে

বলেন, জানো শরীরটা খুব ক্লান্তও লাগে।

সুরাইয়া হাত রাখেন শরীর কপালের উপর, নিজের দিকে তেজ কিরেও তাকাও না। সব সময়ে সংসার মেয়ে মেয়ে আর বাবা বাবা করে গেলে।

স্ত্রীর রাগে হাসেন তিনি, আরে পাগল ওরা ছাড়া আমার কেউ আছে?

পরের সকালে রহিম মুখা চলে এলেন ডাক্তার আবদুল গণির চেম্বারে। নিয়ে গেলেন ডাক্তার অরবিন্দ পোদ্দারের কাছে। অরবিন্দর সঙ্গে আগেই আলাপ করে রেখেছিলেন আবদুল গণি। রহিম মুখা বাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হ্যাডপেক করে বললেন, ঘাবড়াবার কিছু নেই। আপনার বুকের মধ্যে একটা ছোট সুই চুকবে, আপনি টেরও পাবেন না। সেই সুই এক বিন্দু মাংস নিয়ে আসবে, সেটা আমরা পরীক্ষা করেই জানবো— আপনার প্রকৃত অবস্থা। ওয়ে পড়ুন, তার আগে শাটটা গুলে হ্যাংসারে রাখুন। সিস্টার— তাইকে একটু হেল্প করুন।

সব মিলিয়ে আধা ঘণ্টা ছিলেন ডাঃ অরবিন্দর চেম্বারে। বের হয়ে আসার সময়ে ডাক্তার বললেন, রাত আটটার দিকে কলাকল নিতে পারবেন।

ডাক্তারের ডিজিট দিয়ে অফিসে ছুটলেন রহিম মুখা। কাজের চাপে ডাক্তার, বার্নোসপি কিছুই মনে ছিল না। বিকেলের দিকে কাজের চাপ কমলে ডাবনা জেগে ওঠে। যদি পঞ্জিটিত হয়, আমি করবো? কি করা উচিত আমার? কাপড়ের উপর একের পর নিজের মতো করে মতামত লেখেন আর ছেড়েন। কিন্তু কোনোটাই মনোপূত হয় না রহিম মুখার। বিকেলে অফিস থেকে বের হয়ে রমনা পার্কে এসে বেঞ্চে বসে থাকেন, মোবাইল বন্ধ করে। রমনার সবুজ প্রকৃতি এক অতুল ভালো লাগায় আচ্ছন্ন করে রাখে। এক সময়ে ঘুমিয়ে পড়েন তিনি বেঙ্কের উপর। সন্ধ্যার একটু আগে তিনি ঘুম থেকে জেগে ওঠেন। বিস্মিত তিনি—আমি এখানে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম? আমি এতোটা ক্লান্ত?

রহিম মুখা পার্ক থেকে বের হয়ে শাহবাগে আসেন। স্কুটপাতের মোকান থেকে এক কাপ চা আর একটা সিঙ্গারা খেয়ে রিকশায় উঠলেন রিপোর্ট আনার জন্য। রিপোর্ট নিয়ে ডাক্তার আবদুল গণির চেম্বারে চুকলেন, রাত নটার। ডাক্তার গণি রিপোর্ট দেখে বললেন, আমি গত কয়েক দিনে বুঝতে পেরেছি আপনি খুব বাস্তববাদী একজন

মানুষ।

হাসার চেষ্টা করেন রহিম মুখা, যা বলার সরাসরি বলেন। আমি কী আক্রান্ত?

বিমর্ষ ডাক্তার বলেন, আপনার প্রস্ট্রের উভয়ে না বলতে পারলে একজন ডাক্তার হিসেবে সবচেয়ে বেশী সুখ অনুভব করতাম। কিন্তু না, আপনি আক্রান্ত এবং আপনি শেষ প্রান্তে এসে দাঁড়িয়েছেন।

কতো মাস বাঁচবো?

বড় জোড় হয় মাস। তবে হাইল্যান্ডে আর সিঙ্গাপুরে চিকিৎসা আছে। সেই চিকিৎসা করালে আরও বছর খানেক বাঁচতে পারেন। আপনি চাইলে, আমি ব্যবস্থা করে দিতে পারি।

কতো খরচ হবে?

সকুর থেকে আশি লাখ টাকা। হয়তো বেশীও—

দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে রহিম মুখা বললেন, অনেক ধন্যবাদ আপনাকে। আসি। ডাক্তারের বাড়িরে দেয়া প্রেসক্রিপশন নিয়ে রহিম মুখা বের হয়ে আসেন।

এই ঘটনার পর মাত্র পাঁচ মাস বেঁচে ছিলেন রহিম মুখা। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে স্ক্যাট কিনে, মেয়েদের পছন্দ অনুযায়ী— বার বার রুমের রঙ করিয়ে, আলবাবপত্র দিয়ে সাজিয়ে দিয়েছেন। স্ত্রীর জন্য, গ্রামের পিতার চিকিৎসা ও জীবন বাপনের জন্য অর্ধেক পেনশনের টাকা আপাম তুলে কিন্ত ডিপোজিট করে রেখেছেন। মারা যাওয়ার তিন মাস পর মেয়েরা শোক কাটিয়ে উঠলে, রহিম মুখার অফিস থেকে বাকি পেনশনের টাকার জন্য মেয়েদের ও সুরাইয়া বেগমের উত্তরাধিকারের সার্টিফিকেটের প্রয়োজন হলে, কাগজপত্র বুঁজতে শুরু করলে, সদ্য এমবিবিএস পাশ মেয়ে মাখবী খুঁজে পায়— অন্যান্য কাগজপত্রের সঙ্গে পিতার বার্নোসপিস রিপোর্টও।

বুক ফেটে মেয়েটির কেবল কান্না আসে, বাবা সারটা জীবন আমাদের জন্য বিলিয়ে দিয়ে গেলেন, মরার পরেও দিয়ে গেলেন... আমরা কিছুই বুঝতে পরলাম না। বোঝার চেষ্টাও করলাম না বাবাকে।

লেখক: পঙ্কজ





## শহিদ বুদ্ধিজীবী স্মরণে শ্রদ্ধাঞ্জলি তসিকুল ইসলাম রাজা

এক.

১৪ ডিসেম্বর, ১৯৭১। শহিদ বুদ্ধিজীবী দিবস। মহান মুক্তিযুদ্ধের একেবারে শেষ পর্যায়ে অর্থাৎ ১৬ ডিসেম্বর মহান বিজয় দিবসের মাত্র দুদিন পূর্বে খুব ঠাণ্ডা মাথায় ঢাকাসহ সারা দেশে বাঙালি বুদ্ধিজীবী নিষন ইতিহাসের নৃশংসতম ও বর্বরোচিত হত্যাকাণ্ড। বাঙালি বুদ্ধিজীবী, শিক্ষক, শিক্ষাবিদ, সাংবাদিক, কবি, সাহিত্যিক, চিকিৎসক, প্রকৌশলী, বিজ্ঞানী, আইনজীবী, সমাজসেবক, শিল্পী, দার্শনিক, রাজনীতিবিদ, চিন্তাবিদ প্রমুখকে যাতকদল নির্মমভাবে হত্যা করে। খুবই অশকৌশলে ও সুপরিকল্পিতভাবে সম্পূর্ণ বাঙালি জাতিতে মেধা শূন্য করার লক্ষ্যে নরপশু পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর কিছু সংখ্যক সদস্য এবং এদেশীয় নরঘাতক স্বাধীনতা বিরোধী দালাল বিশেষত রাজাকার, আল-বদর-আল-শামস বাহিনীর সশস্ত্র ক্যাডারগণ এই হত্যাকাণ্ড সংঘটিত করে। পাকিস্তানি সামরিক জাঙ্কারা এবং শাসক ও শোষক শ্রেণি সর্বদাই বাঙালিদের পায়ের তলায় দাবিয়ে রেখে অকণ্ঠ অত্যাচার ও নির্ধাতনের মাধ্যমে তাদের ন্যায্য অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছে। বাঙালি

বুদ্ধিজীবীরা পূর্ব বাংলার জনগণকে বাঙালি জাতীয়তাবাদের চেতনায় উদ্বুদ্ধ করার কাজে সর্বদাই ছিলেন তৎপর। সে সঙ্গে তারা বাংলাদেশের সর্বস্তরের মানুষকে অর্থাৎ জনগণকে পাকিস্তানের শাসক ও শোষক শ্রেণির বিরুদ্ধে প্রতিটি আন্দোলন ও সংগ্রামে এবং প্রতিবাদ ও প্রতিরোধে সর্বদাই অনুপ্রাণিত করেছেন। আর এজন্যই বাঙালি বুদ্ধিজীবীরা পাকিস্তানি শাসক ও সামরিক জাঙ্কাদের বিরূপভাষনে পরিণত হন। বুদ্ধিজীবী হত্যাকাণ্ড ছিল স্পষ্টতই পাকিস্তানি সামরিক জাঙ্কাদের নীল নকশার চূড়ান্ত বাস্তবায়ন। তাদের মূল লক্ষ্য ছিল বাঙালি বুদ্ধিজীবীদের হত্যাকাণ্ডের মধ্য দিয়ে বাঙালি জাতিতে মেধাশূন্য, নেতৃত্বহীন ও বুদ্ধিবৃত্তিক দেউলিয়াত্বে পরিণত করার দীর্ঘমেয়াদি পরিকল্পনার অংশবিশেষ।

দুই.

১৯৭০ সালের সাধারণ নির্বাচনে বঙ্গবন্ধুর নেতৃত্বে আওয়ামী লীগ নিরঙ্কুশ বিজয় অর্জন করে। এর ফলে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর সরকার গঠনের কথা। কিন্তু পাকিস্তানের তৎকালীন প্রেসিডেন্ট জেনারেল ইয়াহিয়া খান এবং পশ্চিম

পাকিস্তানের অন্যান্য সামরিক জাঙ্কা, রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দ এবং শাসক শ্রেণির প্রতিনিধিরা কোনভাবেই সাড়ে সাত কোটি বাঙালির ন্যায্য অধিকার আদায়ের প্রধানতম প্রাপ্যপূর্ব বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে সর্বোচ্চ ক্ষমতার মসনদে দেখতে চাননি। জেনারেল ইয়াহিয়া খান, জুলফিকার আলী ভুট্টোসহ পাকিস্তানের অন্যান্য নেতৃবৃন্দ ঢাকায় এসে বঙ্গবন্ধুর সাথে আলোচনার নামে কালক্ষেপণ করতে থাকেন।

উল্লেখ্য, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ১৯৭১ সালের ৭ই মার্চ ঢাকার ঐতিহাসিক রেসকোর্স ময়দানে বঙ্গবন্ধু বোষণা করেন “এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম, এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম।” এক অর্থে এ বক্তব্যের মধ্য দিয়ে বঙ্গবন্ধু স্বাধীনতার কথা বলেই দিয়েছেন। ১৫ মার্চ, ১৯৭১ তারিখে পাকিস্তানের প্রেসিডেন্ট জেনারেল ইয়াহিয়া খান ঢাকায় এসে বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে সরকার গঠন প্রসঙ্গে আলোচনার নামে প্রহসনমূলক আচরণ করেন। তিনি ১৬-২৫ মার্চ পর্যন্ত বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে আলোচনা করেন। এরই মধ্যে অত্যন্ত গোপনে পশ্চিম পাকিস্তান থেকে প্রচুর





গোপিনাথ দাস



মুর্তুজা গোস্বামী



মোশির হোসেন



মুর্তুজা কামাল



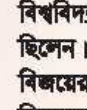
মুর্তুজা রহমান



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক



মুর্তুজা সিদ্দিক

অল্প-শত্রু, গোলাবারুদ এবং সেনাবাহিনীর লোকদের ঢাকায় নিয়ে আসেন।

১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ বিত্তীয়কায়ম কাল রাতে ঢাকায় ঘুমিয়ে থাকা নিরীহ জনগণের উপর হুমি চালিয়ে নির্মমভাবে হত্যা করে। ঢাকাসহ চট্টগ্রাম, রাজশাহী ও খুলনায় বর্বর সেনাবাহিনীর লোকেরা নির্মম হত্যাযজ্ঞ চালায়। প্রেসিডেন্ট ইয়াহিয়া খান বাঙালিদের হত্যার নির্দেশ দিয়ে অত্যন্ত গোপনে সে রাতেই পশ্চিম পাকিস্তানের চলে যান। পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর লোকেরা তাদের 'অপারেশন সার্চলাইট' কর্মসূচির আওতার ঢাকায় চিহ্নিত বিশিষ্ট বুদ্ধিজীবীদের খুঁজে বের করে অকথা নির্ধাতনের পর নৃশংসভাবে হত্যা করে। বলবদু সে রাতেই গুলারলেসের মাধ্যমে বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। সে রাতেই তাঁকে আটক করা হয়।

দিন.

১৬ ডিসেম্বর ১৯৭১ পাকবাহিনীর আত্মসমর্পণের ২ দিন পূর্বে অর্থাৎ ১৪ ডিসেম্বর রাতে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অগণিত শিক্ষককে তাঁদের বাড়ি থেকে ছুঁলে নিয়ে গিয়ে নির্মমভাবে হত্যা করা হয়। সে রাতে ঢাকায় পাঁচ শতেরও অধিক বুদ্ধিজীবীকে হত্যা করা হয়। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর সদস্যরা এবং তাদের বিশ্বস্ত দোসর এদেশীয় রাজাকার আল-বদর, আল-শামসগণ বুদ্ধিজীবীদের বাড়ি থেকে ছুঁলে নিয়ে এসে নির্মমভাবে হত্যা করে। ১৬ ডিসেম্বর ১৯৭১ বিজয় দিবসের পর ঢাকায় রাতের বাজার ও মিরপুর বধ্যভূমিতে অগণিত মৃতদেহ বিস্কিঁত অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখা যায়। পরবর্তী পর্যায়ে বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে অনেক বধ্যভূমির সন্ধান পাওয়া গেছে। সব শহিদ বুদ্ধিজীবীর পরিচয় এখনও জানা যায়নি। পাকিস্তানি সামরিক বাহিনীর নরপতারা এদেশীয় রাজাকার, আল-বদর ও আল-শামসদের সহায়তায় অনেক মূল্যবান

ও গুরুত্বপূর্ণ আলামত নষ্ট করে দিয়েছে। এর ফলে শহিদ বুদ্ধিজীবীর সঠিক সংখ্যা ও পরিচিতি অদ্যাবধি নিরূপণ করা সম্ভব হয়নি। তারপরও বিভিন্ন তথ্যসূত্র থেকে প্রাপ্ত হিসাব মতে ৯৯১ জন শিক্ষাবিদ, ১৩ জন সাংবাদিক, ৪৯ জন চিকিৎসক, ৪২ জন আইনজীবী, ৯ জন সাহিত্যিক ও শিল্পী, ৫ জন প্রকৌশলী সহ সর্বমোট ১,১১১ জন বুদ্ধিজীবীকে তারা নৃশংসভাবে হত্যা করে। শহিদ বুদ্ধিজীবীদের স্মরণে ঢাকায় রাতের বাজারে শহিদ বুদ্ধিজীবী স্মৃতিসৌধ স্থাপিত হয়েছে। শহিদ বুদ্ধিজীবীদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে বাংলাদেশের সর্বত্র ১৪ ডিসেম্বর শোকাবহ শহিদ বুদ্ধিজীবী দিবস হিসেবে অভ্যন্তরীণ শ্রদ্ধা ও সম্মানের সাথে পালিত হয়। তাঁদের অমর স্মৃতির প্রতি বার বার আমরা কৃতজ্ঞচিত্তে প্রণতি জানাই।

চার.

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ছিল তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তানের বুদ্ধিজীবীদের প্রাপকেন্দ্র। ১৪ ডিসেম্বর ১৯৭১ সারাদিন এবং রাতের মধ্যে শুধু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন বিভাগের শতাধিক শিক্ষক, পণ্ডিত, গবেষক ও মেধাবী মানুষলোকে ধরে নিয়ে গিয়ে হত্যা করা হয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের শিক্ষক প্রখ্যাত লেখক, গবেষক, শিক্ষাবিদ, নাট্যকার, সমালোচক, বাগ্মী ও দেশনন্দিত বুদ্ধিজীবী প্রফেসর মুনীর চৌধুরী (১৯২৫-১৯৭১) কালজয়ী শিক্ষক, নাট্যব্যক্তিত্ব। তাঁকে ১৪ ডিসেম্বর ১৯৭১ আলবদর বাহিনীর সদস্যরা বাড়ি থেকে অপহরণ করে নিয়ে যায় এবং তাঁকে নির্মমভাবে হত্যা করে। অধ্যাপক মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী (১৯২৬-১৯৭১) ছিলেন বিশিষ্ট লেখক, গবেষক ও রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি বাঙালি সংস্কৃতির সেবক ও অসাম্প্রদায়িক চিন্তা চেতনার ধারক ও বাহক। তিনি মার্জিত রচি ও নব্র বতাবের জন্য সকল শ্রেণির মানুষের শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা অর্জন করেন। তিনি ঢাকা

বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের রিডার ছিলেন। বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের বিজয়ের প্রাক্কালে ১৯৭১ সালের ১৪ ডিসেম্বর পাক হানাদার বাহিনীর দোসর আল-বদর বাহিনীর সদস্যরা তাঁকে তাঁর ছোট ভাই অধ্যাপক লুৎফুল হায়দার চৌধুরীর ঢাকার বাসা থেকে ধরে নিয়ে গিয়ে হত্যা করে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের আরেকজন শিক্ষাবিদ, শিক্ষক, প্রখ্যাত কবি, কথাসাহিত্যিক, সমালোচক, সাহিত্য অনুরাগী এবং বুদ্ধিজীবী অধ্যাপক আনোয়ার পাশা (১৯২৮-১৯৭১)। মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতি নিয়ে তাঁর অসাধারণ উপন্যাস 'রাইকেল রোটি আওরাত (১৯৭৩)' সর্বমহলে প্রশংসিত হয়। ১৪ ডিসেম্বর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কোর্টার্স থেকে ধরে নিয়ে গিয়ে ঢাকার মীরপুর বধ্যভূমিতে হত্যা করা হয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের অধ্যাপক দার্শনিক, শিক্ষাবিদ ও দেবভূত্যা একজন মহামনীষী ড. গোবিন্দ চন্দ্র দেব (১৯০৭-১৯৭১) ২৫ মার্চ ১৯৭১ মুক্তিযুদ্ধের শুরুতেই পাকিস্তানি আর্মিরা তাঁকে হত্যা করে। ইতিহাস বিভাগের অধ্যাপক বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, ইতিহাসবিদ, জ্ঞানতাপস ও ভারতবর্ষের ইতিহাসে অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী সজোষ ভট্টাচার্য (১৯১৫-১৯৭১) একজন ছাত্রবৎসল ও বন্ধুবৎসল অধ্যাপক ছিলেন। তিনি সর্বদাই জ্ঞানসাধনার নিমগ্ন থাকতেন। বিজয়ের প্রাক্কালে ১৪ ডিসেম্বর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাসভবন থেকে ধরে নিয়ে যায় এবং পরে মীরপুর বধ্যভূমি থেকে তাঁর মৃতদেহ উদ্ধার করা হয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের আরেক কৃষ্টি অধ্যাপক গিয়াস উদ্দিন আহমদ (১৯০৫-১৯৭১)। মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে ক্ষতিগ্রস্ত ও শহিদ মুক্তিযোদ্ধা পরিবারকে নানাভাবে সাহায্য সহযোগিতা ও আর্থিক সহায়তা দান করেছেন। মহসিন হল থেকে ধরে নিয়ে মীরপুর বধ্যভূমিতে হত্যা করে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজি বিভাগের শিক্ষক, বিশিষ্ট লেখক, চিন্তাবিদ, ষাটের দশকে বাঙালি জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের অন্যতম সহযোগী এবং মুক্তিযুদ্ধের অন্যতম সংগঠক অধ্যাপক রাশীদুল হাসান (১৯০২-১৯৭১)। ১৪ ডিসেম্বর তাঁকে তাঁর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাসভবন থেকে ধরে নিয়ে যায় এবং মীরপুর বধ্যভূমিতে হত্যা করে। ইতিহাস বিভাগের অধ্যাপক বিশিষ্ট লেখক ও গবেষক ড. আবুল খায়ের



(১৯২৯-১৯৭১)। ১৩ ডিসেম্বর তাঁকে হত্যা করা হয়। ইংরেজি বিভাগের অধ্যাপক ড. জ্যোতির্ময় গুহঠাকুরতা (১৯২০-১৯৭১) অসাধারণ পণ্ডিত, সম্মান ও সংস্কৃতিবান বুদ্ধিজীবী। তিনি এম.এন. রায়ের 'র্যাডিক্যাল হিউম্যানিস্ট' হিসেবে বিশ্বাসী একজন মেধাবী মানুষ ছিলেন। ২৫ মার্চ পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর হুলিতে তিনি আহত হন এবং ৩০ মার্চ মৃত্যুবরণ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ফলিত পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক অণুবেশায়ন ভট্টাচার্য (১৯৪১-১৯৭১) অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ও শিক্ষক হিসেবে কৃতিত্বের অধিকারী ছিলেন। ১৯৭১ সালের ২৬ মার্চ জল্লাখ হল প্রাক্ষেপে পাকিস্তানি বর্বর সৈনিকদের হুলিতে তিনি নিহত হন। এ ভাবে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়সহ সারাদেশে অপণিত লেখক, শিক্ষক, গবেষক ও বুদ্ধিজীবীকে পাকিস্তানি সামরিক জাভার লোকেরা এবং তাঁদের দোসর রাজাকার আল-বদর, আল-শামস বাহিনীর সক্রিয় সদস্যরা নির্মমভাবে হত্যা করেছিল।

সাংবাদিক ও সাহিত্যিক শহীদুল্লা কায়সার (১৯২৭-১৯৭১) এদেশের প্রতিটি প্রগতিশীল, পণ্ডিতগণিক ও সমাজতান্ত্রিক আন্দোলন সংগ্রামে নেতৃত্ব দান করেছেন। বাঙালি জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা, স্ব-সংঘাত ও সংগ্রামী চেতনা তাঁর কথাসাহিত্যে প্রতিফলিত হয়েছে। ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধে তাঁর বলিষ্ঠ ভূমিকা সর্বজনবিদিত। তাঁর 'সারো বৌ' এবং 'সংশ্লক' দুটি উপন্যাস বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাসে একটি অনন্য সংযোজন হিসেবে চিহ্নিত হয়ে রয়েছে। ১৪ ডিসেম্বর কয়েডুল্লীর বাসভবন থেকে অপহৃত হবার পর তাঁর আর কোন খোঁজ বা সন্ধান পাওয়া যায়নি। অনামখ্যাত সাহিত্যসাধক, প্রখ্যাত চলচ্চিত্র নির্মাতা জহির রায়হান

(১৯৩৫-১৯৭১) মুক্তিযুদ্ধের পর কলকাতা থেকে ঢাকায় এসে জানতে পারেন যে, তাঁর অপ্রজ্ঞ শহীদুল্লা কায়সার নির্খোঁজ হয়েছেন। অপ্রজ্ঞকে খুঁজতে গিয়ে তিনি আর কিরে আসেননি। আরেক অনামখ্যাত সাংবাদিক, সাহিত্যিক এবং দৈনিক ইত্তেফাক পত্রিকার বার্তা সম্পাদক ও কার্যনির্বাহী সম্পাদক সিরাজুল্লাহ হোসেন (১৯২৯-১৯৭১)। তিনি সং, সভ্যনিষ্ঠ ও নিরীক সাংবাদিক হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেন। বাটের দশকে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের নেতৃত্বে পূর্ব বাংলার যে বাঙালি জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের সৃষ্টি হয়- তাঁর একজন অন্যতম ভাবিক তিনি। মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে ইত্তেফাকে দুঃসাহসিক সম্পাদকীয় লেখার পাশাপাশি তিনি নানাভাবে মুক্তিযোদ্ধাদের সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন। ১০ ডিসেম্বর চামেশীবাগের বাসা থেকে ধরে নিয়ে গিয়ে হত্যা করা হয়। সাংবাদিক আনম গোলাম মোস্তফা (১৯৪১-১৯৭১)। তিনি দৈনিক সংবাদ ও দৈনিক পূর্বদেশ পত্রিকায় সাংবাদিকতা করেন। ১১ ডিসেম্বর গোপীবাগের বাসা থেকে অপহৃত হন এবং নৃশংসভাবে নিহত হন। শহিদ ডাক্তার এম.এফ. ফজলে রাব্বী তিনি ঢাকা মেডিকেল কলেজের চিকিৎসক ছিলেন। তিনি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান, মজলুম জননেতা মওলানা ভাসানী, প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ প্রমুখ পনমানুষের নেতার পারিবারিক চিকিৎসক ছিলেন। ৩০ মার্চ ১৯৭১ মুক্তিযুদ্ধের শুরুতেই পাক বাহিনীর লোকেরা তাঁকে হত্যা করে। ডাক্তার আশীম চৌধুরীকেও নির্মমভাবে হত্যা করা হয়।

পাঁচ.  
১৯৭১ সালে মহান মুক্তিযুদ্ধে শুধু ঢাকার সর্বস্তরের বুদ্ধিজীবীদের হত্যা করেই ক্ষান্ত হয়নি। তারা সারা বাংলাদেশে বুদ্ধিজীবী

হত্যার নীল নকশা বাস্তবায়নের মাধ্যমে বাঙালিদের মেধাশূন্য করার পরিকল্পনা গ্রহণ করেছিল। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় গণিত বিভাগের অধ্যক্ষ মহান মুক্তিযুদ্ধের সংগঠক অধ্যাপক হবিবুর রহমান (১৯২৩-১৯৭১) ছিলেন মুক্তবুদ্ধি ও অসাম্প্রদায়িক জীবনবোধে বিশ্বাসী একজন আপসহীন মানুষ। তিনি বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানচর্চার অন্যতম পথিকৃতের ভূমিকা পালন করেন। ১৫ এপ্রিল পাকিস্তান সামরিক বাহিনীর নরপত্তরা রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় আবাসিক এলাকার বাসভবন থেকে তাঁকে ধরে নিয়ে যায় এবং হত্যা করে। রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের কৃতী অধ্যাপক সুখরঞ্জন সয়াদার (১৯৩৮-১৯৭১)কে ১৪ এপ্রিল রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের অভ্যন্তরে স্টাফ কোয়ার্টারের ৭১নং ভবন থেকে ধরে নিয়ে যায় এবং নৃশংসভাবে হত্যা করে। মনোবিজ্ঞান বিভাগের কৃতী অধ্যাপক মীর আব্দুল কাইয়ুমকে (১৯৩৯-১৯৭১) ২৫ নভেম্বর রাতে ষোড়ামাড়া থেকে তাঁকে ধরে নিয়ে গিয়ে নির্মমভাবে হত্যা করে। রাজশাহী বিভাগের ডিআইজি মায়ুন আহম্মদ (১৯২৯-১৯৭১) একজন দেশপ্রেমিক বাঙালি পুলিশ অফিসার। ১৯৭১ সালের ২৬ মার্চ সন্ধ্যা ৭ টার রংপুর থেকে ত্রিগেডিয়ার আবদুল্লাহ গুয়ারলেসে কথা বলতে চান। এই মিথ্যা কথা বলে তাঁকে রাজশাহী ক্যান্টনমেন্টে ডেকে নিয়ে যান এবং তিনি আর কিরে আসেননি।

অপণিত বুদ্ধিজীবীসহ ত্রিশ লক্ষ শহিদের এক সাগর রক্তের বিনিময়ে আমরা পৃথিবীর মানচিত্রে স্বাধীন ও সার্বভৌম বাংলাদেশ পেয়েছি। এই দেশটিকে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'সোনার বাংলা' গড়ার স্বপ্নকে আমরা যেন বাস্তবায়ন করতে দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ হই। তাহলেই শহিদ বুদ্ধিজীবী স্মরণে আমাদের প্রাণের শ্রদ্ধাঞ্জলি সার্থক হবে, সুন্দর হবে। তাঁদের অমর স্মৃতির প্রতি বিন্ম্র চিন্তে বারবার অপেষ শ্রদ্ধা, সন্মান ও ভালোবাসা জানাই।

লেখক: অধ্যক্ষ (অবঃ)  
শাহমখদুম জিন্নী কলেজ, রাজশাহী







## দুর্গতি নাশিনী দেবী দুর্গা

ড. বিশ্বজিৎ রায়

দুর্গাপূজা বাঙালি জাতির জীবনে একটি সার্বজনীন উৎসব হিসেবে গণ্য। এতে জড়িত হয় সর্বস্তরের মানুষ। মহালয়া থেকে বিসর্জন পর্যন্ত নানারকম সাংস্কৃতিক কর্মস্ববাহের মধ্য দিয়ে দুর্গাপূজার সময় অতিবাহিত হয়। মানুষের মিলনমেলা মন্দিরে মন্দিরে। শিশু-বৃদ্ধের মুখে আনন্দের উচ্ছ্বাস, ঘরে ঘরে ছৌলুস, খাবারের ছড়াছড়ি, পাড়ায় পাড়ায় সতীর্থদের সঙ্গে জয়পেশ আড্ডা, গ্রামে-গঞ্জে পূজো মানে অন্যান্যরকম আনন্দ। পূজার সময় ঘনির্মে আসতে না আসতেই বাজারে দোকানীদের নতুন পসরা সাজিয়ে রাখা। বাড়ির বউ-বিরি কাপড় কেনার আনন্দে দোকানে দোকানে ভিড় জমায়। বছরের এই উৎসব একদিকে যেমন প্রকৃতি বন্দনা অন্যদিকে তেমনি নিজের জেতরকার অসুস্থতাকে চিহ্নিত করার প্রয়াস। দুর্গাপূজা কেবলমাত্র সাংস্কৃতিক উৎসব নয়। এই ভ্রম থেকে আমাদের বেরিয়ে আসতে হবে। দুর্গাপূজার কাঠামের দিকে তাকালে

কয়েকটি বিষয় নজরে আসে। নবপত্রিকা বা কলা বৌ; মা দুর্গাসহ লক্ষী, সরস্বতী, কার্তিক ও গণেশ; সকল দেবের বাহন এবং ক্রোধান্বিত অসুর। শুরুটা হয় মহালয়া দিয়ে। গ্রামে-গঞ্জে মহালয়া পর্বের অনুষ্ঠান হয় আকাশবাসীর রেকর্ডকৃত চণ্ডীপাঠ ও গানে। আর শহরে মহালয়া ভোরবেলা বিভিন্ন মন্দিরে সরাসরি উদযাপিত হয়। মহালয়া থেকে দেবীপক্ষের শুরু। শার্দ্রে তিনটি অমাবস্যা প্রসিদ্ধ। আলোক অমাবস্যা, মহালয়া অমাবস্যা, দীপাবস্যা অমাবস্যা। মহালয়া মানে মহাকূটস্থ দর্শন ক্ষেত্র। মহালয়ার মহাকূটস্থ দর্শন ক্ষেত্র দর্শন করে সাধক প্রথমা থেকে পঞ্চমী তিথিতে ক্ষিতি, তেজ, অগ, মরুৎ, ব্যোম—এই পঞ্চভূতকে সাধন করেন।

দুর্গাপূজার কাঠামে কলা বৌ বা নবপত্রিকা স্থাপনের শুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিশদ বলা দরকার। ৯ বৃক্ষে ৯ দেবতা, শস্যের দেবী মিললেন দুর্গায়, কলা বৌ পুরাণের কথা -

১. কলা বৌ জ্ঞান দুর্গাপূজার একটি অন্যতম বিধি। কলা বৌ মানে নবপত্রিকা।
২. শরৎকালে আমন ধান কাটার সময় বাংলার মানুষ শস্য সমৃদ্ধির লৌকিক দেবী পূজা করতো। এরপর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজার প্রচলন শুরু হয়। সেই সময় সমৃদ্ধির প্রতীক হিসেবে দুর্গার পাশেই স্থাপিত হলো নবপত্রিকা।
৩. মহাসম্মতির ভোরে দুর্গার মূনারী মূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করতে নবপত্রিকার নটি গাছকে খেত অপরাজিতার সত্যার বেঁধে জ্ঞান করাতে নিয়ে বেতে হয়।
৪. এতে নয়টি মাদুলিক উপাচার রয়েছে। মূর্তিপূজা যখন ছিল না, তখন নবপত্রিকাই ছিল মা দুর্গা। অনেক স্থানে এখনো মূনারী মূর্তির বদলে নবপত্রিকা পূজো করা হয়।
৫. নবপত্রিকার রয়েছে ৯টি বৃক্ষ। এগুলি হলো কলা গাছ, কচু গাছ, হলুদ গাছ, জলশী, বেল, ডালিম, অশোকের ডাল, মান কচু এবং ধান গাছ।



৬. দেবীপুরাণ বলছে কলা পাছে ব্রহ্মাণী দেবী থাকেন। কচুতে দেবী কালিকার অধিষ্ঠান।

৭. পুরাণ বলছে হনুদে রয়েছেন দেবী দুর্গা। জয়ন্তীতে রয়েছেন দেবী কার্তিকী, বেলে রয়েছেন দেবী শিবা, ডালিমে দেবী রক্তদাম্বিকা, অশোকে শোকরহিতা, মান কচুতে চামুণ্ডা, ধান পাছে লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান।

৮. শারদোৎসবে পূজোর বিধিতে এই নয় অধিষ্ঠাত্রী দেবীই আসলে নবপত্রিকার নয়টি রূপ। নবপত্রিকা স্নানেও রয়েছে নানারকম বিধি। এই স্নানেও প্রয়োজন সমুদ্রের জল, তীর্থের জল।

৯. গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, আদ্রোহী, ভারতী, সরস্ব, গণ্ডকী, শ্বেত গঙ্গা, কৌশিকা, ভোগবতী ও মন্দকিনীর জলেই স্নান করাতে হবে নবপত্রিকা, এমনই বিধান রয়েছে। প্রতিটি গাছের দেবীকেও নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র ও মন্ত্রপাঠের মাধ্যমে আটটি ঘণ্টার জলে স্নান করানোর রীতি।

১০. প্রথম ঘণ্টে থাকে পদ্মাজল। দেবী পুরাণ বলছে এ সময় বাজাতে মালব রাগ। পরবর্তীতে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ঘণ্টে বৃষ্টির জল ও ললিত রাগের বাজনা। সমুদ্রের জলে ভৈরবী রাগের তান, ভীম বাদ্য বাজানোর রীতি।

১১. পঞ্চম ঘণ্টের ক্ষেত্রে গৌড়মন্ত্রার রাগে মহেশ্বাভিব্যেক বাদ্যের রীতি রয়েছে। ষষ্ঠ ঘণ্টে কর্ণার জলে শঙ্খ বাদ্য বাজবে, আবহে থাকবে বড়ারি রাগ।

১২. অষ্টম ঘণ্টে তীর্থের জল ধানসী রাগে ভৈরবী বাদ্য বাজানোর রীতি। দুর্গার রূপবিশেষে স্নানের রীতিও ভিন্ন। উচ্চচারণ ক্ষেত্রে চন্দন জল হলে ভগবতীর শিশির জল।

১৩. নবপত্রিকার স্নানের কথা উল্লেখ রয়েছে 'হুতোম প্যাঁচার নকশা'-য়। নদীতে বা জলাগারে স্নান ও মন্ত্রোচ্চারণের পর নবপত্রিকার জাঁকজমকপূর্ণ শোভাযাত্রার কথাও উল্লেখ রয়েছে সেখানে।

১৪. বর্তমানে যদিও এত রকমের জল পাওয়া সম্ভব হয় না ফলে মন্ত্রোচ্চারণ ও গঙ্গার জলেই গুঁজ করে নেওড়ার প্রক্রিয়া চলে। শাঁখের জলেও স্নান করানো হয়। পরানো হয় লালপেড়ে গরদের শাড়ি, পাতায় দেওয়া হয় সিঁদুরের টিপও।

১৫. অনেকে মনে করেন কলা বৌ হলো গনেশের স্ত্রী। পূর্ববঙ্গের অনেক জেলাতেই লক্ষ্মী পূজোর দিনে কলা বউ স্নান করানো হয়। চণ্ডী পুরাণেও উল্লেখ আছে দুর্গা ও

লক্ষ্মী এক ও অভিন্ন।

১৬. বিসর্জনের দিনে বা বিজয়া দশমীর দিনে নবপত্রিকাকেও প্রতিমার সঙ্গে বিসর্জন দেয়া হয়। শস্যই যে সমৃদ্ধি, অল্পই যে ব্রহ্ম এই অর্থ নিয়েই শারদোৎসবের মাহাত্ম-পুরাণও তাই বলে।

প্রকৃতির জাহ্নত রূপই শারদোৎসবের অন্যতম ভিত্তি। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের আন্তরিক অমৃত উচ্চারণে যেমন জেগে ওঠে প্রকৃতি, তেমনি শারদলক্ষ্মীর পার্থিব প্রেমশক্তিও মঞ্জুরীত হয়। নবপত্রিকারও তার রূপ প্রকৃতিত হয়।

আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ,  
আমরা পেঁধেছি শেফালী মালা-  
নবীন ধানের মঞ্জুরী নিয়ে  
সাজিয়ে এনেছি ডালা ৷

এসো গো শারদলক্ষ্মী,  
তোমার গুণ মেঘের রথে,  
এসো নির্মল নীলপথে,  
এসো খোঁত শ্যামল আসো  
ঝলমল বনগিরিপর্বতে-  
এসো মুকটে পরিয়া  
খেতশতদল শীতল-শিশির-ঢালা ৷

অনুরূপ কাজী নজরুল ইসলামের প্রকৃতি বন্দনায়ও পাই -

এসো শারদ প্রাতের পশ্চিক এসো শিউলী  
বিছানো পথে  
এসো ধুইয়া চরণ শিশিরে এসো অরুণ  
কিরণ রথে।  
দলি শাপলা শালুক পদতল এসো রাঙারে  
তোমার পদতল  
নীল লাভনি ঝরারে ঢলঢল এসো অরুণ  
পর্বতে ৷

মাতৃশক্তির রূপ ও গুণ প্রকাশে কাঠামে যে দুইটি রূপ প্রকট হয়ে ওঠে তাঁর প্রথমটি পূজা মঙ্গলে দুর্গা মহারণরঙ্গিনী। পদাতলে মহিষাসুর। বিপুল বিক্রমে মহিষাসুর দুর্গাকে আক্রমণ করেছে। দেবী দশভুজা। দশপ্রহরণ হাতে আক্রমণ করেছেন মহিষাসুরকে। ভীষণ এই রণরঙ্গে দেবীর মুখো ক্রোধভাব নেই। তিনি সদাশ্রয়। দেবীর শিরোদেশে দেবদ্বিদেব মহাদেব। শিব মঙ্গল ও স্থিরত্বের প্রতীক। শিব সত্য ও সুন্দর। প্রতিমা কাঠামোর মূল শক্তি দুর্গা। দুর্গার দশ হাত দশ দিকে। পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, ঈশান, বায়ু, অগ্নি, নৈঋত,

উর্ধ্ব ও অধঃ দিক রক্ষা করার অস্ত্র ধারণ করে আছে। দশদিকের কোন আক্রমণই যেন বিঘ্ন না ঘটায় সেই প্রচেষ্টা। দশ প্রহরণ এক এক দেবতার সাধন শক্তিরূপ বিকৃতি। দেবী সিংহবাছনা। সিংহ পত্নরাজ। তামসিক পত্নশক্তির অধিপতি সিংহ। হিমালয় কর্তৃক প্রদত্ত সিংহ দেবীর অনুগত। তাই দেখা যায়, সিংহও দেবীর পক্ষে মহিষাসুরকে আক্রমণ করে।

গনেশ ও কার্তিক: দুর্গার দুই সন্তান। গনেশ স্থির সাধক। সিদ্ধ এবং সিদ্ধিদাতা। গনেশের হস্তীমুণ্ড। শূড় বাম বক্ষের দিকে নির্দেশিত। এটি একটি যোগ প্রতীক। মুখিক বা ইন্দ্র গনেশ দেবের বাহক। মুখিক অধিশ্রান্ত কাটতে থাকে। ওকে কিছুতেই কোথাও বন্দী করা যায় না। আর কার্তিক দেব সেনাপতি। সমস্ত দেবশক্তির পরিচালক। স্থির সাধক গনেশের মধ্যে সাধনার ফলে যে সকল দেবশক্তি জাহ্নত হয় সেগুলি সাধনামুখী করেন কার্তিক শক্তি। কার্তিকের অস্ত্র ধনু। ধনু যোগক্রিম্যার প্রতীক। কার্তিকের বাহন ময়ূর।

সরস্বতী: বিমল বিগুহ জ্ঞানের প্রতীক। তাঁর স্তবসন জ্ঞানের নির্মল উন্নতির নির্দেশক। তিনি বীণা ও পুস্তক ধারিণী। বীণা অনাহত ধ্বনির প্রতীক। পুস্তক হচ্ছে জ্ঞানচর্চার প্রতীক। সরস্বতীর বাহন হচ্ছে হংস। হংসই প্রাণ। হংস জীবাঙ্ঘা, জীবাঙ্ঘা স্বধন সাধনার ফলে পরমাত্মায় লয় প্রাপ্ত হয় তখন তাকে পরমহংস বলা হয়। হংস সায় গ্রহণ করে, অসার ভ্যাগ বা বর্জন করে।

লক্ষ্মী: ঐশ্বর্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সরস্বতী স্তর অতিক্রম করলে সাধক পূর্ণ অধ্যাত্ম ঐশ্বর্ষলাভ করেন অর্থাৎ লক্ষ্মী অবস্থা প্রাপ্ত হন। পৌঁচক তাঁর বাহন। পৌঁচক দিনে দেখে না, রাতে দেখে। অর্থাৎ জাগতিক মানুষের ঠিক বিপরীত। সাধক লক্ষ্মী অবস্থা প্রাপ্ত হলে ঘন ঘোর তমসায়ও জ্যোতি দেখতে পারেন। পৌঁচকে স্থিরাবস্থা ও অন্ধকারেও আত্মজ্যোতি দর্শনের কমতা নির্দেশিত। শরৎকালে দুর্গাপূজা হয় বলে একে বলা হয় শারদীয়া। অনুরূপ বসন্তকালে অর্থাৎ চৈত্রে যে দুর্গাপূজা হয় তাকে বলে বাসন্তী পূজা। এই পূজার বোধন পূজার প্রয়োজন নেই। দু'টি পতি আছে। একটি উত্তরারণ, অপরটি দক্ষিণারণ। উত্তরারণ পতিতে সকল দেবশক্তি জাহ্নত থাকেন। দক্ষিণারণে সমস্ত



দেশশক্তি নিদ্রিত থাকেন। বাহ্যজগতে পৌষ সংক্রান্তিকে বলা হয় উত্তরায়ণ সংক্রান্তি। উত্তরায়ণ ছয় মাস— মাঘ, কাছূর্ণ, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আশ্বাঢ়। দক্ষিণায়ণ ছয় মাস হলো— শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, অশ্বহায়ণ, পৌষ। মানুষের দিন বার ঘন্টার, রাত্রি বার ঘন্টার। কিন্তু দেবতাদের দিন ছয়মাস ও রাত্রি ছয়মাস সময়ে। শারদীয় আশ্বিন মাস দক্ষিণায়ণ ভাগে পড়েছে। অতএব দেবীকে নিদ্রিত অবস্থা থেকে জাগিয়ে পূজার ব্যবস্থা করা হয়। এই পূজার আরেক নাম অকাল বোধন। শরৎকালে দেবীর পূজা করেছিলেন সীতা উদ্ধারের কামনায় রামচন্দ্র। বাঙালি সমাজে শ্রী রামচন্দ্রের কৃত পূজা অনুসারে শরৎকালীন পূজাই প্রচলিত হলো।

দুর্গা কাঠামের মধ্যে দেশ ও জাতির সংহতি সাধনার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। মানুষের যেমন সুরশক্তি রয়েছে, আসুরিক শক্তিও রয়েছে। সুর-অসুরের দ্বন্দ্ব যেমন স্বর্গে বিদ্যমান ছিল, মানুষের মধ্যেও এর অসামান্য প্রত্যয় রয়েছে। যে চারটি যুগ ধর্মে উল্লেখিত আছে, তন্মধ্যে সত্যযুগে মানুষের মিথ্যা বা প্রভাষণের সঙ্গে কোনো সম্পর্কই ছিল না। শক্তভাগ সত্যবাদী ছিল। দ্বৈতা যুগে মানুষ পঁচাত্তর ভাগ সত্যের সঙ্গে পঁচিশ ভাগ মিথ্যার সম্মিশ্রণে ছিল। ষাণ্ময় যুগে মানুষ

পঞ্চাশ ভাগ সত্য ও পঞ্চাশ ভাগ মিথ্যার মধ্যে বিরাজ করতো। কলি যুগে মানুষের আশ্রয়স্থল পঁচাত্তর ভাগ মিথ্যাতে ও পঁচিশ ভাগ সত্যতে। আর বর্তমানে কলি যুগে আমরা শক্তভাগ মিথ্যার বেসাতি নিয়ে চলেছি। মায়ের কাঠামোতে দেখা যায় তিনি সিংহবাহিনী রণরঙ্গিনী হয়ে মহিষাসুরকে পদদলিত করছেন। তিনি শিবকে মন্তকে ধারণ করে আছেন। তার মানে মহিষাসুরকে যদি পদদলিত করা যায় তবেই মঙ্গল শক্তি শিবকে মন্তকে ধারণ করা যায়। কল্যাণকে সবেপরি স্থান দিতে গেলে তামসিক পাশবিক অকল্যাণ শক্তিকে অবজ্ঞাতরে বিনষ্ট করে দিতে হয়। এই সত্য ব্যক্তিক, সামাজিক, সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করতে হবে জীবন ও সামাজিক পরিবেশকে সুন্দর করার জন্যে। সর্বাঙ্গিক হতে অর্থাৎ দশদিক হতে আসুরিক শক্তি কল্যাণ বিস্তার করে ছুটে আসছে— দেবীশক্তিকে তথা কল্যাণময় শক্তিকে ধ্বংস করার জন্যে। তাই দেবীশক্তি হস্ত প্রসারিত করে সঙ্ঘামরত এবং বিজয়ী। মানুষকেও সর্বাঙ্গিক দৃষ্টি রেখে বাহিরের অসুর ক্ষেত্রের অনুরের বিরুদ্ধে সঙ্ঘামে ব্রতী হতে হবে। দেবীর পূজা আমাদের যে আলোকে আলোকিত করে তা হলো, কল্যাণকর শক্তিকে জীবনে ধারণ করতে হলে অকল্যাণকর আসুরিক শক্তিকে ত্যাগ করতে হবে, পরাজিত করতে হবে।

পরিশেষে বলতে চাই, একজন মানুষের বা রাষ্ট্রিক জীবনে এই কল্যাণকর শক্তির সমাহার অবশ্যম্ভাবী। এর কোন একটি ঘাটতি হলে ব্যক্তি বা রাষ্ট্রিক জীবনে বিপর্যয় ঘটবে এবং উন্নতি অসম্পূর্ণ থাকবে। একটি দেশ বা রাষ্ট্র পরিচালনার পরিচালক প্রধান ছাড়াও চারটি শক্তি কাজ করে। বুদ্ধিজীবী, রণজীবী, বৃত্তিজীবী ও শ্রমজীবী। বুদ্ধিজীবীগণ দেশ পরিচালনার চিন্তাভাবনা পরিকল্পনা, অধ্যয়ন ও প্রয়োজক শিক্ষা দিয়ে তৈরি করেন। বিদ্যাদেবী সরস্বতীকে আমরা এই শ্রেণীর দেবী হিসেবে গ্রহণ করি। যারা রণজীবী তারা বাহুবল বা অস্ত্রধারণ করে দেশমাতৃকাকে শত্রুর হাত থেকে রক্ষা করেন কিংবা দেশের অভ্যন্তরীণ শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষা করে। দেবী কাঠামে অস্ত্রধারী কার্তিককে সেই মহিমার উজ্জ্বল দেখতে পাই। বিশেষভাবে যে শ্রেণীটি দেশ পরিচালনার অতি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে তা হলো বৃত্তিজীবী। ব্যবসা-বাণিজ্য-শিল্প ইত্যাদির উন্নয়ন করে দেশকে শক্তিশালী করে তোলেন। এই গুরু দায়িত্বে আমরা দেখতে পাই মা লক্ষ্মীকে। যারা শ্রমজীবী তারা শারীরিক পরিশ্রম করে উপরোক্ত তিন শ্রেণীর সঙ্গে সমন্বয় সাধন করে থাকে। তারা যদি শোষিত হন তবে তারা দুর্বল হয়ে পড়ে। দেশের ক্ষতি হয়। দেশের মূল মহাশক্তি গণশক্তির প্রতি অবজ্ঞা ও প্রত্যাঘনে দেশমাতৃকা ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এই গণশক্তির দায়িত্বে কাঠামে অবস্থান করেন গণপতি পনেশ।

এই চার শক্তির মহাসংহতিতেই দেশ সমৃদ্ধ হয়। দেবী দুর্গার কাছে আমাদের প্রার্থনা এই, দেশমাতৃকাকে সঠিক নেতৃত্বে এগিয়ে নেবার গুরুদায়িত্ব সঠিক মানুষের হাতেই সমর্পিত থাকুক। কাছী নজরুল ইসলামের একটি মাতৃসঙ্গীত দিয়ে এই লেখা শেষ করছি -

মাগো চিন্তা রূপ ধরে আয়  
যুগ্মী রূপ তোর পুঞ্জি শ্রীদুর্গা  
তাই দুর্গাতি কাটিল না হয় ।  
যে মহাশক্তির হয় না বিসর্জন  
অন্তরে বাহিরে প্রকাশ যার অনুর্ধন  
যদিরে দুর্গে রহে না যে বন্দী  
সেই দুর্গারে দেশ চায় ।

লেখক : গবেষক ও শিক্ষাবিদ





## হেমন্ত

## দিলরুবা নীলা

আকাশ-গাঙ্গে পাল উড়িয়ে শাদা মেঘের নায়  
এল বুঝি হেমন্ত আজ ঘরের আঙিনায়।  
সবুজ রঙের নতুন পাতা জাকরানি রঙ ফুল  
মাঠে-মাঠে মটরটুটি দুলাছে দোদুলদুল।  
শিশির-মাথা আদর-নেহে উজায় যেসো দোর  
ডাকছে যেন ডাকুক মেয়ে কাঁপিয়ে পথের মোড়।  
মল্লিকা ও গন্ধরাজের বসল মিলনমেলা  
বকফুল আর ছাতিমতলায় প্রজ্ঞাপতির খেলা।  
কলাই ফুলের বাহারি রঙ মাঠজুড়ে খুব হাसे  
খেজুর-রসের মিষ্টি সুবাস হাওয়ার-হাওয়ার ভাসে।  
চাষীর ছেলে কিনছে ঘরে। ঝলমলে তার মুখ  
সোনার ধানে ডরল গোলা কী অপক্লপ সুখ!  
হালকা শীতের মিষ্টি আমেজ হিম কুয়াশার ভোর  
হেমন্ত ওই সবার মনে আনল খুশির ঘোর।

## হলুদ বিকেল

## শামীমা নাইস

বাগিকার ঘাসফুল রঙ শাড়ির আঁচলে  
লেগে আছে  
ঝিঙেফুল রঙ হলুদ বিকেল,  
লেগে আছে  
দোলনচাঁপা, কামিনী আর ঝরা বকুলের সুবাস;

খোলা চুলে লেগে আছে  
বৃষ্টি ভেজা মেটে গন্ধ।

চোখে তার নিখুম দুপুরের অস্তিমান  
বিষন্ন বিকেলের বিজন ছায়া  
মেঘের উপর মেঘের ঘটা  
অশ্রুজলে লিঙ্গ ও

বাগিকার আবছারা আবছারা ধুমায়িত জীবন  
শূন্য খেয়াঘাট।  
নিঃসঙ্গ একাকী নির্বাক বাগিকা  
আঁচলে বাঁধা ঝিঙেফুল রঙ হলুদ বিকেল ও

## চলো বৃক্ষ হই

## পারভেজ বাবুল

চলো বৃক্ষ হই--

নিম জাম আম রুদ্রপলাশ জারুল কৃষ্ণচূড়া নাগেশ্বর কদম  
শ্রীশ্রী বর্ষা শরৎ হেমন্ত শীত ও বসন্তে ঝড় ঋতুর বৃক্ষ হবো;

চলো বৃক্ষ হই--

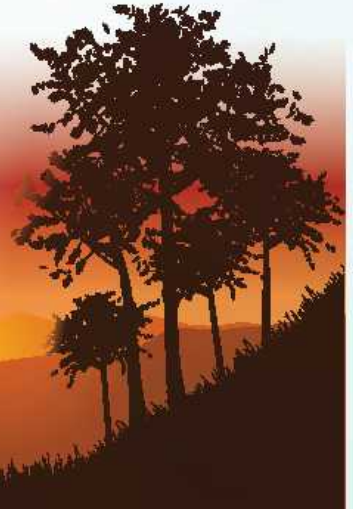
বনজুই করবী স্বর্গচাঁপা কনকচূড়া চন্দ্রপ্রভা ছাতিম শিমুল  
মানুষের চেয়ে বৃক্ষেরা অধিক ভালোবাসতে জানে  
ছায়ার মায়ায় বিভ্রম প্রেমে আগলে রাখে তিন পুরুষ ও

চলো বৃক্ষ হই --

রজন রাধাচূড়া বাগানবিলাস স্বর্গচাঁপা সোনালু বাসন্তিকা  
মানুষের চেয়ে বৃক্ষেরা সইতে জানে,  
মনের কথা কইতে জানে  
কুঠারাঘাতে ডুবারপাতে ধূপের মতো --  
কষ্ট নিরে ফুলতে জানে, গোপন প্রেমের আলিঙ্গনে --  
ঠোঁটের ভাষা পড়তে জানে,  
শ্রিয়র চোখে লতার পাতার কাব্যকথা  
লিখতে জানে, তোমার আমার প্রথম দেখা,  
প্রথম প্রেমের প্রথম ছোঁয়া-- কেউ জানে না, বৃক্ষ জানে।

চলো বৃক্ষ হই --

আমি হবো সর্বসহা হিজল বৃক্ষ  
তুমি হবে গোলাপ, বেগি, অথবা বকুল  
আমি প্রতি সকালে তোমাকে ডেকে নেবো --  
যেখানে মানুষ নেই; যেখানে সবুজ বৃক্ষ, ফুল আর পাখিদের  
অনন্ত প্রেমে নির্ভেজাল প্রতিশ্রুতি,  
অকৃত্রিম বিশ্বাসে নুরে পড়ে --  
আজন্ম আরাধ্য অবিদ্যার নিকষিত হেম





## কবি আসাদ চৌধুরী স্মরণে



### রাজকন্যা ও একটি মটরশুঁটি

কোনো এক সময়ের কথা। রাজপুরে, সত্যিকারের এক রাজপুত্র চাইছিল সত্যিকারের এক রাজকন্যাকেই বিয়ে করবে। তাই তামাম দুনিয়া ঘুরে ঘুরে হয়রান হয়ে পেল, কিন্তু সত্যিকারের রাজকন্যার দেখা তো আর মেলেনা। প্রত্যেকেরই কিছু-না-কিছু ত্রুটি তার চোখে পড়েছে। কত রাজকন্যাই তো তার চোখে পড়েছে, আর প্রত্যেকের আচার-ব্যবহার দেখে তার মনে হয়েছে যে, সত্যিকারের রাজকন্যা হলে সে কিছুতেই এমনটি করতে না। হতাশ হয়ে সে শেষ পর্যন্ত নিজেদের বাড়িতেই ফিরে আসে। রাজপুত্রটি অস্তর থেকেই চাইছিল, তার বউটি হবে সত্যি-সত্যি এক রাজার কন্যা।

এক সন্ধ্যা। তুমুল তুফান শুরু হয়েছে। বজ্র আর বিদ্যুতের উৎসব যেন, ঝর ঝর করে বৃষ্টি পড়ছে তো পড়ছেই। দারুণ দুর্ভোগপূর্ণ রাত। সিংহাসনে কে যেন টোকা দিচ্ছে। জোরে জোরে ধাক্কা দিচ্ছে। বুড়ো রাজা নিজেই গিয়ে দুয়ার খুলে দিলেন।

দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে আছে এক রাজকন্যা। ঝড়-বৃষ্টিতে একেবারে কাবু হয়ে পড়েছে, ভয়ের চিহ্ন তার চোখে-মুখে। চুল বেয়ে বেয়ে, জামা-কাপড় টুইয়ে টুপ টুপ করে পানি পড়ছে। এই পানি তার ছুতার ভেতর ঢুকে বেরিয়ে আসছে। সে বলে, সে নাকি সত্যিকারের এক রাজকন্যা। বৃদ্ধা রানি ডাৰছেন, 'তাই নাকি? ভালোই তো হয়েছে, দেখাই যাক না, সে সত্যিকারের রাজকন্যা কি না।' কিন্তু কোনো কথা না-বলে তাকে নিয়ে শোবার ঘরে যায়, আর বিছানার নিচে একটা মটরশুঁটি রেখে দেয়। তার ওপর একে একে বিশটি তোশক চাপায়। তোশকগুলোর ওপর সে তুলতুলে পালকের তৈরি বিশটি লেপও পেতে দেয়।

রাজকন্যাকে বিশ্রাম করার জন্য সেখানেই দেওয়া হলো। সকালে রানি তাকে জিজ্ঞাস করেন কী রকম ঘুম তার হয়েছে। রাজকন্যা বলে, উহু কী জঘন্য অবস্থায় না গিয়েছে। সারা রাত দু'চোখের পাতা এক

করতে পারিনি। আল্লাহ মাশুম, কী একটা জিনিস যে আমার বিছানায় ছিল। শক্ত একটা বিছুর ওপর আমি শুয়েছিলাম। আমার পিঠে কালো আর নীল দাগ পড়ে গিয়েছে। সত্যিকারের আতঙ্কের মধ্যে ছিলাম আমি।

তখন তারা সাব্যস্ত করল, এই মেয়েটিই সত্যিকারের রাজকন্যা। বে মেয়ে বিশটি তোশকের ওপর থেকেও, বিশটি তুলতুলে পাখির পালকের লেপে শুইয়ে একটা মটরশুঁটির দানার অস্তিত্ব টের পায়, সে রাজকন্যা না হয়ে যায় না। সত্যিকারের রাজকন্যার পক্ষেই এ রকম নাজুক অনুভব সম্ভব।

রাজপুরে একেবারে বিস্মিত হলো, এই মেয়ে নিশ্চয়ই রাজকন্যাই হবে, তাই তাকে বিয়ে করল। মটরশুঁটির দানাটি অবশ্য দুর্লভ জিনিসের শো-কেসের মধ্যে রাখাও হয়েছিল সেখানের জন্য, কেউ যদি না নিরে থাকে, তাহলে নিশ্চয়ই আজও সেখানেই আছে।



## গর্ব আমার অনেক কিছুর

গর্ব আমার অনেক কিছুর  
কোনটা বলি আগে?  
একটা বলার আগেই দাঁড়ায়  
আরটি পুরোভাগে।

দেশের মাটি? বলছি শোনো  
সোনার চেয়ে খাঁটি,  
সারা বছর অল্প জোগায়;  
কেমন পরিপাটি।

বাংলাদেশের সোনালি আঁশ  
সোনার চেয়ে দামি  
জামদানি আর মসলিন শাড়ি  
নয় সে যে কম দামি।

এই মাটিতে মিশে আছেন  
লক্ষ মুক্তিসেনা,  
জীবন দিয়ে শোখ করেছেন  
জন্যভূমির দেনা।

এমন ছেলের একটি পেলেই  
পর্বে কোলে বুক,  
এরাই মোছায় মাতৃভূমির  
বহু জমিট দূখ।

মিষ্টি মধুর বাঙলা ভাষার  
ভুলনা কি আছে?  
লক্ষ কবির ঝগুদোশার  
ছন্দটি তার নাচে।

দিদির শাড়ির পাড়ের মতোন  
নদীর বাঁকের চাওয়া,  
নীল নীলিমায় শ্যামলিমায়  
বনভূমির হাওয়া।

বর্ষা, শরৎ, শীত সকালের  
মিষ্টি আমেজ খানি,  
বয়ে আনে স্বর্ণলোকের  
সুরভিত্ত বাণী।

বলতে পারো কোন সে ভাষার  
মেশে রক্তসেখা?  
বর্ণমালায় মেশে বারুদ,  
মেশে অক্ষরখা।

এ ভো আমার বাঙলা ভাষা  
মায়ের মিঠা বুপি,  
সোনার ছেলে বুকের রক্তে  
রাজায় চরণখুলি।

বিশ্বকবির হাতের পরশ,  
'অগ্নিবীণা'র শিখা,  
বিশ্ববাসী পেলেন ভালো  
নবীন জয়টিকা।

গর্ব আমার অনেক কিছুর  
কোনটা বলি আগে?  
একটা বলার আগেই দাঁড়ায়  
আরটি পুরোভাগে।

## রিপোর্ট ১৯৭১

ধাত্যের পানের মতো শোকাহত, কম্পিত, চঞ্চল  
বেগবতী তটিনীর মতো স্নিগ্ধ, মনোরম  
আমাদের নারীদের কথা বলি, শোনো।  
এ-সব রহস্যময়ী রমণীরা পুরুষের কর্তৃত্বের গুনে  
বুকের আড়ালে সঁরে যায়-  
বেড়ায় ফৌকড় দিয়ে নিজের রক্তনে  
তৃপ্ত অতিথির প্রসন্ন ভোজন দেখে  
গুধু মুখ টিপে হাসে।  
প্রথম পোয়াতী লক্ষায় অনন্ত হ'য়ে  
কোঁচরে ভরেন অনুজের সংপৃহীত কাঁচা আম, পেয়ারা, চালিতা-  
সূর্যকোণ পর্দা করে এ-সব রমণী।  
অথচ বোহরা ছিলো নির্মম শিকার  
সকুতজ লম্পটেরা  
সঙ্গীনের সুতীত্র চূষন গঁথে গেছে-  
আমি তার সুত্রকার- তার রক্তে স্বরলিপি লিখি।  
মরিয়ম, বীতর জননী নয় অবুঝ কিশোরী  
গরীবের চৌমুহনী বেখেলহেম নয়  
মগরেবের নামাজের শেষে মায়-বিয়ে  
খোদার কালামে শক্তি খুঁজেছিলো,  
অস্ফুট গোলাপ-কলি লহুতে রঞ্জিত হলে  
কার কী বা আসে যায়।  
বিপন্ন বিশ্বয়ে কোরানের বাঁকা-বাঁকা পবিত্র হরফ  
বোবা হলে চেয়ে দ্যাখে লম্পটের কুখা,  
মায়ের স্নেহার্ভ দেখ চেকে রাখে পতনের পাণ।  
পোষা বেড়ালের বাচ্চা চেয়ে-চেয়ে নিবিড় আদর  
সারারাত কেঁদেছিলো তাহাদের লাগের ওপর।  
এদেশে যে ঈশ্বর আছেন তিনি নাকি  
অন্ধ আর বোবা  
এই ব'লে তিন কোটি মহিলারা বেচারাকে পালাপালি করে।

জনাব ব্রুয়েড,  
এমন কি খোয়াবেও প্রেমিকারা আসে না সহজ পায়ে চপল চরণে।  
জনাব ব্রুয়েড, মহিলারা  
কামুকের, প্রেমিকের, শৃঙ্গারের সংজ্ঞা ভুলে গ্যাছে।  
রক্তের প্রেমে পড়ে ব'রে গ্যাছে  
ভিত্তোরিয়া পার্কের পীর্জার ঘড়ি,  
মুসল্লীর সেজদার আনত মাখা  
নিরপেক্ষ বুলেটের অস্ত্রিম আজানে ছবির হয়েছ।  
বুকের ক্ষয়ার মুর্তি ভাঁড়ের মতন  
জ্যাবাচেকা খেয়ে প'ড়ে আছে, তাঁর  
মাথার ওপরে  
এক ডজন শকুন মৈত্রী মৈত্রী ক'রে  
হরতো বা উঠেছিলো কেঁদে।





## গণসম্প্রচারের ইতিবৃত্ত (১৯২২ থেকে ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ):

### বাংলাদেশ প্রেক্ষিত (শেষ পর্ব)

দেওয়ান মোহাম্মদ আহসান হাবীব

**স্বাধীনতার** পর বাংলাদেশ বেতারের প্রথম মহাপরিচালক নিযুক্ত হয়েছিলেন আশরাফ-উজ্জামান। ঢাকা বেতার কেন্দ্রের অস্থায়ী দায়িত্ব পেয়েছিলেন ওএসডি হিসেবে কামাল লোহানী। স্বাধীনতা পরবর্তীকালে প্রচার পরিধি বিস্তারের লক্ষ্যে ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে ঢাকা বেতার কেন্দ্রের সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছিল উচ্চ ক্ষমতা সম্পন্ন ১০০০ কিলোগ্রাট মধ্যম ভরনের ট্রান্সমিটার। এছাড়া চট্টগ্রাম, খুলনা ও রাজশাহী বেতার কেন্দ্রে দশ কিলোগ্রাট ট্রান্সমিটারের পরিবর্তে স্থাপন করা হয়েছিল ১০০ কিলোগ্রাট মিডিয়াম ওয়েভ ট্রান্সমিটার।

১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে তৎকালীন সামরিক সরকার স্বাধীনতা উত্তর এদেশের বেতার এবং টেলিভিশন সম্প্রচার ব্যবস্থাকে একই কর্তৃপক্ষের অধীনে একটি সংস্থায় রূপান্তর ও পরিচালনার অভিপ্রায়ে একটি অর্ডিন্যান্স জারি করে জাতীয় সম্প্রচার কর্তৃপক্ষ (ন্যাশনাল ব্রডকাস্টিং অথরিটি) গঠন করেছিল। কাজী মাহমুদুর রহমান (২০০৫)-এর বর্ণনা অনুসারে, অর্ডিন্যান্স জারির পূর্ব থেকেই এদেশের বেতার ও টেলিভিশন মাধ্যমকে একত্রিত করার প্রাথমিক কর্মকান্ড শুরু হয়েছিল ১৯৮৩ খ্রিস্টাব্দে। প্রশাসনিক সুবিধার্থে তৎকালীন শাহবাগের বেতার সদর দপ্তর ভবনে

টেলিভিশন সদর দপ্তর নিয়ে আসা হয়। টেলিভিশন ও বেতারকে পৃথক দুজন মহাপরিচালকের অধীনে না রেখে, বরং একজন মহাপরিচালকের দায়িত্বে বেতার ও টেলিভিশনকে পরিচালনার ব্যবস্থা সেই সময়ে গ্রহণ করা হয়েছিল। প্রাথমিকভাবে দায়িত্ব পেয়েছিলেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক এনামুল হক। এনামুল হক অল্প কিছু দিন পরেই অন্যান্য বদলি হয়ে যান।

বাংলাদেশ বেতারের উপমহাপরিচালক (বার্তা) সাইফুল বারী তখন শ্রেণিতে রত্নপতির প্রেস সচিব ছিলেন। এনামুল হকের বদলীর প্রেক্ষিতে ১৯৮৪ খ্রিস্টাব্দের ২রা মে থেকে সাইফুল বারীকে বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক নিযুক্ত করে বেতার ও টিভির মহাপরিচালকের দায়িত্ব দেয়া হয়েছিল। ১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে জাতীয় সম্প্রচার কর্তৃপক্ষ (জাসক) গঠন সংক্রান্ত অর্ডিন্যান্সে বেতার ও টেলিভিশনের পৃথক মহাপরিচালকদের পদ বিলুপ্ত করা হয়েছিল।

পরবর্তীতে ১৯৮৮ খ্রিস্টাব্দে অর্ডিন্যান্সটি সংশোধন করে জাসক'কে সরকারী নিয়ন্ত্রণে স্বায়ত্বশাসিত প্রতিষ্ঠানে রূপান্তরিত করার পদক্ষেপ হিসেবে কিছু ক্ষমতা প্রদান করা হয় এবং দুটি সংস্থার জন্য দু'জন মহাপরিচালকের পদ সৃষ্টি করা হয়। মহাপরিচালক সাইফুল বারীকে জাতীয়

সম্প্রচার কর্তৃপক্ষের চেয়ারম্যানের দায়িত্ব অর্পণ করা হয়। ১৯৯০ খ্রিস্টাব্দের গণঅভ্যুত্থানে তৎকালীন সামরিক সরকারের পতন ঘটলে সাইফুল বারী চেয়ারম্যানের পদ থেকে অপসারিত হন। সাইফুল বারীর পর ড. সাদত হুসাইন ২৪শে ডিসেম্বর ১৯৯০ থেকে ৮ই জানুয়ারি ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত এবং এরপর ফয়জুর রাক্জাক ৮ই জানুয়ারি ১৯৯২ থেকে ২২শে ফেব্রুয়ারি ১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত জাসক চেয়ারম্যানের দায়িত্ব পালন করেছেন। এই সময়কালের পর থেকে কার্যত জাসক অস্তিত্বহীন।

এ প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে, সম্প্রচারের দুনিয়ার অডিয়েন্সই ঈশ্বর। সেই ঈশ্বরের সেবার অডিও ও ভিজুয়ালের সমন্বয়ে নিজেকে সর্বলভাবে উপস্থাপনের চমৎকার উদ্যোগটি জাসকের অস্তিত্বহীনতার পুরোপুরি ব্যর্থ হলো। বলা যায়, সামরিক সরকারের ভাবমূর্তিকে আরো সূচারুভাবে উপস্থাপনের লক্ষ্যে, গুণগত আঙ্গিকের প্রতি গুরুত্ব আরোপ না করে বরং উদ্দেশ্যমূলক কর্মকান্ডই প্রাধান্য বিস্তার করার, এদেশের বেতার ও টেলিভিশন মাধ্যমকে একই সংস্থার অধীনে আনার দুরদর্শী প্রথম প্রয়াসটি এভাবেই অনিবার্য ফলশ্রুতিতে ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়।

একটি দেশের জনমানুষের জীবন আচরণের



ইতিবাচক পরিবর্তন আনয়নে এবং গণতান্ত্রিক চিন্তা ও সক্ষমতার বিকাশ সাধনে নির্ভরযোগ্য হাতিয়ার হলো শক্তিশালী গণসম্প্রচার ব্যবস্থা। সমাজের বিদ্যমান মূল্যবোধের বিকশিতকরণ এবং প্রয়োজনে পুরোনো মূল্যবোধকে ভেঙে নতুন করে গড়ে তুলতে সম্প্রচার মাধ্যমের প্রভাব সময়ের বিবর্তনে ক্রমেই বেড়ে চলেছে। জন রিথের ভাষায় সম্প্রচার মাধ্যমের অন্যতম কাজ, “to make the good to popular and the popular to good”। রাষ্ট্রের আইন, বিচার ও শাসন বিভাগকে সমন্বিত করতে বিশেষ ভূমিকা রাখে শক্তিশালী গণসম্প্রচার ব্যবস্থা। আর তাই উন্নত বিধে রাষ্ট্রের চতুর্থ স্তর হিসেবে সম্প্রচার মাধ্যম শাসন ব্যবস্থার ভারসাম্য বা চেক এন্ড ব্যালেন প্রতিষ্ঠায় রাখে কার্যকর ভূমিকা। সম্প্রচার মাধ্যম বেতার এবং টেলিভিশন নিজস্ব জনস্বার্থের প্রয়োজনে চাইলে সমন্বিতভাবে জনস্বার্থে করণীয় এজেন্ডা নির্ধারণ করতে পারে, সে সম্পর্কে জনগণের প্রত্যক্ষ পরিবর্তন করে এবং নির্ধারিত এজেন্ডা বা ইস্যুতে লক্ষ্যদল এবং বীতিনির্ধারকদের প্রয়োজনীয় দিক নির্দেশনাও দিতে পারে। এ প্রসঙ্গে কোন্ডাক (১৯৯৮) বলেন, “যে কোন জাতি বা সম্প্রদায়কে তাদের জীবনব্যবস্থার অচল দিকগুলো সম্পর্কে গণমাধ্যম যতটা সচেতন করতে পারে, সে জাতি বা সম্প্রদায় ততই দ্রুত উন্নতির দিকে এগিয়ে যাবে”। আমাদের দেশের গণসম্প্রচার মাধ্যম এদেশের রাষ্ট্র বিনির্মাণ প্রয়াসের একেবারে শুরু থেকেই নিজস্ব অর্পিত দায়িত্ব সুনিপুণভাবে পালনে সচেষ্ট থেকেছে এবং আপাতী দিনগুলোতেও এদেশের উন্নয়নকে ত্বরান্বিতকরণে নিজস্ব প্রয়াস লাগাইভাবে শানিত করবে -বেতার ও টেলিভিশন সম্পর্কে এমন ভাবনা এদেশের সকল শ্রোতা দর্শক লাগন করবেন এমনটাই প্রত্যাশা করি।

তথ্য সূত্র:

১. আহমেদ ফারুক হাসান (১৯৯৬), বাংলাদেশের গণমাধ্যম, আশাশী প্রকাশনী, বাংলাবাজার, ঢাকা।
২. এস এম শাহীম রেজা ও মোহাম্মদ সাহিদুল আলম চৌধুরী (২০১০), জাতীয় সম্প্রচার নীতিমালা: একটি কালানুক্রমিক সমীক্ষা ও উদ্দেশ্যের মূল্যায়ন, সামাজিক বিজ্ঞান পত্রিকা, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় স্টাডিজ, পার্ট-ডি, খণ্ড ৪, সংখ্যা ৪, পৃষ্ঠা ১৪১৬। কলকাতা বেতার, সম্পাদনা: ভবেন দাশ ও

৩. প্রভাত কুমার দাস, প্রকাশক: পূর্বাঞ্চল সংস্কৃতি কেন্দ্র (কেন্দ্রীয় সংস্কৃতি মন্ত্রকের অধীন), আইবি ২০১, সেন্টসেক, কলকাতা ৭০০১০৬, প্রকাশ: জানুয়ারি ২০১১।
৪. কলকাতা বেতার ২,৩, সম্পাদনা: ভবেন দাশ, প্রকাশক: অশিরা বিশ্বাস, মুদ্রক: এসপি কমিউনিকেশনস, ৩১/বি রাজা দীনেশ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০০৯।
৫. কেলামত মাহলা ও কাজী আবু জাক্বর সিদ্দিকী (১৯৮৯) সম্পাদিত, বাংলাদেশ টেলিভিশনের ২৫ বছর, রজত জয়ন্তী (১৯৬৪-১৯৮৯) উপলক্ষে বিশেষ সংকলনে প্রকাশিত। নিবন্ধ: পুরানো সেই দিনের কথা, জামিল চৌধুরী, বাংলাদেশ টেলিভিশন, ঢাকা।
৬. কাজী মাহমুদুর রহমান (২০০৫), বেতার কথা, মল্লিকা ব্রাদার্স, বাংলাবাজার, ঢাকা।
৭. কাজী মাহমুদুর রহমান (২০০৭) সম্পাদিত, বেতার স্মৃতি।
৮. কামাল শোহানী (২০১২), রাজনীতি মুক্তিযুদ্ধ স্বাধীন বাংলা বেতার, জুমিকা প্রকাশনী, বাংলাবাজার, ঢাকা।
৯. কামাল শোহানী (২০১৬), মুক্তি-সম্বন্ধে স্বাধীন বাংলা বেতার, দেশ পাবলিকেশনস, বাংলাবাজার, ঢাকা।
১০. ড. ইসলাম শফিক (২০২২), টেলিভিশন সংস্কৃতির পূর্বাঙ্গ পরিপ্রেক্ষিত বাংলাদেশ-শর ৫০ বছর, জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট জার্নাল, বর্ষ ৫, সংখ্যা ৫, ২০২২, জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট, ঢাকা।
১১. তথ্যপত্র, রেডিও বাংলাদেশ, সদর দফতর, ১২১ কাজী নজরুল ইসলাম এভিনিউ, ঢাকা-১০০০। প্রকাশ: ১৯৯১ খ্রিস্টাব্দ।
১২. নিরীক্ষা (৭৮তম সংখ্যা: নভেম্বর ৯৬ - ফেব্রুয়ারি ৯৭), ব্রেস ইনস্টিটিউট গণমাধ্যম সাময়িকী, ব্রেস ইনস্টিটিউট অব বাংলাদেশ, ঢাকা।
১৩. প্রসার ভারতী, অল ইন্ডিয়া রেডিও, দিল্লী, ভারত। সূত্র: prasarbharati.gov.in /milestones
১৪. প্রথম আলো, ১০ই এপ্রিল ২০২১ খ্রিস্টাব্দ, ডেফ রিপোর্ট: ১০ই এপ্রিল ১৯৭১, “নবগঠিত বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রীর বেতার ভাষণ”।
১৫. করিদুর রেজা সাগর (২০০৩), টেলিভিশন: জীবনের সঙ্গী, সময় প্রকাশন, বাংলাবাজার, ঢাকা।
১৬. করিদুর রেজা সাগর (২০১১), একজীবনে টেলিভিশন, অন্যপ্রকাশ, বাংলাবাজার, ঢাকা।
১৭. কারহানা মিলি (২০০২), টেলিভিশন, হাতেখড়ি প্রকাশনী, বাংলাবাজার, ঢাকা।
১৮. বেলাল মোহাম্মদ (২০০৩), স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র, অনুশম প্রকাশনী, বাংলাবাজার, ঢাকা।
১৯. বিদ্যদাশ বড়ুয়া (২০১০) সম্পাদিত, স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র ও শব্দ সৈনিক, পার্স পাবলিকেশন, ঢাকা।
২০. মুহাম্মদ জাহাঙ্গীর (১৯৯৭), টেলিভিশন

- ভাবনা, অনুশম প্রকাশনী, বাংলাবাজার, ঢাকা।
২১. শামস ইবনে শবায়দ (২০১৯) সম্পাদিত, বাংলাদেশের রেডিওধারাক্রম, রেডিও জুমি ৯২.৮ এক্সএ প্রকাশিত, ঢাকা।
  ২২. শামসুল হুদা চৌধুরী (১৯৮২), একাত্তরের রনাকন, আহমদ পাবলিশিং হাউজ, ঢাকা।
  ২৩. হাসান হাফিজুর রহমান (১৯৮২) সম্পাদিত, বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ দলিলপত্র (৫ম খণ্ড), তথ্য মন্ত্রণালয়, গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার, ঢাকা।
  ২৪. Alasdair Pinkerton (2008), Radio and the Raj: Broadcasting in British India (1920-1940), Journal of the Royal Asiatic Society, 3rd Series, Vol. 18, No. 2 (April, 2008), pp. 167-191, Cambridge University Press: Cambridge, UK. Available at: <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-the-royal-asiatic-society/article/abs/radio-and-the-raj-broadcasting-in-british-india-192019401/659A91B37106089934D55B329B2E5ED6>
  ২৫. Bangladesh Betar, Ministry of Information and Broadcasting, Government of the People's Republic of Bangladesh. Source: betar.gov.bd
  ২৬. Born, G. (2004) Uncertain Vision: Birt, Dyke and the Reinvention of the BBC. London: Vintage.
  ২৭. British Broadcasting Service, London, United Kingdom, Source: bbc.com
  ২৮. BBC (2004) Building Public Value: Renewing the BBC for a Digital World. London. Available at: [http://www.bbc.co.uk/thefuture/pdf/b/be\\_bpv.pdf](http://www.bbc.co.uk/thefuture/pdf/b/be_bpv.pdf)
  ২৯. Chronology of Pakistan Broadcasting Corporation (PBC), Radio Pakistan in the Light of History, Source: <http://www.radio.gov.pk/chronology-of-pbc>
  ৩০. Ellis, J. (2000) Seeing Things: Television in the Age of Uncertainty. London: LB. Taurus Publishers.
  ৩১. Hausman, C., Messere, F. O'Donnell, L. and Benoit, P. (2010) Modern Radio Production: Production, Programming and Performance (Eighth Edition) Boston: Wadsworth, Cengage Learning, USA.
  ৩২. H.E Lord Irwin, speaking on the inauguration of the Bombay station of the Indian Broadcasting Corporation (IBC), quoted in: Lionel Fielden, Broadcasting in India: Report on the Progress of Broadcasting in India (Delhi/Simla, 1940).

লেখক: উপপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার (বর্তমানে এনএইচকে ওয়ার্ল্ড, জাপানে প্রবেশ করায়)





## বাংলা কবিতায় হেমন্ত ঋতু

### জায়েদুল আলম

**ঋতুচক্রের** পরিক্রমায় শরতের পরে শূন্যতা, রিক্ততা ও বিষন্ন প্রকৃতির মেন্দুরতাহীনতায় আবির্ভূত হয় হেমন্ত ঋতু। শরৎ প্রকৃতির বহু বর্ণিত ঐশ্বর্য ও সৌন্দর্যের স্নিগ্ধতার আবেশ মানবমনে শিহরণ জোলে না, শিহরণ জোলে হিমসমীরণে অদূরবর্তী তুহারের আগমনীব্যর্থ।

হেমন্ত ঋতুর প্রারম্ভে ব্যাঘ্রচরাচরে বিস্তীর্ণ নয়নসম্মুখে কেবলই বৈরাগ্যের বিষণ্ণতা, হতাশা ও রিক্ততার অস্তিত্ব ধ্বনি। কিন্তু পক্ষকাল অস্ত্রে হেমন্ত লক্ষীর স্তম্ভাশিসে রাশি রাশি ভারা ভারা কনক আভ্যম্বর পাকা খান মাঠে মাঠে শোভা পেতে থাকে। রৌদ্রশর স্তম্ভসাহ উপেক্ষা করে বে কৃষক কলিয়েছে সোনা খান ক্ষেতের আলে দাঁড়িয়ে তার অস্তম্ভল থেকে বেরিয়ে আসে প্রান্তির নির্মল হাসি। প্রকৃতির এই বে কল্যাণময়ী রূপস্বী, অকাতরে অল্পের সংস্থান আমাদের প্রার্চুর্যময়ী হেমন্ত ঋতুর অকুপণ করুণারই নামান্তর।

সাহিত্যে ঋতুচক্রের প্রভাব সংবেদনশীল

কবিচিত্তের সন্নিধানে কাব্যিক প্রকাশ ঘটেছে। এ প্রকাশ চিত্রে উপস্থাপিত হয়েছে বহুকাল থেকেই। কবিচিত্তের রূপ রসে ঋতুচক্রের তিন তিন প্রকৃতি বাহুম্বর হয়ে উঠে এসেছে তাঁদের শিল্প সাহিত্যে। প্রকৃতি একটি বড় অনুঘটক এবং কাব্য সমৃদ্ধির এক সোনালি উদ্ভাসও বটে। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীতের প্রভাব দীর্ঘ হলেও হেমন্তের প্রভাব একেবারেই কম নয়। হেমন্ত প্রথমত কসলের মাঠে কৃষকের হাসি, নির্মল পরিভৃষ্টি ও আলন শীত ঋতুর আগমনী ব্যর্থাবহ এবং দিনান্তে তুপলতার নিটোল নিশার শিশির।

বাংলা সাহিত্যে হেমন্ত ঋতু স্বল্প স্থায়িত্ব হলেও একেবারে তার প্রভাব দুর্লভ নয়। বিভিন্ন কবি সাহিত্যিক তাঁদের সুনিপুণ হাতের জাদু স্পর্শে শৈল্পিক সৌকর্যে হেমন্ত অনবন্য বাণীমুর্তি রূপে উদ্ভাসিত হয়েছে।

সাহিত্যের প্রাচীন যুগে বৌদ্ধ সহজিয়াপন রচিত চর্চাপদে কোন ঋতুরই উপস্থিতি

নেই। তবে মধ্যযুগের কবি কংকন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী রচিত 'কালকেতু' উপাখ্যানে হেমন্তের সামান্য নমুনা পরিদৃষ্ট হয়।

কবির ভাষায়:

কার্তিক মাসেতে হয় হিমের প্রকাশ  
যপঙ্কনে করে শীত নিবারণ বাস্ত।  
মধ্যযুগের বৈষ্ণব পদাবলিতে হেমন্তের নতুন ধানে কৃষকের ঘরে ঘরে সুখের আবেশ ছড়ায়। এ সময়ে তারা পরম তৃষ্টিতে সুখস্মৃতি নিয়ে আনন্দ বিলাসে মেতে ওঠে।

বৈষ্ণব পদকর্তা লোচনদাসের পদে তার সমর্থন প্রকাশ পেয়েছে। যেমন—

অগ্রাণে নোতুন ধান্য বিলাসে।  
সর্বসুখ ঘরে প্রতু কি কাজ সন্ন্যাসে।  
পাটনেত কোটে কোটে শয়ন কথলে।  
সুখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদ তলে।  
বৈষ্ণব পদকর্তাগণের মধ্যে গোবিন্দদাস সবিশেষ উল্লেখযোগ্য কবি। তাঁর রচিত পদে তৎকালীন গ্রামীণ সমাজ জীবনের



নিখুঁত চিত্রা ফুটে উঠেছে। অত্যাশে ভরা  
কসলের সময় সুখ-সমৃদ্ধির কারণে  
কৃষাণ-কৃষাণী কুলবধুরা স্বামীগৃহ থেকে  
পিছুগৃহে নায়ে গমন করে। কবির  
কবিতায় তার প্রকাশ ঘটেছে এভাবে-

আষাণ মাস রাস রস সায়র  
নায়র মাধুরা গেল।  
পুর রসিনীপণ পুরল মনোরথ  
বন্দাবন বন ভেলা।

বাংলাদেশ গ্রামভিত্তিক কৃষি প্রধান দেশ।  
তাই কৃষক, কৃষিপণ্য, কৃষকের জীবনানুশীল  
আধুনিক বাংলা কাব্যের একটি বড় অনুষঙ্গ।  
সে কারণে এ দেশের প্রায় সকল কবি  
সাহিত্যিকের রচনায় কোন না কোনভাবে  
হেমন্ত ঋতুর প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হয়েছে।  
বিশেষত বাংলা সাহিত্যের কালজয়ী প্রতিভা  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর হেমন্ত ঋতু নিয়ে অজস্র  
কবিতা ও গান রচনা করেছেন। কাজী  
নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, জসীম  
উদ্দীন, সুফিয়া কামাল, সুধীন দত্ত, বিষ্ণুসে,  
শামসুর রাহমান, আল মাহমুদ, শক্তি  
চট্টোপাধ্যায়, অনীক মাহমুদ প্রমুখের  
কবিতায় অসাধারণভাবে হেমন্ত চিত্রিত  
হয়েছে।

নির্সর্গ প্রকৃতি, ঋতুচক্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
আত্মদর্শন ও ভাববাসী চিন্তা চেতনায়  
অন্তর্লোকে পরমাত্মার স্পর্শে মূর্ত হয়ে  
উঠেছে নিরালোকের ভাব ও ব্যক্তনাময়  
উপস্থিতিতে। তাঁর অসংখ্য গান ও কবিতায়  
হৈমন্তিক বিশিষ্টতা ধরা পড়ে। তাঁর কাছে  
হেমন্ত নিঃশব্দ গতিহীন স্তব্ধতা এবং  
অবারিত শক্তির প্রতীক। কবিতায় তার  
প্রকাশ-

আজি হেমন্তের শক্তি ব্যাঙ চরাচরে  
জনশূন্য ক্ষেত্র মাঝে দীপ্ত ত্রিধর  
শব্দহীন গতিহীন স্তব্ধতা উদার  
রয়েছে পড়িয়ে শ্রান্ত দিগন্ত প্রসার  
স্বর্ণশ্যাম ডানা মেলে।

(নেবেদ্য)

কবিতাকর অসংখ্য কবিতা ও গানে হেমন্ত  
ঋতুর প্রসঙ্গে এসেছে বহুবার।

হেমন্তে কোন বসন্তেরই রাণী/পূর্ণশশী ভই  
যে দিন আনি। বকুল ডালের আগায়।  
জ্যোৎস্না যেন ফুলের স্বপন লাগায়। আবার  
হিমের রাতে ওই গগনের দীপ্ত তুলিরে।  
হেমন্তিকা করল পোপন আঁচল ঘিরে।

কবির লেখা এসব গানে প্রকৃতি পরিবর্তনের  
ধারাবাহিকতায় হেমন্তের মেঘমুক্ত পগনে  
পূর্ণশশীর আলোকছটা কীভাবে বিশ্বাস

উদ্ভাসিত করে তার চিত্রকল্প ফুটে উঠেছে।  
কাজী নজরুল ইসলামের কবিতায় প্রকৃতি  
হেমন্ত শিশির ভেজা হিমেল হাওয়ার শিশির  
অনুভূতি এবং তীব্রক কাঁচা রোদের উষ্ণ  
পরশ।

হেমন্তের ঐ শিশির নাওয়া হিমেল  
হাওয়া  
সেই নাচনে উঠল মেতে।  
টাইটুমুর বিলের জলে  
কাঁটা রোদের মানিক ফুলে  
চন্দ্র ঘুমায় গগন তলে  
সাদা মেঘের আঁচল পেতে।

তাঁর 'অত্যাশের সপগাত' কবিতায় হেমন্তের  
আবির্ভাব ঘটে ধরণীতে আশীর্বাদে বার্জী  
নিরে। এ সময়ে গ্রাম বাংলা নতুন ধানের  
নবান্ন উৎসবে মেতে ওঠে। বাড়িতে বাড়িতে  
চলে কিরনি, পানেন ও গিঠা ভৈরীর ধুম।  
ঋতুর ঋণা ভরিয়া এল কি ধরণীর  
সপগাত।

নবীন ধানের অত্যাশে আজি অত্যাশ  
হল মাং।  
গিল্লি পাগল চালের কিরনি  
তপতরী ভরে নবীনা পিল্লী  
হাসিতে হাসিতে দিতেছে স্বামীদের  
খুশিতে কাঁপিয়ে হাত।  
লিরনি রৌধেন বড় বিবি, বাড়ি গন্ধে  
তেলেম্যাত।

হেমন্ত প্রকৃতিতে গ্রামীণ জীবনের নিখুঁত চিত্র  
উপস্থাপিত হয়েছে পল্লী কবি জসীম  
উদ্দীনের কবিতায়। তার কবিতার বর্ণনায় -  
আখিন গেল কার্তিক মাসে পাকিল  
ক্ষেতের ধান,

সারা মাঠ ভরি গাছিছে কে যেন হলদি  
কোটোর গান।  
ধানে ধান লাগি বাজিছে বাজনা, গন্ধ  
উড়ায় বায়ু  
কলমি সতায় সোলল লেগেছে, ফুরাল  
ফুলের আয়ু।  
(সুখের বাসর, নব্বী কাঁধার মাঠ)

বাংলার প্রকৃতিতে প্রাচুর্যময়ী হেমন্ত যেন  
কল্যাণময়ী নারীর অকৃত্রিম জন্মধীর  
নিরাভরণ উপস্থিতি; আত্মমগ্ন কবি চিত্তের  
অনুধ্যানের অনুবঙ্গ। হেমন্তের রূপ লাভ্যে  
নিমগ্ন কবি জীবনানন্দ দাশের অজস্র কবিতায়  
খুমল কুমারসাজ হেমন্ত প্রকৃতি অস্তর  
অনুভবের সশিষ্টতায় অর্পণে বাণীমূর্তি রূপে  
উদ্ভাসিত হয়েছে। হেমন্ত তাঁর প্রিয় ঋতু।

অর্পণ কাব্যিক সুবমায় হেমন্ত তাঁর তুলির  
আঁচড়ে বাস্তব রূপে ধরা দিয়েছে। আর  
কোন কবির কাব্যে হেমন্ত তাঁর মতো রূপক,  
উপমা অলংকার, নব নব শব্দের বিনুনিতে  
এতো অনবদ্য প্রকাশ চোখে পড়ে না।

তাই 'হেমন্তের কবি জীবনানন্দ দাশ' প্রবন্ধে  
নরেশ গুপ্ত লিখেছেন,  
"জীবনানন্দের কবিতা পড়তে পড়তে  
অজান্তে কখন আমরা সেই রূপসী হেমন্তের  
প্রেমে পড়ে যাই। ভেবে অবাধ লাগে, কবির  
সোনার কৌটোতে আমাদের প্রাণের অমরটি  
যদিও ভরে রাখা আছে তাহলেও ফলস্ত  
ধানের ঋতু হেমন্তের গাঁথা বাংলা কবিতার  
একরকম ব্যক্তিক্রম বললেই চলে। শুধু কি  
দুশ্যেয়? গন্ধের, শস্যের, আলস্য  
পূর্ণতা-বিবাদের করণতামাখা লাভ্যময়ী  
ঋতু হেমন্ত বাংলার কাব্য বর্ষার স্তুতিতে,  
বসন্তের বন্দনায় মুখর এবং সে দুটি বিখ্যাত  
ঋতুই বিখ্যাত আরো অনেক কিছুর মতো  
জীবনানন্দের কবিতায় অনুপস্থিত। হেমন্তের  
গঞ্জীর গঞ্জীর রূপ কীটস্ এরও প্রাণ  
তুলিয়েছিল। শেষ পর্বে জীবনানন্দের কাব্যে  
বখন জনমানুষের ঘটছে, হেমন্ত তখনো তাঁর  
উপকরণ হয়েছিল, তার ব্যবহার যদিও  
তখন ভিন্ন। হেমন্ত প্রথমত শস্যের, তুলির,  
বিরতির ঋতু।"

হেমন্ত তাঁর চোখে কেবল রূপসজ্জা ও  
সৌন্দর্যের জৌলুস মাত্র নয়; হেমন্ত তাঁর  
কাছে প্রেম বিরহ মিলন ও সৃষ্টির এক অপার  
বিশ্বয়। কবি হেমন্তকে ভালোবাসেন,  
ভালোবাসেন বিকেলের নরম হলুদ রঙের  
বর্ণবেস্তবহীনতা এবং বিরাম শূন্য প্রান্তরের  
বিবর্ণতা।

আমি এই অত্যাশে ডালোবাসি -

বিকেলের এই রং-রঙের শূন্যতা  
রোদের নরম রোম-ঢালু মাঠ-বিবর্ণ  
বাদামি পাখি-হলুদ বিচাণি  
পাতা কুড়াবার দিন ঘাসে ঘাসে  
কুড়ানির মুখে তাই নাই কোনো কথা,  
ধানের সোনার কাজ কুরায়েছে  
জীবনে জেনেছে সে কুমারায় খালি  
তাই তার ঘুম পায়-ক্ষত ছেড়ে দিয়ে  
যাবে এখনি সে ক্ষেতের ভিতর  
এখনি সে নেই যেন ঝড় পড়ে  
অত্যাশের এই শেষ বিষন্ন সোনালি।

(অত্যাশ, জীবনানন্দের  
অপ্রকাশিত কবিতা)

নির্জন স্বাক্ষর, পেঁচা, ধানকাটা হয়ে গেছে,  
অত্যাশ প্রান্তরে হেমন্ত রাতে, হেমন্ত হেমন্ত  
কুমারায়, হেমন্তের নদীর পারে অত্যাশ,



পৌষলি সঙ্কির নৃত্য, প্রভৃতি কবিতায় হেমন্ত ঋতু অনবদ্য শিল্প সুধমার জীবন চিত্রকল্পের চোখের সামনে মূর্ত হয়ে উঠে।

গ্রাম বাংলার অনবদ্য রূপ সৌন্দর্যে বিমুগ্ধ কবি সুফিয়া কামাল। প্রকৃতির সহজ সরল ও স্বাভাবিক রূপ তাঁর কাব্যে উপজীব্য হয়ে উঠেছে। গভীর মমতায় ও ভালোবাসায় প্রকৃতি তাঁর অন্তরঙ্গ অনুভবের সফলিত্যায় অপূর্ব সৌন্দর্যে আবির্ভূত হয়েছে তার কবিতায় -

হেমন্তের কবি আমি, হিমাচ্ছন্ন ধূসর  
সন্ধ্যায়  
গৈরিক উত্তরীর টানি মিশাইয়া রহি  
কুয়াশায়।  
(মন ও জীবন)

আবার কখনো তিনি হেমন্তকে চিঠি লিখে বাংলার সরু শ্যামল প্রকৃতিতে আবির্ভূত হওয়ার আহ্বানও জানিয়েছেন।

সবুজ পাতার খামের ভেতর  
হলুদ গাঁদা চিঠি লেখে  
কোন পাখারের ওপার থেকে  
আনল ডেকে হেমন্তকে।

হেমন্তের আগমনে শিশির সন্ধ্যায় শিরশির হিমেল অনুভূতি আসন্ন শীতের বার্তা বয়ে আনে। শস্যহীন রিক্ত মাঠ, বৃক্ষ শাখা থেকে খসে পড়া হলুদাভা পত্রের জুপ। এ সময়ে বিরাধ মরুভূমির মতো চারিদিকে নির্বাক ধ্বনি উষিত হতে থাকে। সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কবিতায় প্রকৃতির এই রিক্ততা ও শূন্যতার চিত্রকল্পে হেমন্তের নীরবতার চিত্রই ফুটে ওঠে। যেমন-

ধুমায়িত রিক্ত মাঠ, গিরিতট হেমন্ত  
সোহিত  
তরুণ তরুণী শূন্য বনবীষি চ্যুত পড়ে  
ঢাকা,  
শৈবালিত স্তব্ধ হ্রদ, নিশাক্রান্ত বিষণ্ণ  
বলাকা  
হ্রান চেতনারে মোর আকস্মাৎ করেছে  
মোহিত।

(হেমন্তী, অক্টোব্র)

হেমন্ত ঋতু যে বিষণ্ণতা রিক্ততা ও শূন্যতার এই বোধ আধুনিক কাব্যে পল্লবিত হয়ে শাখা মেলেছে জীবনানন্দ দাশের হেমন্ত পর্যভিতে। তাই বুদ্ধদেব বসুর কবিতার হেমন্ত চৈতন্যকে আনন্দে উদ্বেলিত করে না, তাঁর বিষণ্ণ মনে হেমন্ত আর দোলা দিয়ে ওঠে না। কবির কবিতায় তার প্রকাশ-পটবে কাণ্ডজন গাঁথা কাল্লা-হাসি

দোলানো অন্যায়

আমাকে বেঁধো না আর, বড়ো জোর  
রাত, শিল্প, শ্রেণ্যের সর্ঘবিৎ  
এঁকে যায় যায় সামান্য গণিত চিহ্নে  
পঙ্কিকার পালা।

(ঋতুর উত্তরে আখার আলোর অধিক্য)

পল্লী বাংলার লোকায়িত জীবন ও তার শ্যামল রূপ ঐশ্বর্য আল মাহমুদের কবিতায় ফুটে উঠেছে। তাঁর প্রকৃতি কখন কখন সেহজ কামনা বাসনায় অপূর্ব নারী মূর্তি রূপে আকর্ষণ করেছে সাল্লিখ্য পাওয়ার বাসনায়। তাঁর কাব্যে শ্রেম প্রকৃতি সৌন্দর্য ও নারী অভিন্ন সত্তার একাকার হয়ে মিশে আছে এভাবে-

আজ এই হেমন্তের জলজ বাতাসে  
আমার হৃদয় মন মানুষীর পক্ষে ডরে  
গেছে  
রমণীর শ্রেম আর লবণ সৌরভে  
আমার অহংবোধ ব্যর্থ আত্মতৃষ্টির  
ওপর  
বসার মার্চের লাগ, লাল কালো  
কট ও কষায়।  
(অত্মপ্রাণ)

হেমন্তের আগমনে গ্রামীণ পল্লীজীবনে কৃষাণ কৃষাণীর মুখশ্রীতে আনন্দের বিলিক খেলে যায়। নতুন ষপ্পে বিতোর এ শ্রেণির মানুষেরা অনাগত দিনগুলোর সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্যময় জীবনের নিমিষে শস্যভরা হেমন্তের সাথে সখ্যতা গড়ে উঠে কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের। যেমন-

হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান  
ঘুরতে দেখেছি অনেক।  
তাদের হলুদ বুলি ভরে গিয়েছিল  
ঘাসে আবিলা ভেড়ার পেটের মতন  
কতকালের পুরোনো নতুন চিঠি  
কুড়িয়ে পেয়েছে  
তাই হেমন্তের অরণ্যের  
পোস্টম্যানগুলি  
আমি দেখেছি কেবল অনবরত ওরা  
খুঁটে চলেছে  
বকের মতো নিভৃত মাছ।  
(হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান)

মাঠে মাঠে ছড়ানো সোনালি ধানের প্রাচুর্য হেমন্ত লক্ষীর সুপ্রসন্ন দৃষ্টির প্রকাশ হলেও মাঝে মাঝে কৃষাণ কৃষাণী সর্বস্বান্ত হয়ে পড়ে।

একদিকে প্রাকৃতিক দুর্ভোগ, খরা, বন্যার জেসে যায় কসলের মাঠ আবার কখনো মহাজনী শোধশে নিষ্ক হতে থাকে কৃষকের জীবন ষপ্প ও সন্ধাননা। বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে কৃষকের জীবন, অনিকেত দুঃসহ বেদনা তার ভাসের দিশেহারা করে তোলে। কবি অনীক মাহমুদের কবিতায় কৃষকের সে চিত্র ফুটে উঠেছে এভাবে -

আবার ফেরাও চোখ মুখ্যসুখ্য  
জনপদ বস্তির উঠানে,  
হেমন্তের রূপোলি শিশির এসে ধুয়ে  
গেছে পা খাসের গালিচা-  
এখানে পড়েনি তবু লক্ষীর করুণা,  
দ্রৌপদীর পদপাত,  
জলময় ধানক্ষেতে বন্যার অপণি  
থাবা শেষ হয়ে গেছে,  
খুশির চিনুক ছুঁয়ে এখনো আসেনি  
কোনো আপত্তক  
নবান্নের কাকভোরে উপদ্রুত হাতে  
শূন্য পাত্র কাঁসে...  
খরাদন্ধ কসলের দ্রাণ উঠে গেছে  
মহাজনী মজুত খানায়।  
(হেমন্তের প্রতি এক লবণের স্তবিতব্য)

হেমন্ত প্রকৃতির বৈচিত্র্যে এদেশের অসংখ্য কবি সাহিত্যিক বিস্তর মুগ্ধচিত্ত না হলেও অনেকেই এ প্রকৃতি নিয়ে কবিতা রচনার প্রয়াস পেয়েছেন। সৃজনশীল কবি হৃদয় বিশ্বাস, উদাসীন প্রকৃতিকে স্লিঙ্ক মধুর কাব্যিক উপমায় হেমন্তকে তুলে ধরেছেন মমতাময়ী নারীর সর্ব্ব বিলিয়ে সেওয়ার মানসিকতাকে। হেমন্ত লক্ষী এ সময় খরাধামে তার প্রসন্ন দৃষ্টির মায়ায় কৃষকের গোলা ভরে দেয়, পরদূর্ভ হরনেচ্ছায় শক্তির পরশে। আধুনিককালের প্রায় সকল কবিরই রচনাতে কোন না কোনভাবে হেমন্ত ঋতুর প্রসঙ্গ বিদ্যমান রয়েছে।

উপমা রূপক উৎপেক্ষা ও অলংকারে হেমন্ত ঋতু কবি হৃদয়ের সফলিত্যায় অনবদ্য ও নান্দনিকতায় বাংলা সাহিত্যে অনন্য।

লেখক : গবেষক ও শিক্ষাবিদ



# তরুপল্লব

শিশু-কিশোর পাতা



ছবি: রুহানিকা রুহি, দশম শ্রেণি  
শিবরোজপুর সরকারি বাগিকা উচ্চ বিদ্যালয়, শিবরোজপুর





## বড় হয়ে কী হব জুয়েল আশরাফ

নুন বর্ষ শ্রেণিতে পড়ে। পড়াশোনার ও খুবই ভালো। সে খেলাধুলা আর আবুস্তিতেও প্রথম। স্কুলে তার অনেক বন্ধু। সব শিক্ষকই তাকে খুব পছন্দ করে। সবকিছু ঠিকঠাক চলছে কিন্তু একদিন খুব মন খারাপ হয়ে গেল নুনের।

একদিন ক্লাসে পড়াতে গিয়ে শিক্ষক বললেন, পথের খারে পাথুরে পথ, উঁচু পাহাড়, মেঘলা আকাশ পাবে। তবে আমাদের ভয় পাওয়ার দরকার নেই, আমাদের সেই পথে খালি পায়ে হাঁটতে হবে। তুমি যদি স্কুল বা সবুজ দেখতে পাও তবে ধামবে না।

শিক্ষকের কথাগুলো শোনার পর নুন বন্ধুদের কিছু জিজ্ঞাসা করল না, কিন্তু সে খুব ভয় পেলো। বাসায় এসে বাবার সাথে কথা না বলে স্কুল ড্রেস চেঞ্জ করে ঘরে গিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়ল। কিছুক্ষণ পর মা ঘরে এলেন, আদর করে মাথায় হাত রেখে নুনের মন খারাপের কারণ জিজ্ঞেস করলেন।

নুন এমনভেই ভয় পেয়ে গেছে, মায়ের অনুরোধে কান্নায় কেটে পড়ল। মাকে বললো, আমি কখনই একা স্কুলে যাব না

কারণ পাথুরে পথ, কালো মেঘ, উঁচু পাহাড় আমাকে খামিয়ে দেবে আর আমি খালি পায়ে থাকব।

মা তার মাথা ছুঁয়ে জিজ্ঞেস করলেন, কে বলেছে?

নুন কান্নাকাটি করে বললো, আমার ক্লাস টিচার স্কুলে পড়ানোর সময় এসব বলেছেন।

এত কথা শোনার পর মা আদর করে নুনকে জড়িয়ে ধরে বললেন, বোকা মেয়ে! তোমার শিক্ষক এই কথাটা বলেছেন শুধু বোঝানোর জন্য, আসলে এরকম কিছু হয় না। আমাদের জীবনে দুঃখ-কষ্ট আসতেই থাকে। আমাদের মনে হয় চারিদিক অন্ধকার, সামনে এগোনো খুব কঠিন। সেই মুহূর্তে মনে হয় যেন আমরা এই পাহাড়ি, পাথুরে পথে খালি পায়ে হাঁটছি। তাই শিক্ষক বুঝিয়েছেন যে, আমাদের দুঃখকে ভয় পাওয়া উচিত নয়। তার মুখোমুখি হতে হবে। পথ যতই ভয়ংকর হোক না কেন, আমাদের শুধু হেঁটেই গন্তব্যে যেতে হবে। কেউ আমাদের ধাক্কা করবে। এটি সবুজ, ফুল এবং স্কুল দেখাবে, তবে আমাদের কঠোর পরিশ্রম করে আমাদের গন্তব্যের দিকে এগিয়ে যেতে হবে। নিরন্তর পরিশ্রম

করে এগিয়ে যাওয়ার নামই জীবন।

মা অনেক আদর করে এসব বললেন, কিন্তু নুন খুব একটা বোঝেনি। তবে হ্যাঁ এটা স্পষ্ট যে সে কখনই দুঃখকে ভয় পাবে না। সময়ের সাথে সাথে নুন পড়াশোনা উপভোগ করতে থাকে। অন্যদিকে, তার বন্ধুরা বড় হয়ে কী করবে তা ভাবছে। কিন্তু নুন এখনও ভাবেনি সে বড় হয়ে কী হবে, কারণ সে সবকিছু পছন্দ করে। যখনই সে একজন উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা বা লোককে দেখেছে, তখনই ভাবতো তার মতো হবে। কিন্তু তার পক্ষে অন্য কোনো মহাপুরুষের মতো হওয়া সম্ভব নয়। তাই সে সিদ্ধান্ত নিয়েছে যে, তার সত্যিই বা করা দরকার তা হল কীভাবে কোন কাজ সঠিকভাবে করা যার তা শিখতে হবে।

উমামার জন্মদিনে নুন গুনের বাসায় গেলো। তার বাবা সিদ্দিক সাহেব পুলিশের একজন উচ্চপদস্থ এবং সৎ অফিসার। তার ইউনিফর্ম দেখে নুন ভাবলো পুলিশে যাবে কারণ তারা অনেক মজা করে। অনুষ্ঠান শেষ হওয়ার পরে উমামার বাবা পুলিশি কাজের অভিজ্ঞতা গল্প করে বললেন যে, কীভাবে তাকে গভীর রাতে বা কখনও কখনও সারা রাত ধরে চোর, ডাকাত এবং



জন্মদেবের ত্যাগ করতে হয়। একবার তার পারে গুলি লাগে। বাস। তাকে তার একটি পা কেটে ফেলতে হলো।

বলতে বলতেই মিজান সাহেব তার নকল পা দেখালেন।

নুন ভীত হলো। সেই মুহূর্তে, সে সিঁদাঙ্ক নিলো আর যাই হোক পুলিশ হবে না। কে, কোথায়, কীভাবে গুলি করবে কে জানে?

পরের দিন, স্কুলে যাওয়ার পথে, নুন একজন টিভি সর্বোদদাতাকে দেখল। সাংবাদিক একটা মাইক নিয়ে কাউকে কিছু জিজ্ঞেস করছে। টিভিতে অনেকবার দেখেছে। নুন মনে মনে ভাবলো, এটা একটা দারুণ কাজ। টিভিতে যিনি আসেন তাকে সারা বিশ্ব দেখে এবং জানে। একজন রিপোর্টারের ঘটনা ভিন্ন। সেজন্য নুন রিপোর্টার হবে। হঠাৎ গুনতে পেলো সাংবাদিক ফোনে কারোর সাথে কথা বলছে, আর বলছে- আমি গত তিন ঘণ্টা ধরে মজীর জন্য অপেক্ষা করছি, আর আমার সুখ-ভুঙ্কার শরীরের অবস্থা খারাপ। আমি খেতে গেলাম। আর মজী সাহেব এলে আমার সমস্ত কাজ মাটি হয়ে যাবে। চাকরিও যেতে পারে।

নুন যখন সাংবাদিকের এই অবস্থা গুনলো এবং দেখলো তখন সে ভয় পেলো। সিঁদাঙ্ক নিলো যে, সে কখনই সাংবাদিক হবে না।

আর একদিন স্কুলে যাওয়ার পথে ডাক্তার রুমা আপুকে দেখলো। ভাবলো, বড় হয়ে একজন ভালো ডাক্তার হব এবং রোগীদের যত্ন নেব। তাই সে ডাক্তার রুমার সাথে কথা বলার সিঁদাঙ্ক নিলো। তাকে গুন্তেছা জানালো। তিনি বললেন, কেমন আছো?

নুনের মনের কথা জানালে ডাক্তার রুমা বললেন, রোগী দেখতে দিনে বা রাতে যেকোনো সময় যেতে হবে। অনেক ব্যস্ত সময় ডাক্তারদের।

নুন ভাবতে লাগলো, রাতে বাসা থেকে বের হতে আমার খুব ভয় করবে। আমি ডাক্তার হব না। এসব ভাবতে ভাবতে যখন স্কুলে পৌঁছালো তখন সামনে থেকে ফারজানা ম্যাডাম আসছেন। ভাবলো, আরে! আমি কখনও শিক্ষক হওয়ার কথা ভাবিনি। শিক্ষকরা অনেক মজা করেন। স্কুলে এসে খাতা চেক করা, বাচ্চাদের সাথে রাগ করা,

স্টাফ রুমে বসে চা খাওয়া আর মজা করা। কিন্তু রুমে যেতেই নুন ভাবতে লাগলো শিক্ষক হলে আর কতটা ভালো হবে! শিক্ষককে সকালে প্রথমে স্কুলে আসতে হয় এবং ছুটির অনেক পরে সন্ধ্যায় বাড়ি যেতে হয়। আর ছুটির দিনেও তাদের স্কুলে আসতে হয়। রুমার কোনো শিশু যদি লিখতে বা পড়তে না পারে এবং তার নম্বর কম থাকে, তাহলে তাকে প্রধান শিক্ষিকার বকা গুন্তে হয়। কোনো শিশুকে যদি শাস্তি দেওয়া হয় বা কান ধরে গঠা-বসা করানো হয়, সেটা আরেকটা বড় সমস্যা।

না বাবা! আমি কখনই শিক্ষক হব না। আমার এখন কী হওয়া উচিত? এই প্রশ্নটা আবারও সামনে এলো।

আজ নুনের একটি কাজের অভিজ্ঞতার রুস রয়েছে যাতে তাদের গাছ লাগানো এবং বাগান করার কৌশল শেখানো হবে। আজ তাদের স্কুলে, বিশেষ করে বৃক্ষরোপণ ও উদ্যান পালনের বিশেষজ্ঞ অভিযি হিসাবে এসেছেন যারা কোমলমতি শিশুদের পথ দেখাবেন। বাগান করার কথা শুনে নুন খুশি হলো এবং নুন সিঁদাঙ্ক নিলো যে আমি একজন উদ্যানতত্ত্ববিদ হব এবং শীঘ্রই একজন সিনিয়র অফিসার হব। বাড়িতে পৌঁছে সে কান্ডে আর কোদাল দিয়ে গাছের চারপাশের মাটি সমান করে দিলো। পানির জন্য একটি ছোট পাত্র তৈরি করতে লাগলো। কান্ডে দিয়ে গাছটিকে এত জোরে ধাক্কা দিলো যে, অসহায় গাছটি মাটি থেকে পড়ে নষ্ট হয়ে যায়। কিন্তু নুন কাজ করতে থাকলো। মাটি খুঁড়তে গিয়ে কখন যে কান্ডে লেগে তার হাত আহত হয়ে গেল বুঝতেই পারেনি। মাটি পরিষ্কার করার সময়, একটি পোকা তার আঙুলে শক্ত করে কামড়ে দিল। কান্ডেটা একপাশে ফেলে দিয়ে ভাবলো আমি মালী হব না।

পোসল করে যখন খেতে বসলো তখন রান্নাঘর থেকে খাবারের খুব ভালো গন্ধ আসছে। তখনই ভাবলো, বড় হয়ে বিশেষজ্ঞ রান্নাঘর হয়ে রেডিও ও টিভিতে আমার শো করব। শুধু তাই নয়, খাদ্য বিষয়ক অনেক বই লিখব। এই ভেবে সে রান্নাঘরে গেল। মা রুটি তৈরি করছেন। হুলায় রুটি সঁকছেন। নুন গরম তাওয়ার রুটি উল্টানোর চেষ্টা করলো কিন্তু তার আঙুল পুড়ে গেল। অন্যদিকে মা যখন

সবজিতে মশলা মেশালেন, তখন এর খীব্র গন্ধে নুন একের পর এক হাঁচি দিতে লাগলো। সে যাবে ভিজ্ঞে রান্নাঘর থেকে বের হলো আর ভাবলো আমাকে দিয়ে রান্না হবে না।

মা কাছে এসে চোখের পানি মুছে জিজ্ঞেস করলেন, তুমি কি ভাবছো?

নুন মাকে সব বললো। মা বললেন, এটাই পাখুরে রান্না, কালো মেঘ, সেই উঁচু পাহাড় যার কথা শিক্ষক অনেক আগেই বলেছিলেন। কোনো কাজই সহজ নয়, প্রতিটি কাজেই অসুবিধা, দুশ্চিন্তা এবং ঝামেলা আসে কিন্তু আমাদের ভয় ও ঘাবড়ানো উচিত নয়। তোমার যদি কিছু করার ইচ্ছা থাকে তাহলে তোমার মনকে শক্তিশালী করা খুব গুরুত্বপূর্ণ। সব ধরনের ঝামেলা, দুশ্চিন্তা ও কষ্টের সাথে লড়াই করে এবং পরিশ্রমের জন্য কঠোর পরিশ্রম ও সাহসের সাথে কাজ করলেই আমরা সাফল্য পেতে পারি। কারণ সবুজ বাগান তৈরিই পাবে যারা পরিশ্রম করে। যারা কঠোর পরিশ্রম করে তারা জীবনে ব্যর্থ হয় না।

নুন মায়ের কথাগুলো মনোবোগ দিয়ে গুনলো এবং এখন বুঝলো সে বড় হয়ে কি হতে চায়। অনেক ভেবেচিন্তে নুন সিঁদাঙ্ক নিলো, ভাবলো, বড় হয়ে আমি একজন ভালো মানুষ হব। গরীব রোগীদের সেবা করব। আমি আর কাউকে ভয় পাব না। আমি কঠোর পরিশ্রমের সাথে পড়াশোনা করব। আমি আমার বাবা-মা, পরিবার ও গ্রামের নাম উজ্জ্বল করব।

নুন এখন অবীর অপ্রাণে অপেক্ষা করছে আগামীকাল তাড়াতাড়ি স্কুলে যাবে। তার বন্ধুদের বলবে যে, আমি সিঁদাঙ্ক নিয়েছি আমি বড় হয়ে কী হব। আজ আমার মধ্যে অন্যরকম আনন্দ পৌঁছে আছে।





## শেখ রাসেলের মুখ মঈনুল হক চৌধুরী

তার জন্য ভোরের আকাশ  
কাঁদছে নদী-সাগর,  
মুখখানি তার মায়ায় ভরা  
চোখ দুটি তার ডাগর।

কাঁদছে পাহাড় তার জন্য  
কাঁদছে মেঘদল,  
তার শোকে উদাস আকাশ  
সবার চোখে জল।

সে যে আছে পাখির ডাকে  
মিষ্টি ফুলের স্রাণে,  
জয়বাংলা শ্রোণান মুখে  
সবার প্রাণে প্রাণে।

তার হাসিটি ভরিয়ে দিতো  
সবার প্রাণে সুখ,  
এই শিশুটি আর কেউ নয়  
শেখ রাসেলের মুখ।

## আমার দেশ নকুল শর্মা

আমার দেশের নেই তুলনা  
সাগর পাহাড় বনে,  
চাঁদের আলোয় রান্নি নামে  
মাতাল সমীরণে।

সকাল হলে সূর্য ওঠে  
পাখির মিষ্টি সুরে,  
রাতের বত আঁধার কালো  
যার পাশিয়ে দুরে।

নেই ভেদাভেদ ধনী গরীব  
ধাকি পরম সুখে,  
মিলেমিশে সকল কাজে  
হাসি সবার মুখে।

এমন দেশে জন্ম আমার  
ধন্য জীবন মানি,  
রাজার রাজ্য জন্মভূমি  
খাঁটি সোনা জানি।

## আমার গ্রাম মিয়া সালাহউদ্দিন

সবুজ-শ্যামলে ভরা আমার গ্রাম খনি  
কতো যে সুন্দর সকলেই তা জানি  
গাছে গাছে পাখির কিচির-মিচির ডাক  
তাল গাছে বারই পাখির বাসা  
আম গাছ, জাম গাছ, কাঁঠাল গাছ, বাশ বাঁড়  
যুগ যুগ ধরে দাঁড়িয়ে আছে  
নরন ছুড়ানো প্রকৃতি ছুড়ে।

সকালে সোনারোদ উঠে মাঠছুড়ে  
ধান গাছ, পাট গাছ, তরিতরকারি  
ফসলে ফসলে ভরে আছে মাঠ  
যেনো এক অপকূপ ছায়া।

বর্ষায় ভরে যায় খাল-বিল নদী নালা  
মাঝিরা পাল তুলে গান গায়  
বিল বিলে মাছ থই থই করে  
মাছরাজ পাখি ছুব দিয়ে মাছ ধরে  
বাড়ির বাগানে নানান ফুল ফোটে  
গোলাপ, চামেলী, সূর্যমুখী, গন্ধরাজ, কদম।

নতুন ধানের মায়ের হাতের পিঠা-পাল্লেস  
ডাশা, চিতই, ভাজা, পাটিসাপটা  
আরো কতো কি  
শীতকালে খেজুর রসে  
ভরে যায় মন  
যেন এক স্বপ্নপুরি।

সন্ধ্যের হাট বসে গ্রামে গ্রামে  
সবার সাথে দেখা হয় হাটে হাটে  
হাসিখুসি চলে এখানকার সরল জীবন  
দল বেঁধে ছেলে-মেয়েরা কুলে যায়  
এক সাথে চলি, এক সাথে বলি  
আমি আমার গ্রামকে খুবই ভালোবাসি।







ছবি: আহ্নাক মাপরক  
প্রথম শ্রেণি, ১৬নং কদমতলা সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়  
কদমতলা, পিরোজপুর



ছবি: মির্জা রিজওয়ান আলম  
ষাশ শ্রেণি, টেকেরহাট পশুভার হাইস্কুল এন্ড কলেজ  
টেকেরহাট, মাদারীপুর





## শীতকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচি

১ অক্টোবর ২০২৩ থেকে ৩১ মার্চ ২০২৪ (১৬ আশ্বিন ১৪৩০ থেকে ১৭ চৈত্র ১৪৩০)



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এক এম ১০০ মেগাহার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>রাত/নিজি অধিবেশন</b>				
১১-৫৭	সূচক স্বনি ও উদ্বোধনী বোষণা	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও একএম ১০০ মেগাহার্জ
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	৫৮
১২-০৫	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	৫৮
১২-১০	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	৫৮
১২-১৫	মটিক	৬০ মি.	প্রতিদিন	৫৮
১-১৫	বর্ণাঙ্গি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	৫৮
১-৪০	ক. সেরা গল্প: প্রখ্যাত সাহিত্যিকদের গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সেই আমি এই আমি: গান, মটিক, চলচ্চিত্র, সাহিত্য প্রভৃতি অঙ্গনের প্রখ্যাত ব্যক্তিদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান গ. মন ছুটে যায়: ভ্রমণ ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. রক্তধনু: মিশ্র গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	৫৮
		১৫ মি.	প্রতি বুধবার	৫৮
		২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	৫৮
		২০ মি.	প্রতি শনি, রবি, সোম ও মঙ্গলবার	৫৮
১-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি বুধ ও শুক্রবার	৫৮
২-০০	ক. আকাশ ভরা সুরের ধারা: দেশ-বিশেষের রকমারি গান	৫৫ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	৫৮



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৩০	খ. আলোর শবে যাত্রা: মাদকবিরোধী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	ঐ
২-৫৫	আকাশ ভরা সুরের ধারা: সেশ-বিদেশের রকমারি গান আবহাওয়া বার্তা (অভ্যন্তরীণ নদী-বন্দরগুলোর জন্য) ও দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	২৫ মি.	শনিবার	ঐ
৩-০০	সমাপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ

ঢাকা-ক ও খ মধ্যম তরফ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং একএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল ৬-২৭	সূচকধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও একএম. ১০৬
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-৩০	ক. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত খ. তরঙ্গমা গ. পথ ও পাথের ঘ. হাসম/নাত	১৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও একএম ১০৬
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিগিটিক পাঠ গ. বাংলাঅনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. শোশ্রাবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	ঐ ঐ ঐ ঐ
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৬-৫২	অনুষ্ঠান পরিচিতি ও দিনের বিশেষ বেতার অনুষ্ঠানের প্রসঙ্গ	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও একএম ১০৬
৬-৫৫	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও একএম ১০৬
৭-২০	সুখের ঠিকানা: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ

ঢাকা-ক: মধ্যম তরফ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং একএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল ৭-৩০	ক. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার বুধবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
	গ. রবীন্দ্র সংসীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
	ঘ. নজরুল সংসীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	ঐ
	ঙ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি বিষয়ক উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
	চ. বিবেকের জাগরণ: মুক্তিযুদ্ধ, জদিবাদ ও সমসাময়িক বিশ্ব নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	ঐ
	ছ. আমার বাংলাভাষা: ৩য় বাংলাভাষা চর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	জ. মননে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মঙ্গলবার (৪র্থ মঙ্গল ব্যতীত)	ঐ
	ঝ. ইতিহাস কথা কয়: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের ইতিহাস ও অনুষ্ঠান মালা নিয়ে প্রচারিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঐ
৭-৪০	ক. বঙ্গবন্ধু কালজরী ভাষণ নিয়ে বিল্লেশ্বর্ষমী আলোচনা	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	ঐ
	খ. সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ, ৫ম রবিবার ও প্রতি সোমবার	ঐ
৭-৪৫	দেশের গান	০৫ মি.	মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	ঐ
৭-৫০	কৃষি সমাচার: (কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতিদিন	ঐ



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
৮-১০	ক. এ সপ্তাহের পান খ. বলবন্ধুর অমর কথা: বলবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ গ. দেশাত্মবোধক পান	০৫ মি. ০৫ মি.	উত্রবার রবি, সোম ও মঙ্গলবার বুধ, বৃহস্পতি ও শনিবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ থেকে প্রচার
৮-১৫	ক. সেরা পল্প: প্রখ্যাত সাহিত্যিকদের গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান/মাসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান খ. সেই আমি এই আমি: পান, নাটক, চলচ্চিত্র, সাহিত্য প্রভৃতি অঙ্গনের প্রখ্যাত ব্যক্তিদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান/মাসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান গ. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত/মাসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. আমাদের বলবন্ধু: বিভিন্ন জেলায় বলবন্ধুর স্মৃতিবিজড়িত বিভিন্ন ঘটনা ও স্থান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	বৃহস্পতিবার মঙ্গলবার রবি, মঙ্গল ও বুধবার	ঐ ঐ ঐ
৮-২৫	বলবন্ধুকে নিবেদিত পান	১০ মি. ০৫ মি.	শনিবার শনিবার	ঐ ঐ
৮-৩০	ক. দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. ধরিবী কথা: জলবায়ু, পরিবেশ ও বিজ্ঞান-প্রযুক্তি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন (উত্রবার ব্যতীত) প্রতি উত্রবার প্রতি উত্রবার	ঐ ঐ ঐ
৮-৫৫	উন্নয়নমূলক পান	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
৯-০৫	ক. কলকাকলি: শিশু-কিশোরদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. সংগীত গ. যতনে রতন মেলে: নারী ও শিশু উন্নয়ন যোগাযোগ কার্যক্রম প্রযোজিত ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. গানের আসর: শ্রোতাদের ভেঁটে নির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গানের প্রস্তুত অনুষ্ঠান ঙ. মন ছুঁতে যায়: ভ্রমণ ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান চ. সুরের ছুবন: শিল্পী/গীতিকার/সুরকারের জীবনভিত্তিক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান ছ. সংগীত	৫৫ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	উত্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ও বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার রবি ও সোমবার বুধবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার বুধবার শনি ও রবিবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
৯-২০	পঞ্চকবির পান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	ঐ
৯-২৫	সংগীত	১০ মি.	বুধবার	ঐ
৯-৩৫	ক. সংগীত খ. অর্থাভাষা: বাংলাদেশের উন্নয়ন নিয়ে প্রচারণামূলক অনুষ্ঠান গ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হুসিনার সরকার ঘ. চলমান মহিচ্ছোকোন: স্পট রিপোর্টিং ঙ. সংগীত	১০ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ২০ মি.	শনিবার রবি ও বুধবার মঙ্গলবার বুধবার সোমবার	ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
৯-৪৫	ক. শিক্তোষ নাটক খ. সংগীত	১৫ মি. ১০ মি.	শনিবার রবি ও বুধবার	ঐ ঐ
৯-৫০	সংগীত	১০ মি.	মঙ্গলবার	ঐ
৯-৫৫	দেশাত্মবোধক পান/জনকল্যাণমূলক বার্তা/স্পট/প্রোগ্রাম	০৫ মি.	রবি, সোম ও বুধবার	ঐ
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
১০-০৫	ক. সংগীত/শব্দ সুরে বলসংগীত খ. মীনা ফোনোলাইভ অনুষ্ঠান	১০ মি. ৫৫ মি.	প্রতিদিন (উত্রবার ব্যতীত) প্রতি উত্রবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ঐ
১০-১৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (উত্রবার ব্যতীত)	ঐ
১০-২০	ক. সংগীত/শব্দ-বরণে: প্রখ্যাত সুরকার, সংগীত পরিচালক, গীতিকার, শিল্পীকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান খ. অহংকারের স্বদেশ: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান,	৪০ মি.	প্রতিদিন (উত্র ও শনিবার ব্যতীত)	ঐ







সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৪০	ব. সোনালি বিবেক: প্রবীণদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ট. সঙ্গীত	২০ মি. ২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার প্রতি শুক্র ও ৫ম শনিবার	ঐ ঐ
	ক. প্রথম প্রকাশ: কবি, লেখক, শিল্পী, সৃজনশীল ব্যক্তিদের প্রথম প্রকাশের অভিজ্ঞতা নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সংগীত গ. সংগীত	১৫ মি. ১০ মি. ২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি শনিবার ১ম ও ৩য় রবিবার	ঐ ঐ ঐ
২-৫০	তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
২-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঐ
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
৩-০৫	ক. এ সপ্তাহের নটিক খ. সাহিত্য প্রসঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. সুরঞ্জনা: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান ঘ. পঙ্কজিত পঙ্কজিত বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান ঙ. সংগীত	৫৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ৫০ মি.	শুক্রবার ১ম, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার ২য় শনিবার ৩য় শনিবার রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ঐ ঐ ঐ ঐ
৩-৩০	চ. মরে বসে শিখি: প্রাক-প্রাথমিক, প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের ডিজিটাল পদ্ধতিতে পাঠ দানের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান (বাংলাদেশ বেতার ও প্রাথমিক শিক্ষা অধিদপ্তরের মধ্যে সমঝোতা স্মারক অনুযায়ী প্রচলিত)	৫০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, শনি ও সরকারি ছুটি ব্যতীত)	ঐ
	আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান উন্নয়নমূলক পান/জনকল্যাণমূলক স্পট/প্রোগ্রাম	৩০ মি. ০৫ মি.	শনিবার রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঐ ঐ
৩-৫৫	বিফল			
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
৪-০৫	ক. পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর খ. এসো গড়ি হোটেল পরিবার: (জনসংঘা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	২০ মি. ৪০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতিদিন (শুক্র, শনি ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	ঐ ঐ
৪-২৫	গ. এসো গড়ি হোটেল পরিবার: (জনসংঘা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত ফোন-ইন অনুষ্ঠান)	৪০ মি.	মঙ্গলবার	ঐ
	ঘ. আলোর পথে যাত্রা : মাদক বিরোধী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সংগীত	৩০ মি. ২০ মি.	শুক্রবার প্রতি শনিবার	ঐ ঐ
৪-৩৫	হেরার জ্যোতি: ইসলাম প্রচারে মহানবী হযরত মুহাম্মদ (সাহ) ও তাঁর সাহাবীদের জীবনী নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	শুক্রবার	ঐ
৪-৪৫	ক. আমার প্রথম আমার শহর: প্রতিটি গ্রামে আধুনিক সুবিধা সম্প্রসারণ বিষয়ে প্রামাণ্য প্রতিবেদন খ. লক্ষ মুক্তিসেনা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	শনিবার রবিবার সোম, মঙ্গল, বুধ বৃহস্পতিবার	ঐ ঐ ঐ ঐ
৪-৫০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	শুক্রবার	ঐ
৪-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৫-১০	ক. শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অনুষ্ঠান সংগীত: (সরকারী ছুটি দিন)	২০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার (সরকারি ছুটি ব্যতীত)	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৫-২৫	খ. সাশপিত্তাল: গারোদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ২য় ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	ঐ	
	গ. শেওড়াটানা: হাজংসের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শুক্রবার	ঐ	
	ঘ. আমরাও গারি: প্রতিবন্ধীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	ঐ	
	ঙ. বস্ত্র প্রতিব্যঞ্জন: নবীন/প্রবীণ আবৃত্তিশিল্পীদের একক আবৃত্তি পরিবেশনা বিষয়ক প্রতিষ্ঠিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	ঐ	
	চ. সংগীত	২০ মি.	৫ম শনিবার	ঐ	
	ছ. কলাধর্মি: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	বুধবার	ঐ	
	৫-২৫	দেশের গান	০৫ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	ঐ
	৫-৩০	ক. লেট আস স্পিক ইংলিশ: ইংরেজি ভাষা শিক্ষার আসর	১০ মি.	সোম, মঙ্গল ও বুধবার	ঐ
	খ. সংগীত	১০ মি.	বৃহস্পতি, শনি ও রবিবার	ঐ	
	৫-৪০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৫-৪৫	কবিতা/বার্ষিকী/সাধারণ কবিতা/সংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ	
৫-৫০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ	
খ. সবুজ প্রাঙ্গণ: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	শুক্রবার	ঐ		
সন্ধ্যা					
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
৬-০৫	ক. সোনালি ফসল: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
খ. কৃষাণবধূ: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	ঐ		
৬-৩৫	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	ঐ	
খ. সার্ক সংবাদ	১৫ মি.	সোমবার	ঐ		
৬-৪৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	ঐ	
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা/ কর্ম-কমিশনের বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা/ হারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/ দেশোদ্ভবোধক গান/সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ	
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
খ. জলসা/নাটমডল/যাত্রা: মর্শকলের উপস্থিতিতে বিশেষ অনুষ্ঠান	৮৫ মি.	মাসের ৪র্থ সোমবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬, ৮৮.৮ ও ৯৭.৬		
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
রাত					
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুধুমাত্র জলসা হলে ৪র্থ সোম ব্যতীত)	ঐ	
৮-১০	ক. সংগীত	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
খ. সুধী সংসার: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬		
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঐ	
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ	
৮-৫৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬/জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬	
খ. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশোদ্ভবোধক গান	১০ মি.	শনিবার	ঐ		



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-০০	উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন (শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে সাক্ষাৎ ম্যাগাজিন)	৩০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
৯-০৫	সমীক্ষা: শ্রোতাদের চিঠিপত্র ও ই-মেইলের উত্তরদানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঐ
	খ. নিউজ রিলা	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঐ
	গ. সাপ্তাহিক সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
৯-৫৫	ক. মেগাথ্রেজের সময়ের উন্নয়ন অগ্রগতি প্রতিবেদন	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
	খ. দেশের গান	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	ঐ
১০-০০	ক. কবিতার বঙ্গবন্ধু: ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত	২০ মি.	শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
	খ. ইখারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠান ও শিল্পী-কলাকর্মীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঐ
	গ. নিবেদন: শ্রোতাদের অনুরোধের পান নিয়ে অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
	ঘ. রবিশ্বর: নির্বাচিত রবীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক প্রস্তুত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	ঙ. বিশ্ব বেতারে বাংলাদেশ: মনিটরিং পরিদর্শকের সংবাদ	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	ঐ
	চ. বাংলাদেশ ইন ওয়ার্ল্ড রেডিও: মনিটরিং পরিদর্শকের সংবাদ	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	ঐ
	ছ. জমীন্দার: খেলাধুলা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
	জ. দেশনট্য: নির্বাচিত নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক প্রস্তুত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১০-০৫	ক. বঙ্গন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত)	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
	খ. সুরের সোহনায়: ছারানো দিনের গানের প্রস্তুত অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত)	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঐ
	গ. সংগীত	২০ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
	ঘ. নাটক (সাধারণ)	৫৫ মি.	১ম ও ২য় বুধবার	ঐ
	ঙ. যাত্রানুষ্ঠান	৫৫ মি.	৩য় ও ৫ম বুধবার	ঐ
	চ. আন্তঃবেতার নাটক	৫৫ মি.	৪র্থ বুধবার	ঐ
১০-২০	পরানের গান: শ্রোতাদের অনুরোধের পদ্ধিগীতির অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
১০-২৫	দেশের গান	০৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	ঐ
১০-৩০	ক. অনুবাদ নির্ভর নাটক/গল্প থেকে নাটক/নাটক	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	খ. রাধা-রাগিনী পরম্পরা : উচ্চাঙ্গ সংগীত বিষয়ক শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	ঐ
	গ. জীবনের আলো: বিষয়ভিত্তিক ধর্মীয় আলোচনা	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঐ
	ঘ. হৃদয়ে একাত্তর: মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকার নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	ঐ
	ঙ. মানুষের গান মাটির গান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঐ
	চ. এই আমার দেশ: লোকসংস্কৃতি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	ঐ
	ছ. সুরভী: জনপ্রিয় শিল্পীরা একক গানের অনুষ্ঠান (ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস কর্তৃক সরবরাহকৃত)	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	ঐ



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-৪৫	দেশের গান	০৫ মি.	বৃহস্পতি ও শুক্রবার	ঐ
১০-৫০	সংগীত	১০ মি.	বৃহস্পতি ও শুক্রবার	ঐ
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
১১-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-০৭	পরবর্তী দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও একগ্রাম ১০৬
১১-১০	পঞ্চম কোরআন চেলাওড়া/ডরজমা/সমাধি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১১-১৫	সমাধি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ

ঢাকা-খ) মহান তরল ৮১৬ কিলোহার্জ

৬-৩০	ঢাকা-ক এর অনুরূপ	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও একগ্রাম ১০৪
৭-৩০	ক. মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	ঐ
৮-০০	খ. মনমনুয়া: লোকসানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	ঐ
৮-০০	বর্ধাঙ্গি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৮-৩০	ঢাকা-ক এর অনুরূপ		প্রতিদিন	ঢাকা-খ
১২-১০	বিস্তারিত		প্রতিদিন	ঐ
২-১২	ঢাকা-ক এর অনুরূপ		প্রতিদিন	ঐ
৭-০০	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৭-০৫	উক্তিমূলক গান	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৭-৩০	সংগীত	৩০ মি.	প্রতিদিন	ঐ
৮-০০	ক. সংগীত	১২০ মি.	শনি, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতি	ঐ
	খ. নাটক	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	ঐ
	গ. সংগীত	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
	ঘ. সংগীত	১০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫য় সোম	ঐ
	ঙ. দেশের গান	০৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঐ
৮-০৫	খেলাখুলার সংবাদ	০৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঐ
			(ওষুমান্ন জলসা হলে)	ঐ
৮-১০	সংগীত	১১০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
৮-৩০	ক. সংগীত	৬০ মি.	১ম, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	ঐ
	খ. শস্য-শ্যামল: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শুক্রবার	ঐ
	গ. কিছু কথা কিছু গান (ট্রোলকিপশন সার্টিং প্রযোজিত)	৩০ মি.	৩য় শুক্রবার	ঐ
৯-০০	সংগীত	৩০ মি.	শুক্র ও রবিবার	ঐ
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
৯-৩০	ছায়াবিট: ব্যান্ডসংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	ঐ
৯-৪০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
৯-৪৫	সংগীত	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১০-০০	সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১০-১০	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১০-১৫	ক. বিশ্বসংগীত: মিউজিক এর উক্ত দ্যা ওয়ার্ল্ড	৪৫ মি.	প্রতিদিন (রবি, সোম ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	ঐ
	খ. রাণ-সহরি: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবি ও সোমবার	ঐ
	গ. নবীনকণ্ঠ: নতুন শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	ঐ
১০-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতি রবি, সোমবার	ঐ
১০-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতি রবি, সোমবার	ঐ
১১-০০	ঢাকা-ক এর অনুরূপ :		প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ এবং একগ্রাম ১০৬
১১-১৫	সমাধি		প্রতিদিন	ঐ





# বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৬-২৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	ক. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত খ. ডাকসির ও ভরজমা গ. পখ ও পাখের			
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ বাইবেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ ঘ. ভোরের গান	১৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিসে ঢাকা থেকে রিসে ঢাকা থেকে রিসে ঢাকা থেকে রিসে
৬-৫০	ক. আনহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি			
৬-৫৫	ক. কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান খ. স্থানীয় আনহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৭-৩০	ক. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ খ. রবীন্দ্র সংগীত গ. নজরুল সংগীত ঘ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশটি বিশেষ উদ্যোগ এর উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিসে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪০	ক. পল্লীগীতি খ. দেশাঙ্কবোধক গান	১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত) প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিসে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ক. মির গান: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান খ. গীতাঙ্গী: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান গ. সুরছন্দ: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঘ. আদোর পথে: ক্লিরাত ও নামাজ শিকার আসর	০৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	ক. নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক গান খ. আধুনিক গান	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	আলোকপাত: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪৫	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত খ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশাঙ্কবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৯-০৫	দেশের গান/প্রোগ্রাম	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৯-১০	ক. নজরুল সংগীত খ. সূচন: এ সঙ্করের গান গ. স্বরসিপি: সঙ্গীত শিকার আসর	১০ মি. ১০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. শিশু-কিশোর মেলা: শিশু-কিশোরদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. রবীন্দ্র সংগীত	৪০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-৪০	ক. শালনসীতি খ. আঞ্চলিক গান গ. রাশরঞ্জন: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. সুর্ধনা: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান (যন্ত্র)	১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধবার প্রতি শনিবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. সাধারণ কবিতা/বার্ষিকী খ. উন্নয়নমূলক কবিতা গ. পল্লীগীতি	০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	প্রতি সোম ও বুধবার (১ম ও ৪র্থ সোম ব্যতীত) ১ম ও ৪র্থ সোমবার প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি (৩য় ও শনি ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
<b>বিজ্ঞান জীবন</b>				
<b>কোলা</b>				
১১-৫৬	পরিচিতি শ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
<b>দুপুর</b>				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. হারানো বিজ্ঞান/ঘোষণা/যন্ত্রসংগীত (স্থানীয়) গ. উন্নয়নমূলক প্রমো	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক জিজ্ঞেস গ. বঙ্গসংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. পবিত্র স্মৃতির আযান ও শোয়া খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. পবিত্র বোহরের আযান ও শোয়া খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রত্যহ (খয়রানার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
<b>কোলা</b>				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	সংবাদ: ঢাকা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-১০	সংবাদ: হারনা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-১৫	সংবাদ: ত্রিপুরা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	ক. বঙ্গবন্ধু স্যাটেলাইট-১ এর মাধ্যমে বাংলাদেশে বেতার চতুর্থ কেন্দ্রের অনুষ্ঠান দেশের প্রতিটি আঞ্চলিক কেন্দ্রের স্ব স্ব একপ্রশ্ন ব্যাঙে প্রচারের ঘোষণা খ. বঙ্গবন্ধুর বাংলাদেশ: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে নিবেদিত ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. গান ও শ্রু গান: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. অপরূপ বাংলা: চতুর্থ কেন্দ্রের পর্বটন শিল্পের উন্নয়ন ও বিকাশ নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. ঐতিহাসিক: সমসাময়িক বিষয়ভিত্তিক চ. আধুনিক গান ছ. বাংলার প্রবর্তার: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গানের অনুষ্ঠান ব. গীতিময় হাজার বছর: হাজার বছরের সংগীত ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান এ. মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যহ প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫য় সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫য় সোমবার ও প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-১৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.		স্থানীয় অনুষ্ঠান







সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-০৫	ক. লোনালি প্রত্যাশা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (বৃহস্পতি ও শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. সীমানা পেরিয়ে: দেশ-বিদেশের জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. সেনাসুর: পুরানো ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫৫	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. উন্নয়নমূলক গান			
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. শিক্ষাদান: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	রবি- বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. শেকড়ের সন্দেশে: বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ সংরক্ষণ ও জনস্বাস্থ্য পরিবর্তন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. কথা ও কবিতা: স্বরচিত কবিতা, আবৃত্তি ও পদ্য পাঠের আসর	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. আনন্দগিরি: শালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কাশ্মীরী ভাষণ নিরে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. মাটির পিঙ্কিরা: হাসন রাজার গান	২০ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২০	ক. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. ভাওয়াইয়া	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. সাহিত্য আসর: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২৫	দেশাত্মবোধক গান/উন্নয়নমূলক স্পটি	০৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	ক. আঁরার চটিপাঁ: চট্টগ্রামের আঞ্চলিক ভাষার সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	
	খ. দেহঘড়ি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ, ৫ম শনিবার ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. স্মার্ট বাংলাদেশ: বিজ্ঞান ও তথ্যপ্রযুক্তি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	ক. পাহাড়িকা: সূত্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনি-বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার (২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. দেশের গান	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. প্রতিরোধ: নারী ও শিশু পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক আঞ্চলিক ভাষার আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার (২য় শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	মরমি গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার (২য় শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-১০	ক. কৃষি শামার: কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গানের বনু: ধার্মিক মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (সোমবার ব্যতীত) প্রতি সোমবার প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	পল্লীগীতি			
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা/স্টক একচেহ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের বিজ্ঞপ্তি খ. স্থানীয় বঙ্গলংগীত/নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক স্পট	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি. ৮৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম সোম ব্যতীত) ৫ম সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক তাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	বেলাহুলা সম্পর্কিত সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রবোজিত অনুষ্ঠান খ. আধুনিক গান	২০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও ৫ম সোমবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/সংগীত (স্থানীয়)	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	আবহাওয়াবার্তা/আগামীকালের অনুষ্ঠানসূচি/নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক সেলিব্রিটি কল	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. উত্তরলিপি: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবের অনুষ্ঠান খ. সংবাদ তরল: সামাজিক বেতার বিবরণী	২০ মি. ২০ মি.	প্রতি সোমবার প্রতিদিন (প্রতি সোম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইয়েরজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২৫	স্পটি/সেশাঙ্গবোধক গান/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	২য় রবিবার, প্রতি বুধবার, ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইয়েরজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইয়েরজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. ইয়েরজি সংবাদ সমীক্ষা খ. নিউজ রিল গ. বাংলা সংবাদ প্রবাহ	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক জিসেল/প্রোগান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০০	ক. নশিতা: অনুরোধের গানের আসর খ. কবিতার বহুবহু গ. মরমী গান ঘ. সুরাঙ্গন: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান ঙ. দেশের গান চ. অগ্নিবীণা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ছ. রবীন্দ্র সংগীত জ. সঞ্চয়ন: বিভিন্ন বেতার কেন্দ্র থেকে সংগৃহীত গানের অনুষ্ঠান ঝ. আধুনিক গান ঞ. অপ্রতিরোধ্য বাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশটি বিশেষ উদ্যোগ ও নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২০ মি. ১০ মি. ৩০ মি. ০৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫য় শনিবার প্রতি শুক্রবার প্রতি সোমবার ১ম, ৩য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বুধবার ৫য় মঙ্গলবার ও ২য় বুধবার ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
		৩০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০৫	ট. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. ইখারে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-১০	ড. এগিরে বাবো একশাৰ্খ: বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশুদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১০	খ. সুরের সোহনায়:	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘরানো দিনের গানের গ্রহিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	১ম, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	গ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. জাগরণ: সম্মান ও জর্জীবাদ প্রতিরোধ বিষয়ক সচেতনতা মূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত	১০ মি.	১ম, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম বুধবার,	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আধুনিক গান	১০ মি.	৪র্থ শনি ও প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	গ. সাপ্তাহিক নাটক	৪০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার:	১৫ মি.	(৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. গল্প থেকে নাটক	১০ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	গ. জীবন্তিকা: উন্নয়নমূলক	৩০ মি.	৪র্থ শনি, ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. নাট্য: স্থানীয় শোষ্ঠীভিত্তিক নাটক	৩০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	ঙ. বাধীনতার ইতিহাস ও মুক্তিযুদ্ধের উপর ভিত্তি করে রচিত নাটক	১০ মি.	২য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. রাগলহরি: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবি ও সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	ছ. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	(২য় সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. স্মৃতিময় গীতিময়: পুরানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	ঝ. রূপালি পিটার: ব্যাঙ সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঞ. তথ্যই শক্তি:	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	ক. পল্লীগীতি	১০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. দেশাস্থবোধক গান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. কাণ্ডমালি	১৫ মি.	৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. সুরপল্লবী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ভক্তিমূলক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. তেলাগুয়াতে কালমে পাক ও তরজমা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-১৫	খ. জাতীয় সংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			





# বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৬-২৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী বোধনা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	স্থানীয় অনুষ্ঠান (পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, ভরজমা পথ ও পাথের, হামদ/নাত)	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা ব্যাখ্যানসহ গীতা পাঠ খ. বাংলা ব্যাখ্যানসহ মিশিষ্টিক পাঠ গ. বাংলা ব্যাখ্যানসহ বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি বৃহস্পতি ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	ক্ষেত্র-খামার সমাচার	০৫ মি.	প্রত্যহ (ক্ষেত্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	মহস্য ও প্রানিসম্পদ বার্তা	০৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রবোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. স্পন্দন: প্রতীকী ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (ক্ষেত্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ গ. শেকড়ের সুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান ঘ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ ক. ইসলামের আলোকে কথিকা খ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (ক্ষেত্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	কোরআন ও নামাজ শিক্ষার আসর সংগীত শিক্ষার আসর সুরভী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান (স্থানীয় শিল্পীদের পরিবেশনায়)	৩০ মি. ৩০ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রত্যহ (ক্ষেত্র ও বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	ক. আরাধনাসর: লালনগীতির অনুষ্ঠান খ. আরাধনের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর স্মৃতিবিজড়িত স্থান ও ঘটনা নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (ক্ষেত্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫০	গ. রাণ রং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. শিউমেরা: শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান খ. সংগীত	৫৫ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	গ. গানে গানে কিছুকথা: শিল্পীর উপস্থিতিতে সরাসরি গানের (ফোন-ইন) অনুষ্ঠান সংগীত	৫৫ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার প্রত্যহ (শুক্রবার ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	ক্ষেত্র
৯-২৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩৫	ক. সংগীত খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, রবি ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত) প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	প্রচারসামগ্রিক স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
<b>দ্বিতীয় অধিবেশন</b>				
<b>কোম্পা</b>				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী বোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>সুপ্ত</b>				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা/ছারানো বিজ্ঞপ্তি খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য বোষণা	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওরাত ও তরজমা খ. সংগীত	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ছুদ'আর নামাজের আযান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	ক. সংগীত খ. ভক্তিমূলক গান	১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪৫	ক. সংগীত (ভক্তিমূলক) খ. কাণ্ডহাসি	১০ মি. ১৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	বোহর নামাজের আযান ও সোয়া	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>কোম্পা</b>				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-১০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম	২০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. উন্নয়ন ও অর্থসাহায্য: অর্থনীতি ও সরকারের গৃহীত বিভিন্ন পরিকল্পনা নিয়ে অনুষ্ঠান খ. বাতায়ন: তথ্য অধিকার সম্পর্কিত অনুষ্ঠান গ. মহিলা জগৎ: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান ঘ. নবাবুলন: কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অনুষ্ঠান ঙ. আমরাই সেরা: কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র/ছাত্রীদের জন্য বিতর্ক প্রতিযোগিতামূলক অনুষ্ঠান চ. আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান ছ. সেতু: শ্রোতাঙ্গণার অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান জ. মানস: মুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার ১ম মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ৩য় মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	বা. কৈশোরের কথা: শিশু কিশোরদের প্রতি সহিষ্ণতা নির্মূল ও সুরক্ষা বিষয়ক ম্যাগাজিন ও ফোনইন অনুষ্ঠান/পাঁচ মিশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বুধবার ও ২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	এ. পরিকল্পিত বর্ষীপ পরিকল্পিত বাংলাদেশ: বাংলাদেশ বর্ষীপ পরিকল্পনা বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	
	ট. বরো:ভাবনা: প্রবীণদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. সময়ের ভাবনা: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. জনগণের সরকার:			
	আহিন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঢ. সমৃদ্ধির অগ্রবাড়ায় বাংলাদেশ:			
	নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	৩য় ও ৫ম শনি, ৫ম মঙ্গল, ৫ম বুধ, ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	সংগীত	১০ মি.	৩য় ও ৫ম শনি, ৫ম মঙ্গল, ৫ম বুধ, ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার (২য় শনি ব্যতীত), ৫ম মঙ্গল, ৫ম বুধ, ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	খ. পরিবেশ বিষয়ক গল্প/জার্নাল/নাটিকা	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০৫	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিয়ে
	ক. নাটক (মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক)	৫৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গল্প থেকে নাটক/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নিবাচিত নাটক (শ্রোতাদের অনুরোধের ভিত্তিতে)	৫৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. বিষয়ভিত্তিক নাটিকা	১০ মি.	প্রতি শনিবার (২য় ও ৪র্থ শনি ব্যতীত)	
৩-১৫	চ. স্মার্ট বাংলাদেশ: স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে গৃহীত পদক্ষেপ নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. রূপকল্প -২০৪১: প্রেক্ষিত পরিকল্পনা বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-২৫	খ. মোটোসুর: পল্লিপীড়িত অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	সঙ্গীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	
৩-৩০	পাঁচ মিশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম শনিবার	
৩-৩৫	ক. সমৃদ্ধির অগ্রবাড়ায় বাংলাদেশ: নির্বাচনী ইশতেহারভিত্তিক শ্রোতার সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গাড়িরাল ভাই: ভাওয়ালিয়া গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. অপু- পরমাণু: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৪৫	পাঁচ মিশালী গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৫৫	প্রচারসামূলক স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ব্যতীত)	
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিয়ে
৪-০৫	হাসিনী বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	ক. সুখী পরিবার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি			
	খ. বিষয়ক আলমতিভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-২০	গ. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. দলীয় সংগীত: গঠীরা/জারী/আলকাপ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার, প্রতি বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ:			
	শেখ হাসিনার ১০ উদ্যোগ নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সাধারণ কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. সমসাময়িক বিষয় নিয়ে			
	কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	ছ. মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	হারশে নানা: বিষয়ভিত্তিক গঠীরা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪৫	জীবন জীবনের জন্য:			
	নারী ও শিশু উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	সড়ক দুর্ঘটনা প্রতিরোধ/অটোজম			
	সচেতনতা বিষয়ক স্পট/গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	অগ্নি দুর্ঘটনা প্রতিরোধ/ধানবাহন চালক/শখচারীদের			
	সতর্কতা/অস্বাভাবিক/অসুস্থ অধিকার সম্পর্কিত স্পট/গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	বার্ষিকী/মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	শিক্ষার্থীদের আলয়:			
	বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. পরিবেশ বিষয়ক গান/নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	ক. বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর কাশজরী ভাষণ নিয়ে			
	বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে প্রান্ত)
	খ. সবুজ বাংলা: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. কিম্বাদী সত্য: কৃষিজীবী মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১৫	ক. সজ্জতা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গীতাজলি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. বাউলা মন: বাউল গানের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা/ষ্টক এন্ডচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্ম কমিশনের			
	বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৫৫	ক. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. ভক্তিবাদ প্রতিরোধ বিষয়ক/গান/স্পর্শ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্বাধীন বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	সেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	জলসা: দর্শকদের উৎসাহিত্তে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলা বিষয়ক বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোম ও শুক্রবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. মাদিরো সিজিরা: হাসন রাজ্জার গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নওশাঁ: বিয়ের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার (১ম শুক্র ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. দেশোদ্ধারবোধক গান	১০ মি.	জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. উপহার: এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বিশ্বসংগীত	২৫ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনি ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. বিশ্বসংস্কৃতি: দেশ বিদেশের বিভিন্ন সংস্কৃতি নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. বায়োশিয়া গান: রাজশাহীর আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	
	ঙ. প্রজাপতি মন: অ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৫য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. কিরে আসি আলোর পথে: মাদক প্রতিরোধে সচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. জনা অজানা: সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. দেখা হয় নাই চকু মেলিয়া: পর্বটন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সেই সুর সেই গান: পুরনো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ ও ৫য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. ত্রীভাঙ্গন: ত্রীভাঙ্গা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. সুমনেবু: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ ত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. ক্রমে দাঁড়াই: সন্ত্রাস ও জাতিবাদ প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঢ. বাণিজ্যবন্ধু: ভাণ্ডারহীরা গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. সংবাদ বিচিত্রা: রাজশাহী বেতার অঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. উন্নয়ন সন্থেছমিনে: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে প্রামাণ্য প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	সংবাদ পর্যালোচনা: ইংরেজি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ: বাংলা	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. নিউজ রিল: ইংরেজি	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. সংবাদ সমীক্ষা: ইংরেজি	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. কবিতায় বলবন্ধু	২০ মি.	শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে









# বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	ফ্রেম
<b>১ম অধিবেশন</b>				
<b>সকাল</b>				
৬-৩০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত খ. বাংলা তরঙ্গমা গ. পখ ও পার্বেয় ঘ. হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	কৃষি সমাচার: প্রাত্যহিক কৃষি আলোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. দৃষ্টিপাত: ম্যাপাডিন অনুষ্ঠান  খ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ গ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ ঘ. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কাশজরী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যহ (জরু ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪৫	ক. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান খ. শোনা একটি মুজিবতের থেকে : বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান	১৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইয়েরজি খবর	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	স্থানীয় খবর: বাংলা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	সমাচার: প্রাত্যহিক সংবাদপত্র নিয়ে আলোচনা	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১৫	সমাচার: প্রাত্যহিক সংবাদপত্র নিয়ে আলোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	ক. বর্ণালি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান  খ. পবিত্র কুরআন শিক্ষার আসর গ. সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (জরু ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. রূপাশী: ছায়াজীবির গানের অনুষ্ঠান খ. আয়না: রম্য নাটিকা	৪০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	কল্লোল: ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৩ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	রাশরং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৩ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
<b>২য় অধিবেশন</b>				
<b>দুপুর</b>				
১২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ০২ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	ক. সংগীত খ. হামদ/নাত	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
১২-৪০	ক. জুম্মা নামাজের আযান ও সোয়া খ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাচ	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১২-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১২-৫৫	ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাচ	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
কোলা	ক. মোহর নামাজের আযান ও সোয়া খ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাচ	০৫ মি	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে	
১-০৫	বিজ্ঞাপন ভরল: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে	
২-০৫	বিজ্ঞাপন ভরল: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-৩০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-৪০	খ. স্বাস্থ্য বিচিত্রা: স্বাস্থ্যবিষয়ক কোন-ইন অনুষ্ঠান গ. নাটক সংগীত	৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-৫০	ক. সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৩-০০	খ. জীবজিকা	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৩-০৫	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে	
৩-০৫	ক. যন্ত্রে বসে শিখি	৫৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৩-৩০	খ. উন্নয়নের রূপকল্প: নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. ছাত্রাঙ্গীতি: ছাত্রাঙ্গীতির গানের অনুষ্ঠান ক. বলাকা: রবীন্দ্র সংগীতের গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান খ. সিরাজুল বুভাকিম: ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	
বিকাল	৪-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	ছানীর খবর : বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৪-১০	ক. জুম্মির কথা: জুম্মা বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. সেই সুর সেই গান : হারানো মিলের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ. ছোট পরিবার : জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান ঘ. রূপসী বাংলা: পর্বটন ও ভ্রমণবিষয়ক অনুষ্ঠান ঙ. রক্ত দিয়ে নাম শিখেছি: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	৫০মি. ২০মি. ২০ মি. ২০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার ২য়, ৪র্থ ও ৫য় শনিবার প্রতি রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় শুক্রবার ২য়, ৪র্থ ও ৫য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৪-৩০	ক. মজ্জ্বা: আনুগমিক গানের গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান খ. ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান গ. যুবসম্ভার: যুব সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. অঙ্কলি: নজরুল সংগীতের গ্রন্থাবলি অনুষ্ঠান ঙ. আমরা করবো জয় : প্রতিবন্ধী ও অটিস্টিক শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান চ. কৈশোরের কথা: নারী ও শিশু বোণামোহন কার্যক্রমের অনুষ্ঠান ছ. প্রিয় শিল্পী প্রিয় গান: একক শিল্পীর সাথে আলাপচারিতাসহ গানের অনুষ্ঠান জ. ওয়ার্ড মিউজিক: বিশ্ব সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঝ. বাউলিগানা: চারণ কবিরের গান নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫য় শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম ও ৫য় বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ৩য় বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বানিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	ক. স্বাক্ষর : ব্যক্ত সমীচের অনুষ্ঠান খ. শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ : মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে ব্রাড্‌কাস্ট অনুষ্ঠান গ. অচীন গাণি : শালনগীতির অনুষ্ঠান ঘ. রাখালিরা: পুষ্টিগীতির অনুষ্ঠান ঙ. তিগিনি: নদীভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চ. বাধীনতা আমার অস্বাক্ষর: পৌত্তীভিত্তিক অনুষ্ঠান ছ. চেতনার মুক্তিযুদ্ধ: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান জ. কৃষা ও ছন্দ: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবি ও সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	ক. অধিবেশনের পরবর্তী সময়ের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. দেশাত্মবোধক গান	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	কবিতা/বার্ষিকী/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. রূপসা নদীর পাড়ে: আঞ্চলিক পানের অনুষ্ঠান খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ গ. পঞ্চকবির গান ঘ. জীবনের জয়গান: মাদক প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান ঙ. চলো ইংরেজি শিখি: ব্যবহারিক ইংরেজি শিক্ষার অনুষ্ঠান চ. প্রমিত বাংলা উচ্চারণ: বাংলা ভাষার প্রমিত উচ্চারণ, বিকৃতিরোধ ও শুদ্ধ ব্যবহার নিয়ে অনুষ্ঠান ছ. সিনেজগত: দেশী বিনেশী সিনেমা নিয়ে প্রদর্শিত অনুষ্ঠান জ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অবিকারবিষয়ক অনুষ্ঠান ঝ. সোনার বাংলা গড়ার প্রত্যয়: শুদ্ধাচার নিয়ে আলোচনা, সাক্ষরকার ও প্রামাণ্যধর্মী অনুষ্ঠান ঞ. পরশমণি: ভক্তিমূলক পানের অনুষ্ঠান ট. নীতির পথে: দুর্নীতি প্রতিরোধবিষয়ক অনুষ্ঠান ঠ. উন্নয়নমূলক জারী/স্পট/গান ড. সেতু: শ্রোতাভ্রমণ ভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার ১ম, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার ৩য় সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ১ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৩য় বৃহস্পতিবার ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় খবর: ইংরেজি	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. চাষাবাদ: কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান খ. চাষাবাদ: কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠানে মহিলা আসর	৪০ মি. ৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বাতী/ স্টক এক্সচেঞ্জ সম্পর্কিত রিপোর্ট/ সরকারি কর্মকমিশন সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/ঘোষণা/ দেশাত্মবোধক গান/কবিতা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষিবিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক জাইসের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুখী সংসার: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক কার্যক্রম প্রবোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-১৫	খ. এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	পরিক্রমা: সাপ্তাহিক ঘটনাবলীর ওপর বেতার বিবরণী	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/সেশ্যাবোধক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. উদ্ভাবন: প্রযুক্তি ও বিজ্ঞান বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. প্রতিশ্রুতি: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ক্রীড়া: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. শিশু: শ্রোতাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত অনুষ্ঠান সম্পর্কিত চিঠিপত্রের জবাব	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. উন্নয়নের নবদীপ্ত: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাজের ওপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সুন্দরবন: পরিবেশ, বন ও জলবায়ু বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. শোখা পাখি: গানের প্রসিদ্ধ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. লোকনন্দিত লোকগান: বাংলাদেশের ইতিহাস ঐতিহ্য ও আবহমান সংস্কৃতি নিয়ে গানের প্রসিদ্ধ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ব. সাহিত্য আসর: সাহিত্যবিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. নিউজ রিল	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০০	শিশু ও নারী উন্নয়ন বিষয়ক গান/স্পট/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে রচিত কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. ইখারে মুক্তিযুদ্ধ:	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. মাতুরী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নটিক	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. বন্ধন: আন্তর্জাতিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	চ. বাহা/গোষ্ঠী পরিবেশিত নটিক	৩০ মি.	মাসের ২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. দেশাত্মবোধক গান	৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. সোনালি সুর: পুরনো দিনের ছায়াছবির গান নিয়ে প্রসিদ্ধ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মাসের ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. নিবেদন: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. অ্যালবাম: জনপ্রিয় শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. অনুরোধ: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বিনিময়: আন্তর্জাতিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১৫	ছন্দে ছন্দে: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	সেশ্যাবোধক গান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাগ বিচিত্রা: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ছায়াকবিতা: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার ও মঙ্গলবার (২য় মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. রুদ্রে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধের ওপর ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-১০	ক. আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. আশামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. তেলাপুড়তে কালমে পাক ও বাংলা ভরজমা	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. জাতীয় সংগীত	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			





## বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
<b>সকাল</b>				
৬-২৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা, হামদ/নাথ, পথ ও পাথের	১৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র নীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র খ্রিষ্টিক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান/ধর্মীয় কবিতা	০৫মি. ০৫মি. ০৫মি. ০৫মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি/বিজ্ঞপ্তি/শ্রোতামন/যত্র সঙ্গীত	১০মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৬-৫৫	কৃষি সমাচার	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-৩০	ক. সজ্জিতা: মজলুম সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ ঘ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫মি. ১৫মি. ১৫মি. ১৫মি.	প্রতি সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. মইশাল বন্ধু: ভাওয়ালিয়া গানের অনুষ্ঠান  খ. রাণ রং: প্রপঙ্গী সঙ্গীতানুষ্ঠান সন্টার: প্রাত্যহিক বেতার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ৩০মি.	প্রতি বৃহস্পতি, শুক্র, শনি ও রবিবার প্রতি সোম, মঙ্গল, ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. বিজ্ঞাপন ডরল খ. সবুজ মেলা: শিশু কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫মি. ৫৫মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. একান্তরের বীরত্বগাঁথা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকার ভিত্তিক অনুষ্ঠান খ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ গ. সঙ্গীত ঘ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: (SDG) টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	৩০মি. ২০মি. ১০ মি. ১৫মি.	প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. এ মাসের ভাওয়ালিয়া খ. এ মাসের পল্লীগীতি গ. সঙ্গীত	০৫মি. ০৫মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি শনি, রবি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	সঙ্গীত	০৫মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
<b>দ্বিতীয় অধিবেশন</b>				
<b>কোলা</b>				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান







সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৩০	ক. সঙ্গীত খ. কোরআন শিক্ষার আসর গ. সঙ্গীত	১০ মি. ৩০মি. ১০ মি.	৪র্থ সোমবার প্রতি শুক্রবার ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. স্মার্ট বাংলাদেশ: তথ্যপ্রযুক্তি ও উন্নত বাংলাদেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. সঙ্গীত গ. সঙ্গীত	২০ ম. ১০ মি. ১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৩-০৫	ক. ঘরে বসে শিবি: প্রাথমিক পর্বাবয়ের শিক্ষার্থীর জন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান  খ. রক্তরসে রংপুর: হাস্যরস/রম্য গ. পরানের কথা: ভাণ্ডারাইয়া গানের পবেষণা ও তথ্যমূলক প্রহিত অনুষ্ঠান ঘ. অন্নপূর্ণা ভোমার বাণী: রবীন্দ্র সঙ্গীতের পবেষণামূলক প্রহিত অনুষ্ঠান ঙ. পঞ্চকবির গান চ. শিউলী মালা: নজরুল সঙ্গীতের পবেষণামূলক প্রহিত অনুষ্ঠান	৫৫মি.  ২০মি. ২৫মি. ২৫মি. ২৫মি.	প্রতিদিন (জুজু ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার  ১ম শুক্রবার  ৩য় শুক্রবার ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান  নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. ধীমান: স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য সাধারণ জ্ঞানের প্রতিযোগিতামূলক কুইজ অনুষ্ঠান খ. মেরোঁনুর: পট্টীগীতির অনুষ্ঠান গ. সঙ্গীত ঘ. সঙ্গীত ঙ. সঙ্গীত	৩০মি. ৩০মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার ১ম ও ৩য় শনিবার ২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৪৫	ক. আধুনিক গান খ. সঙ্গীত গ. সঙ্গীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৪-০৫	ভিত্তা পাড়ের গান: ভাণ্ডারাইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	কথিকা/বার্ষিকী/সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. তরুণ কণ্ঠ: তরুণদের জন্য অনুষ্ঠান 'তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু' শিয়োনামে একটি পর্ব প্রতিটি অনুষ্ঠানে যাবে) খ. সুখী জীবন	৩০মি. ৩০মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৫-১০	ক. আমার গানের বুলবুলি: নজরুল সঙ্গীতের অনুরোধের আসর ফোন-ইন ও কেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান খ. প্রানের মানুষ: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুরোধের আসর ফোন-ইন ও কেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান  গ. গানে গানে কিছুকথা: আমন্ত্রিত অতিথিদের উপস্থিতিতে বিশেষ ফোন-ইন ও কেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান ঘ. সঙ্গীত/বার্ষিকী	৫০মি. ৫০মি.  ১ ঘণ্টা ৪০ মি. ১০ মি.	২য় সোমবার  ৪র্থ সোমবার  ৪র্থ বুধবার  প্রতি শনি, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার (২য়, ৩য় ও ৪র্থ সোম এবং ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান  নিজস্ব অনুষ্ঠান  নিজস্ব অনুষ্ঠান  নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৫-২০	৬. ইসলামের উন্নয়নে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৭. চিরায়ত বাণী: কবিতা ও শোক সঙ্গীতের ফোন-ইন ও কেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান	৫০মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৮. পাকিস্তান আই: ভাওয়ালীরা গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৯. সেফু: প্রোতাসাবের অংশগ্রহণে পৌত্ত্বিকিতিক অনুষ্ঠান	৩০মি.	৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১০. স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১১. সুর সংস্কার: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১২. হাসন রাজার গান/পাছ আফসু করিমের গান/লালনগীতি	৩০মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৩. নিবেদন: পৌত্ত্বিকিতিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৪. মূর্ছনা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বুধবার (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৫. উন্নয়নমূলক গান/স্পট, পরিবেশ বিষয়ক গান/স্পট/নাটিকা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৫-৩০	১৬. মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৭. ছারাবং: ছারাবংবির গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	১ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৮. সঙ্গীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৯. আনার অধিকার:				
৫-৪০	২০. তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২১. সঙ্গীত	০৫মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২২. সঙ্গীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২৩. উন্নয়নের মহাসোপানে বাংলাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মসূচির প্রচারমূলক অনুষ্ঠান (প্রামাণ্য/সাক্ষরকার/অন্যান্য)	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি ও শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৫-৫০	২৪. সঙ্গীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২৫. ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা:				
	২৬. বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে নিয়মিত পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনি, রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২৭. আমাদের বঙ্গবন্ধু: প্রামাণ্য অনুষ্ঠান (বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন বিষয়ক)	১০ মি.			
	২৮. বঙ্গবন্ধু	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২৯. নাটিকা/জীবিতিকা	১০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০. সঙ্গীত	১০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩১. সঙ্গীত	১০ মি.	৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩২. সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি সোমবার (২য়, ৩য় ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩৩. সঙ্গীত	০৫মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৫-৫৫	৩৪. সঙ্গীত				
	৩৫. সঙ্গীত				
	৩৬. সঙ্গীত				
	৩৭. সঙ্গীত				
	৩৮. সঙ্গীত				
	৩৯. সঙ্গীত				
	৪০. সঙ্গীত				
	৪১. সঙ্গীত				
	৪২. সঙ্গীত				
	৪৩. সঙ্গীত				
৬-০০	৪৪. বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	৪৫. ক. ক্ষেত্রে খামারে: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধ এবং শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৪৬. লালনগীতি	২০মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৪৭. পরিবেশ বিষয়ক প্রামাণ্য/পরিবেশ বিষয়ক নাটক	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৪৮. প্রাণবীণা: শোক সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২০মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৪৯. সঙ্গীত	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৫০. কথিকা/বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/স্পট/নাটিকা	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৫১. আমছাড়া বার্তা ও অন্যান্য বিষয়	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৫২. নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/বোধবা/দেশ গান	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৫৩. স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৬-০৫	৫৪. ক. দেশ আমার মাটি আমার	২৫মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোম ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	৫৫. খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান	৮৫মি.	৪র্থ সোমবার	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	৫৬. দুর্বার	৩৫মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোম ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	৫৭. খেলাধুলার খবর	০৫মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোম ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	৫৮. ক. সুখী সংসার	২০মি.	প্রতিদিন (প্রতি শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান	
	৫৯. ক. সুখী সংসার	২০মি.	২০মি.	২০মি.	২০মি.



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. লোকসুর: আঞ্চলিক লোক সঙ্গীত	২০মি.	১ম ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নতুন সুর: আধুনিক/ভাঙরাহারা/পল্লী গানের অনুষ্ঠান	২০মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	সঙ্গীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. দেশের গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	এ. দেশের গান	০৫মি.	প্রতিদিন (১ম পক্ষ ও ২য় পক্ষ)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. সঙ্গীত	০৫মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সুরঞ্জনা: কবিতা পাঠ	২০মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ছায়াপীড়ি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. ঝংকার: ব্যাঙ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২০মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সুর ছন্দ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২০মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সঙ্গীত	১৫মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. পরিবেশ ও জীবন: মুক্তির জলবাহু সমৃদ্ধি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. বেতার বিবরণী/সঙ্গীত	১৫মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. পঞ্চসুর: পাঁচ মিশালী গানের অনুষ্ঠান	২০মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. ভাঙরাহারা গান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. শাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কবিতা/ বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/স্পট/মাটিকা	০৫মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ বাংলা	১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. নিউজ রিল	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. ইংরেজি সংবাদ সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	মন্ত্রসঙ্গীত	০৫মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নাটক/খাড়া	৬০মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কবিতার বন্ধন	২০মি.	১ম, ২য়, ৩য়, ৫ম শনিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. ইথারে সৃষ্টিযুদ্ধ	২০মি.	৪র্থ শনিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. মার্চ মরদান: ক্রীড়া বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. পালাগান	৬০মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. ধরলা নদীর পাড়ে: ভাঙরাহারা গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	২য়, ৩ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. পদ্মভূষণ শ্রোতাদের পাঠানো চিঠি ও ই-মেইলের জবাবদানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. মহিলা অলম: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. দেশের গান	০৫মি.	১ম, ৩য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	ক. বন্দন: আন্তঃবেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. সুরের মোহনাম: হারামো গানের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান			
	গ. ট্রান্সক্রিশশন সার্ভিস নিবেদিত আন্তঃ বেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	চয়নিকা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাগলহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সৃষ্টি বলমল: রোমাঞ্চিক গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. মরনী: শুভিমূলক গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. আবহমান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুরোধের আসর	৩০মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	রাগলহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	ক. বাংলা সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. আবহাওয়া বার্তা		প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. আপামী কালের অনুষ্ঠান পরিচিতি		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সমাধি বোষণা ও জাতীয় সঙ্গীত		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			





# বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৬-২৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়ারত, তরাজমা, পথ ও পাথের এবং হাযম/নাভ-ই-মানুল	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল, ও বৃহস্পতিবার রবিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি গ. দেশাত্মবোধক গান/বহুসংগীত/দিবসভিত্তিক গান	০৩ মি. ০২ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	আজকের চাবাবাদ: কৃষি তথ্যমূলক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও গুটি কার্যক্রম প্রবোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. নজরুল সংগীত  খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান ঘ. মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.  ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) ১ম, ৩য় ও ৫য় শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪০	হাছন রাজার গান	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	(শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	ক. আধুনিক গান খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইয়েরজি খবর	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	স্থানীয় বাংলা খবর	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত প্রহসনমূহ থেকে পাঠ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বিচিত্রা: প্রত্যন্তি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	ক. স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. উপহার: এ মাসের গান	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান খ. কিশোর: শিশুদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি. ৫০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	কি. বঙ্গাশন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান  খ. পল্লীগীতি	৪০ মি.  ১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার এবং প্রথম ও তৃতীয় সোমবার ব্যতীত) প্রথম ও তৃতীয় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সেহু: শ্রোতাদের অংশগ্রহণে শ্রোতাক্রান্তিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রথম ও তৃতীয় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
<b>দ্বিতীয় অধিবেশন</b>				
কোয়				
১১-৫৬	পরিচিত ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান







সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
২-১৫	ঘ. মজলল সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন (অফ, বুধ, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গল এবং রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. অজরল সংলাপ:				
	সংগীত শিল্পীদের নিয়ে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চ. শালনগীতি	২৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ছ. মহবিদ্যা: সিলেটের মহামি কবিরের ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	জ. ক্রীড়াঙ্গন: সমসাময়িক খেলাধুলা নিয়ে ম্যাশাখিল অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঝ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঞ. রসের বাঙাই: হাসন রাজার গানের গ্রহিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ক. আমাদের বঙ্গবন্ধু: সিলেট বিভাগের বিভিন্ন জেলায় বঙ্গবন্ধুর স্মৃতিবিজ্ঞপ্তিত বিভিন্ন ঘটনা ও স্থান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. মানবশাচর প্রতিরোধে সচেতনতা বিধ্বক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-২০	প. পল্লীগীতি	১৫ মি.	বৃহস্পতি, ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. হাসন রাজার গান	১৫ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. বিজ্ঞান বিজ্ঞান: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চ. পাঁচমিশালী গান	১৫ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ছ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ক. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. পল্লীগীতি	১০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	২-৩০	ক. স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/প্রোগাম	৩০ মি.	প্রতিদিন (২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		গ. আমার গানের মালা: মজলল সঙ্গীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে সাক্ষাৎকারমূলক সরাসরি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুহুই মেহ সুন্দর জীবন: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান		৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
বাংলা খবর		০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে	
৩-০০		ক. ঘরে বসে পিপি:			
		প্রাথমিক পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি	৫০ মি.	প্রতিদিন (অফ ও শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
		খ. শীলাবাণি: বিয়ের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		গ. মরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		ক. বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর কাশজরী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান				
	গ. পঞ্চলগা: পাঁচমিশালী গান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার (২য় ও ৩য় শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩-০৫	ঘ. দুটিপাত: জনগুরুত্বপূর্ণ সমসাময়িক বিষয় নিয়ে আলোচনা/প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		ঙ. উন্নয়নের ইশতেহার:			
		বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার ও উন্নয়ন কার্যক্রমের উপর বিশ্লেষণ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
আছরের আঙ্গান ও সোয়া		০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৪-০০		বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
		ক. সুখের নীড়: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষায় জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		খ. সারোগামা: সংগীত শিক্ষার আনন্দ	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৩০	স্থানীয় খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩৫	ক. শালনগীতি	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. রবীন্দ্র সংগীত	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নজরুল সংগীত	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পল্লীগীতি	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. হাসন রাজার গান	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. বাঁশরি: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার ও প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. উন্নয়নের অস্তিত্ব: সরকারের গৃহিত বিভিন্ন মেগা প্রজেক্ট উন্নয়নমূলক কার্যক্রম ও সামাজিক নিরাপত্তা কার্যক্রম বাস্তবায়ন নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. পাঁচমিশালী গান	২৫মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	ক. পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. হাসন রাজার গান	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	ক. হাসন রাজার গান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাস্তবিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	ক. শিক্ষাদান: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রমভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. জীবনিকা/জিন্দেগী/পরবর্তী অনুষ্ঠানসূচি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. কাণ্ডরাগি	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	কবিতা-বার্ষিকী/স্মরণীয়:			
	সিলেটের মরমি কবিতার গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	ক. নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. জীবন ও ধর্ম: ধর্মীয় আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	ক. শ্যামল সিলেট: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কিশোরী: মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. আবহাওয়াবার্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা/ছারানো			
	বিজ্ঞপ্তি/সেশাঙ্কবোধক গান		নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৭-০০	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আবার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাট্যকলা/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ডাইসের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	বেলায় খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-১০	ক. সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রবোদ্ধিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (উক্রবার ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. শান্তির ডাক: সন্ত্রাস ও অন্ধি তৎপরতা রোধে জনসচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম উক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. আইন ও জীবন: আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৩য় উক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. অপকৃপা সিলেট: অর্থনৈতিক উন্নয়ন, বিকাশমান সুনীল অর্থনীতি ও পর্যটন শিল্প বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ উক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সোনার পিকিরা: আরকুম শাহ রচিত গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম উক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে /নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. সুরমা পারর কথা: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. অহংকারে চিরজাগ্রত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. মুক্তিযুদ্ধ আশার অহংকার: মুক্তিবোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পঞ্চসুর: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. চলচ্চিত্র: সিলেটে অনুষ্ঠিত সজ্জা ব্যাপী বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. প্রাণবন্ধু বিহনে: খামাইল গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. শতমলা: গৌড়ভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. পল্লীগীতি	২৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সাহিত্য অঙ্গন: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. হৃদয়ের পবিত্রমালা- কবিতা পাঠের আসর	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. উন্নয়নের জারীগান/ব্রোডিং বিষয়ক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রতিদিন (বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা ও দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নাটক	৫৫ মি.	প্রতি উক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কবিতার বন্দুক: বন্দুক থেকে নিরে রচিত বিশিষ্ট কবিতার শোণা কবিতা নিয়ে বিশেষ অংশগ্রহণমূলক আবৃত্তি অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. পল্লীগীতি	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, শনি, ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার ব্যতীত)	
	ঘ. গানের ছুবল: পালা গানের অনুষ্ঠান	৩০মিঃ	২য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঙ. উন্নয়নমূলক স্পট/সল্লাস ও জীবনবিবোধী গান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	ক. বন্দন: আড়: বেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. সুরের মোহনায়: হারানো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১৫	অনুরাগ: অনুরোধের আসর	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাস রত্ন: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. গীতিচরন: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সুরমূর্ছনা: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মিতালি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	চিরঞ্জীবী: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন (উক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	আশাশীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি ও যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. মহান আল্লাহ ডালাপার বাণী	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সমাপ্তি বোধনা ও জাতীয় সংগীত সমাপ্তি	১১-১৫		





# বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>১ম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৩-২৭	সূচক ধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. হামদ/ নাচ-ই-রাশুল	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-৪৫	ক. দেশাঙ্গবোধক গান খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল থেকে পাঠ ঘ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	১৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৩-৫০	আবহাওয়ার বাতী	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৩-৫২	ক. আজকের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. জরুরী বিজ্ঞপ্তি/প্রোগ্রাম	০৮মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ত্রিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ খ. সঙ্গীত গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ড নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. বঙ্গবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে নিম্ন অনুষ্ঠান
৭-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	উন্নয়ন মূলক গান/স্পট	০৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	জয় বাংলা বাংলার জয়: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. স্বাধীনতার গান খ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইনের প্রয়োগ নিয়ে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (৩য় সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান গ. নজরুল সংগীত ঘ. সৌরবয়স্ক বাংলা ভাষা: বাংলা ভাষা চর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান ঙ. আইটি বিশ্ব: বিজ্ঞান ও তথ্য প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান চ. পাড়িলাল ভাই: ভাঙরাহিরা গানের অনুষ্ঠান ছ. নজরুল সঙ্গীত জ. বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী জন্ম নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী অনুষ্ঠান ঝ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্র, শনি ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার ৪র্থ সোমবার ৪র্থ মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে প্রেরিত স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	ক. ধানসিঁড়ি: সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. আধুনিক গান  গ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বরিশাল অঞ্চলে বঙ্গবন্ধুর স্মৃতি বিজড়িত স্থান ও ঘটনা নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান ঘ. রবীন্দ্র সঙ্গীত ঙ. নজরুল সঙ্গীত	৩০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৩য় শুক্রবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার (৪র্থ শনি ব্যতীত) ও প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
		১০ মি.	৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		১০ মি.	রবিবার ও সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
		১০ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৮-৪০	চ. উন্নয়নের লোশান: জেলা প্রশাসক সবেলসে হানদীয় প্রধানমন্ত্রী কর্তৃক প্রদত্ত নির্দেশনা বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ২০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান	
	জ. সেশাঙ্গবোধক গান				
	ক. কলমিলতা: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান				
	খ. সমৃদ্ধির অর্থমায়র বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ২০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার (৫ম ব্যতীত) ৫ম সোমবার ও	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান	
	গ. রাগ লহড়ী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	প্রতি বুধসপ্ততিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধসপ্ততিবার প্রতি বুধসপ্ততিবার	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান	
৮-৪৫	চ. উন্নয়নমূলক গান				
৮-৫০	ছ. সঙ্গীত সঙ্গীত				
৯-০০	ক. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক গান/স্পটি/জিভেল/প্রমো	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার ৫ম সোমবার বুধ ও বৃহস্পতিবার প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে	
	খ. সঙ্গীত				
	গ. রবীন্দ্র সঙ্গীত				
	৯-০৫	বাংলা সংবাদ			
	৯-৪৫	বিজ্ঞাপন ডরস: বাণিজ্যিক কার্যক্রম অনুষ্ঠান	৪০ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে হানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
১০-২০	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
১০-৩০	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
১০-৪৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	
	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	১০-০৫	



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
১০-৫০	ঘ. শীতালী: একই নীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. ভারী গান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ছ. নজরুল সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	জ. সম্পাদকীয়: এ সপ্তাহে জাতীয় ও স্থানীয় পত্রিকার সম্পাদকীয় থেকে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	১০-৫৫	সংবাদ পর্যালোচনা: সাম্প্রতিক জনগুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	কোলা				
	১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	১১-০৫	ক. পরবর্তী অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী গ. প্রথম অধিবেশনের সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি				
<b>২য় অধিবেশন</b>					
<b>বিকেল</b>					
৩-৫২	সূচক ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৩-৫৫	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা খ. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে	
৪-০৫	ক. দেশাত্মবোধক গান  খ. এসো দেশ গড়ি: দুর্নীতি প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. শিক্ষার্থীদের আসন্ন: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রম ভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	৩য় জুন্‌বার ৩য় জুন্‌বার ৩য় জুন্‌বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৪-১০	ঘ. সমকালীন প্রসঙ্গ: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে কোন ইন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. খির সুর খির গান: শিল্পীর উপস্থিতিতে সঙ্গীত বিষয়ক কোন ইন অনুষ্ঠান (কেন্দ্রিক লাইভ)	৩০ মি.	৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ক. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	জুন্‌বার (৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৪-২০	খ. ছায়ামঞ্চ: ছায়ামঞ্চের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ক. পল্লীগীতি খ. স্মার্ট বাংলাদেশ: সাক্ষাৎকার/আলোচনা অনুষ্ঠান গ. আধুনিক গান	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম জুন্‌বার ২য় ও ৪র্থ জুন্‌বার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
৪-৩৫	ঘ. কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (কোন ইন)	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. লালনগীতি	১৫ মি.	প্রতি সোমবার(৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. নজরুল সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ছ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ক. আধুনিক গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	খ. লালনগীতি	১৫ মি.	৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	গ. সাহিত্যমেলা: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঘ. অদন্যা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার (১ম ও ৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. পল্লীগীতি	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
ছ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান		



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৪-৫০	জ. ভারত্যা: যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ব. সৃজনী: নবীন লেখকদের পাঠালো	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	লেখা থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ঞ. চিত্রাশী: ছাত্রছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় ও ৫ম রবিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ক. সংগীত	১০ মি.	মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
৪-৫৫	খ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	এতি বৃহস্পতি,	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ঘ. সঙ্গীত	০৫ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ রবিবার ও ১ম ও ৩য় সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	এতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	এতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	৫-১০	হানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	এতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৫-১৫	ক. দু'জন দু'জনার: বৈঠক কঠে গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম জুলাই	হানীয় অনুষ্ঠান	
	খ. বাউল গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ জুলাই	হানীয় অনুষ্ঠান	
	গ. সুরের খারা: নির্বাচিত রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ঘ. আধুনিক গান	১৫ মি.	রবিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ঙ. নজরুল সঙ্গীত	১৫ মি.	সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	চ. পল্লীগীতি	১৫ মি.	মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ছ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১৫ মি.	বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	জ. সঙ্গীত	১৫ মি.	বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	৫-৩০	ক. আধুনিক গান	১৫ মি.	এতি জুলাই	হানীয় অনুষ্ঠান
		খ. লালনগীতি	১০ মি.	শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
		গ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	রবিবার ও মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
		ঘ. অটিন পাখি: শালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
		ঙ. তবলা শহড়া/বহুসঙ্গীত	১৫ মি.	এতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
	৫-৪০	চ. কবি ও কবিতা: বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	(১ম ও ৩য় ব্যতীত) ৩য় সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
		ছ. মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
জ. সংগীত		১০ মি.	বুধবার (১ম ব্যতীত)	হানীয় অনুষ্ঠান	
ব. পল্লীগীতি		১০ মি.	বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
ক. রবেরং: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান		২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
খ. আইনী জিজ্ঞাসা: আইন, বিচার ও সুশাসন		২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
বিষয়ক কোন ইন অনুষ্ঠান		২০ মি.	রবিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
গ. বংকর: ব্যাঙের গানের অনুষ্ঠান		১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
ঘ. অহংকারে চিরজাহাজ:		২০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
মুক্তিমুক্তিস্তিক এহিত অনুষ্ঠান		২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
ঙ. মুক্তিমুক্তি আমার অহংকার:		২০ মি.	বৃহস্পতিবার (৪র্থ ব্যতীত) ও ৫ম মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান		২০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
চ. মুক্তিমুক্তি ও আজকের এজন্য:		২০ মি.	এতি বুধবার (১ম ব্যতীত)	হানীয় অনুষ্ঠান	
বীর মুক্তিযোদ্ধা ও শিক-কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান		২০ মি.	এতি জুলাই	হানীয় অনুষ্ঠান	
ছ. সুরের ছোয়া: ছাত্রছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান		২০ মি.	এতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
৫-৪৫	জ. ছায়ারং: ছাত্রছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	এতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	ব. সুরভী: নির্বাচিত আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	এতি বুধবার (১ম ব্যতীত)	হানীয় অনুষ্ঠান	
	পাড়িরাল ভাই: ভাণ্ডারিয়া গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	এতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান	
	৫-৪৫	দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	এতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
	৫-৫০	ক. আরি গান	১০ মি.	১ম মঙ্গল ও ১ম বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	খ. সঙ্গীত	০৫ মি.	এতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে	
	৬-০৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	এতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	ক্ষেত্র
৬-৩০	ক. নজরুল সঙ্গীত খ. পল্লীগীতি গ. বাউল গান ঘ. রবীন্দ্র সঙ্গীত ঙ. সাধারণ কথিকা	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	শুক্র, শনি ও বৃহস্পতিবার শ্রুতি রবিবার শ্রুতি সোমবার শ্রুতি মঙ্গলবার শ্রুতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-৩৫	মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/পান/ প্রমো	০৫ মি.	শ্রুতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	জঙ্কিবুলক পান	১০ মি.	শ্রুতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান বিষয়ক ঘোষণা/ছারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	শ্রুতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	আগামিকালের ডায়েরী: বরিশাল ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠেয় বিভিন্ন অনুষ্ঠানের তথ্য ও মানবাহন চলাচলের সময়সূচী	০৫ মি. ০৫ মি.	শ্রুতিদিন শ্রুতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	শ্রুতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শ্রুতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. জনসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান/নাটক/যাত্রা	২৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক আইদের জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	শ্রুতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	শ্রুতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুধী সংসার: জনসংখ্যা কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	শ্রুতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. সঙ্গীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	আলোর পথে: পবিত্র কুরআন ও হাদিসের আলোকে অনুষ্ঠান	১০ মি.	শ্রুতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	শ্রুতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	শ্রুতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশের গান	১০ মি.	শ্রুতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে/ স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার: অংশগ্রহণমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	শ্রুতি শুক্রবার (৫য় ব্যতীত) ৫য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. সঙ্গীত	১৫ মি.	শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. ছোট পরিবার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও গুটি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. সচেতন নাগরিক: সন্ত্রাস, জঙ্গীবাদ, ডাক্তার ও মাদক প্রতিরোধ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. মেলবন্ধন: এসএমএস, ফেসবুক, ই-মেইল ও চিঠিপত্রের মাধ্যমে প্রোভাসের পাঠানো মতামতের জবাবদানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. মধুমাগতি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. খেলার মাঠে: খেলাধুলা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শ্রুতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	শ্রুতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান



সম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-২৫	খ. সঙ্গীত উন্নয়নমূলক গান/স্পট	১০ মি. ০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	খ. নিউজরিল গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা উন্নয়নমূলক গান/স্পট	১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নাটক: সাপ্তাহিক নাট্যানুষ্ঠান খ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গ. ইখারে সৃষ্টিমুহুর্ত: বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট এবং শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. ছায়াবাণী: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঙ. দেশাঙ্গবোধক গান চ. ভালবাস মোর পান: নির্বাচিত নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ছ. স্বরঞ্জিত: কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান জ. মহাকালের মহানায়ক বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনা/ সাক্ষাৎকার ভিত্তিক অনুষ্ঠান ঝ. সুরঞ্জনা: অনুরোধের গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার (৪র্থ ব্যতীত) ৪র্থ শনিবার প্রতি রবি ও সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি মে বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ১ম ও ৩য় বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	ক. বঙ্গবন্ধু: আত্ম-বেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান খ. সুরের মোহনা: হারানো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ. সেতু: প্রোডাক্সন ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. গানের ডেলার: নির্বাচিত রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৫ম মঙ্গলবার প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-১৫	ক. আধুনিক গান খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত/বঙ্গ সঙ্গীত খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত গ. হৃদয় হৃদয়: একই ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঘ. অঞ্জলি লহ মোর: নির্বাচিত নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঙ. সঙ্গীত: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান চ. তবলা লহড়া/উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ছ. শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিভিত্তিক গবেষণাধর্মী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. তথ্য প্রবাহ: বরিশাল ও এর আশেপাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বুধবার ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. ভক্তিমূলক গান খ. পল্লীগীতি আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ এবং বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৭	ক. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী খ. সমাধি ঘোষণা গ. জাতীয় সঙ্গীত (যশে)	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাধি			





# বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৬-৩০	উষোদনী বোধনা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩১	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও ডরজমা, হামদ/নাহ, পথ ও পাথের	১৪ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ গ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ ঘ. সেশের গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার শ্রুতি রবিবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. বিজ্ঞপ্তি/প্রচারশাস্ত্রিক স্পট/বক্তাসংগীত/প্রোগ্রাম	০২ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	সেশের গান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রবোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. বলবন্ধু ও বাংলাদেশ খ. সংগীত গ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ ঘ. নীতবিভাগ: রবীন্দ্র সংসীতের অনুষ্ঠান ঙ. অগ্নিবীণা: মজরুল সংসীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার শনিবার রবি ও সোমবার মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ক. বলবন্ধুর অমরকথা: বলবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে ধারাবাহিক পাঠ খ. বলবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	মৌতুক প্রতিরোধ/পিওবিবাহ প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গান এবং প্রোগ্রাম	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	উত্তরের সুর: ভাওরাইয়া পানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বিজ্ঞাপন ভরল: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	কিশলয়: শিশু-কিশোরদের ম্যাগাজিন	৪০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. আঞ্চলিক পানের অনুষ্ঠান- টাঙ্গনের বাঁকে খ. জীবনের জল্য: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩০মি. ৩০মি.	শনিবার রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বিষয়ক ফোন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান	৪০মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক ফোন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান	৪০মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. পাঁচমিশালি গান	৩০মি.	১ম, ২য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ইসলামী সংগীত	১৫ মি.	শ্রুতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	সংগীত	১০ মি.	শনি, রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও ১ম, ২য়, ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান



নম্বর	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-১০	স্পট/পান/পিএসএ/অন্যান্য	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১৫	ক. এ মাসের গান খ. আয়ুর্নিক গান গ. পল্লীগীতি/লোকগীতি ঘ. কাজল ত্রমরা: জনপ্রিয় ডাঙরাইরা পানের অনুষ্ঠান ঙ. সংগীত	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ৪৫ মি. ১০ মি.	শেখ জফরবার জুজুবার (শেখ জফরবার ব্যতীত) শনিবার রবিবার রবি, সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার এবং ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	চ. সুরের সূর্যনার: সংগীতশিল্পীর সাথে গানে গানে আড্ডা (কোন-ইন সংগীতানুষ্ঠান)	৪৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	জারী পান/সঙ্গীত গান (বিষয়ভিত্তিক) উন্নয়নমূলক স্পট/দ্বিসংগীত/অন্যান্য	১০ মি. ০৫ মি.	শেখ জফরবার প্রত্যহ (১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার এবং শেখ জফরবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার খ. দেশোদ্ধারক গান গ. উন্নয়নমূলক জারীপান/নাটিকা/জীবিতিকা ঘ. নজরুল সংগীত ঙ. সংগীত চ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	৩য় জুজুবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ১ম, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম জুজুবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার রবি ও সোমবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪০	হ. সমাহার: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান উন্নয়নমূলক গান/স্পট/প্রমো/বিজ্ঞপ্তি	৩০ মি. ০৫ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার জুজু ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. এসো কোরআন শিখি: পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর খ. সন্তসুর: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান গ. আয়ুর্নিক গান ঘ. সোলনচাঁপা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান ঙ. লোকগীতি চ. সঙ্গীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	জুজুবার শনিবার রবিবার সোমবার ২য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>কোম্পা</b>				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. দ্বিতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			
<b>দ্বিতীয় অধিবেশন</b>				
<b>কোম্পা</b>				
১-৫৭	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৮	উদ্বোধনী ঘোষণা, দ্বিতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি, বিজ্ঞপ্তি/ঘন্ত্র সঙ্গীত/প্রোগান	০২মি. ৩০মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান চট্টগ্রাম কেন্দ্র থেকে রীলে
২-০০	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের মধ্যম ডরসের অনুষ্ঠান সম্প্রচার	৩০মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	চিহ্নগীতি: ছায়ামূর্ছির পান নাটক/ঘাত্রা/পালাগান	৩০মি.	প্রতি মঙ্গলবার রবি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
৩-০০	বাংলা সংবাদ			
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক শর্বারের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি	৫০ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৩-৫৫	প্রচারনা/উন্নয়নমূলক গান ও স্পট	০৫মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রীলে
<b>বিকল্প</b>				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	ক. সুরের আধিনা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. বিশ্ব সংগীত: বিভিন্ন দেশের জনপ্রিয় সংগীত নিয়ে অনুষ্ঠান গ. সমাহার: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	রবি থেকে মঙ্গলবার প্রতি শনিবার বুধ, বৃহস্পতি ও জুজুবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৩৫	ক. তারুণ্য: তরুণদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. দেশাত্মবোধক গান	১৫মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. কাব্যগাঁথা: স্বরচিত কবিতা গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সুজনী: কবিতা আবৃত্তির আসর	২৫মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. গীটারের সুর: দুই বাংলার জনপ্রিয় বাংলা ব্যান্ডের গান	২৫মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. বসুন্ধরা: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান	২৫মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. শালপিয়াল: ক্ষুদ্র নৃ-পোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	২৫মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. পরিবেশ ও জীবন: মুক্তিযুদ্ধের জন্য অনুষ্ঠান	১৫মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. হাসন রাজা/শাহ আছুল করিমের গান	২৫মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. হারানো সুর: পুরানো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. সমাহার: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	২৫মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. আধুনিক গান	১৫মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	৪-৪৫	ভাঙরাইয়া	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার
৪-৫০	সংগীত	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	প্রচারনা/উন্নয়নমূলক গান ও স্পট	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিসে
৫-১০	ক. সংগীত	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সচেতন নাগরিক: সহানুভূতি ও জড়িবাদ, মানবপাচার, নারী ও শিশু নির্বাসন প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ভাঙরাইয়া গান	১৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. আমরাও পারি:			
	প্রতিবন্ধী, প্রতিম ও অনাথ শিশুসহজা অনুষ্ঠান/সংগীত	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঢাকা থেকে সংগৃহীত
	ঙ. স্বাধীনতার গল্প: মুক্তিযোদ্ধার সাথে মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. পালাগান/কবিগান	৫০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. সেতু: বেতার শ্রোতা ক্লাবের সদস্যদের অংশগ্রহণে (সঙ্গীত) অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. সমাহার: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. পল্লীগীতি	১৫মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. সঙ্গীতজনম: সোষ্ঠীভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. গল্প গানে কিছুক্ষণ: আহম্মদ সর্পক-শ্রোতাগণের উপস্থিতিতে সরাসরি সংগীতানুষ্ঠান	৭০ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার (পুনঃপ্রচার)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঠ. হারানো সুর: পুরানো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
ঢ. আধুনিক গান	২০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৫-২০	অসংবাদমের গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	ক. লোকগীতি	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক স্পট/জিমেস/থিমো/পিএসএ এবং অন্যান্য	১০ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	গ. রবীন্দ্র/নজরুল সঙ্গীত	১৫মি.	৩য় ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. মুক্তিযুদ্ধ পরিক্রমা:			
	মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গ্রন্থ থেকে নির্বাচিত অংশ পাঠ	১০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সুরের পাখি: একই শিল্পীর গান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-৩৫	প. এগিরে চলেছে বাংলাদেশ: অর্থনৈতিক উন্নয়ন, পর্বটিন ও অশচর্যরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সুর ও হৃদয়: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. গীতি মাহুরী: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক স্পট/পান/প্রামাণ্য/অন্যান্য	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	ক. বঙ্কমুখ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	ঢাকা থেকে সংগৃহীত
	খ. সংগীত	১০ মি.	২য়, ৩য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. সংগীত	২০ মি.	রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. শালনগীতি, শাহ আব্দুল করিম ও হাছন রাজার গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. সংগীত	১০ মি.	১ম, ৩য়, ৫য় রবি, সোম ও বুধ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গদ্রষ্টা বঙ্গবন্ধু: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জীবনীভিত্তিক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	গ. পালকি: বিয়ের পান	১০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মেঠোসুর: গল্পগীতির অনুষ্ঠান	১০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. আলোর পথে: পবিত্র কুরআন ও হাদিসের আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. দরদিয়া: অভিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত/প্রচারণা/উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান: স্পট প্রামাণ্য/জিটেল/প্রমো এবং অন্যান্য	১০ মি.	সোম, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র এবং ২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গল	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সন্ধ্যা			
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. কিম্বাণ মাটি দেশ: কৃষি ও পরিবেশ বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান (আসন্নভিত্তিক)	৩০ মি.	রবি, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কৃষিতে নারী: মহিলাদের অংশগ্রহণে কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান (আসন্নভিত্তিক)	৩০ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. কিম্বাণ মাটি দেশ: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান।	৩০ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কৃষি জিজ্ঞাসা: কৃষি বিষয়ক চিঠির জবাবদান ও ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	ঙ. সোশলচর্চা: নজরুল সংগীতের গ্রহিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. পাঁচমিশালি গান	৩০ মি.	(১ম ও ৩য় মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	স্বাস্থ্য ও গুণি বিষয়ক স্পট/পান/সিএসএ/অন্যান্য	১০ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বার্ষিকী/সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা ও জরুরি বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	প্রচারণামূলক গান/স্পট/প্রমো	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ঢাকা কেন্দ্রের মধ্যম স্তরের অনুষ্ঠান রিলে	২৪৭ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০০	বাংলা ও ইংরেজি সংবাদ এবং আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী			
	গ. জাতীয় সংগীত (ঘণ্টা)			
	ঘ. সমাপ্তি বোষণা			
১১-১৫	সমাপ্তি			





## বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>মধ্যম তরঙ্গ ১৩১৪ কিলোহার্টজ এক এক.এম ১০০.৮ মেগাহার্টজ</b> (অভিবেশন সকাল ৬.২০ থেকে রাত ৯.১০ মিনিট পর্যন্ত)				
সকাল				
৬-২০	পরিচিতি ধ্বনি	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৬-২১	অভিবেশন উদ্বোধনী বোধনা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৬-২২	ক. পবিত্র কুরআন থেকে তিলাওয়াত ও তরজমা খ. হাসান/নাত	০৮ মি. -	প্রত্যহ প্রত্যহ	নিজস্ব নিজস্ব
৬-৩০	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২.৩৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি/আবহাওয়া বার্তা- সঙ্গীত খ. বঙ্গ সঙ্গীত-	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-১০	ক. পবিত্র গীতা থেকে পাঠ খ. পবিত্র মিসিটিক থেকে পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল থেকে পাঠ ঘ. ধর্মীয় কথিকা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম, বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতি রবিবার শুক্রবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
৯-১৫	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত অসমাপ্ত আত্মজীবনী/কারাগারের রোজনাট্য/ আমার সেখা নয়চাঁন গ্রন্থ থেকে থেকে পাঠ খ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান গ. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর তাবপের অংশ নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. দেশের গান/বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান/কবিতা	১০ মি.	শুক্র, শনি ও রবি  মঙ্গলবার বৃহস্পতিবার সোম ও বুধবার	নিজস্ব
৯-২৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
৯-৩০	ক. সোনালী প্রাক্তর: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ম্যাগাজিন ও সঙ্গীত ফোন-ইন) খ. কচিকণ্ঠ: শিশু কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (আমাদের মহানায়ক বঙ্গবন্ধু একটি পর্ব হিসেবে অন্তর্ভুক্ত থাকবে) গ. আগন ডুবন: পোষ্টাভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান ঘ. সাগর পান্নের জীবন: উপকূলীয় জনগোষ্ঠীর জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. কিশোরীর কথা: নারীদের জন্য কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চ. নিলগা: প্রকৃতি ও পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. দুবকণ্ঠ: যুব সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (ভরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু একটি পর্ব থাকবে)	২৫ মি.  ৩০ মি. ৩০ মি.  ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার  প্রতি সোমবার ১ম ওয় ও ৫ম বুধবার  ২য় ও ৪র্থ বুধবার  প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব  নিজস্ব নিজস্ব  নিজস্ব নিজস্ব
৯-৫৫	জনসচেতনতামূলক স্পট/বিশেষ সংবাদ বুসেটিন/পিএসএ/দেশের গান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি রবিবার ও মঙ্গলবার প্রত্যহ	নিজস্ব ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	ক. ইউনিসেকের সহযোগিতায় নির্মিত অনুষ্ঠান/ মিউজিক্যাল শো: বিনোদনমূলক সঙ্গীতানুষ্ঠান খ. নারী মহলা: নারী সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক বোশাযোগ কার্যক্রমের আওতায় অনুষ্ঠান ও লাইভ ফোন ইন/আঞ্চলিক গান ঘ. চিত্রশীতি: ছাত্রাছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান ঙ. জলসা: প্রকক শিল্পীর সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি.  ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গলবার  প্রতি শনি ও সোমবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব নিজস্ব  নিজস্ব নিজস্ব



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
১০-৩০	চ. ইয়া-ইলাহী: হামদ ও নাতে রাসূল (সা:)	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব	
	ক. মরমী: শোকসঙ্গীতের আসর	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব	
	খ. স্মৃতিময় গীতিময়: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব	
	গ. ইউনিসেফের সহযোগিতায় নির্মিত অনুষ্ঠান/আধুনিক গান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব	
	ঘ. ইসলাম ও জীবন: ইসলাম ধর্মের ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব	
	ঙ. সেতু: প্রোডাক্টরের অংশগ্রহণে শৈল্পিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব	
	চ. বকন: আন্তর্জাতিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম শনিবার	বিভিন্ন কেন্দ্রের	
	ছ. হারানো সুর: সোনালী দিনের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব	
	জ. উন্নয়নের ধারাবাহিকতা: সরকারের নির্বাচনী প্রতিক্রমিত, বাস্তবায়ন কার্যক্রম নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব	
	কোলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে	
১১-০৫	ক. দেশের গান/জীবিতিকা/স্পট/কথিকা/পিএসএ	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব	
	খ. পল্লীগীতি	০৫ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব	
১১-১০	ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব	
	খ. আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	নিজস্ব	
	গ. ফুল ফুটেছে: কবিতা আবৃত্তি অনুষ্ঠান/শাটিকা/জীবিতিকা/স্পট	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব	
	ঘ. মঙ্গল সঙ্গীত	১০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব	
	ঙ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক সাক্ষরতার মূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম বুধবার	নিজস্ব	
	চ. সময়ের ভাবনা: মানব পাচার প্রতিরোধ নিয়ে অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব	
	ছ. প্রতিরোধ: সন্ত্রাস ও জঙ্গীবাদ প্রতিরোধে আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব	
	জ. স্বরচিত কবিতা পাঠ	১০ মি.	৫ম বুধবার	নিজস্ব	
	ঝ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব	
	১১-২০	লোকগীতি/আঞ্চলিক গান/পুঁথি পাঠ	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
১১-৩০	ক. মেলায় যাইরে: ব্যাচ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব	
	খ. বেতনর গ্যাই: বলপূর্বক বাস্তবায়িত মিয়ানমারের নাগরিক ও স্থানীয় জনসাধারণকে সচেতন করার লক্ষ্যে আঞ্চলিক ভাষায় ম্যাগাজিন/ফোন-ইন (মন দি ছনি) অনুষ্ঠান (সঙ্গীত)/পাঁচমিশালী গান	৩০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব	
	গ. দইজ্বার কুলে: স্থানীয় আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব	
	ঘ. হৃদয়ে একান্তর: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বুধবার	নিজস্ব	
	ঙ. শিও ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় অনুষ্ঠান/কোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব	
	চ. পরশমণি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব	
	ছ. সঙ্গীতিকা: পাঁচমিশালী গান	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব	
	দুপুর				
	১২-০০	বাংলা সংবাদ ও আঞ্চলিক সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	১২-১০	ক. গান জুয়েছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব
খ. রাগ রঙ: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান		১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব	
১২-২৫	কথিকা/বার্ষিকী/রিপোর্ট	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব	



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১২-৩০	ক. পবিত্র জুম্মার নামাজের আযান এবং কোরআন ও হাদীসের বাণী	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব
	খ. দেশের গান/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব
১২-৩৫	ক. অপ্রতিরোধ্য বাংলাদেশ:			
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব
	খ. সুর মাহুরী: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব
	গ. অহংকারে চির ক্ষয়: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব
	ঘ. নিরাস্রয়: মাদকের বিস্তার রোধে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব
	ঙ. শতাব্দীর পথে: প্রবীণদের নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব
	চ. বাকখালীর বাক্যে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব
	ছ. সাহিত্য কথা: সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব
	জ. জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব
	ঝ. সোনালী জীবন:			
	জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনি ও বুধবার	নিজস্ব
	ঞ. হামদ ও নাত/ মসিরা	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব
	ট. বেতার বিদ্যালয়:			
	বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে			
	শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
	ঠ. আধুনিক গান	২০ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব
১২-৫৫	ক. বোহরের আযান এবং কোরআন ও হাদীসের বাণী	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব
	খ. ভক্তিমূলক গান	০৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব
কোলা				
১-০০	ইংরেজী সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	ক. বাণিজ্যিক কার্যক্রম/ছাত্রছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (প্রতি বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব
	খ. ইসলামী সংগীত	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব
	গ. বেতার সংলাপ/ ছাত্রছাত্রীর গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	নিজস্ব
	ঘ. কৈশোরের কলরব:			
	“কৈশোরের অগ্রদূত” বেতার প্রোডাক্ট			
	ভিত্তিক অনুষ্ঠান/পাঁচমিশালী গান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
১-৩৫	ক. মেঠোসুর: পল্লিপীড়ির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল ও শুক্রবার	নিজস্ব
	খ. গানের ডালি: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব
	গ. দিন বদলের পালা:			
	সরকারের চলমান উন্নয়ন কার্যক্রম			
	নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব
	ঘ. হিয়ার হাংক: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
	ঙ. দুর্গীপবাসিনী: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-৩০	ক. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতি	নিজস্ব
	খ. অগ্নিবীণা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধ	নিজস্ব
	গ. গান ছুঁয়েছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব
	ঘ. বাঁশঝী: পল্লিপীড়ির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব
	ঙ. মহেশখালীর বাক্যে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব
	চ. হৃদয়: ব্যাঙ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব
	ছ. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতি	নিজস্ব



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৫৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য শিক্ষাবিষয়ক অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রত্যহ (জুজু ও শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব
৩-০৫ বিকেল	নাটক/বাড়া-পালা/মিউজিক্যাল শো	৫৫ মি.	জুজু ও শনিবার	নিজস্ব
৪-০০	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৩০০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০০	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি: সঞ্জীব	—	প্রত্যহ	নিজস্ব
	খ. পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী: সঞ্জীব	—	প্রত্যহ	নিজস্ব
	গ. অধিবেশন সমাপ্তি ঘোষণা: সঞ্জীব	—	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-০৭	জাতীয় সঙ্গীত (ঘরে)	—	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-১০	সমাপ্তি	—	প্রত্যহ	নিজস্ব



## বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>ক্রম ১১৬১ কিসোফোর্ড ও কক্ষের ১০৩২নোংফোর্ড</b>				
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
<b>সকাল</b>				
৬-২৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৮	উদ্বোধনী ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পবিত্র কোরআন তেলাওরাত, তরজমা, পথ ও পাথের এবং হামদ/নাভ-ই-রাসুল	১৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. দেশের গান	০৫মি.	শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫মি.	শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫মি.	রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র খ্রিস্টিক পাঠ	০৫মি.	মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১০মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের তিকনা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার মশটি বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫মি.	শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শ্রুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. দেশের গান	০৫মি.	প্রত্যহ (শনি ও ১ম, ৩য় ও ৫ম শ্রুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩৫	ক. গীত পোহি: চাকমা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	২৫মি.	রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. শেন্দেসা অটিংজইং: মারমা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	২৫মি.	সোম এবং ২য় ও ৪র্থ শ্রুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ঝাপাইনি খুমতাং: মিশুরা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	২৫মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	পীর অ কালাং: তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	১৫মি.	শনি এবং ৩ ১ম, ৩য় ও ৫ম শ্রুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইরেঞ্জী সংবাদ	১০মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৫০মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বাংলার স্থানীয় সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-১০	ক. 'বঙ্গবন্ধুর অমর কথা': বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ ও গানের অনুষ্ঠান খ. 'স্মার্ট বাংলাদেশ' বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. প্রতিরোধের বাংলাদেশ: সম্মান, জঙ্গী ও মানববিরোধী প্রচার ও প্রচারনা ঘ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান ঙ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান চ. সুন্দর পরিবেশ সুন্দর বাংলাদেশ: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান ছ. বঙ্গবন্ধুর তাৎপর্ষের উপর গ্রন্থিত অনুষ্ঠান 'বঙ্গকণ্ঠ' জ. জীবন জীবিকা: খেটে খাওয়া মানুষের সাক্ষাৎকার ভিত্তিক অনুষ্ঠান ঝ. সমৃদ্ধির অর্থবাজার বাংলাদেশ: বাংলাদেশ আওয়ামীলীগের নির্বাচনী ইশতেহার - ২০১৮ এর বিষয়সমূহ বাস্তবায়ন সরকারের অগ্রগতি বিষয়ক প্রচার-প্রচারনা	১০মি. ১০মি. ১০মি. ১০মি. ১০মি. ১০মি. ১০মি. ১০মি.	শুক্র, রবি ও বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫য় শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫য় সোমবার ১ম মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ৩য় ও ৫য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. শিক্ষার্থীদের আসর: শিক্ষা বিষয়ক ই-মেইল, চিঠিপত্র ও কোন-ইন অনুষ্ঠান খ. বশাকা: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. হিদোল: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. শির জনসুখি: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ও দেশপানের অনুষ্ঠান ঙ. আলনা: সুরচিত গল্প, গ্রন্থ ও কবিতার পাঠের অনুষ্ঠান চ. সঙ্গীত (বুকিং)	২৫মি. ২৫মি. ২৫মি. ২৫মি. ২৫মি. ২৫মি.	শুক্রবার রবিবার সোমবার বুধবার বৃহস্পতিবার শনি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ক. সুন্দর জীবন: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. মুক্তিযুদ্ধ অন্নান: স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. রাশ রং: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. তবলা-সহজা ঙ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: প্রামাণ্য অনুষ্ঠান চ. জাতীয়: কিরাত ও নামাজ শিকার আসর	১৫মি. ১৫মি. ১৫মি. ১৫মি. ১৫মি. ১৫মি.	শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫য় রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার সোমবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি	-	প্রত্যহ	--
<b>বিভিন্ন জরিবেশন</b>				
২-৫৫	পরিচিতি খনি	০৩মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫৮	উদ্বোধনী ঘোষণা	০২মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. 'যশে বসে শিখি': পাঠদান অনুষ্ঠান/সমাহার: রকমারি গানের অনুষ্ঠান খ. বেতার বিবরণী: রাষ্ট্রাঘাতি অঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার প্রতিবেদন গ. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	৫০মি. ১০মি. ১০মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার শুক্রবার শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১৫	ক. উন্নয়নে অর্জনশীল শেখ হাসিনা: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর শেখ হাসিনার দশ-উদ্যোগ ত্রাণ্ডিং অনুষ্ঠান খ. নাটক/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক/গল্প থেকে নাটক/ছায়াপালা/পালাপান/কবিতা ঐক্যদান: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	২০মি. ২০মি. ২৫মি.	শুক্রবার শনিবার শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	ক. উপহার: এ সংগ্রহের গান খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫মি. ০৫মি.	বৃহস্পতিবার রবি থেকে বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	চাকমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	মিপুরা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১৫	খামার বাড়ি: কবি, মতল ও প্রাণি সম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১০মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-২৫	পিরিসম্মার: তথা, বিসোদন ও প্রচারণামূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজী সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৫-১০	মারমা ভাষার স্থানীয় সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	তঞ্চঙ্গ্যা ভাষার স্থানীয় সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	ক. অনির্বাণ: জনপ্রিয় পুয়লো সিনের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০মি.	জুজ, রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. নিবেদন: জনপ্রিয় আধুনিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০মি.	শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ন. পরশমণি: স্বাস্থ্যবিষয়ক ম্যাগাজিন এবং চিঠিপত্র, ই-মেইল, কেইসবুদ্ধিগতিক ও কোন-ইন অনুষ্ঠান/পালকী: বিয়ের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মাটির সুর: জনপ্রিয় লোকগীতি ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৬-০৫	সীমিতকোর: চলচ্চিত্র-ম্যান্ড-বিদেশী সঙ্গীত ও সাম্প্রতিক ঘটনা প্রবাহের অনুষ্ঠান	৪৫মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা, বিজ্ঞান ও অন্যান্য	১৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার	২৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৭-৩০	দুর্বার	৩৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৮-০৫	খেলাধুলা সংবাদ	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৮-১০	সুখী সংসার/ঢাকার অনুষ্ঠান	২০মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৮-৫৫	আশামী কালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৭	সমষ্টি ঘোষণা	০১মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৮	জাতীয় সঙ্গীত	০২মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	সমষ্টি	-	প্রত্যহ	--



## বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>১ম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৬-২৬	সূচক ধ্বনি/পরিচিতি ধ্বনি	০৩মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা (সঙ্গীত)	০১মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	ধর্মীয় অনুষ্ঠান: পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা, পখ ও পাখের, হামদ/নাভ	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রীলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ ঘ. ভোরের গান	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রীলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি (সঙ্গীত)	০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রীলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি (সঙ্গীত)/ স্থানীয় বিজ্ঞান/ বহুসংস্কৃতি/দ্বিবসভিত্তিক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রীলে
৭-২০	সুখের ত্রিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রমোজিত অনুষ্ঠান	১০মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রীলে
৭-৩০	ক. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম এবং বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫য় শুক্রবার	ঢাকা থেকে রীলে



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসভিডি বিষয়ক উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান ঘ. মননে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান		প্রতি শনিবার	
	গ. ইতিহাস কথা কয়: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রে ইতিহাস ও অনুষ্ঠান মাশা নিয়ে প্রচারিত অনুষ্ঠান চ. নিশাি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান ছ. জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক/মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক গান জ. উজ্জ্বল: পৌত্তীভিত্তিক সঙ্গীত অনুষ্ঠান	৩০মি. ৩০মি. ৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি মঙ্গলবার (৪র্থ মঙ্গলবার ব্যতীত)	
৭-৪৫	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সঙ্গীত খ. বলাকা: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. মাধুরী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. আপনায় স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি রবি ও বুধবার প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইরেঞ্জী সংবাদ	১০মি.	প্রতি শনিবার	
৮-১০	দেশের গান	০৫মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. সমৃদ্ধির অর্থবাজার বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. উন্নত বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. জীবন্তিকা/য়েতিও স্পট/শাটিকা (মানব পাঠ্যসহ) ঘ. সঙ্গীত বুদ্ধি	১৫মি.	প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার	
৮-৩০	বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১০মি.	প্রতি শনিবার	
৮-৪০	চক্রবাক: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ক. আলোর পথে: ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ১. ক্রিরাভ ও নামাজ শিক্ষা ২. জুম্মার নামাজের আযান ও দেয়া ৩. পথ ও পাথের: ধর্মীয় কবিতা খ. সূরের পাখি: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান গ. গীতিপাখি: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান ঘ. কণ্ঠ পাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান ঙ. স্নান রজন: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান(কণ্ঠে ও বাদ্যযন্ত্রে) চ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান। ছ. বঙ্গকণ্ঠ: জাতির শিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিভিন্ন সময়ে দেয়া ভাষণের উদ্ধৃতি, লব্ধির নিয়ে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১০মি. ১৫মি.	প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	লোকগীতি/লালগীতি/পল্লীগীতি	১০মি.	প্রতি শনি ও রবিবার (ব্যতীত) প্রতি শনি ও রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ (সঙ্গীত)	০৫মি.	মাসের ১ম শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	স্থানীয় সংবাদ: চাকমা ভাষায় (সঙ্গীত)	০৫মি.	মাসের ২য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫মি.	মাসের ৪র্থ ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
			মাসের ২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-৩০	খ. স্মার্ট বাংলাদেশ: বিজ্ঞান, তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি এবং ৪র্থ শিল্প বিপ্লব বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০মি.	মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম সোম প্রতি রবি, বৃহস্পতি ও শুক্র	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. অর্থব্যয়: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান		মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার মাসের ২য় মঙ্গলবার	
	ঘ. জনস্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য, খাদ্যে ভেজাল, মাদকের কুফল ও ক্ষতিকর রাসায়নিক দ্রব্য মিশ্রণের বিরুদ্ধে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান		মাসের ৪র্থ মঙ্গলবার মাসের ৫ম মঙ্গলবার	
	ঙ. নজরুল সঙ্গীত		প্রতি বুধবার প্রতি শনিবার	
	চ. পর্যটনে বাস্তববান: পর্যটন ও ভ্রমণ বিষয়ক অনুষ্ঠান (বাস্তববান পার্বত্য জেলার বিভিন্ন পর্যটন স্পটের পরিচিতি ও অর্থনৈতিক গুরুত্ব নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান)		প্রতি রবি, সোম, মঙ্গল ও বুধ প্রতি শুক্রবার	
১০-০০	সন্ধ্যা			
<b>২য় অর্ধেকশন</b>				
কেন্দ্র				
১-৫০	সূচক ধ্বনি/পরিচিতি ধ্বনি উদ্বোধনী ঘোষণা (সঙ্গীত)	০৩মি. ০১মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-৫৫	ক. মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে রচিত গান/স্পট/নাটিকা/সঙ্গীতবিন্যাস খ. এ সঙ্ঘাঙ্কের গান	০৫মি. ০৫মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫মি.	প্রতিদিন	চট্টগ্রাম কেন্দ্র থেকে রিলে
২-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ (সঙ্গীত)	০৫মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩৫	স্থানীয় সংবাদ: ত্রিশূরা ভাষায় (সঙ্গীত)	০৫মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. আমরা কুড়ি: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (আমাদের বন্ধবন্ধু: পর্ব হিসেবে অন্তর্ভুক্ত থাকবে) খ. ডার্লিংয়ের শক্তি: বাংলাদেশের সমৃদ্ধি: তরুণ প্রজন্মের ক্যারিয়ার গঠন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. সুরঞ্জনা: নারীর উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. তাকসিরুল কোরআন: পবিত্র কোরআন ধারাবাহিক তাকসির-এর অনুষ্ঠান ঙ. দূরপাঠ: স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে সিলেবাস ভিত্তিক অনুষ্ঠান (ইংলিশ ফর টুডেসহ) চ. শিল্প প্রাঙ্গণ: শিল্প সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. সেতুবন্ধন: বেতার প্রোডাক্টন ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. অনুপ্রবেশের আসর: প্রোডাক্টন গুরুত্ব পানের অনুষ্ঠান ঝ. আয়তন্যক: বন ও পরিবেশ সুরক্ষা, জলবায়ু পরিবর্তন, মুজিব জলবায়ু সমৃদ্ধি পরিকল্পনা ২০২২-৪১ ও দুর্ভোগ ব্যবস্থাপনা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. কচি কাটার কথা: স্কুল ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সুবিধা বঞ্চিত শিশুদের অংশগ্রহণসহ)	২০মি.	মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম রবি মাসের ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি শুক্রবার মাসের ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতি মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতি প্রতি বুধবার প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. ঘরে বসে শিবি অনুষ্ঠান (৩খু মাত্র এ.এম) খ. কথিকা: সাধারণ ও ধর্মীয়/দেশাত্মবোধক গান	৫০মি. ০৫মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনি ব্যতীত) প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-১০	ক. কেতখামার: ক্বি, মনসু ও প্রাণী সম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	২০মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান











সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>দ্বিতীয় অধিবেশন</b>				
<b>কোলা</b>				
১-৫২	সূচকধর্মী ও উদ্বোধনী বোষণা	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/বক্তৃতা/জনকল্যাণমূলক স্পট/প্রোগ্রাম	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান রিলে	২৫ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম রিলে
২-৩০	ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. সুজলা সুকলা: কৃষি বিষয়ক কোন-ইন-অনুষ্ঠান (বর্তমান সরকারের কৃষি খাতের সাক্ষ্য নিয়ে প্রোডাক্টের চিঠি, ফোন, এসএমএস কেইসবুক ও ই-সেইঙ্গে প্রাক্তন প্রচারের জবাবের অনুষ্ঠান) গ. সময়ট: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (APA) ঘ. আশ্রমের গান	৩০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (মঙ্গল ও বুধবার ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	বুধবার	
৩-০৫	'ঘরে বসে শিখি' প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের পাঠদান কর্তৃপক্ষ বিষয়ক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	মঙ্গলবার	
	নাটক/ছবি/চিত্রিকা	০৫ মি.	মঙ্গলবার ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	পাঁচমিশালী গান	৫০ মি.	প্রত্যহ (রবি ও শনি ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	দেশের গান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৩-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্বাধীন অনুষ্ঠান
<b>বিকাল</b>				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ (যাঙ্গের ১ম ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	কৈশোরের কথা: নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম বিষয়ক কোন-ইন অনুষ্ঠান/পাঁচমিশালী গান	২৫ মি.	মঙ্গলবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	* বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী অনুষ্ঠান	১০ মি.	মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৪-১৫	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ (রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতি ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	* 'বঙ্গবন্ধুর অমর কথা'			
	শিরোনামে বঙ্গবন্ধু রচিত প্রহর থেকে পাঠ	১০ মি.	রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৪-২৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (১ম ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক) জাতীয় ও স্বাধীন পরিবার গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ শিরোনাম (সঙ্গীত)	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	খ) জনস্বাস্থ্য: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান/চিত্রিকা-বার্ষিকী	০৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	
৪-৩৫	ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি এর আলোকে অনুষ্ঠান/চিত্রিকা/স্পট ড্রামা (APA)	১৫ মি.	১ম ও ২য় বৃহস্পতিবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	খ. অহংকারে চির জাহ্নত: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান		১ম ও ২য় মঙ্গলবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	গ. আইনের আলোকে: তথ্য অধিকার ও অন্যান্য আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান/গান (APA)		১ম ও ২য় রবিবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	ঘ. স্মার্ট বাংলাদেশ: উন্নত, সমৃদ্ধ ও প্রযুক্তি নির্ভর বাংলাদেশে বিশিষ্ট বিশেষ অনুষ্ঠান		১ম ও ২য় বুধবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	ঙ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	চ. লালন সঙ্গীত	১৫ মি.		
	ছ. পুষ্টিকথা: পুষ্টি বিষয়ক রেডিও ক্যাম্পেইন কোন-ইন অনুষ্ঠান (স্বাস্থ্য ও পরিবার পরিকল্পনা মন্ত্রণালয় এর সহযোগিতায় নির্মিত)/পাঁচমিশালী গান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	জ. মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (APA)	১৫ মি.	শুক্র শনিবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	ঝ. নাটক/মাত্রা/ধারাবাহিক নাটক (APA)	২৫ মি.	শুক্র শুক্রবার	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	ঞ. নজরুল সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও সোমবার ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৪-৪০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার (৩য় ও ৪র্থ)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
	খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	রবি ও মঙ্গল (৩য় ও ৪র্থ)	স্বাধীন অনুষ্ঠান
৪-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও সোম ব্যতীত)	স্বাধীন অনুষ্ঠান









## বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রথম অধিবেশন</b>				
সকাল				
৭-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ক. উষোধনী ঘোষণা খ. পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত ও এর বাংলা তরজমা গ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. পবিত্র গীতা পাঠ খ. পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. নাট এ রসুল	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাটির টানে: শেখাআবোখক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ (মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	স্থানীয় বাংলা সর্বোদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩৫	ক. সৌরভে ফুঁমি পৌরবে ফুঁমি: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গানের অনুষ্ঠান খ. মনুয্যক্তি: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন (মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা ধ্বনি:	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	বার্ষিকী/উন্নয়নমূলক গান/কবিতা/স্পট	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-১৫	ক. পিউলিমালা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. আরাপি নগর: শাশনগীতির অনুষ্ঠান গ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্মের বিভিন্ন দিক ফুঁলে ধরে বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. চেতনার মুক্তিযুদ্ধ: মহান মুক্তিযুদ্ধাত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. রবিন্দর: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. বঙ্গবন্ধুর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' গ্রন্থ থেকে পাঠ খ. বঙ্গবন্ধুর 'কারাগারের রোজনামচা' গ্রন্থ থেকে পাঠ গ. মাননীয় প্রধানমন্ত্রী রচিত 'শেখ মুজিব আমার পিতা' গ্রন্থ থেকে পাঠ	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শনি, রবি সোম মঙ্গল ও বুধ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা ধ্বনি	০৫ মি.	বৃহস্পতি ও শুক্র প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	সরলিপি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-৩০	স্থানীয় বাংলা সর্বোদ	২৫ মি.	প্রতিদিন (বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩৫	রূপালী গীটার: ব্যক্ত সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	ক. আশামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও বাংলা তরজমা গ. সমাজ ঘোষণা ঘ. জাতীয় সংগীত (ঘঞ্জে)	০৫মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি			
<b>দ্বিতীয় অধিবেশন</b>				
কোলা				
১-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	প্রতিদিন	০৩ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	ক. উষোধনী ঘোষণা খ. জনকল্যানমূলক পিএসএ/বিজ্ঞপ্তি	প্রতিদিন	০৫ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৫	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	প্রতিদিন	২৫ মি.	রিলে অনুষ্ঠান







সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	খ. গানের পাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. পঞ্চসুর: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ঘ. সোনালী সুর: পুরনো দিনের ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতি ও শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ (সন্ধ্যা)	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষিবিরয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	রাত	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. ই-সমীপেয়ু	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. সুখী সলোয়ার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল			
	প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (সকাল ৩ ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৩০	বাংলা সংবাদ:	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	ক. আপাতকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি			
	খ. সমাপ্তি ঘোষণা			
	গ. জাতীয় সঙ্গীত (ঘরে)	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
৯-০০	খ. সমাপ্তি ঘোষণা			



## বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>১ম অধিকেশন</b>				
<b>সকাল</b>				
৭-৫০	পরিচিতি ধ্বনি	৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৩	উষোখনী ঘোষণা	১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৪	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা	৬ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজী সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	দেশের গান	৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ			
	ব্রাডিং বিবরণ পান, স্পট, পিএসএ	৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	পূর্বাংশ: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান:			
	ক. প্রসঙ্গ কথা		২য় ও ৪র্থ সোমবার	
	খ. মুক্তিযুদ্ধ প্রতিদিন ও ইতিহাসের এই দিনে		১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নিবন্ধ/কবিতা		১ম ও ৩য় রবিবার	
	ঘ. অর্থনীতি উন্নয়ন, বিকাশ সমান সুনীল			
	অর্থনীতি বিষয়ক অনুষ্ঠান		(সপ্তাহের অন্যান্য দিন)	
	ঙ. শিক্ষা, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি ও			
	৪র্থ শিল্পবিপ্লব বিষয়ক অনুষ্ঠান			
	চ. বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা-সাহিত্য,			
	আবহমান সংস্কৃতি, কৃষি শালম ও বিকাশ নিয়ে অনুষ্ঠান			
	ছ. নিজস্ব পরিকল্পনার নির্ধারিত বিষয়			
	জ. উন্নয়নমূলক/সচেতনতামূলক			
	স্পট/পিএসএ/পান/কবিতা			
	ঝ. এক নজরে/বিজ্ঞা			
	ঞ. আধুনিক গান/আঞ্চলিক গান/দেশের গান			
৮-৪০	আধুনিক গান		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ		প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে



সম্বর	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	উন্নয়নমূলক/সচেতনতামূলক কার্যক্রমের উপর গান, স্পট, পিএসএ	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	রবীন্দ্র সংগীত	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. স্বাধীনতার মহানায়ক: বঙ্গবন্ধু ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান গ. বঙ্গবন্ধু: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কাঙ্গালী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণমূলক অনুষ্ঠান ঘ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত এই থেকে নিরমিত পাঠের অনুষ্ঠান:- ক. অসমাপ্ত আত্মজীবনী থেকে পাঠ খ. কারাগারের রোজনামচা থেকে পাঠ  গ. আমরা সেখা নয় ঠান  ঘ. আমাদের মহানায়ক: শিতদের অশেষহণে অনুষ্ঠান ঙ. তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু: তরুণদের অশেষহণে অনুষ্ঠান চ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত পান/কবিতা ছ. বঙ্গবন্ধু ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক নিবন্ধ/কথিকা/সাক্ষাৎকার/আলোচনা	২য় সোমবার  ৪র্থ সোমবার  ২য় ও মঙ্গলবার বুধ, বৃহ: ও শুক্রবার (মাসের ১ম বৃহ:বার এবং ৪র্থ শুক্রবার ব্যতীত) শনি ও সোমবার (২য় ও ৩য় সোমবার ব্যতীত) ৪র্থ শুক্রবার ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	নজরুল সংগীত	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. স্থানীয় ও জাতীয় বিজ্ঞপ্তি/ঘোষণা	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১০	লোকগীতি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	ব্যাক্তের গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ছান্নাছবির গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি ঘোষণা	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>২য় অধিবেশন</b>			
<b>কেশা</b>			
১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>সুপূর</b>			
২-০০	বাংলা সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান- রিলে	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	সোনালী সুর: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>বিকাল</b>			
৩-০০	বাংলা সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	যে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচী বিষয়ক অনুষ্ঠান	শুক্র ও শনিবার ব্যতীত	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৩-৫৫	উন্নয়নমূলক গান/স্পট/জিহেল/দেশোদ্ভোধক গান/ঘন্ত্রসঙ্গীত	শুক্র ও শনিবার ব্যতীত	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০৫	খিন্ন সুর: একই শিল্পী/সুরকার/গীতিকার এর গানের অনুষ্ঠান	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	বাউল মন: বাউল গানের অনুষ্ঠান	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-০৫	অপ্রতিরোধ্য অগ্রযাত্রা: বর্তমান সরকারের উন্নয়নমূলক কার্যক্রম নিয়ে অনুষ্ঠান ক. নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. মুজিব জলবায়ু সমৃদ্ধি পরিকল্পনা বিষয়ক অনুষ্ঠান ঙ. সরকারের গৃহীত মেগা প্রজেক্ট সমূহ ও সামাজিক নিরাপত্তা কর্মসূচী বিষয়ক অনুষ্ঠান চ. নিজস্ব পরিকল্পনার নির্ধারিত বিষয়		২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ৩য় মঙ্গলবার ৩য় বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার  প্রতি শনিবার ও ৪র্থ শুক্রবার সপ্তাহের অন্যান্য দিন প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১৫	অটিন মরনা: হাছন-শালনের গানের অনুষ্ঠান			নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. সুখের নিলয়: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য, পুষ্টি ও পরিবার কল্যাণ বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. আপন ভূমি: নারী ও শিশু বিষয়ক অনুষ্ঠান		৪র্থ বৃহস্পতিবার ব্যতীত ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	ক. দেশোদ্ভবোধক গান খ. সমসাময়িক বিষয় নিয়ে কোন-ইন অনুষ্ঠান		মাসের ৩য় সোমবার ব্যতীত মাসের ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইয়েরী সর্বোদ		প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ		প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৫-১০	ক. রবীন্দ্র সংগীত খ. হুমরে ৭১: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকার		মঙ্গলবার ব্যতীত প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	আধুনিক গান		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	কমিকা-বার্ষিকী/নজরুল সংগীত		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	মহায়া: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বালা সংবাদ		প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	উন্নয়নমূলক গান/স্পট/জিইসেল/দেশোদ্ভবোধক গান/যন্ত্রসঙ্গীত/স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	কুমির কথা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পল্লিকঠ: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বালাদেশ বেতার		প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান রিলে
৭-০৫	স্থানীয় বালা সংবাদ		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
রাত				
৯-০০	সমাপ্তি ঘোষণা		নিজস্ব অনুষ্ঠান	



## জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
<b>প্রচার উন্নয়ন: ঢাকা-ক ৬৯৩ কিলোহার্জ (৪০২.৯০ মিটার ব্যাড), একতম ১০৬ মেগাহার্জ</b>			
সকাল			
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন
বেলা			
১১-৩০	স্বাস্থ্যই সুখের মূল: পরিবার পরিকল্পনা এবং জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)
বিকাল			
৪-০৫	এসো গড়ি ছোট পরিবার: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)
রাত			
৮-১০	স্বাী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)





## কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
সকাল			
৭-৫০	কৃষি সমাচার: কৃষি ও পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন
বিকাল			
৫-৫০	সবুজ প্রান্তর: পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার
সন্ধ্যা			
৬-০৫	সোনালী ফসল: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)
৬-০৫	কিষাণ বহু: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (১ম বুধবার গৃহীণী ও ৪র্থ সোমবার জলসা প্রচারিত হয়)
৭-০৫	গৃহীণী: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম বুধবার
রাত			
৮-৩০	শস্য-শ্যামলা: কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শুক্রবার



## বহির্বিষয় কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন
<b>বাংলা সার্ভিস ১ম অধিবেশন</b>		
<b>প্রচার সময়: রাত ১-১৫ মি. (ইউরোপ)</b>		
১-১৫	স্টেশন সূচকস্বপ্নি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যহ
১-১৭	সংবাদ	প্রত্যহ
১-২৭	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যহ
১-৩২	ক. উন্নয়নের পথে (উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান) খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান) গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: ব্র্যান্ডিং ঘ. দেশোন্মোচক গান	প্রতি রবিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার
১-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা খ. খেলার মাঠে গ. সংস্কৃতি অঙ্গন ঘ. কথিকা: সম্রাস ও জাতিবাদবিরোধী ঙ. কথিকা: বাঙালির মহানায়ক	প্রত্যহ (রবি ও শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার
১-৪০	ক. প্রবাস বাংলা: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. পীড়াঞ্জলি: বরীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক প্রবন্ধ অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক প্রবন্ধ অনুষ্ঠান ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. চরনিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান চ. অচেনারে চেনা: বাংলা লোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ছ. স্বর-সংসার: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. কবিতার কর্ককতা: কবিতা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ঝ. খন্ড নাটক ঞ. ধারাবাহিক নাটক ট. সন্তসঙ্গী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
২-০০	সমাপ্তি	
<b>বাংলা সার্ভিস ২য় অধিবেশন</b>		
<b>প্রচার সময়: রাত ১০-৩০ মিনিট (মধ্যপ্রাচ্য)</b>		
১০-৩০	স্টেশন সূচকস্বপ্নি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যহ
১০-৩২	ক. উন্নয়নের পথে (উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান) খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান)	প্রতি রবিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার



সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন
১০-৩৬	গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: ব্র্যান্ডিং ঘ. দেশোদ্ভোধক গান ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা খ. খেলার মাঠে গ. সংস্কৃতি অঙ্গন ঘ. কথিকা: সন্ন্যাস ও জমিবাদবিরোধী ঙ. কথিকা: বাঙালির মহানায়ক	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রত্যহ (রবি ও শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার
১০-৪০	ক. প্রবাস বাংলা: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতাজলি: বরীদ্র সংগীতের পবেষণামূলক প্রযোজনা অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের পবেষণামূলক প্রযোজনা অনুষ্ঠান ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. চরনিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান চ. অচেনারে চেনা: বাংলা লোকগানের পবেষণামূলক অনুষ্ঠান ছ. মর-সংসার: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. কবিতার কর্ককতা: কবিতা নিয়ে পবেষণামূলক অনুষ্ঠান ঝ. খন্ড নাটক ঞ. ধারাবাহিক নাটক ট. সঙ্গসঙ্গী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার
১১-০০	সংবাদ	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ
১১-১০	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যহ
১১-১৫	ক. গানের পাখি: একই শিল্পীর গান খ. প্রবক্তারা: বহুবক্তা সম্মুখে গান গ. বাঁশরী: পল্লিগীতি ঘ. চিত্রনীতি: বিভিন্ন ছায়াছবির গান ঙ. মঞ্জরি: আধুনিক গান চ. বঙ্কর বাঁড়ি: হাসন রাজার গান ছ. আরশীনগর: লালনগীতি জ. খুঁজে কিরি ভারি: ডকুমেন্ট গান	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার
১১-৩০	সমাপ্তি	প্রতি শুক্রবার

English Service (1st Trans, Asia and South East Asia)

Time of Broadcast: 1830 – 1900 UTC

Frequency (KHz): 15105, Meter Band: 19.86

BST	Programme	Broadcast Day
6-29 PM	Station Signature Tune	Everyday
6-30 PM	Opening Announcement	Everyday
6-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
6-31 PM	Programme Summary	Everyday
6-32 PM	News	Everyday
6-37 PM	News Commentary	Everyday
6-42 PM	a. Patriotic Song b. Press comments c. Panorama: Magazine Programme	Except Sunday and Thursday Sunday Thursday
6-48 PM	a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. English Song	Saturday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Tuesday and Friday



BST	Programme	Broadcast Day
6-52 PM	English Song	(Except Sunday and Thursday)
6-55 PM	English Song	Tuesday
7-00 PM	Close Down	Everyday

English Service (2nd Trans, Europe)

Time of Broadcast: 2345 – 0100 UTC

Frequency (KHz): 13580, Metre Band: 22.09

11-44 PM	Station Signature Tune	Everyday
11-45 PM	Opening Announcement	Everyday
11-45 PM	Service Signature Tune	Everyday
11-46 PM	Programme Summary	Everyday
11-47 PM	News	Everyday
11-55 PM	News Commentary	Everyday
12-01 AM	Voice of Islam	Everyday
12-15 AM	Patriotic Song	Everyday
12-20 AM	a. Economic Review	Saturday
	b. Talk/Discussion/Interview	
	1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina	1st, 3rd & 5th Sunday
	2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG)	2nd & 4th Sunday
	c. Tid-bits Bangladesh	Monday
	d. Sports Review	Wednesday
	e. Panorama: Magazine Programme	Thursday
	f. English Song	Tuesday and Friday
12-25 AM	a. Modern Song	Saturday
	b. Instrumental Music (Nazrul)	Monday
	c. Film Song	Wednesday
	d. Nazrul Song	Friday
12-30 AM	a. Modern Song	Saturday
	b. Patriotic Song	Sunday
	c. Mixed Song	Monday
	d. Folk Song	Wednesday
	e. Nazrul Song	Friday
	f. Tagore Song	Tuesday
12-35 AM	a. English Song	Saturday, Wednesday and Friday
	b. Press Comments	Sunday
	c. Bangabandhu: The Light house of Bangladesh	Monday
12-40 AM	a. English Song	Tuesday
	b. Tagore Song	Sunday
12-45 AM	Instrumental Music (Patriotic)	Sunday
12-50 AM	English Song	Sunday and Thursday
1-00 AM	Close Down	Everyday

Arabic Service

Broadcast Time: 22:00 to 22:30 UTC

Total Duration: 30 Minutes

9-59 PM	Station Signature Tune	Everyday
10-00 PM	Opening Announcement	Everyday
10-00 PM	Service Signature Tune	Everyday
10-01 PM	Programme Summary	Everyday



BST	Programme	Broadcast Day
10-02 PM	Recitation from holy Quran	Everyday
10-06 PM	News	Everyday
10-15 PM	News Commentary	Everyday
10-20 PM	a. Talk: Our Bangabandhu b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
10-25 PM	Arabic Song (Except Special Days ) Song on Bangabandhu	Everyday (Except Saturday) Saturday
10-30 PM	Close Down	Everyday

#### Nepali Service

Broadcast Time: 7:15 to 7:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

7-15 PM	Station Signature Tune and Programme Summary	Everyday
7-17 PM	News	Everyday
7-22 PM	News Commentary	Everyday
7-27 PM	Song on Bangabandhu Patriotic Song	Everyday (Except Monday)
7-30 PM	a. Press Comments b. Nepali Song c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legend of Bangladesh h. Economic Review	Sunday Monday, Tuesday & Friday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday
7-36 PM	Mixed Bangla Song	Everyday
7-40 PM	Song: Mixed Bangla Song (Except Special Day)	Everyday
7-45 PM	Close Down	Everyday

#### Hindi Service

Broadcast Time: 9:15 to 9:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

9-14 PM	Station Signature Tune	Everyday
9-15 PM	Opening Announcement	Everyday
9-15 PM	Service Signature Tune	Everyday
9-16 PM	Programme Summary	Everyday
9-17 PM	News	Everyday
9-25 PM	News Commentary	Everyday
9-30 PM	Patriotic Song	Everyday
9-34 PM	a. Talk: Our Bangabandhu. b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
9-39 PM	Hindi Song (Except Special Days)	Everyday
9-45 PM	Close Down	Everyday





## বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
মধ্যম ভরদ্ব ৬৩০কি:হা: এক: এক:এম ১০৪ ও ৯০ মে:হা:				
<b>সন্ধ্যা</b>				
৯-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	গানের ডালি: অনুরোধের আসর	৬০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>কেন্দ্র</b>				
১১-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৩০	স্মরণে যে জন: জনপ্রিয় শিল্পী, তারকা, সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্বের মৃত্যু দিবস উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>দুপুর</b>				
১২-০০	ক. বিশ্ববীণা: বিশ্বের বিভিন্ন ভাষার গান/সিনেমা/প্রোগ্রাম/সেলিব্রিটি তথ্যভিত্তিক অনুষ্ঠান শব্দ শিখর: স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে সরকারের উন্নয়ন কার্যক্রম, শেখ হাসিনার ১০ উদ্যোগ ও তথ্য অধিকার বিষয়ক অনুষ্ঠান	৬০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	পঞ্চের দিশা: পবিত্র জুম্মাবার উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. হামদ, নাট ও ভক্তিমূলক গান খ. জুম্মার আযান (১২:৩০ মি.) গ. হামদ/নাট ঘ. কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা ঙ. হামদ, নাট ও ভক্তিমূলক গান	৫০ মি. ৯৫ মি.	শুক্রবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৫	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৭৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	আমার গান: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের রেকর্ডকৃত গান থেকে নির্বাচিত সেরা গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	ময়ূহুলা: একাল ও লেকালের সিনেমার গানের কুইজ ভিত্তিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>বিকাল</b>				
৪-০০	ক. বুদ্ধ দিবসের কথা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান গ. ত্রিভাঙ্গল: ত্রিভাঙ্গল বিষয়ক ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান ঘ. বিনিময়: অনুষ্ঠান সংক্রান্ত প্রশ্ন ও উত্তরদানের অনুষ্ঠান ঙ. একাত্তর স্মরণ: বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বের সাথে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান চ. বঙ্গবন্ধু থেকে শেখ হাসিনা: বঙ্গবন্ধু ও মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ছ. নাটক: সামাজিক/রোমান্টিক/ঐতিহাসিক জ. গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ৩০ মি.	৩য় রবিবার প্রতি রবিবার (৩য় রবি ব্যতীত) প্রতি বুধবার প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান আলোকবর্তিকা: সমাজের আলোকিত মানুষের সফলতার পথ নিয়ে বিশেষ প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	মঙ্গল ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	বংকাল: ব্যাড ও অ্যালবামের গানের অনুরোধের আসর	৬০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
<b>সন্ধ্যা</b>				
৬-০০	ক. আনন্দ আনন্দ: বিনোদনমূলক ম্যাপাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৬০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	সমাপ্তি			



## ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
কোলা				
১-০০	সূচনা সংগীত ও উদ্বোধনী ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-০৫	জনস্বাক্ষর: দেশাত্মবোধক পান মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর বক্তব্য	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২৫	চলমান ঢাকা: প্রতিদিনের ঢাকার নানা অনুষ্ঠানের তথ্য বিষয়ক পাত্তুলিপিত্তিক প্রতিবেদন সেই বক্তৃকর্ট	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	গানের প্রথম: পাঁচ মিশালী গান (স্পট, সি এস এ, স্লোপান) গানের স্তম্ভ: কুইজিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান জরিন হরকে লেখা: হামদ-সাত্ত ও ইসলামী গান	৩০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ২য় বুধবার ব্যতীত) ২য় বুধবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	ক. আলোর পরশ: মাললা-মাসালে বিবয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান খ. সুরভী: একই গীতিকার/সুরকার/শিল্পীর গানের প্রস্থিত্ত অনুষ্ঠান গ. পানগুলি মের: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. হিয়ার মাঝে: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান ঙ. সুরের মোহনায়: হারানো দিনের গান নিয়ে অনুষ্ঠান চ. অচিন পাখি: হাসন/শালন/রাধারমন এর গান ছ. আর্কিত্ত থেকে নির্বাচিত্ত অনুষ্ঠান ঝ. প্রানের গীত: আঞ্চলিক গান/লোক সংগীত	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বুধবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-২৫	ক. ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিসে রেকর্ডকৃত্ত নতুন গান খ. বাংলা গানের বৈচিত্র: পবেষণামূলক তথ্য ও প্রামিত্তিক গান তিত্তিক প্রস্থিত্ত অনুষ্ঠান গ. আবহমান বাংলা: বাংলাদেশের ঐতিহ্যতিত্তিক প্রামিত্তিক অনুষ্ঠান ঘ. হৃদয়ে ৭১: মুক্তিবোদ্ধার সাক্ষাৎকার ও স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান ঙ. উন্নয়নের দিনত্ত: শেখ হাসিনার বিশেষ উল্লেখ ও উন্নয়ন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান চ. এই আমার দেশ: বিষয়তিত্তিক গানের প্রস্থিত্ত অনুষ্ঠান ছ. ও আমার দেশের মাটি: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান ও দেশের গান নিয়ে প্রস্থিত্ত অনুষ্ঠান জ. মানুষের গান মাটির গান: আঞ্চলিক গানের প্রস্থিত্ত অনুষ্ঠান ঝ. সন্মুখি সোশাল: এস.ডি.জি ও সরকারের অন্যান্য উন্নয়ন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঞ. মার্চে মার্চে: ক্রীড়া বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার ৩য় শুক্রবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম সোমবার ৪র্থ সোমবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. প্রানের মানুষ: বিশিষ্টজনের সাক্ষাৎকার তিত্তিক অনুষ্ঠান খ. সুর পঞ্চম: পঞ্চ কবির গান গ. কবিতায় বলবত্তু: বক্তবত্তুকে নিবেদিত্ত কবিতা আবৃত্তির প্রস্থিত্ত অনুষ্ঠান ঘ. ইখারে মুক্তিবুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. সুর ও বীণা: আধুনিক গান	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার রবি, সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান





## ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

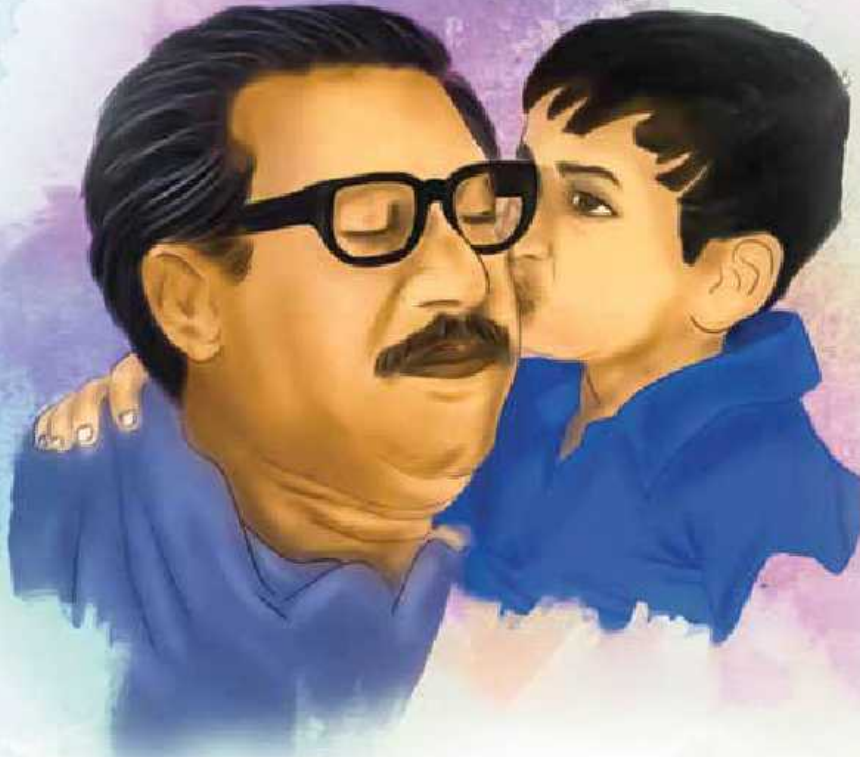
সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
<b>প্রচার মাধ্যম: একএম ৮৮.৮ মে: হ্যা:</b>				
সকাল				
৬-৫৪	সূচক গান	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	উদ্বোধনী বোম্বা/অনুষ্ঠান পরিচিতি/পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	সংবাদ:	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৭-২০	দেশীয়বোধক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০	সুপ্রভাত ঢাকা প্রতিদিন	৯০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩৫	'অসম্মত আত্মজীবনী' গ্রন্থ থেকে পাঠ বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	সকাল বেলায় গান নিরাপদ সড়ক বিষয়ক বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	সকাল বেলায় গান জনশ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	সংবাদ (ইংরেজি):	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	শ্রমশীল উক্তি ও জনশ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	শ্রম জনমুদ্রা ও আজকের ব্যক্তিত্ব ও জনশ্রিয় গান			
৮-২০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান			
৮-৩০	স্বাস্থ্য সচেতনতা ও জনশ্রিয় গান			
৮-৩৫	ঐতিহ্যের বাংলাদেশ ও জনশ্রিয় গান			
৮-৫০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান			
৯-০০	সংবাদ	--		ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৯-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনশ্রিয় গান			
৯-২০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	আবহাণনা বার্তা	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনশ্রিয় গান			
৯-৫০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সংবাদ:			ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১০-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনশ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সকাল		--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান			
১০-৩০	হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান: স্মৃতির জানালা	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
কেন্দ্র		--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সংবাদ:			ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১১-০৫	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	বেঁচে থাকার সূত্র: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা তত্ত্বাবধান গান	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-২০	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনশ্রিয় গান	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৪০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর		--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-০০	বাংলা সংবাদ ও আবহাণনা বার্তা:			ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১২-১০	শ্রম ট্রাফিক আপডেট ও জনশ্রিয় গান	১০ মি.		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	শেখ হাসিনা সোনার বাংলার রূপকার জুম্মার আযান (যাণীবন্ধকৃত)	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনশ্রিয় গান			
১২-৪০	'কারাগারের রোজনামা' গ্রন্থ থেকে পাঠ বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	--	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১২-৫০	বোহরের আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন (স্বতন্ত্র ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
কেন্দ্র				
১-০০	সংবাদ:	০৫ মি.	প্রতিদিন	বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
১-০৫	ইচ্ছে দুপুর (কেন্দ্র ১-০৫ থেকে ২-২৯)	৮৫ মি.	রবি, সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-০৫	ইচ্ছে দুপুর অনুষ্ঠানের সূচক ও বোধনা শ্রোতা অনুরোধের গান			বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
২-০০	সংবাদ:			
২-০৫	শ্রোতা অনুরোধের গান ও জনপ্রিয় গান			
১-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন (রবি, সোম ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	শেখ হাসিনা সোনার বাংলার রূপকার			
২-০০	সংবাদ:	০৫ মি.		বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে
২-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান	--		নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩৫	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন (সোম ও বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	সংবাদ:	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৩-০৫	শেখ হাসিনা সোনার বাংলার রূপকার জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন (১ম ও ৩য় মঙ্গলবার এবং ২য় ও ৪র্থ বুধসপ্তিমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	বৈচিত্র্য খবর: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা ও তত্ত্বমূলক গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান		প্রতিদিন (মিটীর মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৫০	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
কিডস				
৪-০০	সংবাদ:	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৪-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন (মাসের ৩য় সোমবার ও ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান			
৪-৩০	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান			
৪-৪৫	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	আসনের আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	সংবাদ:	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৫-০৫	শেখ হাসিনা সোনার বাংলার রূপকার জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান			
৫-৫০	ট্রাফিক স্পট রিপোর্ট, ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	সংবাদ:	--	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২০	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান			
৬-৩০	মাগরিব-এর আযান ও তত্ত্বমূলক গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪০	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪৫	আবহাওয়াবার্তা ও জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	গুণ ট্রাফিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান	--	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	চলতি পথের আড্ডা: ফেইনবুকভিত্তিক অনুষ্ঠান	৯০ মি.	রবি, সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	চলতি পথের আড্ডা: অনুষ্ঠানের সূচক বোধনা ও জনপ্রিয় গান			
৭-২০	চলতি পথের আড্ডা: অনুষ্ঠানের কথোপকথন ও জনপ্রিয় গান			
৮-০৫	খেলাধুলার খবর:			ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	চলতি পথের আড্ডা: অনুষ্ঠানের কথোপকথন ও জনপ্রিয় গান			
৮-১৫	এশার আযান (বাণীবদ্ধকৃত)			
৮-২০	পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি বোধনা			



সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-০০	গানের আশপনা: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	৯০ মি.	প্রতি সপ্তাহের বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	গানের আশপনা অনুষ্ঠানের সূচক, ঘোষণা ও বিশ্বস্তিত্তিক গান			
৭-২০	গানের আশপনা অনুষ্ঠানের কথোপকথন ও বিশ্বস্তিত্তিক গান			
৮-০৫	খেলায়ুলায় খবর:			
৮-১০	গানের আশপনা অনুষ্ঠানের সূচক, ঘোষণা ও বিশ্বস্তিত্তিক গান			
৮-১৫	এশার আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার	--	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৯	গানের আশপনা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা			
৭-০০	ত্রৈমাসিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান			
৮-০৫	খেলায়ুলায় খবর:			
৮-১০	ত্রৈমাসিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান			
৮-১৫	এশার আযান (বাণীবদ্ধকৃত) পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার			
৮-৩০	সংবাদ ও সংবাদ পর্যালোচনা:			
৮-৫০	শেখ হালিনা সোনার বাংলায় রূপকার ও জনপ্রিয় গান			
৮-৫৫	উপল ত্রৈমাসিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান			
৯-০০	হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান: স্মৃতির আশা			
৯-৩০	ত্রৈমাসিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান			
৯-৪০	উপল ত্রৈমাসিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান			
১০-০০	ত্রৈমাসিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান			
১০-১৫	ত্রৈমাসিক তথ্যাদি ও জনপ্রিয় গান			
১০-৪০	উপল ত্রৈমাসিক আপডেট ও জনপ্রিয় গান			
১০-৫৫	সেপাঈবোথক গান ও সমাপ্তি ঘোষণা			
১১-০০	বাদ্যযন্ত্রে জাতীয় সংগীত রাজ্যসৌর মাধ্যমে সমাপ্তি			





## শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১৮ অক্টোবর ২০২৩ খ্রিস্টাব্দ ● ২ কার্তিক ১৪৩০ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা- খ মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এক  
এম ১০৪ মেগাহার্জ

সকাল

৭-৩০ মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক  
ম্যাপাঙ্কিত অনুষ্ঠান  
ক. শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:  
প্রহ্নাকারী  
খ. শেখ রাসেল এর জন্মদিন  
উপলক্ষে বিশেষ কথিকা:  
আগামী প্রহ্নোর অনুষ্ঠানের  
শেখ রাসেল:  
অংশগ্রহণে:  
অধ্যাপক আ আ ম স  
আরেক্টিন সিঙ্কি  
গ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
প্রহ্না: শিলাকত খান  
উপস্থাপনা:  
শিলাকত খান ও  
রফিকা বিনতে জাহেদ  
প্রযোজনা: তৃষ্টি কথা বসু

ঢাকা- ক মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং  
এক এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৮-৩০ মর্গণ: ম্যাপাঙ্কিত অনুষ্ঠান  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা: প্রহ্নাকারী  
ক. এই দিনে: এই দিনে ঘটে বাওয়া  
ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন:  
প্রহ্নাকারী  
খ. ফুপের মতো শেখ রাসেল:  
শিঙ শেখ রাসেল এর জন্ম ও  
তার দুয়ন্ত শৈশব নিয়ে  
বিশেষ স্মৃতিচারণ:  
মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা  
গ. শেখ রাসেল এর জন্মদিন  
উদ্‌যাপন নিয়ে নিবন্ধ:  
এম এ ওয়াব  
ঘ. স্মৃতিতে শেখ রাসেল:  
শেখ রাসেল এর  
জীবন-যাপন নিয়ে তার বহুর  
স্মৃতিচারণ: ব্যারিষ্টার তানিয়া আখির

ঙ. শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে গান:

প্রহ্না: তাপসী সুনির  
উপস্থাপনা: আহসান হাবীব বা঳ী ও  
তায়ানা সিঙ্কি  
পাতুসিপি পাঠে:  
এস এম উপরা শিরিন  
প্রযোজনা: মোঃ সূলাল হোসাইন  
১০-০৫ শেখ রাসেল:  
এক অসমাপ্ত সন্ধ্যাবনার নাম  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান  
অংশগ্রহণে: নজরুল ইসলাম খান,  
ড. পুরশীদা বেগম, ডলি জহুর  
সঞ্চালনা: আব্দুল্লাহ আল মামুন  
প্রযোজনা: তনুজা হতুল  
১০-৩০ ছোট্ট বে ফুল পড়লো ঝরে:  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে শিঙ-কিলোরসের  
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান  
ক. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান



খ. শেখ রাসেলকে নিয়ে  
আসরভিত্তিক আলোচনা  
পরিচালনা:  
অধ্যাপক ইয়াসমিন আহমেদ  
গ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
কেমন আছো মুজিব তনয়  
ঘ. মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ  
হাসিনার লেখা  
'আমাদের ছোট রাসেল সোনা'  
বই থেকে পাঠ  
পাঠে: ইয়াসিন আজাদ আরাফাত ও  
সুমানতা আক্তিজ  
ঙ. শেখ রাসেলকে নিয়ে কবিতা:  
এক যে ছিল রাসেল  
কবি: বেবী বক্তুদ  
এছাড়া: আনজির পিটম  
উপস্থাপনা: মারজুকা বিনতে  
নাহিয়ান বিভা ও খন্দকার তালাল  
প্রযোজনা: তুস্তি কণা বসু

কেন্দ্র  
২-৩০

সব শিল্পের প্রতীক:  
শেখ রাসেলকে নিবেদিত  
গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান  
এছাড়া: শকিকুল ইসলাম বাহার  
উপস্থাপনা:  
শকিকুল ইসলাম বাহার  
ও তামিরা পারভীন

প্রযোজনা: মো: মনিরুজ্জামান  
বিকাল  
৪-৪৫  
ফুলের মতো রাসেল:  
শহীদ শেখ রাসেল এর  
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে স্মরণিত  
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান  
গবেষণা, এছাড়া ও উপস্থাপনা:  
রুবিনা শাহনাজ  
প্রযোজনা: মো: মনিরুজ্জামান  
৫-৪৫  
রাসেল আছে বুকের মাঝে:  
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান  
ক. রাজপুত্রের জন্মদিন:  
বিসম্বাটিল মোহাঃ রাবিন  
খ. আঠারো আঠোবর:  
আয়েশা সিক্কা বনি  
গ. মায়ের কাছে বাবো আমি:  
মু: সিক্কির রহমান  
ঘ. রাসেল আছে বুকের মাঝে:  
পলি পারভীন  
ঙ. রাসেলের সাইকেল: বকি ব্যাপারী  
এছাড়া ও উপস্থাপনা:  
ইকবাল খোরশেদ  
প্রযোজনা: মো: মনিরুজ্জামান  
রাত  
৯-০০  
উত্তরণ: বেতার ম্যাগাজিন  
ক. শহীদ শেখ রাসেল এর  
জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:  
এছাড়া:  
খ. প্রসঙ্গী সাহিত্য:  
শেখ রাসেলের গল্প  
লেখক: আহমেদ রিয়াজ  
এছাড়া: পর্বালোচনা  
পর্বালোচনা: নাসরিন মুস্তফা  
গ. গল্পের আসর: জনহির বই থেকে  
ধারাবাহিকভাবে পাঠ:  
আমাদের ছোট রাসেল সোনা  
লেখক:  
মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা  
ঘ. শেখ রাসেল:  
শৈশবে করে যাওয়া ফুল  
লেখক: ডাঃ শেখ আল মামুন  
ঙ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
এছাড়া: জেব্বারেদ হোসেন পলাশ  
উপস্থাপনা:  
জেব্বারেদ হোসেন পলাশ ও  
সুরাইয়া সুলতানা মনিরা  
পাভুলিপি পাঠে: এ কে এম শোয়েব  
ও জাহানারা বেগম  
প্রযোজনা: ইশরাত শারমীন  
সংবাদ প্রবাহ: বিশেষ সংবাদ প্রবাহ  
এছাড়া: মাহফুজুর রহমান  
খারা বর্ণনা: শাহীম আহমেদ  
প্রযোজনা: মোঃ ফুলাল হোসাইন



## বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল  
৮-১৫

আলোকপাত:  
প্রজাতন্ত্রী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
ক. শেখ রাসেল দিবস নিয়ে আলোচনা  
খ. শেখ রাসেল স্মরণে গান  
গ. পুস্তক পর্বালোচনা:  
জীবন আমার বোন- মাহফুজুর হক:  
পর্বালোচনা: হাকিমুর রহমান  
ঘ. বিশেষ প্রসঙ্গ:  
আমাদের ছোট শেখ রাসেল:  
সাক্ষাতকার  
সাক্ষাতকার এখানে:  
বীর মুক্তিযোদ্ধা নঈম উদ্দীন চৌধুরী  
সাক্ষাতকার গ্রহণে: নাসরিন ইসলাম  
ঙ. সিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:  
কফেন দাশ  
এছাড়া ও উপস্থাপনা:  
নিজাম হারদার সিক্কিরী  
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম  
৯-২০  
দুরন্ত রাসেল:  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান  
ক. ছোট রাসেল সোনার গল্প:  
মেয়ী সাহা

খ. কবিতা আবৃত্তি: অহনা বিশ্বাস  
গ. আমাদের মহানায়ক:  
বদরুদ্দীন ও শেখ রাসেল: পরিচালক  
এছাড়া ও পরিচালনা:  
নাজনীন হক  
শিশু উপস্থাপক: ইসাবা সামিহ ও  
আয়মান জাহিদ  
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম

কেন্দ্র

২-৩০

নবকেতন: যুব সমাজের জন্য  
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
এছাড়া ও উপস্থাপনা: মুক্তিকা চৌধুরী,  
উপস্থাপনা: সুমাইরা শাহরীন  
শেখ রাসেলের জন্মদিন নিয়ে  
প্রাসঙ্গিক আলোচনা: উপস্থাপক  
প্রযোজনা: তত্বাশীষ বড়ুয়া

বিকাল

৫-৪০

পাহাড়িকা: ছুড় নু-শোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান  
এছাড়া ও উপস্থাপনা: রবিন রোয়াজা  
আমাদের শিয় শেখ রাসেল  
প্রযোজনা: যাকিরা তাসনীম

সন্ধ্যা

৬-১০

কৃষি খামার:  
কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

রাত

৯-১০

পরিচালনার: সমীরণ চৌধুরী  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
আলোচনা: পরিচালক  
প্রযোজনা: সূজন চক্রবর্তী  
১০-৩০  
বিশেষ বেতার বিবরণী:  
শহীদ শেখ রাসেলের  
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
চট্টগ্রামে আয়োজিত বিভিন্ন  
অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে  
বিশেষ বেতার বিবরণী  
এছাড়া ও উপস্থাপনা:  
জামিলা উদ্দিন আহমেদ চৌধুরী  
প্রযোজনা: সূজন চক্রবর্তী  
নিম্পাপ শিশু রাসেল:  
বদরুদ্দীন কনিষ্ঠ পুত্র শহীদ  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা  
অংশগ্রহণে: করিদুল আলম,  
এ কে এম কোলেড হোসেন,  
এড. রেহেনা বেগম রানু  
পরিচালনা:  
ড.আনোয়ারা বেগম  
প্রযোজনা: তত্বাশীষ বড়ুয়া





## বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল

৭-৩০

সম্পাদন: প্রত্যাঙ্গী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক  
ক. আজকের কুইজ  
খ. এই দিনে ও জন্মদিনের স্তোত্র  
গ. ইতিহাসের জন্মসূত্র  
হত্যাকাণ্ডের শিকার শেখ রাসেল:  
ড. সুলতান মাহমুদ  
ঘ. দিবসভিত্তিক পান:  
পছিনী মে

ঙ. 'আমাদের ছোট রাসেল সোনা'

এছ থেকে পাঠ:

তনুশ্রী সাল্যাল

গ্রন্থনা: জিহাদ জলি, উপস্থাপনা:

শহিদুল হক সোহেল

প্রযোজনা:

মো. মাসুম পারভেজ

৯-০৫

রাসেল জেয়ার জন্মদিনে:

শিশু-কিশোরদের জন্য

বিশেষ অনুষ্ঠান

ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা:

উপস্থাপক

খ. শেখ রাসেলের জীবন নিয়ে

গল্পকাহিনী আলোচনা:

ড. রাশেদা খালেদ

গ. বিশেষ গীতি নকশা:

সুভ জনুদিন

রচনা: শোলাম আবদ হীরা:

সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:

মাসুদ রানা

ঘ. শেখ রাসেলকে নিয়ে কবিতা

আবৃত্তি: শাহলা আলম

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

রওশন আরা বেগম কেয়া

প্রযোজনা:

সবুজ কুমার দাস

৯-৩৫

শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান

শিল্পী: পারমিতা হক ককেন

সুর সহযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা:

এস এম লেগিম আখতার

বেলা

১২-১৫

শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান

শিল্পী: মাহবুব আলম

সুর সহযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা:

রেজওয়ানুল হুদা খন্দকার

বিকাল

৪-৩০

শেখ রাসেলকে নিবেদিত গল্পীরা:

পরিবেশন:

খায়রুল আলম ও তার সঙ্গীরা

৫-১০

শেখ রাসেল দীর্ঘ জয়োত্তাস:

শেখ রাসেলকে নিয়ে

বিভিন্ন নিবন্ধ থেকে পাঠের

গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

পাঠে: শোলাম মর্তুজা হেনা ও

শিখা খাতুন

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মো. আতিকুর রহমান

প্রযোজনা:

এস এম নাঈম সুলতান

৫-৫০

শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান

শিল্পী: হাসিনা আক্তার বিশ্বী ও

ওয়ারহিদুর রহমান ওয়াহিদ

সুর সহযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা:

আব্দুল সালাম

রাত

১০-২০

শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষে রাজশাহী বেতার অঞ্চলে

আয়োজিত অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি

করে বিশেষ বেতার বিবরণী

বহিষ্কার, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

কেবরদৌস-উর রহমান রাজন

প্রযোজনা:

দেওয়ান আবুল বাশার



## বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল

৭-৩০

স্টুডিও: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা:

উপস্থাপক

খ. আজকের ভারসি:

শেখ শহিদুল হাসান

গ. এই দিনে:

ফারহানা গুহাব প্রমি

ঘ. প্রাণবন্ত শেখ রাসেল:

ড. নুরাইরা ইরাসমিল হীরা

ঙ. শেখ রাসেল স্মরণে গান

চ. বাংলাদেশের অগ্রযাত্রা:

পরিবেশ সুরক্ষা কার্যক্রমের অগ্রগতি:

মোঃ ইকবাল হোসেন

ছ. সুছ থাকুন:

ডাঃ আকর শরীফ

প্রযোজনা:

মোঃ মোমিনুর রহমান

৯-৩০

মুক্তির প্রেরণা:

শিশু-কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান

ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:

পরিচালক

খ. শেখ রাসেল অনন্ত প্রেরণার

উক্ত: মোঃ মাসুদ রানা

গ. শেখ রাসেলকে নিয়ে কবিতা

আবৃত্তি: তামজিদ নিয়াজ

ঘ. দলীয় পরিবেশনা:

শেখ রাসেল শিশু প্রশিক্ষণ ও

পুনর্বাসন কেন্দ্র

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

শাহিনা আক্তার

প্রযোজনা:

মোঃ শাহিদুল ইসলাম

বেলা

১২-১৫

শেখ রাসেল স্মরণে গান

সুর ও সঙ্গীত: অশুর্ব রায়

শিল্পী: মোঃ আকর ইকবাল

রাত

১০-০০

মুকুলেই করে পড়া কুল:

বিশেষ আলোচনা

সকালনা:

রোকমানা রহমান

অংশগ্রহণে:

শেখ হারুনুর রশীদ,

মোঃ সাজাম হোসেন

প্রযোজনা:

মোঃ মামুন আকতার

১০-৩০

বঙ্গবন্ধুর চোখের মণি:

বিশেষ গীতিনকশা

রচনা: মোকাম আলী খান;

সুর ও সঙ্গীত:

প্রদীপ রাহা

প্রযোজনা:

মোঃ মামুন আকতার





## বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

৬-৩৫

শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
ক. আবি মাস্টার কাছে বাবো:  
মো: মোহব্বাহ উদ্দিন  
খ. দুঃসময়ে বেড়ে ওঠা  
শেখ রাসেল: জিয়াউল হক লিপু  
গ. স্মৃতির ভাঁজে ভাঁজে:  
ফোরা ইয়াসমিন শিখা  
ঘ. শূন্য হৃদয়:

৮-৩০

রতন কুমার সরকার  
ড. মসজিদে আজানের ধ্বনি:  
ইমরোজ সুলতানা টুন্শা  
সজ্জার: প্রাকৃতিক বেতার  
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
ক. আজকের ডায়েরী:  
(সুর্বেদন-সুর্বাহ, স্থানীয়  
আবহাওরা বার্তা)  
খ. ইতিহাসের এই দিগে:  
কাশফিয়া নাহরিন পুষ্টিপা  
গ. প্রসঙ্গকথা:  
ছোট রাসেলের মধুর হাসি:  
জোবানের আলী ছুরেশ  
ঘ. 'আমাদের ছোট রাসেল সোনা':  
বই থেকে পাঠ:  
য়ুনায়া শাহানা চৌধুরী কেয়া

৯-৩০

ড. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
চ. সুবাহ্য প্রতিনিধি: সকেগিত  
গ্রন্থনা: এমাদ উদ্দীন আহমেদ  
উপস্থাপনা:  
সুফের রহমান ও শামী আক্তার  
প্রযোজনা: শামী হক  
শিও-কিশোরদের গীতিনকশা:  
প্রাণবন্ত শেখ রাসেল  
রচনা: মোহুব্বাহ রহমান  
সুর ও সঙ্গীত: কুমারেশ চন্দ্র বর্মন  
উপস্থাপনা: আমত্ৰিন এইচ চৌধুরী  
প্রযোজনা:  
মোহা. ফারহানা আর্জুমান বানু

দুপুর

১২-১৫

শিও-কিশোরদের কণ্ঠে শেখ  
রাসেলকে নিবেদিত গান  
ক. আজ তোমার শুভ জন্মদিন:  
সমবেত কণ্ঠে  
খ. শেখ রাসেল তুমি বিশেষ এক  
ইতিহাস গড়েছো: কাইয়াদ হাসান  
গ. এই সুর্বা যেন আজ এততে  
তোমার শুভ জন্মদিনে:  
ইয়াসমিন আরা শ্রাবণী

বেলা

১-৩০

শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে

শিও-কিশোরদের অংশগ্রহণে  
বিশেষ আলোচনা  
অনুষ্ঠান শেখ রাসেল:  
সমা হাস্যোচ্ছল এক শিও"  
অংশগ্রহণে:  
প্রজ্ঞা সিদ্দিক, সৌর্বা দিত্ত শোকার,  
দিলারা জল্লাত জিলনী,  
মুশফিক হাসান  
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:  
আফিকা ইসরাত চেতনা  
প্রযোজনা:  
মোহা. ফারহানা আর্জুমান বানু

বিকাল

৫-১০

শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
ক. শূন্য হৃদয়:  
রতন কুমার সরকার  
খ. মসজিদে আজানের ধ্বনি:  
শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে রংপুরে আয়োজিত  
বিভিন্ন অনুষ্ঠানের  
উপর বিশেষ বেতার বিবরণী  
বহি: ধারণ, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:  
মো: সিরাজুল ইসলাম  
প্রযোজনা:  
মোহা. ফারহানা আর্জুমান বানু

৯-১০



## বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৮-৩০

বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
ক. প্রসঙ্গ কথা:  
(শেখ রাসেল এর জন্মদিন)  
উপস্থাপক  
খ. শেখ রাসেল: একটি স্বপ্নের মৃত্যু:  
কথক: অব্যাপক তাপসী চন্দ্রবর্তী  
গ. আমাদের ছোট রাসেল সোনা:  
কথক: সুজাত আলী রফিক  
গ্রন্থনা: আবিদ ফায়সাল  
উপস্থাপনা: রাবেলা বেগম ও  
জিহুর রহমান জয়  
প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ  
আমাদের বন্ধু:

৯-২০

শেখ রাসেল: শেখ রাসেল এর  
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
শিও-কিশোরদের অনুষ্ঠান  
প্রসঙ্গ কথা: নিবস ভিত্তিক:  
উপস্থাপক  
ক. দুঃসময় প্রাণবন্ত শেখ রাসেল:  
শিওভাষ আলোচনা:  
সাইদুর রহমান ফুইয়া

খ. শেখ রাসেল কে নিয়ে  
কবিতা আবৃত্তি: দেবাদিত্তা পাল  
গ. শেখ রাসেল আমাদের  
ভাষাভাষা: বিশেষ গীতিনকশা:  
রচনা: নিখিল রঞ্জন মজুমদার  
সুর সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা:  
ফুজুর উদ্দিন  
ধারা বর্ণনা:  
রিকা ভান্সানা খান নওশীন  
গ্রন্থনা: লতিফা বেগম  
উপস্থাপনা: মৌমিত্তা মজুমদার  
প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন

দুপুর

১২-৫৫

শেখ রাসেল নিবেদিত গান:  
তথী সেব

বেলা

১-৩০

শুভ হোক তোমার জন্মদিন:  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
স্মরণিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান  
পরিচালনা: ড. আবুল কতেহ ফাজাহ  
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস  
শেখ রাসেলের মধুর হাসি:

শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে বিশেষ গীতিনকশা:  
রচনা: শামসুল আলম সেলিম  
উপস্থাপনা:  
মাখব কর্মকার ও অনিম দে তথী  
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বিকাল

৪-৩৫

জন্ম আমার ধন্য হলো:  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে শেখাভবোধক  
গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান  
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:  
জরীতা তাপস্কলার তিবি  
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস  
তুমি বিশেষ আছো বাঙালির  
অভিভূক্তে অনুভবে:

৫-৩০

শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান  
অংশগ্রহণে: বীর মুক্তিযোদ্ধা  
মাসুক উদ্দিন আহমদ,  
প্রকেশর গান্না রানী রায়,  
তাপস দাশ পুকুরাছ



সঞ্চালনা: নাজমা পারভীন  
প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন  
রাত  
৯-০৫ নুরমা পারর কথা:  
শিশুটির আঞ্চলিক ভাষায়

ম্যাচাজিন অনুষ্ঠান  
শেখ রাসেল: হারিয়ে বাওরা  
কবছন্যা এক প্রবক্তারা:  
অংশগ্রহণমূলক আলোচনা-  
অংশগ্রহণ: আ ক ম সাইল ও

রক্ত কান্তি উদ্যোগ  
প্রযোজনা: মো: নওদা আলী  
উপস্থাপনা:  
কর্তব্যরত বোধক/বোধিকা  
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস



## বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল  
৭-৪০ রাসেল আমার শত্রু:  
শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
মৈত্রী অরুই  
৯-৪৫ জাতির পিতার নয়ন মনি:  
শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
১০-০৫ ছোট্ট মোসের রাসেল সোনা:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
শিশু কিশোরদের  
অংশগ্রহণে গীতিনকশা  
রচনা: মাহবুবাহা হুসাইন চৌধুরী  
সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:  
মো: জহুরুল হাসান তালুকদার  
বর্ণনা: অথরা বনিক জরী  
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

বিকাল  
৫-১৫ শেখ রাসেল এক ভালোবাসার নাম:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
আলোচনা অনুষ্ঠান  
সঞ্চালনা:  
শেখ কামরুন নাহার কাদির  
অংশগ্রহণ:  
অধ্যাপক স.ম. ইনায়েত হাকিম,  
প্রকৌশলী  
মো: শকিরুল ইসলাম সাগর  
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ  
সন্ধ্যা  
৬-৩৫ শেখ রাসেল দীর্ঘ জন্মোৎসব:  
শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
রিয়া বর্মন ও রকিরুল ইসলাম স্বপন

রাত  
১০-২০ বেতার বিবরণী:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
বরিশাল অঞ্চলে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন  
অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে  
প্রামাণ্য অনুষ্ঠান  
প্রযোজনা, উপস্থাপনা ও বহিঃস্থারণে:  
সজল মাহামুল  
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ  
অদম্য শেখ রাসেল:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান  
পরিবেশনায়:  
বন্দবন্দু শিশু-কিশোর মেলা, বরিশাল  
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ



## বাংলাদেশ বেতার, চাকুরগাঁও

সকাল  
১০-১৫ শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
গোষ্ঠীভিত্তিক বিশেষ অনুষ্ঠান:  
মনো সৃজনী চিত্রাংক, শিল্প:  
সংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র  
বিকাল  
৫-১০ শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
শিশু-কিশোরদের  
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান:  
আমাদের শেখ রাসেল  
ক. শেখ রাসেল এর নিবেদনে  
দলীয় সংগীত:  
খ. দিবসভিত্তিক শিশুতোষ আলোচনা:  
অংশগ্রহণ: মো: আহসান হাবীব  
গ. একক গান  
ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:

৫-৪০ হিমিকা রানী,  
রেজওয়ান আলম রিমঝিম  
প্রযোজনা: এ এম তাসনিম আল বারী  
উপস্থাপনা: মুনতাহা মাহি  
ক. শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে জীবনভিত্তিক  
প্রামাণ্য অনুষ্ঠান:  
স্মৃতির মনি কোঠার শেখ রাসেল  
প্রযোজনা, উপস্থাপনা:  
মো: রকিরুল ইসলাম  
প্রযোজনা: অতিজিত সরকার  
খ. দিবসভিত্তিক গান  
সন্ধ্যা  
৬-১০ শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
বিশেষ আলোচনা  
অনুষ্ঠান: মুক্ত হৃদয় ও

বন্ধুবৎসল শেখ রাসেল  
অংশগ্রহণ:  
বীর মুক্তিযোদ্ধা বদরুজ্জোয়া বদর,  
সেলিনা জাহান শিটা,  
বদিউজ্জামান বাবু  
প্রযোজনা ও পরিচালনা:  
মো: আফিজুর রহমান রিপন  
প্রযোজনা: অতিজিত সরকার  
শেখ রাসেল দিবস  
উপলক্ষে চাকুরগাঁও এবং  
এর আশেপাশে আয়োজিত  
বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর  
ভিত্তি করে বেতার বিবরণী  
প্রযোজনা, উপস্থাপনা:  
মো: আশরাফুল আলম শাওন  
প্রযোজনা: অতিজিত সরকার



## বাংলাদেশ বেতার, কল্লাবাজার

সকাল  
৯-৩০ সেই ছোট্ট শেখ রাসেল:  
শেখ রাসেল এর  
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে শিশু  
কিশোরদের অনুষ্ঠান  
ক. শেখ রাসেল নিয়ে  
কবিতা আবৃত্তি:

নাদিয়া মুসলিমা এশা  
খ. শেখ রাসেল নিয়ে  
শিশুতোষ আলোচনা:  
উদ্যে ফুলসুব মোক্ষদা  
গ. শেখ রাসেল নিয়ে গান:  
অপরূপা চাকমা  
প্রযোজনা ও উপস্থাপনা:

অত্র বড়ুরা  
প্রযোজনা:  
আহমদ মুনতাসির মুরীষ চৌধুরী  
ভোয়ারি শুনে মুক্ত সবাই:  
শেখ রাসেল এর  
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে  
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান



বিকল্প  
৩-০৫

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:  
শিরাজুল হক শিরাজ  
আমাদের রাসেল সোনা:

শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান  
পরিচালনা: জাসিম উদ্দিন বকুল  
অংশগ্রহণে: আহসানুল হক,

অধ্যাপক অজিত দাশ  
প্রবোধনা:  
আহমদ মুনতাসির মুন্নীয়া চৌধুরী



## বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

কেন্দ্র  
১১-১৫

দীপ্ত জরোয়াল ও  
অন্য আত্মবিশ্বাসের  
প্রতীক শেখ রাসেল:  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান  
অংশগ্রহণে: কিরোজা বেগম চিনু,  
বীর মুক্তিযোদ্ধা  
হাজী মো: কামাল উদ্দিন,  
বীর মুক্তিযোদ্ধা রুহুল আমিন  
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:  
সুনীল কান্তি দে  
প্রবোধনা: মো: সেলিম

দুপুর  
১২-১০

আপাখী:  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে শিশু-কিশোরদের

বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান  
ক. দিবসভিত্তিক প্রসঙ্গকথা:  
উপস্থাপক  
খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
সমবেত কর্তে  
গ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত  
কবিতা আবৃত্তি:  
জাকরানা জাকরিন জুবিন  
ঘ. দেশাত্মবোধক পান:  
রহিন মিল্লী, প্রজ্ঞা চাকমা  
গ্রন্থনা ও গীত রচনা:  
মো: কখরুলকামান  
সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:  
রনেখর বড়ুয়া  
উপস্থাপনা: কবি চাকমা  
প্রবোধনা:  
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

বিকল্প  
৪-৩০

গিরিসম্ভার: তথ্য, বিনোদন ও  
প্রচারশাখার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
প্রসঙ্গকথা:  
কর্তব্যরত উপস্থাপক  
ক. চলতি ঘটনার পর্যালোচনা:  
জাহেদা বেগম  
খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত  
কবিতা আবৃত্তি: সৌমেন দে  
গ. রূপাঙ্গি ও জীভা পরিচয়না:  
মো: হারান  
ঘ. দুস্তর প্রাণবন্ত শেখ রাসেল:  
নুরুল আবহার  
ঙ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
প্রবোধনা:  
মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী



## বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

কেন্দ্র  
১১-২০

জনাভুমি:  
দেশাত্মবোধক/মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান  
(শেখ রাসেল স্মরণে গানসহ)

১১-৪০

রাসেল আমাদের ভালবাসা:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
বিশেষ বরচিত কবিতা  
আবৃত্তির অনুষ্ঠান  
গ্রন্থনা: মেহেদী হাসান  
উপস্থাপনা: তাহিয়া রহমান  
প্রবোধনা: সর্দার চন্দ্র বিশ্বাস

দুপুর  
১২-২৫

অপরাধা বান্দরবান:  
বেতার ম্যাগাজিন  
ক. শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা:  
উপস্থাপক  
খ. বেবী মণ্ডলুদের লেখা:  
এক যে ছিলো রাসেল  
পল্ল থেকে পাঠ:  
কর্তব্যরত শোক/শোকা  
গ. প্রাণ ও প্রাণীর কথা:

বিষয়- দ্বাগন ফল:  
উন্নয়ন ও প্রাণী জগতের তথ্য নিয়ে  
তথ্যমূলক শিখর-রচনার:  
জাকরোজা সুলতানা  
ঘ. শেখ রাসেলকে স্মৃতিচারণা:  
স্মৃতিচারণে সাংবাদিক  
মনিরুল ইসলাম মনু  
ঙ. শেখ হাসিনার লেখা:  
আমাদের ছোট রাসেল  
সোনা এছ থেকে পাঠ  
চ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান  
গ্রন্থনা: মোহাম্মদ ইরাকুব  
উপস্থাপনা: হারুন অর রশিদ ও  
বর্ষা জ্যৈষ্ঠিক  
প্রবোধনা:  
এ বি এম রফিকুল ইসলাম

প্রকাশ বড়ুয়া  
আবৃত্তিতে: শিরক্তি দেবী,  
মরিয়ম আক্তার ও  
শাহ মো: আরিফুল  
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:  
কবিরা শূপরা সুরছা  
প্রবোধনা: মো: মামুনুর রহমান  
সেফুবছন: বেতার প্রোডাকশন  
ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
(শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা,  
কবিতাসহ)

২-৪০

কিকল্প  
৪-১০

আমাদের ছোট রাসেল সোনা:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান  
অংশগ্রহণে: লক্ষীপদ দাস ও  
উখানু চৌধুরী  
সঞ্চালক:  
ফরিদুল আলম সুমন  
প্রবোধনা:  
মো: মামুনুর রহমান

কেন্দ্র  
১-০৫

শেখ রাসেলের ছেলেবেলা:  
শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে  
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে  
বিশেষ অনুষ্ঠান  
সঙ্গীত রচনা ও সুর সংবোধনা:





## বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

<b>সকাল</b>			
৮-১০	শেখ রাসেল-এর জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান: আমাদের ছোট রাসেল সোনা আলোচক: আবুল হাসিনাত বাবুল, বদরুল হুদা জেন প্রফেসর সেগিনা রহমান সঞ্চালনা: শাহজাহান চৌধুরী প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোস্তা	সাক্ষরকার প্রধান: শীত মুক্তিবাহাদুর অধিরূপ হক দুলাল সাক্ষরকার প্রহসে: শাহজাদা এমরান প্রযোজনা: রায়হান হোসেন	উদ্যোগসমূহ রোকসানা ইয়াসমিন মনি গ. শেখ হাসিনা রচিত: ‘আমাদের ছোট রাসেল সোনা’ গ্রন্থ থেকে পাঠ: বশিরুল আনোয়ার ঘ. শিশুদের সাথে শেখ রাসেল: নাহিয়া আক্তার প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
৮-৫৫	শেখ রাসেল-কে নিবেদিত গান: শিশুদের নিয়ে সমবেত কণ্ঠে	৫-৪০	৬-২০
<b>বিকাল</b>			
৪-০৫	শেখ রাসেল-এর জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ সাক্ষরকারমূলক অনুষ্ঠান: ‘সরণে শেখ রাসেল’	ফুলয়ে শেখ রাসেল: শেখ রাসেল-এর জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে শিশুদের নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রযোজনা: নাজমুন নাহার পূর্ণি ক. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান (সমবেত কণ্ঠে) খ. শেখ রাসেলকে নিয়ে	শেখ রাসেল-এর জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে কুমিল্লায় আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে একটি বিশেষ বেতার বিবরণী: অনুষ্ঠান ধারণ, প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: মাহতাব সোহেল প্রযোজনা: ফাহাদ হোসেন মোস্তা



## বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

<b>সকাল</b>			
৮-১৫	অকালে বড়ে পড়া মুকুল: শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে গানের প্রচারণা অনুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: সিকাত বিনতে জামান রাকা প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির	মাহবুব আলী খান, লতিফা জামাল চৌধুরী সঞ্চালনা: মাহমুদ আলী খন্দকার প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির	রবিউল ওহাব প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ
৮-১০	সরণে শেখ রাসেল: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: ড.এ.কিউ.এম মাহবুব,	৪-০৫	৪-২০
<b>বিকাল</b>			
		ফুলয়ে শেখ রাসেল: শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা:	আমাদের শেখ রাসেল: শিশু-কিশোরীদের অংশগ্রহণে গোষ্ঠিভিত্তিক বিশেষ অনুষ্ঠান পরিবেশনা: ত্রিবেণী গণ সাংস্কৃতিক সংস্থা, গোপালগঞ্জ প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির



## বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

<b>সকাল</b>				
৮-২০	পূর্বাশা: প্রতীতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. প্রসঙ্গকথা খ. ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলী নিয়ে প্রতিবেদন: মুক্তিযুদ্ধ প্রতিদিন গ. বাংলাদেশ ও বিশ্ব ইতিহাসে এইদিনে ঘটে যাওয়া বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ ঘটনাবলীর তথ্য: ইতিহাসের এই দিনে ঘ. শেখ রাসেল একটি	ফুলের মত শিশু: শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে সংকলিত নিবন্ধ পাঠে: আহমেদ মুকিতুল করিম ঙ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত কবিতা: রাসেল সোনার জন্মদিন আবৃত্তি: ওয়াহিদা জাহ্নাত রাইফা চ. শেখ রাসেল সরণে গান: ছোট রাসেল ভূমি ছিলে: শিল্পী: সমবেত প্রযোজনা: শাহানা বেগম প্রযোজনা: মো: জাকিরুল ইসলাম	৮-১৫	৫-৩০
<b>বিকাল</b>				
			শ্রিয় বন্ধু শেখ রাসেল: শিশুদের অংশগ্রহণে বিশেষ প্রচারণা অনুষ্ঠান প্রযোজনা ও উপস্থাপনা: আঁখি আকবর রনি প্রযোজনা: মোঃ জাকিরুল ইসলাম	
			ক. ভাঙ্গবাসার এক নাম শেখ রাসেল: বিশেষ কবিতা কথক: সোহেলী আক্তার খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান	





## জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০

সুখের ঠিকানা:  
ক. শেখ রাসেল দিবস  
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা  
খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
ছোট্ট শিশু শেখ রাসেল  
শিল্পী: রাকিবা ইসলাম ঐশী  
সাক্ষাৎকার প্রদানে: এডভোকেট  
খালেদা সুলতানা নূর  
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:  
এডভোকেট আজহারুল ইসলাম  
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী

বেলা

১১-৩০

স্বাস্থ্যই সুখের মূল:  
ক. শেখ রাসেল দিবস  
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা  
খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
ছবিতে ছাপি  
শিল্পী: সনিয়া সুলতানা লিজা  
গ. সাপ্তাহিক নটক: উপলজ্জি  
রচনা: আহিদ হোসেন বাবুল

মাঝের আদর

শিল্পী: কামাল আহমেদ, কথা:  
রফিকুল রশীদ

গ্রহণা: শাহনাজ পারভীন  
উপস্থাপনা: ফরসাদ আহমেদ ও  
শাহনাজ পারভীন  
প্রযোজনা:  
মোহাম্মদ ইকফাতুল রহমান

বিকাল

৪-০৫

এসো পড়ি ছোট পরিবার:  
ক. শেখ রাসেল দিবস  
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা  
খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
ছবিতে ছাপি  
শিল্পী: সনিয়া সুলতানা লিজা  
গ. সাপ্তাহিক নটক: উপলজ্জি  
রচনা: আহিদ হোসেন বাবুল

প্রযোজনা: আব্দুল নবুর খান চৌধুরী  
গ্রহণা:  
মো: জোবায়ের হোসেন পলাশ

উপস্থাপনা:  
সুরাইয়া সুলতানা মনিরা  
ও মো: জোবায়ের হোসেন পলাশ  
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন

রাত

৮-১০

সুখী সংসার:  
ক. শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষ্যে  
প্রাসঙ্গিক কথা-উপস্থাপক  
খ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান:  
খানমন্ডি ৩২ নম্বরে  
শিল্পী: আনিতা আহমেদ বিলিক  
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:  
মো: শাহীনুর রহমান  
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন



## কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৬-৫০

কৃষি ও পরিবেশ ভিত্তিক অনুষ্ঠান:  
কৃষি সমাচার  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে  
প্রাসঙ্গিক আলোচনা:  
উপস্থাপক  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে গান:  
সুভ জন্মদিন সুভ জন্মদিন  
শিল্পী: রাজিব ও চম্পাবনিক  
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:  
শকিবুল ইসলাম বাহার  
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

সন্ধ্যা

৬-০৫

সোনালী ফসল:  
আঞ্চলিক অনুষ্ঠান  
শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে  
প্রাসঙ্গিক আলোচনা:  
উপস্থাপক  
শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষ্যে  
বিশেষ গান: সমবেত করে  
আসর পরিচালনা:  
আলহাজ্ব ফারুক আহমেদ  
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা  
৭-০৫  
সেপ আমার মাটি আমার:  
জাতীয় অনুষ্ঠান

শহীদ শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক আলোচনা:  
উপস্থাপক

শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে গান:  
শেখ রাসেলের জন্মদিন সুভ জন্মদিন  
শিল্পী: শাহনাজ রহমান শীকতি,  
মিজান মাহমুদ রাজিব ও  
সহশিল্পীবৃন্দ  
আসর পরিচালনা:  
মুন্সী আবু হারুন টিটো  
প্রযোজনায়:  
আব্বাসুল ফেরদৌস



## ট্রাঙ্গ্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-৩০

শেখ রাসেল: না কোটা এক কুল  
শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
ক. শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে কবিতা:  
রাসেল আছে বুকের মাঝে:  
মহাদেব সাহা  
খ. শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষ্যে গান

শিল্পী: রফিকুল আলম, কথা:  
সাক্ষাত খৈয়াম, সুর: সাদেক আলী  
গ. মানবীর প্রধানমন্ত্রী  
শেখ হাসিনার মেখা  
“আমার ছোট রাসেল সোনা”  
থেকে পাঠ: শকিবুল ইসলাম বাহার  
খ. শেখ রাসেলের “অরণে”  
নির্ধিত করেকটি

স্থাপনার নামকরণ ও গুরুত্ব:

এন আই খান  
ও. শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে গান  
কথা ও সুর: বিল্টন খন্দকার (নতুন)  
গ্রহণা: তনিয়া করিম  
উপস্থাপনা: তনিয়া করিম ও  
আহসানউল্লাহ খান তমাল  
প্রযোজনা: ফারজানা।





## বাহির্বিধ কার্যক্রম

রাত ১০.৩০-১১.৩০বি: (মধ্যপ্রাচ্য)

রাত ১.১৫-২.০০ বি: (ইউরোপ)

শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষ্যে বাংলা

সভিসে প্রচারিতব্য বিশেষ

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

স্বপ্নের ফুল

ক. শেখ রাসেলের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে

প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক

খ. গান:

তুমি ছিলে মা বাবার চোখের মণি

শিল্পী: মোঃ রকিবুল আলম ও সঙ্গীরা

ঘ. পুস্তক পর্যালোচনা:

আমাদের ছোট রাসেল সোনা

লেখক: শেখ হাসিনা

পর্যালোচনা:

অধ্যাপক ড. সিদ্ধার্থ শংকর জোরদার,

ঙ. শেখ রাসেলকে নিয়ে মাননীয়

প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার স্মৃতিচারণ

চ. আবৃত্তি: রাসেল সোনা

কবি: কালেম আলী রানা

আবৃত্তি: কারজানা শুবনা

গ্রন্থনা: ইকবাল খোরশেদ

উপস্থাপনা: ইকবাল খোরশেদ ও

কারজানা আক্তার বেদী

প্রযোজনা: উম্মে রুমান

Time of Broadcast:

Between 6:30 PM & 7:00 PM

(English 1st Transmission)

Duration: 17 min

Between 11:45 PM & 1:00 AM

(English 2nd Transmission)

Duration: 25 min

Sheikh Russel: Epitome of Serenity  
Special Program on the Birth

Anniversary of Sheikh Russel' 2023

1. Intro on the Birth Anniversary of

Sheikh Russel.

2. Reminiscence Of Honorable

Prime Minister Sheikh Hasina to

Sheikh Russel.

3. Poem: Ami Russel Bolchi

(আমি রাসেল বলছি)

Poet: Lutfor Rahman Liton..

## External service

Recited by: Sumayta Ajjij Rimjhim

4. Book Review: Amader Choto

Russel Sona

(আমাদের ছোট রাসেল সোনা) By

Sheikh Hasina

Reviewed By:

Dr. Siddarth Sankar Joarder

5. Song: Taray Jholmole Akash

(তারার ঝলমলে আকাশ)

Singer: Shilpi Biswas

Lyric: Md. Habibullah

Tune: Sajib Das

Compilation:

Alfazuddin Ahmed Tarafdar

Presented by:

Marjuka Binte Nahian and

Ayubhan Barus.

Produced by: Hafsa Akter Sonia



## বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

১১-৩০ শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষে

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণে:

ফজিলাতুন নেসা ইকিরা এম.পি,

আনজীর লিটন

সঞ্চালনা: মামুন উর রশীদ

প্রযোজনা:

হরবিলাল রায়



## ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

বেলা

১১-২০ স্বপ্নমুখর একটি ফুল:

শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী

উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান

দিবসভিত্তিক প্রাসঙ্গিক কথা

ক. গান:

রাসেল আমার স্বপ্নমুখর

একটি ফুলের হাসি

শিল্পী: মৈত্রী সুরাই

খ. গান:

ও রাসেল তুমি আমাদের ছিন্ন ভাই

শিল্পী: জেহ ইসলাম (শিতশিল্পী)

গ. গান:

ছোট রাসেল তুমি ছিলে আজো আছ

শিল্পী: সমবেত

ঘ. গান:

আজকের দিনে ৩২ নম্বরে

জন্মেছিলে তুমি

শিল্পী: পুষ্পিতা

ঙ. গান:

তুমি ছিলে মা-বাবার চোখের মণি

শিল্পী: মোঃ রকিবুল আলম ও সঙ্গীরা

চ. গান:

তারার ঝলমলে আকাশ

শিল্পী: শিল্পী বিশ্বাস

গ্রন্থনা:

আলকাজ্জ উদ্দিন আহমেদ তরফদার

উপস্থাপনা:

ফয়সাল আহমেদ ও

কারজানা ইসলাম তিথি

প্রযোজনা:

উম্মে কারজানা হোসেন শিবু



## বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ

প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/বিশেষ
<b>বাংলা</b>			
সকাল ৭-০০	২০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ৯-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	ঐ
সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ১১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	ঠাকুরগাঁও, বরিশাল, কক্সবাজার, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
দুপুর ১২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাদামাটি, কক্সবাজার, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, কক্সবাজার, রাদামাটি, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ৩-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, কক্সবাজার, রাদামাটি, বান্দরবান, ঠাকুরগাঁও, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৪-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাদামাটি, কুমিল্লা, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
সন্ধ্য ৬-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৮-৩০	২০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ১১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
রাত ১২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	
<b>ইংরেজি</b>			
সকাল ৮-০০	১০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ময়মনসিংহ, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, বান্দরবান, রাদামাটি, কক্সবাজার, রংপুর, সিলেট, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৫-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাঙ্কিং সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৮-৩০	১০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা
রাত ১২-০৫	৫ মিঃ	ঢাকা	

### স্থানীয়/আঞ্চলিক বার্তা সংস্থা প্রচারিত সংবাদ

ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	আঞ্চলিক বার্তাসংস্থা
বাংলা	সকাল ৮-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও
বাংলা	সকাল ৯-০৫	৫ মিঃ	ময়মনসিংহ
বাংলা	সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	খুলনা
বাংলা	সকাল ১০-০৫	৫ মিঃ	ময়মনসিংহ
বাংলা	সকাল ১১-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও
বাংলা	দুপুর ১২-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, বান্দরবান
বাংলা	দুপুর ১২-২৫	৫ মিঃ	কক্সবাজার
চাকমা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	সিলেট
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	রাদামাটি
মারমা	বেলা ১-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
ত্রিপুরা	বেলা ১-১৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, রংপুর
জংল	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
ত্রিপুরা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাদামাটি
ত্রিপুরা	বেলা ২-১০	৫ মিঃ	বান্দরবান
চাকমা	বেলা ২-১৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বাংলা	বেলা ২-২০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
মারমা	বেলা ৩-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বাংলা	বিকাল ৪-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, খুলনা, বান্দরবান
চাকমা	বিকাল ৪-১৫	৫ মিঃ	রাদামাটি
মারমা	বিকাল ৪-২০	৫ মিঃ	রাদামাটি
জংল	বিকাল ৪-২৫	৫ মিঃ	রাদামাটি

বাংলা	বিকাল ৫-১০	৫ মিঃ	বরিশাল		
বাংলা	বিকাল ৫-১০	৫ মিঃ	কুমিল্লা		
ইংরেজি	সন্ধ্যা ৬-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, খুলনা		
বাংলা	সন্ধ্যা ৬-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও		
বাংলা	সন্ধ্যা ৭-০০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, কক্সবাজার		
বাংলা	রাত ৮-০০	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও		
<b>বিশেষ সংবাদ</b>					
<b>প্রকৃতি</b>	<b>ভাষা</b>	<b>প্রচার সময়</b>	<b>স্থিতি</b>	<b>প্রচার কেন্দ্র</b>	<b>সম্প্রচার/হিসে</b>
বিশিষ্ট সংবাদ	বাংলা	বিকেল ৫-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালপুর, ময়মনসিংহ
খেলাখেলার সংবাদ	বাংলা	রাত ৮-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, সিলেট, রংপুর, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, কক্সবাজার, গোপালপুর, ত্রৈকিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সার্ক সংবাদ (সোমবার)	বাংলা	সন্ধ্যা ৬-০৫ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
	ইংরেজি	সন্ধ্যা ৬-০৫ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিটরিং সংবাদ (মঙ্গলবার)	বাংলা	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিটরিং সংবাদ (বুধবার)	ইংরেজি	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
<b>সংবাদ পরিক্রমা</b>					
<b>ভাষা</b>	<b>প্রচার সময়</b>	<b>স্থিতি</b>	<b>প্রচার দিন</b>	<b>প্রচার কেন্দ্র, সম্প্রচার/হিসে</b>	
বাংলা	সকাল ১১-০৫	১০ মিঃ	প্রতি সপ্তাহে	ঢাকা	
ইংরেজি	রাত ৯-০৫	১০ মিঃ	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা, চট্টগ্রাম, খুলনা, রংপুর, রাজশাহী, বরিশাল, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা	

বেতার বাংলা'র গ্রাহকচাঁদা পরিশোধে  
'নগদ' একাউন্ট নম্বর: ০১৮৪৮২৫৯৪০৪

ডাকমাণ্ডল ও অনলাইন চার্জসহ বার্ষিক  
৬টি সংখ্যার গ্রাহকচাঁদা: ১৮২/- টাকা মাত্র

পুরাতন গ্রাহকেরা রেকর্ডে গ্রাহক নম্বর ব্যবহার করবেন। টাকা পরিশোধের পর বেতার প্রকাশনা দপ্তরের অফিসিয়াল ফেইসবুক পেইজ: [www.facebook.com/betarbangla.bb](http://www.facebook.com/betarbangla.bb) (বেতার প্রকাশনা দপ্তর) এ আপনার নাম, পূর্ণ ঠিকানা, যে নম্বর থেকে টাকা পরিশোধ করেছেন তার শেষ চার ডিজিট এবং ট্রানজেকশন আইডি মেসেজ করে নিশ্চিত করুন।

# বেতার বাংলা

বেতার প্রকাশনা দপ্তর  
বাংলাদেশ বেতার



## বাংলাদেশ বেতারের অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	বর্গ	
ঢাকা	ঢাকা - ক - ৬৯৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০	৫:৪০	
		১৪:১৫ - ২৩:১৫	৯:০০	
	ঢাকা - খ - ৮১৯ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০	৫:৪০	
		১৪:১৫ - ২৩:১৫	৯:০০	
	বাণিজ্যিক কার্যক্রম - একপ্রম- ১০৪ মেগাহার্জ একপ্রম-৯০ মেগাহার্জ	০০:০০ - ০৩:০০	৩:০০	
	ঢাকা - গ - ১১৭০ কিলোহার্জ	১৫:০০ - ১৭:০০	২:০০	
	দ্রাষ্টিক সম্প্রচার কার্যক্রম - একপ্রম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৭:০০ - ২৩:০০	১৬:০০	
	একপ্রম - ৯২ মেগাহার্জ	১৩:৫৭ - ২৩:০০	৯:০৩	
	একপ্রম - ১০০ মেগাহার্জ	বিবিসি	০৬:০০ - ১২:০০	৬:০০
		টিভি	১৩:০০ - ১৫:০০	২:০০
		বিবিসি	১৭:০০ - ২৩:০০	৬:০০
		নিউজ	২৩:৪৫ - ০৩:০০	৩:১৫
	একপ্রম - ১০২.০ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ০৩:০০	১৮:০০	
	একপ্রম - ৯০ মেগাহার্জ	০৭:০০ - ০৯:০০		
	একপ্রম - ১০৪ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ৮:৩০	২:৩০	
০৯:০০ - ১৯:০০		১০:০০		
২১:০০ - ২১:২০		০০:২০		
একপ্রম - ১০৬ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১২:১০	৬:১০		
	১৪:১৫ - ২৩:১৫	৯:০০		
চট্টগ্রাম	চট্টগ্রাম - ৮৭৩ কিলোহার্জ	৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	একপ্রম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:৩০- ১০:০০	৩:৩০	
একপ্রম - ১০৩ মেগাহার্জ	১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫		
একপ্রম - ১০৩ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ০৩:০০	১৮:০০		
রাজশাহী	রাজশাহী - ৮৪৬ কিলোহার্জ	৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	একপ্রম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
একপ্রম - ১০৪ মেগাহার্জ	১৪:০০ - ২৩:১৫	৯:১৫		
একপ্রম - ১০৪ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০		
	১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫		
খুলনা	খুলনা - ৫৫৮ কিলোহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	০৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	একপ্রম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১৩:০০	৭:০০	
		১৪:০৫ - ১৪.৩০	০:২৫	
	একপ্রম - ১০৪ মেগাহার্জ	১৯:০০ - ২৩:১৫	৪:১৫	
	একপ্রম - ৯০ মেগাহার্জ	১৯:৩০-২৩:০০	৩:৩০	
একপ্রম - ১০২ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
একপ্রম - ১০০.৮ মেগাহার্জ	১৪.৩০ - ২৩:১৫	৮:৪৫		
	৬:০০ - ১০:০০	৪:০০		
একপ্রম - ১০০.৮ মেগাহার্জ	১৪:৩০ - ২৩:১৫	৮:৪৫		

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ঘণ্টা	
রংপুর	রংপুর - ১০৫৩ কিলোহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
এফএম - ৯০ মেগাহার্জ	১৯:৩০ - ২৩:০০	৩:৩০		
	এফএম - ১০৫.৬ মেগাহার্জ	১৪:০০ - ১৫:০০	১:০০	
		১৮:২০ - ২৩:১৫	৪:৫৫	
সিলেট	সিলেট - ৯৬৩ কিলোহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
এফএম - ৯০ মেগাহার্জ	৭:০০ - ১০:০০	৩:০০		
	১৯:০০ - ২৩:০০	৪:০০		
বরিশাল	বরিশাল - ১২৮৭ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১১:১৫	৪:৪৫	
		১৫:০৫ - ১৫:৫৫		
		১৫:৫৫ - ২৩:১৫	৭:২০	
	এফএম ১০৫.২ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ১১:১৫	৪:৪৫	
		১৩:৫৫ - ২৩:১৫	৯:২০	
ঠাকুরগাঁও	ঠাকুরগাঁও - ৯৯৯ কিলোহার্জ	৬:০০ - ১১:১০	৫:১০	
		১৫:০০ - ২৩:১৫	৮:১৫	
রাঙ্গামাটি	রাঙ্গামাটি - ১১৬১ কিলোহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
		এফএম - ১০৩.২ মেগাহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০
কক্সবাজার	এফএম - ১০০.৮ মেগাহার্জ	০৮:৩০ - ১৪:০৫	৫:৩৫	
		১৮:২০ - ২৩:০৭	৪:৪৭	
কুমিল্লা	কুমিল্লা - ১৪১৩ কিলোহার্জ	১১:০০ - ২৩:১৫	১২:১৫	
		এফএম - ১০১.২ মেগাহার্জ	২১:০০ - ২১:৩০	০০:৩০
	এফএম - ১০৩.৬ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ০৮:০০	১:৩০	
		১১:০০ - ২৩:১৫	১২:১৫	
বান্দরবান	বান্দরবান - ১৪৩১ কিলোহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
		এফএম - ৯২ মেগাহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০
গোপালগঞ্জ	গোপালগঞ্জ এফএম ৯২.০ মেগাহার্জ	০৮:০০ - ১১:০০	৩:০০	
		১৪:০০ - ২১:০০	৭:০০	
ময়মনসিংহ	ময়মনসিংহ এফএম ৯২ মেগাহার্জ	৭:৫০ - ২১:০০	১৩:১০	
		হোম সার্ভিস শর্টওয়েভ -৪৭৫০ কিলোহার্জ	১২:০০ - ২৩:০০	১১:০০
বহির্বিধ কার্যক্রম (শর্টওয়েভ)	ক্রিকোয়েসি ৪৭৫০ কিলোহার্জ	ইংরেজি	১৮:৩০ - ১৯:০০	০০:৩০
		নেপালি	১৯:১৫ - ১৯:৪৫	০০:৩০
		হিন্দি	২১:১৫ - ২১:৪৫	০০:৩০
		আরবি	২২:০০ - ২২:৩০	০০:৩০
		বাংলা	২২:৩০ - ২৩:৩০	১:০০
		ইংরেজি	২৩:৪৫ - ০১:০০	১:১৫
		বাংলা	০১:১৫ - ০২:০০	০০:৪৫



## বাংলাদেশ বেতারের এফ.এম. ট্রান্সমিটারসমূহ

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মেগাহার্টজ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
ঢাকা-৮৮.৮	ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম	০৭০০-২৩০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
ঢাকা-৯০.০	বহির্বিধি কার্যক্রম	১৮৩০-০২০০	৫	৯০	৩.৩৩
ঢাকা-১০০	বিবিসি এর অনুষ্ঠান	০৬০০-১২০০			
	ঢাকা-একএম ১০০/ট্রান্সক্রিশন সার্ভিস	১৩০০-১৫০০			
	বিবিসি এর অনুষ্ঠান	১৭০০-২৩০০			
	ঢাকা-ক	২৩০০-২৩১৫	৩	১০০	৩.০
	বিশ্ব সংগীত	২৩১৫-০০০০			
	নিষ্ঠা অধিবেশন	০০০০-০৩০০			
ঢাকা-১০৪	ঢাকা ক	০৬০০-০৭৩০			
	ঢাকা খ	০৭৩০-০৮৩০			
	বাণিজ্যিক কার্যক্রম	০৯০০-১৯০০	১০	১০৪	২.৮৮
	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০			
ঢাকা-১০৬	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-১২০০	১০	১০৬	২.৮৩
	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	১৪১৫-২৩১৫			
চট্টগ্রাম-৮৮.৮	এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে)	০৬৩০-০৭০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-০৭৩০			
	এ.এম এর অনুষ্ঠান	০৭৩০-০৮০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৮০০-১০০০			
		১২০০-১৯৩০			
	এ.এম এর অনুষ্ঠান	১৯৩০-২০০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২০০০-২১০০			
	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২১৩০-২২৩০			
	এ.এম এর অনুষ্ঠান	২২৩০-২৩০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২৩০০-২৩১৫			
খুলনা-৮৮.৮	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে)	০৬৩০-০৬৪৫			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৪৫-০৭০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-০৭৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৭৩০-০৮০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৮০০-১০০০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১০০০-১২০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ অনুষ্ঠান	১২০০-১৩০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১৯০০-২১০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২১৩০-২২৩০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২২৩০-২৩০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২৩০০-২৩১৫			
খুলনা-৯০	বিনোদনমূলক ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	১০১৫-১১৩০	৫	৯০	৩.৩৩
		১৯৩০-২৩০০			
খুলনা-১০০.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	০৬৩০-১০০০	১০	১০০.৮	২.৯৮
		১৪৩০-২৩১৫			

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মেগাহার্টজ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
খুলনা-১০২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	০৬৩০-১০০০ ১৪৩০-২৩১৫	১	১০২	২.৯৪
সিলেট-৮৮.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
সিলেট-৯০ যোগাহার্স	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান  এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-১০০০ ১৯০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২৩১৫	১	১০৫.২	২.৮৫
রাঙ্গশাহী-৮৮.৮	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৬৪৫ ০৬৪৫-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-১০০০ ১৪০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রাঙ্গশাহী-১০৪.০	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-১০০০ ১২০০-২৩১৫	৫	১০৪	২.৮৮
রংপুর-৮৮.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রংপুর-৯০	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
রংপুর-১০৫.৬	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	১৭১০-১৯০০ ২১০০-২১৪৫	১	১০৫.৬	২.৮৫



কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.গ্র.)	ভরসীমালা (মেগাহার্টজ)	ভরসীমার্থী (মিটার)
ঠাকুরগাঁও-৯২	এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) স্থানীয় এক.এম অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার অনুষ্ঠান স্থানীয় এক.এম অনুষ্ঠান স্থানীয় এক.এম অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় এক.এম এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১১১০ ১৪০০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০	১০	৯২.০	৩.২৬
কুমিল্লা-১০১.২	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০	২	১০১.২	২.৯৬
কুমিল্লা-১০৩.৬	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৬৪৫ ০৬৪৫-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ১৫৩০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	১০৩.৬	২.৯০
বরিশাল-১০৫.২	স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার অনুষ্ঠান	০৬৩০-১১১০ ১৩৫০-২৩১০	১০	১০৫.২	২.৮৫
কক্সবাজার-১০০.৮	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৯০৫ ০৯০৫-১৬০০ ১৬০০-২১০০ ২১০০-২৩০০	১০	১০০.৮	২.৯৮
বান্দরবান- ৯২	স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১৩০-১৬৩০	৫	১০৪	২.৮৮
রাঙ্গামাটি-১০৩.২	স্থানীয় মধ্যম ভরসীমার ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১০০-১৭০০	৫	১০৩.২	২.৯০
গোপালগঞ্জ - ৯২	স্থানীয়ভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান চট্টগ্রাম ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৮০০-১১০০ ১৪০০-১৬০০ ১৭০০-২১০০	১০	৯২.০	৩.২৬
সরয়নসিংহ - ৯২	স্থানীয়ভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান চট্টগ্রাম ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৭৫০-১১০০ ১৪০০-১৬০০ ১৭০০-২১০০	১০	৯২.০	৩.২৬

## বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন



২৪ আগস্ট ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা দক্ষিণ আফ্রিকার জোহানসবার্গে ব্রিকস সম্মেলনে আগত রাষ্ট্রপ্রধানদের সাথে ফটো সেশনে অংশগ্রহণ করেন



২৪ আগস্ট ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা দক্ষিণ আফ্রিকার জোহানসবার্গে স্যাভটন কনভেনশন সেন্টারে ব্রিকস সম্মেলনের সমাপনী দিনে বক্তব্য রাখেন



২৮ আগস্ট ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার গণভবনে সম্প্রতি দক্ষিণ আফ্রিকায় অনুষ্ঠিত Friends of BRICS Leaders Dialogue (BRICS-Africa Outreach and the BRICS Plus Dialogues)-এ অংশগ্রহণ পরবর্তী সংবাদ সম্মেলনে বক্তৃতা করেন





৩০ আগস্ট ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষে ঢাকা মহানগর উত্তর ও দক্ষিণ আওলাদী লীগ আয়োজিত স্মরণসভায় প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



১ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার সোহরাওয়ার্দী উদ্যানে বাংলাদেশ ছাত্রলীগ আয়োজিত জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও বঙ্গমাতা শেখ ফজিলাতুন নেছা মুজিব স্মরণে ছাত্রসমাবেশে এক মিনিট নীরবতা পালন করেন



২ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় পুরাতন বাণিজ্য মেসার মাঠে আয়োজিত সুধী সমাবেশে ঢাকা-এলিভেটেড এক্সপ্রেসওয়ের হযরত শাহজালাল আন্তর্জাতিক বিমানবন্দর হতে কার্মগেট অংশের উদ্বোধন শেষে বক্তৃতা করেন





৩ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা একাদশ জাতীয় সংসদের ২৪তম অধিবেশনের প্রথম দিনে সম্প্রতি মৃত্যুবরণকারী দু'জন সংসদ সদস্য রেবেকা মমিন (নংকোনা-৫) ও মোঃ আব্দুল কুদ্দুস (নাটোর-৪) এর স্মরণে জাতীয় সংসদে আনিত শোক প্রস্তাবে বক্তৃতা করেন



৭ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা পঞ্চভবনে 'জন্মভূমি' উপলক্ষে সনাতন ধর্মাবলম্বীদের সাথে শুভেচ্ছা বিনিময় অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১৩ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে কমনওয়েলথ ট্রেড এন্ড ইনভেস্টমেন্ট ফোরাম বাংলাদেশ ২০২৩ -এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন





১৪ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে জাতীয় স্থানীয় সরকার দিবস ২০২৩ উদ্বোধন উপলক্ষ্যে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে গণভবনে জনপ্রতিনিধিদের পক্ষ থেকে ফুল দিয়ে শুভেচ্ছা জানান স্থানীয় সরকার মন্ত্রী মোঃ তাজুল ইসলাম



১৪ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবনে জাতীয় স্থানীয় সরকার দিবস ২০২৩ উদ্বোধন উপলক্ষ্যে আয়োজিত অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন

১৫ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার জাতীয় জাদুঘরে স্বাধীনতা পদকপ্রাপ্ত আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন শিল্পী ও বীর মুক্তিযোদ্ধা শাহাবুদ্দিন আহমেদের ১৯৭৩-২০২৩ এ রেন্ট্রোস্পেক্টিভ শীর্ষক নির্বাচিত চিত্রকর্মের বিশেষ প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন

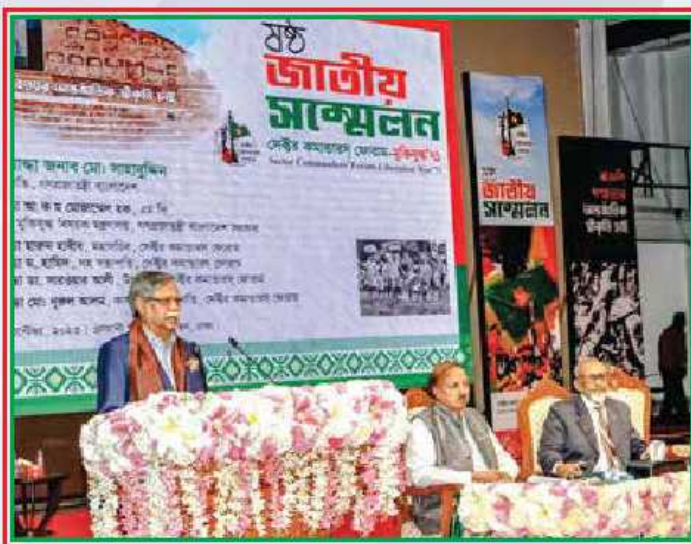






১৫ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় জাতীয় জাদুঘরে স্বাধীনতা পদকপ্রাপ্ত আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন শিল্পী ও বীর মুক্তিযোদ্ধা শাহাবুদ্দিন আহমেদের '১৯৭৩-২০২৩ এ রেট্রোস্পেক্টিভ' শীর্ষক নির্বাচিত চিত্রকর্মের বিশেষ প্রদর্শনী শুরু দেখেন

২২ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা নিউইয়র্কে জাতিসংঘ সদরদপ্তরে জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদের ৭৮তম অধিবেশনে ভাষণ দেন



২৩ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে রত্নপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে সেক্টর কমান্ডারস ফোরাম-মুক্তিযুদ্ধ-৭১ এর ৬ষ্ঠ জাতীয় সম্মেলনের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন





২৬ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখে নব নিযুক্ত প্রধান বিচারপতি শপথ গ্রহণ করেন



৩ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকার গুসমানী স্মৃতি বিলনায়ডনে 'বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব শিল্প পুরস্কার ২০২২' অনুষ্ঠানে পুরস্কার প্রাপ্তদের ফ্রেস্ট প্রদান করেন



৫ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা এবং রাশান কেডারেশনের প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমির পুতিন রূপপুর পারমাণবিক বিদ্যুৎকেন্দ্রের গ্রাজুয়েশন অনুষ্ঠানে ভার্চুয়ালি অংশগ্রহণ করেন



৫ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় গুলশানী শ্রুতি মিলনায়তনে 'বিশ্ব শিক্ষক দিবস ২০২৩' উদ্‌যাপন অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন



৬ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার গণভবনে সম্প্রতি মুক্তরাষ্ট্রের নিউইয়র্কে অনুষ্ঠিত জাতিসংঘের ৭৮তম সাধারণ পরিষদের অধিবেশনে অংশগ্রহণ পরবর্তী সংবাদ সম্মেলনে সাংবাদিকদের ব্রিফ করেন



৭ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার হযরত শাহজালাল আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরের ওয় টার্মিনালের আর্থিক উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন





৮ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে ঢাকার ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে বিসিএস কর্মকর্তাগণের ৭৫তম বুনিয়াদি প্রশিক্ষণ কোর্সের সনদ বিতরণ ও সমাপনী অনুষ্ঠানে জনপ্রশাসন প্রতিমন্ত্রী মোঃ ফরহাদ হোসেন বই উপহার দেন



৮ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে বিসিএস কর্মকর্তাগণের ৭৫তম বুনিয়াদি প্রশিক্ষণ কোর্সের সনদ বিতরণ ও সমাপনী অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন

১০ অক্টোবর ২০২৩ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা মুন্সিগঞ্জের মাওয়া রেলওয়ে স্টেশন প্রান্তে পদ্মা সেতু রেল সংযোগ প্রকল্পের উদ্বোধন উপলক্ষে আয়োজিত সুবী সন্মাবেশে বক্তৃতা করেন





# বেতার সংবাদ

## বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের আয়োজনে বিভাগীয় পর্যায়ে কর্মশালা অনুষ্ঠিত

বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের আয়োজনে এবং ইউনিসেফের সহযোগিতায় চট্টগ্রামের স্থানীয় একটি হোটেলে ৯ অক্টোবর ২০২৩ খ্রি. অনুষ্ঠিত হয় 'Meena Communication Initiative (MCI) Strategy Development' শীর্ষক বিভাগীয় পর্যায়ে কর্মশালার উদ্বোধনী অনুষ্ঠান। ০৯-১০ অক্টোবর দুই দিন ব্যাপী এ কর্মশালায় প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক নাসরুল্লাহ মো. ইরফান, বিশেষ অতিথি ছিলেন ইউনিসেফ চট্টগ্রামের চীফ, মাথুরী ব্যানার্জী ও চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের যোগাযোগ ও সাংবাদিকতা বিভাগের অধ্যাপক প্রফেসর মো. শহীদুল্লাহ। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের পরিচালক মো. মাহমুদুল হক।



অনুষ্ঠানের শুরুতে স্বাগত বক্তব্য প্রদান করেন বাংলাদেশ বেতারের অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ ও প্রশাসন) আল আমিন খান। প্রধান অতিথির বক্তব্যে বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক নাসরুল্লাহ মো. ইরফান বলেন, মীনা যোগাযোগের একটি

মাধ্যম। বিশেষ করে নারী, শিশু ও কিশোর-কিশোরীর জীবনমান উন্নয়নে মীনা অগ্রণী ভূমিকা পালন করছে। তিনি যোগাযোগ নির্ভুল, স্পষ্ট, সহজ ও বোধগম্য করার আহ্বান জানান। পাশাপাশি ব্যক্তিগত যোগাযোগেও এসব বিষয় খেয়াল রেখে জীবন পরিচালনার পরামর্শ প্রদান করেন। কেননা এবিষয়গুলোই শক্তিশালী যোগাযোগ নিশ্চিত করতে সাহায্য করে। মীনা এই বিশেষ ক্ষেত্রের মাধ্যমে নারী ও শিশুদের মন জয় করেছে বলে অভিমত ব্যক্ত করেন।

বিশেষ অতিথি প্রফেসর মো. শহীদুল্লাহ সচেতনতা বৃদ্ধিতে মীনা চরিত্রের ভূমিকা স্বরণ করেন এবং বর্তমান প্রেক্ষাপটে এই চরিত্রের গ্রহণযোগ্যতা ফুলে ধরেন। পাশাপাশি তিনি সকল মাধ্যমে ও বিভিন্ন দেশে মীনা চরিত্রের প্রচার নিয়ে আলোকপাত করেন। ইউনিসেফ চট্টগ্রামের





টীক মাদুরী ব্যানার্জী মীনার মাধ্যমে সচেতনতা বৃদ্ধির পাশাপাশি প্রাতিষ্ঠানিক সক্ষমতা বৃদ্ধির উপর গুরুত্বারোপ করেন এবং এই প্রচার প্রচারপাকে বেগবান করার প্রতি গুরুত্বারোপ করেন। অনুষ্ঠানের সভাপতি বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রামের পরিচালক মো. মাহফুজুল হক বলেন বাংলাদেশ বেতার যোগাযোগের একটি মাধ্যম যা সুনামের সাথে

সামাজিক সচেতনতা বৃদ্ধিতে অবদান রেখে যাচ্ছে এবং ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে বলে তিনি আশাবাদ ব্যক্ত করেন। কর্মশালা শেষে মহাপরিচালক মহোদয় বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের ৪ নম্বর স্টুডিওতে আয়োজিত কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের সাথে এক মতবিনিময় সভায় অংশগ্রহণ করেন এবং দিকনির্দেশনা প্রদান

করেন। সভাশেষে মহাপরিচালক মহোদয় মনোজ্ঞ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উপভোগ করেন। মতবিনিময় সভায় উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের পরিচালক মোঃ মাহফুজুল হক, সিনিয়র প্রকৌশলী সুব্রত কুমার দাশ এবং আঞ্চলিক বার্তা নিয়ন্ত্রক মোস্তা মোঃ আবদুল হালিম ও বেতারের অন্যান্য কর্মকর্তাবৃন্দ।

## উপ-মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) মহোদয়ের বাংলাদেশ বেতার খুলনা কেন্দ্র পরিদর্শন

বাংলাদেশ বেতারের উপ-মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) কামাল আহমেদ গত ১৪ সেপ্টেম্বর বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্র পরিদর্শন করেন। তিনি বাংলাদেশ বেতার, খুলনার অবকাঠামো ও সামগ্রিক কার্যক্রম পরিদর্শন করেন। সুসজ্জিত অপেক্ষমান কক্ষ, আধুনিকায়নকৃত অধিবেশন কক্ষ, দৃষ্টিনন্দন সিডি রুম দেখে খুলনা বেতারের কার্যক্রম সম্পর্কে তিনি ইতিবাচক মনোভাব ব্যক্ত করেন এবং কেন্দ্রের দৃশ্যমান উন্নয়নের জন্য অনুষ্ঠান, প্রকৌশল ও বার্তা শাখাকে অভিনন্দন জানান। ডিজিটাল বাংলাদেশের সাথে সামঞ্জস্য রেখে কেন্দ্রের সকল কার্যক্রম কম্পিউটার নিয়ন্ত্রিত হওয়ার তিনি সর্বশ্রীষ্ট সকলকে ধন্যবাদ জানান। বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্রে ল্যান শেয়ারের মাধ্যমে অনুষ্ঠান সরবরাহকে যুগোপযোগী পদক্ষেপ বলে তিনি অভিমত ব্যক্ত করেন। বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কৃষি, স্বাস্থ্য, ছুঁমি, বিনোদন ও উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান সামাজিক



যোগাযোগ মাধ্যমে সম্প্রচার করার তিনি সাধুবাদ জানান। তিনি সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমে সম্প্রচার কার্যক্রম স্টুডিওতে বসে অবলোকন করেন এবং নিউমিডিয়ায় বাংলাদেশ বেতার, খুলনা ইনকো-প্রাক্সি ব্যবহার করার এর ভূমাসী প্রশংসা করেন। পরে উপমহাপরিচালক মহোদয় বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্রের সকল কর্মকর্তা, বিশিষ্ট শিল্পী, কথক, নাট্যকার, গীতিকার ও কর্মচারীদের সাথে

এক মতবিনিময় সভায় মিলিত হন। সভায় অংশগ্রহণকারীগণ বাংলাদেশের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের উন্নয়নে এ কেন্দ্রের অবদান কৃতজ্ঞতার সাথে শ্রয়ণ করেন। বাংলাদেশ বেতারের নিউ মিডিয়ায় অনুষ্ঠান প্রচারের ক্ষেত্রে যে অগ্রগতি সাধিত হয়েছে তা ধরে রেখে আরো কিভাবে মান সম্মত করা যায় সে বিষয়ে দিক নির্দেশনা প্রদান করেন।

## স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে বাংলাদেশ বেতার খুলনা

জনসাধারণের দোরগোড়ায় সকল সেবা পৌঁছে দেয়ার যে লক্ষ্য নিয়ে সরকার নিয়মিত কাজ করে চলেছে তার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ উপায়ে বাংলাদেশ বেতার খুলনাও জনসাধারণের জন্য সহজলভ্য সকল উপায়ে অনুষ্ঠান প্রচার করে আসছে। সময়ের চাহিদা পূরণে সম্প্রতি বেতার এ.এম, এক.এম ক্রিকোয়েলির পাশাপাশি অডিও-ভিজুয়াল কন্টেন্ট হিসাবে সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমে অনুষ্ঠান প্রচার করে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করতে

সক্ষম হয়েছে। বাংলাদেশের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের একটি বিশাল জনগোষ্ঠীর উন্নয়ন সমাজ এখন সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম ব্যবহার করে। সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমে নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া কঠিন। নির্ভরযোগ্য তথ্যের উৎস হিসেবে বাংলাদেশ বেতারের সুনাম সুদীর্ঘ সময়ের। একইসাথে বেতারের একটি জনগুরুত্বপূর্ণ ও জনপ্রিয় অনুষ্ঠান একবার প্রচারের পরে পুনঃপ্রচার না করা হলে জনসাধারণ সেই তথ্য ও বিনোদন থেকে বঞ্চিত হতো। এই



বিষয়টিকে সামনে রেখে বাংলাদেশ বেতার খুলনা সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমে (ফেইসবুক ও ইউটিউবে) অনুষ্ঠান প্রচারের সিদ্ধান্ত নেয় এবং ইতোমধ্যে নিউ মিডিয়ায়



অনুষ্ঠান প্রচারের মাধ্যমে তার সরল উপস্থিতি জানান দিয়ে দেশের গতি পেরিয়ে বিদেশেও বাংলা ভাষা-ভাষীর কাছে ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করতে সক্ষম হয়েছে। এছাড়া এসব মাধ্যমে শ্রোতা-দর্শকবৃন্দ সহজেই অনুষ্ঠান সম্পর্কে তাদের প্রতিক্রিয়া জানাতে পারেন। তথ্য ও বোশাবোশ প্রযুক্তির সর্বোত্তম ব্যবহারের মাধ্যমে স্মার্ট



বাংলাদেশ গড়তে নিরলসভাবে কাজ করে যাচ্ছে বাংলাদেশ বেতার খুলনা। বর্তমানে বাংলাদেশ বেতার, খুলনা নিয়মিত নিজস্ব মোবাইল অ্যাপ (Bangladesh Betar), ওয়েবসাইট (www.betar.gov.bd) এবং সামাজিক বোশাবোশ মাধ্যমে (ফেইসবুক <https://www.facebook.com/Bangla>

deshbetarkhulna/) ও ইউটিউব চ্যানেল: <https://www.youtube.com/@BangladeshBetarKhulna>) অনুষ্ঠান প্রচার করছে। জনপ্রিয়তা ও জনস্বার্থে অনুষ্ঠানের গুরুত্ব বিবেচনায় এ কেন্দ্রের প্রধান প্রধান অনুষ্ঠানসমূহ কেইসবুকে ও ইউটিউবে অডিও-ভিজ্যুয়াল লাইভ স্ট্রিমিং করা হচ্ছে। এর মাধ্যমে সরকারি বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ড ও সেবা সামাজিক বোশাবোশ মাধ্যম ব্যবহারকারী বাংলাদেশের বিশাল জনগোষ্ঠীর কাছে সহজেই পৌঁছানো সম্ভব হচ্ছে। এতে একদিকে যেমন মানুষ সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ড সম্পর্কে জনসাধারণ ত্রিমাত্রিক উপায়ে জানতে পারছে অন্যদিকে শিক্ষা ও সুস্থ খারার বিনোদন চর্চার মাধ্যমে তাদের মধ্যে খুব নীরবে সচেতনতা বৃদ্ধি পাচ্ছে যা দেশের সার্বিক উন্নয়নে বিরাট অবদান রাখছে।

## বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রে কুইজ বিজয়ী শ্রোতাদের মাঝে পুরস্কার বিতরণ

বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রে প্রায় ৭০ ধরনের অনুষ্ঠান নিয়মিত প্রচারিত হচ্ছে। শ্রোতাদের চাহিদার কথা বিবেচনা করে ইতোমধ্যে বেশ কিছু জনপ্রিয় ও জনশ্রুতসম্পন্ন অনুষ্ঠান চালু হয়েছে। জনপ্রিয় অনুষ্ঠানের মধ্যে শিশু-কিশোরদের জন্য 'কৈশোরের কথা', খেলাধুলা বিষয়ক 'খেলার মাঠে', কৃষি বিষয়ক 'চাষাবাস' অনুষ্ঠান অন্যতম। রয়েছে শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবদানের অনুষ্ঠান 'মেলবন্ধন'। জনপ্রিয় এসব অনুষ্ঠান মিডিয়াম ওয়েভ, একএম এর পাশাপাশি এখন ফেসবুক লাইভ ও ইউটিউবে প্রচারিত হচ্ছে। ফেসবুকে অনুষ্ঠান প্রচারের কারণে বেতারের গ্রহণযোগ্যতা ও জনপ্রিয়তা আগের তুলনার অনেক বেড়েছে। বেতারের অনুষ্ঠান আরও জনপ্রিয় করা এবং ঘরে ঘরে বেতারের অনুষ্ঠান পৌঁছে দেয়ার লক্ষ্যে জনপ্রিয় অনুষ্ঠানে থাকে কুইজ পর্ব। ২০২২-২৩ অর্থবছরে বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রের কার্যক্রম ও অনুষ্ঠানমালা নিয়ে লেখা 'শ্রেষ্ঠ পত্র লেখক' এবং জনপ্রিয় অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী ২৩ জন কুইজ বিজয়ীর মাঝে লটারীর মাধ্যমে সম্প্রতি প্রদান করা হয় ক্রেস্ট ও সনদপত্র। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন আঞ্চলিক পরিচালক



কিশোর রঞ্জন মলিক। উপস্থিত ছিলেন আঞ্চলিক প্রকৌশলী আবদুল্লাহ নুরুল সাকলায়েন, উপআঞ্চলিক পরিচালক মোঃ রফিকুল ইসলাম, উপআঞ্চলিক পরিচালক মুঃ আনসার উদ্দিন এবং সহকারী বার্তা নিয়ন্ত্রক মাহমুদুল হাসানসহ বেতারের সর্বস্তরের কর্মচারী, কলাকুশলী ও কুইজ বিজয়ী শ্রোতাবৃন্দ। অনুষ্ঠান সঞ্চালনা করেন সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান) হাসনাইন ইমতিয়াজ। অনুষ্ঠানের সভাপতি শ্রোতাদের জন্য বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কর্তৃক গৃহীত নানা জনপ্রিয় অনুষ্ঠানমালার কথা তুলে ধরেন। তিনি বেতারের অনুষ্ঠান শোনার

গুরুত্বের কথা আলোচনা করেন এবং বেতারের অনুষ্ঠান শোনার জন্য সকলকে আহ্বান জানান। কুইজ বিজয়ী শ্রোতাবৃন্দ বেতার থেকে তাঁদের প্রাপ্তি এবং বরিশাল বেতারে প্রচারিত উন্নয়ন ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠানের শিক্ষণীয় দিক নিয়ে বক্তব্য প্রদান করেন। তাঁরা জনপ্রিয় অনুষ্ঠানমালার মধ্যে কুইজ পর্ব চালু করার জন্য বেতার কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। আগামীতে এ জাতীর অনুষ্ঠান অব্যাহত রাখার জন্য কুইজ বিজয়ী শ্রোতাবৃন্দ বেতার কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করেন। সবার অংশগ্রহণে পুরস্কার বিতরণ অনুষ্ঠান প্রশংসিত হয়।



# বেতার

## জ্যা ল যা ম

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের  
সিনিয়র সচিব মোঃ হুমায়ুন কবীর  
খোন্দকার বাংলাদেশ বেতার  
গোপালগঞ্জ কেন্দ্র পরিদর্শন কালে  
বেতার চত্বরে বৃক্ষ রোপন করেন



অতিরিক্ত মহাপরিচালক পদে  
পদোন্নতি পাওয়ার মো. ছালাহ  
উদ্দিন-কে বাংলাদেশ বেতারের  
পক্ষ হতে আন্তরিক শুভেচ্ছা জানান  
বেতারের উর্ধ্বতন কর্মকর্তাবৃন্দ

বাংলাদেশ বেতার বরিশাল থেকে প্রচারিত  
মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ৭৭তম জন্মদিন পালন  
উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান "অদম্য  
অমর্যাত্রার নেত্রী শেখ হাসিনা" এ  
অংশগ্রহণকারী ডান থেকে বামে অনুষ্ঠানের  
সঞ্চালক কে এম মনিরুল আলম ; কাজল  
মোম, বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্ব ; এ্যাড.  
তরুণ চন্দ, শিক্ষা ও মানব সম্পদ বিষয়ক  
সম্পাদক, বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ, বরিশাল  
জেলা; মোঃ আরিফ হোসেন, সহযোগী  
অধ্যাপক, ইংরেজি বিভাগ, বরিশাল  
বিশ্ববিদ্যালয়





আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠানে সুশাসন প্রতিষ্ঠায় বর্তমান সরকার বিষয়ে সাক্ষাৎকারদান করেন ড. দেওয়ান মুহাম্মদ ছম্মান কবীর, বিভাগীয় কমিশনার (অতিরিক্ত সচিব), রাজশাহী [মাঝে]। সূত্রগুণে উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ বেতার রাজশাহী কেন্দ্রের আঞ্চলিক পরিচালক মো: হাসান আখতার



বাংলাদেশ বেতার বরিশাল থেকে প্রচারিত উন্নয়নমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান 'বদলে যাওয়া বাংলাদেশ' এ অংশগ্রহণকারী ডান থেকে বামে সুশান্ত খোব, ব্যুরো প্রধান, ডেইলি স্টার, বরিশাল ; মোঃ আখতারুজ্জামান খান, অধ্যাপক, অর্থনীতি বিভাগ, পটুয়াখালী সরকারি কলেজ, পটুয়াখালী ; সভাপতি মোঃ কারুফ হোসেন

আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠানে সন্ত্রাস ও জঙ্গীবাদ নির্মূলে বর্তমান সরকার: বাংলাদেশ পুলিশের ভূমিকা বিষয়ে সাক্ষাৎকার দেন বিপ্লব বিজয় তালুকদার, পুলিশ কমিশনার, রাজশাহী মেট্রোপলিটন পুলিশ কমিশনারের কার্যালয়, রাজশাহী



ডেবু প্রতিরোধে বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কর্তৃক সমন্বিত পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা অভিযানে অংশগ্রহণকারী অনুষ্ঠান, প্রকৌশল ও বার্তা শাখার সর্বস্তরের কর্মকর্তা, কর্মচারী ও অনিয়মিত শিল্পীবৃন্দ





## শেখ রাসেল শূন্যতায় কাঁদছে বাংলাদেশ

বুদ্ধিমান এক খোকা ছিলো  
রাসেল যে তার নাম  
ভাষার কাছে ছিলো যে বেশ  
বাংলাদেশের খাম।

ভালোবেসে দেখতো রাসেল  
বাংলা ঘুরে ঘুরে  
তাইতো ভাষার নাম রয়েছে  
লোকের হৃদয় ছুঁড়ে।

রাসেল সোনার মুখটা আজও  
নয়ন ছুঁড়ে ভাসে  
রাসেল আছে বাংলাদেশের  
সকল ইতিহাসে।

রাসেল ছিলো সরল মনের  
দেখতে ছিলো বেশ  
শেখ রাসেলের শূন্যতায় আজ  
কাঁদছে বাংলাদেশ।

কাজল মিলি  
কালিমাটিকের, গাজীপুর



## ছোট রাজকুমার

আঠারোর সেই অক্টোবর  
আলোয় আলোর ভরলো ঘর।

মহান রবের উপহার,  
মায়ের কোলে রাজকুমার।

ছোট শিশুর হাসি মুখ  
সবার বুকে আনে সুখ।

ছোট রাসেল বড় হয়  
বপ্ন বুকে জড়ো হয়।

আপটের এক আঁধার রাত,  
নামলো ঘাতক অকস্মাৎ।

বলল রাসেল, কোথায় মা?  
তোমরা আমার মেরো না!

মায়ের আদর পেতে দাও,  
মায়ের কাছে যেতে দাও।

ঘাতক বড় নিষ্ঠুর প্রাণ!  
কাড়লো শেষে ফুলের ত্রাণ!

কে বলছে রাসেল নেই!  
কে ছুলেছে রাসেলকেই?

আলো হয়ে আছে সে,  
সকল শিশুর কাছে সে।

আলমগীর কবির  
বড়াইখাম, নাটোর

## গাঁও গেরামের মেয়ে

গাঁও গেরামের মেয়ে আমি থাকি হাসি খুশি  
ডাকাতির নদীর পাড়েই বপ্ন হাজার পুখি।  
নদীর পাশে সবুজ-শ্যামল ছায়া ঘেরা বাড়ি  
সেখার আমি সুখ দুঃখের দিনগুলো দিই পাড়ি।

বাঁশের বেড়ায় লতা পাতায় ছোট্ট একটা ঘর  
দিনের ছাউনির ছায়া ভলে রয়েছে জনম ভর।  
অলস দুপুর ক্রান্ত বিকেল মায়ার শেকল পড়ে  
ঘড়ঝড়র রূপ দেখে যাই পাখির ডানায় চড়ে।

পাক-পাখালীর গান শুনে জেগে উঠি জোর বেলা  
সূর্যমামাও পূর্ব আকাশে উঠতে করে না হেলা।  
গাঁয়ের মেঠো পথটি ধরে কুমক ভাই মাঠে ছুটে  
ঝড় বৃষ্টিতে ভিজে আবার গুণায় রৌদ্র গুঠে।

দেখি কত সারি সারি ফল ফলাদির গাছ  
এঁকেবঁকে নৌকো চলে মাঝি ভাই ধরে মাহ।  
ঘাসের ডগায় শিশির হাসে বিন্দু বিন্দু ঝরে  
রোসের সাথে ভাব জমিয়ে মুকিয়ে শেষে পড়ে।

শান বাঁধানো পুকুর ঘাটে সইরা সবাই মিলে  
ডুব কেটে যাই দুঃস্থমিতে শাপলা তুলি বিলে।  
আরো কত খেলার মেতে পাড়ায় ঘুরে চলি  
ছোট্ট মেয়ের পুতুল বউটা সাজে ফুলের কলি।

একে অন্যের দুঃখগুলো ভাগ নিয়ে যাই সবে  
সরল মনে কোমল ছোঁয়া মাটিতে পেলাম যবে।  
আমার গাঁয়ের কুল পাখিরা সবাই হলো সাধি  
বুকের মাঝে সুবাস ছড়ায় আনন্দে রোজ মাতি।

মমতা সঙ্কমদার  
চৌধুরী, কুমিল্লা

## ভোরের গান

ভোর হয়েছে এই খুশিতে  
ডাকছে হলুদ পাখি,  
সুখি মামা নিদ্রা ভেঙে  
মেলেছে তার আঁখি।

ডাকছে মোরগ কুকুক কুক  
খোলো এবার দোর,  
তাকিরে দেখো আঁধার কেটে  
এসে গেছে ভোর।

ভোর হয়েছে, পাওনি কি টের?  
দেখোনি কি রবি?  
দরজা খুলে বাইরে দেখো  
ভোরের রঙিন ছবি।

এমন সকাল হারিয়ে নাকো  
জেগে ওঠো এবার,  
হলে-বুড়ো, ধনী-গরীব  
সকাল হলো সবার।

বিনিরায়ীন পিরাস  
দক্ষিণ ইব্রাহিমপুর, ঢাকা

# বেঙ্গলবাহুমা'র নতুন গ্রাহক

<p>গ্রাহক নং-২০৫৭ আশরাফুল আশেক আদর্শ পাড়া (জসিম ডিলা) উপজেলা রোড, আদিতমারী-৫৫১০ লালমনিরহাট</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৭২ নৈয়দ আশরাফ উদ্দিন মামুন সিনিয়র সাংবাদিক ও সভাপতি শায়েরাগঞ্জ রেডিও শ্রোতা ক্লাব ডাকঘর: শায়েরাগঞ্জ-৩৩০১ জেলা: হবিগঞ্জ</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৭৩ তাইয়েবা হুদি মহিলা পলিটেকনিক্যাল কলেজ ৬ষ্ঠ সেমিস্টার, আর্কিটেকচার ডিপার্টমেন্ট সোনালী বাংলা হোস্টেল আপারগাঁও, ঢাকা</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৭৪ আজিজ সাহিন মমতম কৃষিকালর নাজির মহল্লা, বরিশাল</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৭৫ রতন কুমার ভট্টাচার্য ৪৯, গোরাল নগর (২য় তলা) কোতোয়ালী, ঢাকা-১১০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৭৬ কবি শামীমা নাইস পরিচালক, জনসংযোগ রাজশাহী শিক্ষাবোর্ড লক্ষীপুর, রাজশাহী</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৭৭ গোকুল বাড়ুই গ্রাম+পো: হলদিবুনিয়া উপজেলা: মোংলা, জেলা: বাগেরহাট, ৯৩৫০</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৭৮ আব্দুল করিম দামরুলহাট কড়ুই বগুড়া-৫৮৬০</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৭৯ প্রশান্ত কুমার মন্ডল গ্রাম+পো: হলদিবুনিয়া, থানা: মংলা, জেলা: বাগেরহাট</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৮০ মো: আরাত উন্নয়্য প্রযত্নে: বাবু ডাক্তার সুরমেলা রেকর্ডিং হাউজিং সারুলিয়া বাজার, ভেমরা, ঢাকা</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৮১ শ্রিয়নাথ চন্দ্র মাস্টার প্রযত্নে: তহলিম আলী গ্রা: (অব: পোস্টম্যান) আদমলীঘি, বগুড়া-৫৮৯০</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৮২ মো: মোসলিম উদ্দিন সিনিয়র সহকারি শিক্ষক বিয়াম ল্যাবরেটরি স্কুল এন্ড কলেজ দুপচাঁচিয়া, দুপচাঁচিয়া, বগুড়া</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৮৩ মামুনের রশীদ সভাপতি সোনালী রেডিও ক্লাব রহিমাপুর, সুজাইলহাট, মহাসেবপুর, নওগাঁ</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৮৪ অঞ্জন কুমার মজুমদার (অনুজ) স্বপ্নছোঁয়া বেতার শ্রোতা সংঘ গ্রাম+পো: ছোট সন্ন্যাসী-৯৩৪০ থানা: রামপাল, জেলা: বাগেরহাট</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৮৫ কুমারী সেতু হালদার সেতু বন্দন বেতার স্ক্রু রেডিও শ্রোতা ক্লাব প্রযত্নে: স্বপ্ন হালদার গ্রাম: খাসেরডাঙ্গা, পো: ঘোপেরহাট থানা: মোংলা, জেলা: বাগেরহাট</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৮৬ তানজিলা আক্তার পিতা: মৃত ওয়াকিল উদ্দীন গ্রাম: হাপানিয়া, ডাক: পাবই থানা: পূর্বধলা, জেলা: নেত্রকোনা</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৮৭ মো: শাহাবুদ্দিন প্রযত্নে: আবুল কালাম আজাদ গ্রাম+ডাক: লক্ষরপুর-৮২৭১ থানা: মেহেন্দিগঞ্জ, জেলা: বরিশাল</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৮৮ মো: ওমর কারক মাকামে ওমর ১২০/৬, দক্ষিণ রাজাসন, সাতার, ঢাকা-১৩৪০</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৮৯ মো: সুরঞ্জামান ভরফদার সভাপতি ব্রাইট লাইক ওয়ার্ল্ড রেডিও ক্যান ক্লাব কান্দার পাড়া বাজার তারাকান্দি, সরিষাবাড়ী, জামালপুর</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯০ তৌহিদুল রহমান ১০৬/ডি, দায়রা শরীক আবাসিক এলাকা পিলখানা রোড, ঢাকা-১২০৫</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯১ মো: আলতাক হোসেন (বাদল) এডভোকেট, সার্ক 'ল চেম্বার: রুম নং-৪০১ (৪র্থ তলা) ৫১/এফ, জনসন রোড, ঢাকা-১১০০</p>



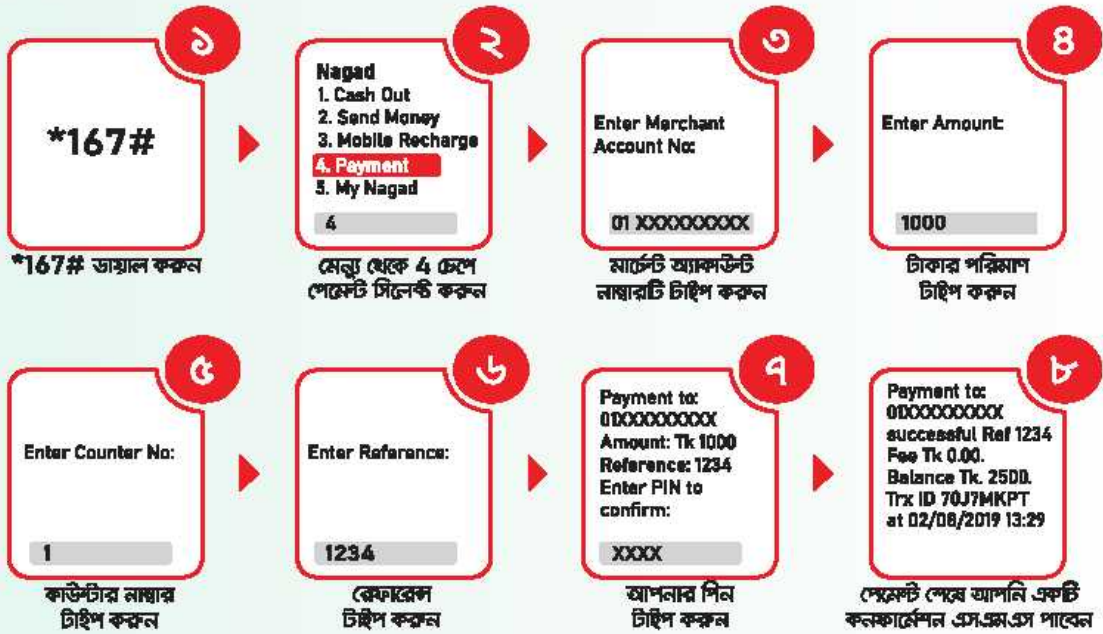
<p>গ্রাহক নং-২০৯২ আব্দুল্লাহ আল মামুন ম্যানেজার (সেলস) জে, এ, এন এসোসিয়েটস এস আর নং-১০৩ (দ্বিতীয় তলা) বি, সি, এস কম্পিউটার সিটি, আই ডি, বি আশারগাঁও, ঢাকা</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯৩ এ টি এম আতাউর রহমান (রনুজ) আলোকিত মানুষ চাই- আন্তর্জাতিক বেতার শ্রোতা ক্লাব বাসা নং-১৩৩সি, ৫য় তলা (৪ডি ইউনিট) হিমেল হাওয়া মানিকদি ঢাকা ক্যান্টনমেন্ট, ঢাকা-১২০৬</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯৪ যো: সাগর মিয়া সভাপতি সং পথে চলি সত্য কথা বলি- বেতার শ্রোতা ক্লাব গ্রাম: সাদিরচর, পো: গাজিরচর থানা: বাজিতপুর, জেলা: কিশোরগঞ্জ</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৯৫ মুহাম্মাদ আব্দুল মাতিন সভাপতি একতা বেতার শ্রোতা ক্লাব গ্রাম: ধানদিয়া, পো: সেনেরগাঁও থানা: পাটকেলঘাটা, জেলা: সাতক্ষীরা</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯৬ মো: মোশারফ হোসেন সভাপতি যুক্তিযুক্ত বিষয়ক পবেষণা ও গ্রন্থাগার গ্রাম: শিতলী, পো: নিতপুর উপজেলা: পোরশা, জেলা: নওগাঁ</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯৭ মো: মাহিনুল ইসলাম সভাপতি সোনার বাংলা বেতার শ্রোতা সংঘ কেটি এরিরা পোষ্ট অফিস নাহিদ ভিলা, বরুনা সদর, বরুনা</p>
<p>গ্রাহক নং-২০৯৮ ইঞ্জিনিয়ার নজরুল ইসলাম তহমিনা ভিলা, বাসা নং-২৬৬, ব্লক-৮ নিউটাউন-৮ নং দিনাজপুর সদর দিনাজপুর</p>	<p>গ্রাহক নং-২০৯৯ মো: জিল্লুর রহমান কক নং-২১৪, বরিশাল শিক্ষা বোর্ড নথুল্লাবাদ, বরিশাল-৮২০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১০০ শামীমা ইয়াছমীন প্রবন্ধে: আবুল কালাম আজাদ গ্রাম: গাবতলী (বাসাবাড়ী) ডাকঘর: দক্ষিণ ভোড়া, উপজেলা: বেতাদী, জেলা: বরুনা</p>
<p>গ্রাহক নং-২১০১ সালাউদ্দিন আহম্মদ প্রবন্ধে: মো: আবুল কালাম পাইকাড়া তারালী-৯৪৪০ কালিগঞ্জ, সাতক্ষীরা</p>	<p>গ্রাহক নং-২১০২ ভাবারাকা প্রবন্ধে: ১৭১ হাজী ইসমাঈল শিখর রোড সিদ্দিকীয়া মহল্লা খুলনা-৯১০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১০৩ এ টি এম আতাউর রহমান রনুজ বাসা নং ১৩৩/সি, ৫য় তলা (৪-ডি) হিমেল হাওয়া বিডিং, ঢাকা ক্যান্টনমেন্ট মানিকদি, উত্তর আমতলা, ঢাকা-১২০৬</p>
<p>গ্রাহক নং-২১০৪ মো: আব্দুর রাক্কান সহকারী শিক্ষক বেড়া হাই স্কুল, গাবনা</p>	<p>গ্রাহক নং-২১০৫ মোহা: আব্দুল মান্নান (মাস্টার) গ্রাম: সোনা মাসনা, ডাক: সোনহিচড়ী হাট উপজেলা: নাচোল-৬৩১০, জেলা: চাঁপাইনবাবগঞ্জ</p>	<p>গ্রাহক নং-২১০৬ আব্দুল কুদ্দুস (মাস্টার) প্রতিষ্ঠাতা সভাপতি শাপলা ডিজিটাল রেডিও ক্যান ক্লাব কামাত আলারিয়া, হাসপাতাল রোড, জুরামারী, কুড়িয়া-৫৬৭০</p>
<p>গ্রাহক নং-২১০৭ মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ উঠলী বাজার, গ্রাম+পো: উঠলী জেলা: চুরাডাঙ্গা-৭২২১</p>	<p>গ্রাহক নং-২১০৮ ডক্টর সুবীর কুমার চক্রবর্তী ৪২, সিরাজ দৌল্লাহ রোড কালীর বাজার, জয়কালী বাড়ী, নারায়ণগঞ্জ-১৪০০</p>	

সম্মানিত গ্রাহকবৃন্দ এখন থেকে পূর্বের অন্যান্য মাধ্যমের পাশাপাশি ডাক বিভাগের ডিজিটাল লেনদেন 'নগদ' এর মাধ্যমেও গ্রাহকচাঁদা পরিশোধ করতে পারবেন। এজন্য নিচের পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে:

ক) 'নগদ' অ্যাপ ব্যবহারের মাধ্যমে:



খ) মোবাইল ফোনে ডায়ালের মাধ্যমে:



বেতার বাংলা'র গ্রাহকচাঁদা পরিশোধে 'নগদ' একাউন্ট নম্বর: ০১৮৪৮২৫৯৪০৪  
ডাকমাণ্ডল ও অনলাইন চার্জসহ বার্ষিক ৬টি সংখ্যার গ্রাহকচাঁদা: ১৮২/- টাকা মাত্র

পুরাতন গ্রাহকেরা রেফারেন্সে গ্রাহক নম্বর ব্যবহার করবেন। টাকা পরিশোধের পর  
বেতার প্রকাশনা দপ্তরের অফিসিয়াল কেইসবুক পেইজ:  
[www.facebook.com/betarbangla.bb](http://www.facebook.com/betarbangla.bb) (বেতার প্রকাশনা দপ্তর) এ  
আপনার নাম, পূর্ণ ঠিকানা, যে নম্বর থেকে টাকা পরিশোধ করেছেন  
তার শেষ চার ডিজিট এবং ট্রানজেকশন আইডি মেসেজ করে নিশ্চিত করুন।

পেমেন্ট করুন  
**নগদ-এ**

Betar Publications Office, Bangladesh Betar  
**018 4825 9404**