

বেগরবাংলা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১





১৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৪তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন উপলক্ষে গোপালগঞ্জের টুঙ্গিপাড়ায় বঙ্গবন্ধুর সমাধিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন



২৫ মার্চ ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় জাতীয় প্যারেড স্কয়ারে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে আয়োজিত সমরাস্ত্র প্রদর্শনীতে বিভিন্ন স্টল ও প্যাভিলিয়ন পরিদর্শন করেন



২৬ মার্চ ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে সাভারে জাতীয় স্মৃতিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন



বেতারবাংলা

দ্বি-মাসিক পত্রিকা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১ • ১৪ এপ্রিল ২০২৪ - ১৪ জুন ২০২৪

সম্পাদকীয়

আঞ্চলিক পরিচালক
মর্জিনা বেগম

সম্পাদক
মোহাম্মদ রাফিকুল হাসান

বিজনেস ম্যানেজার
মোঃ শরিফুর রহমান

সহ সম্পাদক
সৈয়দ মারুফ ইলাহি

প্রচ্ছদ
আহসানা নাসরীন হক অঙ্গনা

আলোকচিত্র
বেতার প্রকাশনা দপ্তর, পিআইডি,
বাংলাদেশ বেতারের কেন্দ্র ও ইউনিটসমূহ

মুদ্রণ সংশোধক
মো: হাসান সরদার

প্রকাশক
মহাপরিচালক
বাংলাদেশ বেতার

বেতার প্রকাশনা দপ্তর
জাতীয় বেতার প্রশাসন ভবন
৩১, সৈয়দ মাহবুব মোর্শেদ সরণি
শের-ই-বাংলা নগর, আগারগাঁও, ঢাকা-১২০৭
ফোন: ০২-৪৪৮১৩০৩৯ (আঞ্চলিক পরিচালক)
০২-৪৪৮১৩০৫৩ (সম্পাদক)
০২-৪৪৮১৩০০৯ (বিজনেস ম্যানেজার/ফ্যাক্স)
ওয়েবসাইট: www.betar.gov.bd
ইমেইল: betarbanglabd@gmail.com
ফেসবুক: /betarbangla.bb

নামলিপি
কাইয়ুম চৌধুরী

মূল্য
প্রতি সংখ্যা: ২০ টাকা
ডাকমাণ্ডলসহ প্রতি সংখ্যা: ৩০ টাকা

প্রোডাকশন
দশদশা প্রিন্টার্স

পহেলা বৈশাখ মানেই 'এসো হে বৈশাখ, এসো এসো'। চিরচেনা সেই সুমধুর গান দিয়ে প্রতিবছর ঘুরে আসে বাংলা বছরের প্রথম দিন পহেলা বৈশাখ। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর লেখা এই গান বাংলা বছরের প্রথম দিনটি আরও সুন্দর করে তোলে। বাঙালি জাতীয় জীবনে পহেলা বৈশাখ উদযাপন বাঙালি সংস্কৃতির একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ। দিনভর সব জায়গায় থাকে উৎসবমুখর পরিবেশ ও মেলার আয়োজন। এই উৎসব যে শুধু ঢাকাতে সীমাবদ্ধ থাকে তা নয়, গ্রামগঞ্জেও চলে নানারকম মেলা, যাত্রা, গানের আয়োজন। বসে নানা রকম পসরা, হরেক রকম মিষ্টি, বাতাসা, মুড়কি, নিমকি ইত্যাদি। বসে চরকি, নাগরদোলা, বায়োফোন আরও অনেক রকম মজার সব খেলা। গ্রামে সেই সাথে যুক্ত হয় বলীখেলা, নৌকাবাইচ। অনেক জায়গায় এই ধরনের বৈশাখী মেলা চলে পুরো মাসব্যাপী। আমরা বাঙালিরা সব ভেদাভেদ ভুলে একসাথে এইদিনটি পালন করে থাকি, একসাথে সবাই আনন্দে মেতে উঠি, পুরোনো দিনগুলো ফেলে রেখে, নতুন দিনের পথচলা শুরু করি। বাংলা নববর্ষ ১৪৩১-এর এই শুভলগ্নে আমাদের অঙ্গীকার হোক যা কিছু অসুস্থ, অসুন্দর, অপসংস্কৃতি তা বর্জন করে সুস্থ, সুন্দর সংস্কৃতি ও সৃজনশীল জীবন যাপন করি। সকলকে নববর্ষের শুভেচ্ছা। শুভ নববর্ষ।

২৫শে বৈশাখ ১৪৩১। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৬৩তম জন্মবার্ষিকী। সাহিত্যের প্রবাদপুরুষ হলেও রবীন্দ্রনাথ ছিলেন বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী। একাধারে সঙ্গীতজ্ঞ, কথাসাহিত্যিক, নাট্যকার, চিত্রশিল্পী, দার্শনিক, প্রাবন্ধিক, শিক্ষাবিদ ও সমাজ-সংস্কারক। নিজের সময়ের চেয়েও এগিয়ে ছিল তাঁর চিন্তাভাবনা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শুধু বাংলা সাহিত্যের এক প্রাণপুরুষ নন, জাতীয় সংকট বা উৎসবসহ প্রতিটি আয়োজনে তাঁর সৃষ্টিকর্ম হয়ে উঠেছে নির্ভরতার জায়গা। যাবতীয় মানবিক আবেগ, অনুভূতি, আকাঙ্ক্ষা, অভিব্যক্তির অতুলনীয় প্রকাশ ঘটেছে তাঁর রচনায়। বাঙালির সব আন্দোলন-সংগ্রামে তাঁর গান, কবিতা জুগিয়েছে সাহস ও প্রেরণা। বিশ্বকবির জন্মবার্ষিকীতে জানাই বিনম্র শ্রদ্ধা।

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা সাহিত্যে বিদ্রোহী কবি হিসেবে সমধিক পরিচিত হলেও তিনি বৈচিত্র্যময় অসংখ্য রাগ-রাগিনী সৃষ্টি করে বাংলা সংগীত জগতকে মর্যাদার আসনে অধিষ্ঠিত করেছেন। প্রেম, দ্রোহ, সাম্যবাদ ও জাগরণের কবি কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা ও গান শোষণ ও বঞ্চনার বিরুদ্ধে সংগ্রামে জাতিকে উদ্বুদ্ধ করেছে। মুক্তিযুদ্ধে তাঁর গান ও কবিতা ছিল প্রেরণার উৎস। নজরুলের কবিতা, গান ও সাহিত্যকর্ম বাংলা সাহিত্যে নবজাগরণ সৃষ্টি করেছিল। তাঁর লেখনী জাতীয় জীবনে অসাম্প্রদায়িক চেতনা বিকাশে ব্যাপক ভূমিকা পালন করে। বাংলাদেশের স্বাধীনতার পরপরই জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কাজী নজরুল ইসলামকে সপরিবারে সদ্যস্বাধীন বাংলাদেশে নিয়ে আসেন। তিনি রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় বাংলাদেশে কবির বসবাসের ব্যবস্থা করেন। ১১ জ্যৈষ্ঠ কবি কাজী নজরুল ইসলামের ১২৫তম জন্মবার্ষিকীতে শ্রদ্ধা ও ভালোবাসায় তাঁকে স্মরণ করছি।

সূচিপত্র

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১ ● ১৪ এপ্রিল ২০২৪ - ১৪ জুন ২০২৪

প্রবন্ধ-নিবন্ধ



- অগ্নিবীণা: বঙ্গবন্ধুর চেতনায় শানিতরূপ
অধ্যাপক ড. সৌমিত্র শেখর ৩
- স্বাধীনতা যুদ্ধে ঐতিহাসিক মুজিবনগর সরকার
মোহাম্মদ শাহজাহান ৪
- ইদুল ফিতরের গুরুত্ব ও তাৎপর্য
ড. মো. আবু ছালেহ পাটোয়ারী ৮
- বাংলা উচ্চারণ ও রবীন্দ্রনাথ
ইকবাল খোরশেদ ৮
- পহেলা বৈশাখ
ড. মো. মেহেদী হাসান ১৬
- বঙ্গবন্ধুর সান্নিধ্যই আমার জীবনের পাথেয় (শেষ পর্ব)
মোজাফফর হোসেন পল্টু ১৬
- পহেলা বৈশাখ- আমাদের কৃষি ও সংস্কৃতি
অধ্যাপক আবু নোমান ফারুক আহম্মেদ ১৮

গল্প

- জীবন যখন শুকায়ে যায়
তারিক মনজুর ২২
- বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত
অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন ২২

বেতার সংবাদ

১৭২

বেতার অ্যালোপাঠ

১৭৯



১৮০

- গ্রীষ্মকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি ৪০
- পবিত্র ইদ-উল ফিতর উপলক্ষ্যে বিশেষ
অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১১০
- বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১২২
- বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১৩৪

বেতার পর্ব

কবিতা

- এসো হে বৈশাখ
কাজী সুফিয়া আখতার ৭
- গভীর সন্তায়
আবু জাফর আবদুল্লাহ ৭
- নতুন জীবনের সূচনা
নন্দিনী লুইজ ৭
- নতুনের উল্লাসে
নকুল শর্মা ৭
- পিতার প্রতি
অতনু তিয়াস ১১
- বিদ্রোহী বেদনার নীল কাব্য
ফখরুল করিম ১১
- বৈশাখী ঝড়-মধ্যবিত্ত ঘর
ফজলুল হক সিদ্দিকী ১১
- নববর্ষ শুভেচ্ছা
মোঃ মোহসিন কবীর ২১
- বাংলার নির্যাস বৈশাখ
বাহারী মহন দাস ২১
- খোলা চিঠি
ফওজিয়া হালিম অনু ২৯
- রেশমিদের ইদ উৎসব
জহীর হায়দার ৩২
- ইদের খুশি
গোলাম নবী পানড়া ৩২
- ইদ
মো: শাহাদত হোসেন ৩২
- ইদ আসে
কামাল বারি ৩২

তরুপল্লব

৩৪

- জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১৪৪
- বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ ১৫৪
- বাংলাদেশ বেতার হতে প্রচারিত
অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি ১৫৬
- বাংলাদেশ বেতারের
এফ.এম. ট্রান্সমিটারসমূহ ১৫৮

১৫ই এপ্রিল ১৯৬৭

আজ বাংলা নববর্ষ, ১৫ই এপ্রিল। সকাল বেলা ঘুম থেকে উঠে দেখি নূরে আলম সিদ্দিকী, নূরুল ইসলাম আরও কয়েকজন রাজবন্দি কয়েকটা ফুল নিয়ে ২০ সেল ছেড়ে আমার দেওয়ানীতে এসে হাজির। আমাকে কয়েকটা গোলাপ ফুল দিয়ে নববর্ষের শুভেচ্ছা জানাল। ২৬ সেল হাসপাতাল থেকে বন্ধু খোন্দকার মোশতাক আহমদও আমাকে ফুল পাঠাইয়াছিল। আমি ২৬ সেল থেকে নতুন বিশ সেলে হাজী দানেশ, সৈয়দ আলতাফ হোসেন, হাতেম আলি খান, সিরাজুল হোসেন খান ও মৌলানা সৈয়াদুর রহমান সাহেব, ১০ সেলে রফিক সাহেব, মিজানুর রহমান, মোল্লা জালালউদ্দিন, আবদুল মোমিন, ওবায়দুর রহমান, মহিউদ্দিন, সুলতান, সিরাজ এবং হাসপাতালে খোন্দকার মোশতাক সাহেবকে ফুল পাঠাইলাম নববর্ষের শুভেচ্ছা জানিয়ে। শুধু পাঠাতে পারলাম না পুরানা হাজতে, যেখানে রণেশ দাশগুপ্ত, শেখ ফজলুল হক (মণি)-আমার ভাগনে, হালিম, আবদুল মান্নান ও অনুরা থাকে-এবং ১/২ খাতায় যেখানে শ্রমিক নেতারা, ওয়াপদার কর্মচারী ও কয়েকজন ছাত্র থাকে। তাদের মুখে খবর পাঠাইলাম আমার শুভেচ্ছা দিয়ে। জেলের ভিতর অনেক ছোট ছোট জেল; কারও সাথে কারও দেখা হয় না-বিশেষ করে রাজনৈতিক বন্দিদের বিভিন্ন জায়গায় রাখা হয়েছে। এরা তো 'রাষ্ট্রের শত্রু'! বিকালে পুরানা বিশ সেলের সামনে নূরে আলম সিদ্দিকী, নূরুল ইসলাম ও হানিফ খান কক্ষল বিছাইয়া এক জলসার বন্দোবস্ত করেছে। বাবু চিত্তরঞ্জন সুতার, শুধাংশু বিমল দত্ত, শাহ মোয়াজ্জেম আরও কয়েকজন ডিপিআর ও কয়েদি, বন্দি জমা হয়ে বসেছে। আমাকে যেতেই হবে সেখানে, আমার যাবার হুকুম নাই তবু আইন ভঙ্গ করে কিছু সময়ের জন্য বসলাম। কয়েকটা গান হলো, একজন সাধারণ কয়েদিও কয়েকটা গান করল। চমৎকার গাইল। শিক্ষিত ভদ্রলোকের ছেলে, প্রেম করে একজনকে বিবাহ করেছিল। পরে মামলা হয়। মেয়েটা বাবা মায়ের চাপে উল্টা সাক্ষী দেয় এবং নারীহরণ মামলায় ৭ বৎসরের জেল নিয়ে এসেছে। ছোট হলেও জলসাটা সুন্দর করেছিল ছেলেরা

আমি কারাগার থেকে আমার দেশবাসীকে নববর্ষের শুভেচ্ছা জানাই।

১০ সেল থেকে মিজানুর রহমান চৌধুরী আমাকে নববর্ষের শুভেচ্ছা জানাইয়া একটা টুকরা কাগজে নিঃশ্লিখিত কবিতাটা লিখে পাঠায়,

কারাগারের রোজনামচা



শেখ মুজিবুর রহমান



কারাগারের রোজনামচা

শেখ মুজিবুর রহমান

‘আজিকের নূতন প্রভাতে নূতন বরষের আগমনে

-মুজিব ভাইকে’

‘বন্ধু হও, শত্রু হও, যেখানে যে কেহ রও ক্ষমা করো আজিকার মতো, পুরাতন বরষের সাথে, পুরাতন অপরাধ যত।’

নববর্ষের শ্রদ্ধাসহ মিজান

১লা বৈশাখ ১৩৭৪ সাল।

১৩৭৩ সালের বৈশাখ হতেই আমার উপর সরকারের জুলুম পুরাদমে শুরু হয়। এর পূর্বেও পাঁচটা মামলা ঢাকা কোর্টে দায়ের করা হয়। একটি মামলায় আমাকে ঢাকার এডিসি জনাব বদিউল আলম এক বৎসরের জেল দেয়, হাইকোর্ট আমাকে জামিনে মুক্তি দেয়। অন্য মামলাগুলি চলছিল। ৩রা বৈশাখ খুলনায় মিটিং করে ঢাকায় মোটরে ফেব্রার পথে ৪ঠা বৈশাখ আমাকে যশোরে গেণ্ডার করে এবং জামিনে মুক্তি পেয়ে ঢাকায় ফিরে আসি।

৭ই বৈশাখ আবার আমাকে ঢাকায় গ্রেপ্তার করে সিলেটে পাঠায়।

৮ই বৈশাখ আমার জামিনের আবেদন মহকুমা হাকিম অগ্রাহ্য করে জেল হাজতে

প্রেরণ করে।

৯ই বৈশাখ জেলা জজ বাহাদুর আমাকে জামিনে মুক্তি দেন। পুনরায় জেল গেটে গ্রেপ্তার করে ময়মনসিংহ জেলে প্রেরণ করে। ১০ই বৈশাখ আমার জামিনের আবেদন অগ্রাহ্য করে আমাকে জেলে পাঠাইয়া দেয়। ১১ই বৈশাখ জেলা জজ আমাকে জামিনে মুক্তি দেন আমি মোটরে ঢাকায় প্রত্যাবর্তন করি।

২৪শে বৈশাখ তাজউদ্দীন আহমদ, খোন্দকার মোশতাক আহমদ, নূরুল ইসলাম চৌধুরী, জহুর আহমেদ চৌধুরী, মুজিবুর রহমান (রাজশাহী) ও আমাকে ডিপিআর হিসাবে গ্রেপ্তার করে ঢাকা জেলে বন্দি করে এবং চট্টগ্রামে জনাব এম. এ. আজিজকে গ্রেপ্তার করে চট্টগ্রাম জেলে বন্দি করে। ২৪শে বৈশাখ থেকে আজ পর্যন্ত কারাগারেই বন্দি আছি।



অগ্নিবীণা: বঙ্গবন্ধুর চেতনায় শানিতরূপ

অধ্যাপক ড. সৌমিত্র শেখর

১৯২২ খ্রিষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর। আজ থেকে একশ দুই বছর আগে। প্রকাশ পায় কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম কাব্যগ্রন্থ অগ্নিবীণা। বাংলা কাব্যজগতে বিরাট বাঁকবদল ঘটে যায়। নোবেলজয়ী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তখন প্রচণ্ড প্রতাপ নিয়ে লিখছেন। তিরিশের আধুনিকতাবাদী লেখকদের আগমধ্বনি স্বাভাবিকভাবেই তখনো শোনা যায়নি। এরই মধ্যে শোনা গেল: 'তোরা সব জয়ধ্বনি কর!' লেখকটি কে? জানা গেল, তিনি হাবিলদার কাজী নজরুল ইসলাম। বাংলা সাহিত্যঙ্গনে তুচ্ছার্থজ্ঞাপক 'তুই' সর্বনাম দিয়ে এমন স্পর্ধিত প্রবেশ এর আগে বা পরে অন্য কোনো কবি করেছেন বলে জানি না। নজরুল করলেন সেটি। অবশ্য লোকায়ত বাংলায় অতল শ্রদ্ধা আর ভালোবাসাতেও 'তুই' সম্বোধনের প্রচলন আছে। মাকে 'তুই' বলার দৃষ্টান্ত তো আছে আমাদের জাতীয় সংগীতেই। কিন্তু

একেকবারে প্রথম কাব্যগ্রন্থের প্রথম কবিতার প্রথম শব্দেই 'তোরা' বা 'তুই'-এর ব্যবহার এর আগে ছিল না। শুধু 'তুই' নয়, 'জয়ধ্বনি' ঘোষণা দেওয়ার ডাকও কবি দিলেন নবীনদের উদ্দেশে এবং বললেন: 'ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-সুন্দর!' তিনি নবীনদের উদ্দেশে বললেন, ধ্বংস দেখে ভয় পাওয়ার কিছু নেই—সেটি নতুন সৃষ্টির বেদনামাত্র। নবীনদের মধ্য থেকেই আসবে চির-সুন্দর এবং সে-ই ভেঙে আবার নতুন করে গড়বে। প্রথম কাব্যগ্রন্থের প্রথম কবিতায় নজরুল যে প্রত্যাশা করেছিলেন, বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের মাধ্যমেই কি সে প্রত্যাশা পূরণ হয়নি? হয়েছে। মনে হয়, অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থে যে ভাব ও অভিপ্রায় ব্যক্ত হয়েছিল, বঙ্গবন্ধুর আদর্শ ও চেতনায় প্রকাশ ঘটেছিল তার শানিত রূপ।

অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থে কী ভাব ও অভিপ্রায় ব্যক্ত হয়েছিল? অগ্নিবীণার ভাব ছিল:

* ধর্মের শাস্ত স্বাভাবিক অনুশীলন ও ব্যাখ্যা;
* ধর্মনিরপেক্ষতা এবং শেষ অবধি
* সত্য ও ন্যায় প্রতিষ্ঠার জন্য চির-সুন্দরের বিদ্রোহ।

পরাজিত একটি বড়ো দেশের ভৌগোলিক একটি কোণে বসে এমন স্বপ্ন দেখা সাধারণ ব্যাপার নয়। বিশেষ করে যখন কাব্যজগতে কেউ এভাবে ভাবছেনও না, লিখছেনও না—তখন এমন ভাবনা এবং কবিতায় তা প্রকাশ করা ব্যতিক্রম নিশ্চয়ই। আর এই গ্রন্থে নজরুল অভিপ্রায় ব্যক্ত করেছেন, চির-সুন্দরের আবির্ভাব ঘটবে এবং সেই চির-সুন্দর ভেঙে আবার গড়তে জানবে। তিনি লিখেছেন: 'ভেঙে আবার গড়তে জানি সে চির-সুন্দর/ তোরা সব জয়ধ্বনি কর!' আজ অগ্নিবীণা প্রকাশের শতাধিক বছর পরে মনে হয়, বঙ্গবন্ধুই নজরুল-প্রত্যাশিত সেই চির-সুন্দর, যিনি পাকিস্তান নামের শোষণের

কারাগার ভেঙে ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দে বাংলাদেশ নামে একটি দেশ সৃষ্টি করেছিলেন এবং সে দেশ গড়ার অভিযাত্রী হয়ে উঠেছিলেন।

বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে কাজী নজরুল ইসলামের সাক্ষাৎ ঘটে বছবার। সাক্ষাৎ তো বটেই, নজরুলের চেতনা বঙ্গবন্ধু তাঁর লেখাগুলো পাঠ করে আত্মস্থ করেন। নজরুলের বহু কবিতা আর গান বঙ্গবন্ধুর মুখস্থ ছিল। বঙ্গবন্ধু যে ‘জয় বাংলা’ শ্লোগানটি দিয়ে বাঙালিকে স্বদেশের জন্য জীবন দেওয়ায় উনুখ করে তুলেছিলেন, সেই ‘জয় বাংলা’ ধ্বনিটির বীজমন্ত্র ছিল নজরুলের ‘প্রলয়াল্লাস’ কবিতায়, এভাবে: ‘তোরা সব জয়ধ্বনি কর!’ কবিতাটি এতটাই জনপ্রিয়তা পেয়েছিল যে, আবালবৃদ্ধবনিতা সবার কণ্ঠে কণ্ঠে আবৃত্তি, এরপরে সুরারোপিত হয়ে গান হিসেবে সেটি ছড়িয়ে যায় বাংলার পথেঘাটে। পরে কাজী নজরুল ইসলামের ‘বাঙালির বাংলা’ প্রবন্ধে বাংলা ও বাঙালির যে জয়জ্ঞাপকতার কথা লেখা হয়েছিল, সেটাও বঙ্গবন্ধুকে ‘জয় বাংলা’ শ্লোগানটি সৃষ্টি করার প্রেরণা জুগিয়েছে।

প্রথম যৌবন থেকেই অন্যায়ের প্রতিবাদ করা ছিল নজরুল ও বঙ্গবন্ধুর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। এই বৈশিষ্ট্যের মিল তাঁদের সহজাত, পরস্পরের প্রভাবজাত নয়। নজরুলের চেয়ে বঙ্গবন্ধু একুশ বছরের ছোটো ছিলেন। বঙ্গবন্ধুর জন্মের দু-বছরের মধ্যে অগিবীণা বেরিয়ে যায়। এই বইটি বের হওয়ার পর থেকেই নজরুল সাহিত্যসমাজে ব্যাপকভাবে পাঠ ও আলোচনায় আসেন। পত্রপত্রিকায় নজরুলের লেখাও প্রকাশ হতে থাকে নিয়মিত। বঙ্গবন্ধুর পিতা পত্রপত্রিকার গ্রাহক ছিলেন এবং সে সূত্রেই তাঁদের গ্রামের বাড়িতে পত্রিকা যেত। সেখানে বঙ্গবন্ধু নজরুলের লেখাও পাঠ করবেন নিশ্চয়ই। বঙ্গবন্ধু কলকাতা ইসলামিয়া কলেজে ভর্তি হওয়ার পর নজরুলের ভাব ও আদর্শের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হওয়ার অধিকতর সুযোগ পান। ততদিনে অবশ্য নজরুল তাঁর পূর্ণ বিভা নিয়ে সাহিত্যাকাশ ও সংগীতমণ্ডলে বিচরণ করছেন। ভারতের রাজনীতিতে সেসময়টা বেশ দ্বিধার। একদিকে ব্রিটিশের কাছ থেকে স্বাধীনতা লাভের আকাঙ্ক্ষা, অন্যদিকে সম্প্রদায় হিসেবে হিন্দু ও মুসলমানের স্বতন্ত্র মর্যাদা নিরঙ্কুশ করা— এই দুয়ের সমন্বয় ও

টানা পোড়েনে প্রায় সব মানুষই ছিল কমবেশি সংকটাপন্ন। সংকটটি একেবারে নতুন নয়। বঙ্গভঙ্গকাল থেকে এর আরম্ভ। নজরুল সংকটের প্রথম দিকটায় নিজের অবস্থান নিশ্চিত করে এ থেকে মুক্তির পথও দেখিয়েছিলেন। অগ্নিবীণাতেই এর ইঙ্গিত ছিল। নজরুল এখানে ‘শাত-ইল আরব’, ‘খেয়া-পারের তরণী’, ‘কোরবানী’, ‘মোহররম’, ‘রণভেরী’— এই পাঁচটি কবিতা লিখেছেন ইসলামধর্ম সংশ্লিষ্ট। কবিতাগুলোতে ইসলামধর্মের শাস্ত রূপ ও মহিমা অনবদ্য ভাষায় ব্যঞ্জিত হয়েছে। অন্যদিকে ‘আগমনী’ ও ‘রজাম্বরধারিণী মা’ কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে সনাতনধর্মীয় শাস্ত চেতনা এবং এখানে যেভাবে ‘বন্দে মাতরম’ ধ্বনি উচ্চারণ করা হয়েছে, বলা ভালো, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেখাতেও সে আবেগ ও বেগ কোনোটাই পাওয়া যাবে না।

দুই ধর্মের রূপ ও মহিমাব্যঞ্জক কবিতা পাশাপাশি স্থান দিয়ে ধর্মীয় সহাবস্থানের যে নিদর্শন নজরুল অগ্নিবীণায় সৃষ্টি করলেন, বঙ্গবন্ধুর রাজনৈতিক দর্শনও কিন্তু তাই। তিনি তাঁর ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণেও এমন কথাই উচ্চারণ করেছেন: ‘এই বাংলায় হিন্দু-মুসলমান, বাঙালি-অবাঙালি, যারা আছে, তারা আমাদের ভাই।’ জাতিগত ও রাষ্ট্রীয় সৌভ্রাতৃত্ব সৃষ্টির জন্য ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে পারস্পরিক সহাবস্থান নিশ্চিত করা জরুরি। নজরুল অগ্নিবীণাতে এটি নিশ্চিত করেছিলেন; বঙ্গবন্ধুও সারাজীবন এরই চর্চা করেছেন। দেশ স্বাধীন হলে ১৯৭২ খ্রিষ্টাব্দে যে সংবিধান প্রণীত হয়, তার প্রস্তাবনাতেই গৃহীত হয় সব নাগরিকের একই আইনের দ্বারা পরিচালনার কথাটি এবং সংবিধানের দ্বিতীয় ভাগের ১২(ঘ)তে লিপিবদ্ধ হয়, ধর্মীয় বৈষম্য বিলোপের ঘোষণা। ধর্ম নিয়ে বাড়াবাড়ি করে সম্প্রীতি নষ্ট বা জানক্ষয় নয়— নিজ নিজ শাস্ত্র ধর্মের স্বাভাবিক অনুশীলন করেই প্রশান্তিময় জীবন গঠন করা যায়— এই ছিল নজরুল ও বঙ্গবন্ধুর জীবনদর্শন।

অগ্নিবীণা কাব্যগ্রন্থে ধর্মনিরপেক্ষতার বাণীবহ কবিতা আছে এবং ধর্মনিরপেক্ষতার দিকেই নজরুলের অবস্থান চিহ্নিত হয়েছে। তিনি কামাল পাশা নামে যে দীর্ঘকবিতাটি লেখেন

তাতে যে আবেগ ও সমর্থন তিনি মোস্তফা কামাল আতাতুর্কের প্রতি প্রদর্শন করেন, সেটি বিস্ময়কর। পাশা সামরিক পদবি, বিজয়ীর পদবি। কামাল আতাতুর্ক ছিলেন তুর্কি ফিল্ড মার্শাল, বিপ্লবী রাষ্ট্রনায়ক, তুরস্ক প্রজাতন্ত্রের জাতির জনক, আধুনিক তুরস্কের প্রথম রাষ্ট্রপতি এবং ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রপ্রধান। তিনি তুরস্কের স্বাধীনতার পথিকৃৎ। বিংশ শতাব্দীর সূচনাতে শতকরা ৯০ ভাগের বেশি মুসলিম জনসংখ্যা (এখন প্রায় শতভাগ) নিয়ে কামাল পাশা তুরস্ককে ধর্মনিরপেক্ষ দেশ হিসেবে ঘোষণা করেন। কাজটি সহজ ছিল না। কামাল পাশার এই কর্ম উদারবিশ্বে প্রশংসিত হয়। কাজী নজরুল ইসলাম এ কারণেই স্বাধীনতা সংগ্রামী কামাল পাশাকে স্মরণীয় এবং অনুসরণীয় ব্যক্তি বলে মনে করেন। শুধু তাই নয়, তিনি কামাল পাশার উদ্দেশ্যে কবিতাতে বলেন যে, কামাল পাশা তাঁর কর্মের মাধ্যমে একেবারে সবকিছু ‘কামাল’ করে ফেলেছেন। স্বাধীনতা যে খুবই মহার্ঘ, এটি যে স্বর্গীয় অনুভব থেকেও বড়ো সে কথা নজরুল একটি কাব্যগুঞ্জি দিয়ে প্রকাশ করেছেন, এভাবে: ‘আজ স্বাধীন এ দেশ! আজাদ মোরা বেহেশতও না চাই!’ বঙ্গবন্ধুও ধর্মনিরপেক্ষতার জন্য সারাজীবন সংগ্রাম করেছেন এবং স্বাধীনতা সংগ্রামের নেতৃত্ব দিয়েছেন। তিনি ১৯৭২ খ্রিষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারি স্বদেশ প্রত্যাবর্তনের এক ভাষণে বলেন, ‘বাংলাদেশ একটি আদর্শ রাষ্ট্র হবে। আর তার ভিত্তি বিশেষ কোনো ধর্মীয়ভিত্তিক হবে না। রাষ্ট্রের ভিত্তি হবে জাতীয়তাবাদ, গণতন্ত্র, সমাজতন্ত্র ও ধর্মনিরপেক্ষতা।’ ১৯৭২ খ্রিষ্টাব্দেরই ৪ঠা নভেম্বর জাতীয় সংসদে বঙ্গবন্ধু তাঁর ধর্মনিরপেক্ষতা সম্পর্কে ব্যাখ্যা করে বলেন, ‘ধর্মনিরপেক্ষতা মানে ধর্মহীনতা নয়। বাংলার সাড়ে সাত কোটি মানুষের ধর্মকর্ম করার অধিকার থাকবে। আমরা আইন করে ধর্মকে বন্ধ করতে চাই না এবং করব না। মুসলমানরা তাদের ধর্ম পালন করবে, তাদের বাধা দেওয়ার ক্ষমতা এই রাষ্ট্রের কারো নেই। হিন্দুরা তাদের ধর্ম পালন করবে, কারো বাধা দেওয়ার ক্ষমতা নাই। বৌদ্ধরা তাদের ধর্ম পালন করবে, খ্রিষ্টানরা তাদের ধর্ম পালন করবে— তাদের কেউ বাধা দিতে পারবে না। আমাদের শুধু আপত্তি

হলো এই যে, ধর্মকে নিয়ে কেউ রাজনৈতিক অস্ত্র হিসেবে ব্যবহার করতে পারবে না। ২৫ বছর আমরা দেখেছি, ধর্মের নামে জুম্মাচুরি, ধর্মের নামে শোষণ, ধর্মের নামে বেইমানি, ধর্মের নামে অত্যাচার, খুন, ব্যভিচার— এই বাংলাদেশের মাটিতে এসব চলেছে। বঙ্গবন্ধু তাঁর অঙ্গিকার রেখেছিলেন— ১৯৭২ খ্রিষ্টাব্দে প্রণীত বাংলাদেশের সংবিধানে ধর্মনিরপেক্ষতাকে দেশ পরিচালনার মূলমন্ত্র হিসেবে তিনি গ্রহণ করেছিলেন। ফলে, একথা বলাই যায়, অগ্নিবীণাতে ধর্মনিরপেক্ষতার প্রতি নজরুলের যে দরদ, সেই দরদের শানিত রূপায়ণ বঙ্গবন্ধুর বাংলাদেশের ১৯৭২ খ্রিষ্টাব্দের সংবিধানে ঘটেছে।

সত্য ও ন্যায় প্রতিষ্ঠার জন্য চির-সুন্দরের বিদ্রোহ নজরুল ইসলাম যেমন চেয়েছেন, বঙ্গবন্ধু সেই বিদ্রোহই করেছেন। তিনিই যেন নজরুলের ইচ্ছে-মানব; ‘চির-সুন্দর’। নজরুল তাঁর একটি গদ্যরচনায় লিখেছেন: ‘আমাকে এমন একটি ছেলে দাও— যে বলবে আমি ঘরের নই আমি পরের, আমি আমার নই আমি দেশের।’ বঙ্গবন্ধুর আত্মজীবনী পর্যালোচনা করে নিশ্চিতভাবে বলা যায়, বঙ্গবন্ধুই সেজন, যিনি ঘরের নন, পরের; তিনি নিজের নন, দেশের। নবীন যৌবনে রাজনীতির জন্য ঘর থেকে বের হয়ে তিনি আর সে অর্থে ঘরে ফেরেননি— জীবনকে উৎসর্গ করেছেন রাজনীতির নামে। দলগঠন করেছেন, দল ভেঙেও চলে গেছেন অনেকে। কিন্তু স্বদেশকে পরাধীনতার কবলমুক্ত করার প্রতিজ্ঞা থেকে তিনি সরে আসেননি একচুলও। রাজনৈতিক চড়াই-উতরাইয়ের মধ্যে ৫৪ বছরের জীবনে বঙ্গবন্ধু ৪,৬৪২ দিন, অর্থাৎ প্রায় ১৩ বছরই জেলে ছিলেন। জেল বা সরকারি নির্যাতনকে তিনি ভয় করেননি বলেই বঙ্গবন্ধুকে পাকিস্তানিদের শোষণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করতে পিছপা হতে দেখা যায়নি। যে কারণে, পাকিস্তানিরা তাঁর কবর খুঁড়েছে এই সংবাদ জানার পরও ভয়হীন চিন্তে তিনি বলেছিলেন: মৃত্যুর পর আমার লাশ দেশবাসীর কাছে যাতে পৌঁছে দেওয়া হয় যেন। এর আগেও রাষ্ট্রভাষা আন্দোলনের সময় বঙ্গবন্ধু যখন জেলের অভ্যন্তরে অনশন করেন, তখন তিনি প্রায় মৃত্যুর মুখে



পড়েছিলেন। অসমাপ্ত আত্মজীবনীতে আছে, অনশনরত বঙ্গবন্ধু জেলখানায় আত্মীয়দের উদ্দেশ্যে চারটি চিঠি লেখেন এবং সেগুলো এক জেল-কর্মচারীর হাতে দিয়ে বলেন: ‘আমার মৃত্যুর পরে চিঠি চারখানা ফরিদপুরে আমার এক আত্মীয়ের কাছে পৌঁছে দিও।’ মৃত্যুকে হাসিমুখে উপেক্ষা করা অসীম সাহসী বঙ্গবন্ধু এভাবে সবসময় আদর্শ প্রতিষ্ঠায় ছিলেন অকুতোভয়। তিনি এটাও জানতেন, বাঙালি নিজেদের গর্ব ও বীরত্বকে স্মরণ করে এগিয়ে না গেলে মুক্তি সম্ভব হবে না। এ যেন অগ্নিবীণার ‘বিদ্রোহী’ কবিতার: ‘বল বীর-বল উন্নত মম শির!’ হাবিলদার নজরুল বলেছিলেন পরাধীন ভারতবাসীর উদ্দেশ্যে এবং তাদের দিয়ে ‘খোদার আসন আরশ’ ছেদ করার পাশাপাশি ‘ভগবান-বুকে’ পদচিহ্নও আঁকার ইচ্ছেও প্রকাশ ঘটেছে সেখানে। ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় বাধার বিরুদ্ধে মুক্ত-সমীরণ সৃষ্টির স্বতঃস্ফূর্ত যে জোয়ার জেগেছে, তাতেই পরাধীন মানুষের আত্মশক্তির জাগরণ ঘটে।

বাঙালির রাজনৈতিকভাবে এই আত্মশক্তির উন্মোচন চেয়েছেন বঙ্গবন্ধু। তাই তিনি নিজে পাকিস্তান আমলে আপসহীন আন্দোলন-সংগ্রাম তো করেই গেছেন, ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ই মার্চ এক জগৎসেরা

ভাষণে বাঙালিকে উদ্দীপিত করেছেন স্বাধীনতা সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়তে। বঙ্গবন্ধুর ৭ই মার্চের ভাষণকে, তার ভাবকে ‘বিদ্রোহী’ কবিতার উদ্দীপনার সঙ্গে তুলনা করা যায়। বিখ্যাত নিউজ উইক পত্রিকায় বঙ্গবন্ধুকে ‘রাজনীতির কবি’ আখ্যা দেওয়ার কারণ কিন্তু এটা। নজরুলের ‘বিদ্রোহী’ কবিতার সঙ্গে বঙ্গবন্ধুর ৭ই মার্চের পার্থক্য একটাই: ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় একক ব্যক্তির বোধকে বেগবান ধরা হয়েছে; আর ৭ই মার্চের ভাষণে সমগ্র বাঙালির যু্ধবদ্ধরূপ প্রকাশ পেয়েছে। অগ্নিবীণায় প্রতিফলিত ভাবধারা কাজী নজরুল ইসলামের ঠিকই, কিন্তু এ শানিত রূপ প্রকাশ পেয়েছে বাঙালি জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের চেতনায়; তাঁর অকুতোভয় সাহস, শক্তি, কর্ম আর চিন্তা বাস্তবায়নের মধ্যে।

লেখক: উপাচার্য, জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম

বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিশাল

এসো হে বৈশাখ

কাজী সুফিয়া আখতার

এসো হে বৈশাখ এসো এসো
 চৈত্রের দাবানল ঝেটিয়ে স্বাধীনতার পতাকা উড়িয়ে
 গাঁয়ের ছেলের পাতার বাঁশি বাজিয়ে
 এসো তুমি বাংলার মাঠে ঘাটে স্বপ্ন ছড়িয়ে
 দাও চূর্ণ করে, দাও ছিন্ন ভিন্ন করে
 মনুষ্যত্বহীনতার বিকার
 বাংলাদেশের মাটিতে কেবলই হোক
 চাষ মানবিকতার
 ফুল পাখি নকশীকাঁথায়
 বন-জঙ্গলের কাব্য গাঁথায়
 বৈশাখের দুরন্ত সাহসের হোক জয়ধ্বনি
 মুছে যাক হাজারো গ্লানি
 নতুন বছরের পদধ্বনি
 বৈশাখ মাসের ডানায়
 জারুল পাতায়
 রোদের স্রাণে
 আনন্দ জাগায় প্রাণে
 রঙিন আভরণে মন মাতায়
 মানুষের কল্যাণ বারতায় হৃদয় উঠুক রণি
 এসো হে বৈশাখ এসো এসো
 মুক্ত বায়ু ছড়িয়ে
 জয়ের মালা দেবে সাধ পুরিয়ে
 সকল আঁধার যাক দূরে সরিয়ে
 তুমি এসো আপন বিভায়
 উজ্জ্বল বাঙালির ঘরে ঘরে
 শান্তির আশায়
 মুক্তির অধেষণে মানুষের আলিঙ্গনে।

গভীর সত্তায়

আবু জাফর আবদুল্লাহ

সারা বছর উদগ্রীব থাকি আমরা একটি দিনের তরে
 সে এলে উৎসব নামে মাঠে-ময়দানে বাংলার ঘরে ঘরে।
 সে যে মিশে আছে আমাদের সত্তার অতি গভীরে
 তাই ভুলতে পারিনে তাকে মনে জাগে অষ্টপ্রহরে।
 সে পহেলা বৈশাখ বাংলা নববর্ষের প্রথম দিন
 বাঙালির জীবনে আশা আকাঙ্ক্ষায় স্বপ্নরঙিন।

পহেলা বৈশাখ, স্বাগত জানাই তোমাকে মনেপ্রাণে
 তুমি এসো আমাদের তরে নতুন প্রজন্ম প্রভূত কল্যাণে।

নতুন জীবনের সূচনা

নন্দিনী লুইজ

এক একটি পাপড়ি যুক্ত হয়ে একটি ফুলের জন্ম হয়
 খোলসকে আনাবৃত্ত করে সবাইকে জানান দেয় অস্তিত্বে
 আমি ফুটেছি আপন মহিমায় প্রকৃতির সম্পদ হয়ে,
 সুবাস ছড়িয়ে পড়ুক পৃথিবীর এ প্রান্তর থেকে ও প্রান্তর।
 ফুলকে অনেক যত্ন করেই লালন পালন, এটাই নিয়ম
 এই ফুল কখনো খোঁপায়, কখনো টবে, কখনো বা গাছে
 এতটাই শোভা পায় সবাই বলে বাহ ধন্য ফুলের জন্ম।

কথাটা সত্য তবে ফুলকে প্রকৃতির করতে মালীই জানে
 পৃথিবীতে বাঁচিয়ে রাখার যে প্রাণবন্ত চেষ্টা অবিরাম ধারায়।
 এখানেই শেষ নয় ফুলেরেও রয়েছে অনেক দায়-দায়িত্ব,
 ফুলের প্রশংসার পাশাপাশি মালিও প্রশংসিত সমানভাবে।
 কোন বাগানের ফুল ফুটেছে গো তুমি, নবজীবনের স্বপ্ন
 বাস্তবায়িত হচ্ছে ফুলের যত্নে রয়েছে যত মালি আর প্রকৃতি
 আরো প্রস্তুতি করেছে, ভালোবাসার কথা রেখে।

মানুষের কাছে ভালোবাসা আর প্রেম মায়ার বন্ধনে বাঁধে,
 তুমি সেই ফুল যাকে লালন করা যায় শোভিত করা নয়।
 সব ফুল দিয়ে মালা গাঁথা যায় না, অলংকৃত হয় না দেহে
 কিছু ফুল নিজেই প্রমাণ করে আমি আছি, আমি থাকবো।
 ফুলের একটাই দাবি এতদিন বাগানেই শোভিত হয়েছি
 মুক্ত কর বাতায়ন আলো আসুক ফুলের সৌরভ ছড়িয়ে যাক।
 এটাই তো সত্য, সুন্দর জীবনের কাছে বারবার প্রত্যয় বার বার কৃতজ্ঞতা
 প্রকৃতি যা তুমি দিয়েছো অপার করে, রিঙ হয়ে সিঁজ করেছে তত।

নতুনের উল্লাসে

নকুল শর্মা

সময়ের সমুদ্রে মৃত লাশ;
 ডুবে যায় এক একটি বৃদ্ধ আয়ুহীন বছর,
 অনাগত কোনো এক সৈকতে নোঙর ফেলে
 নতুন উদ্দীপনায় নতুন আরেকটি বছর।
 ডুবসাঁতারের খেলায় জেগে ওঠে জোয়ার ভাটা
 দিগন্তে মিলিয়ে যায় দিবসের উত্তপ্ত আলোকপিণ্ড,
 রাত্রি শেষে ক্লান্তির অবসানে নতুন ভোরের উল্লাসে।

অন্ধকারে হারিয়ে যায় সঞ্চিত সময়ের হিসাব
 জরা মৃত্যুর চিতা থেকে বেরিয়ে আসে নতুন প্রাণ,
 চিরন্তনের বার্তাবাহক দৌড়ায় গন্তব্যের পানে।
 বার বার রং বদলায় পৃথিবীর রূপ
 নতুনের আন্ধান গ্রহ নক্ষত্রের দোরগোড়ায়,
 সাধের বাঁধন ছিন্ন হয় নতুনের পদাঘাতে।



স্বাধীনতা যুদ্ধে ঐতিহাসিক মুজিবনগর সরকার

মোহাম্মদ শাহজাহান

বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে ১০ এপ্রিল ও ১৭ই এপ্রিল ঐতিহাসিক দিন। একাত্তরের ১০ এপ্রিল প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ ভারতের শিলিগুড়ি থেকে বিশ্ববাসীর উদ্দেশে প্রচারিত এক দীর্ঘ বেতার ভাষণে বঙ্গবন্ধুর নেতৃত্বে বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস তুলে ধরেন। ২৫শে মার্চের রাতে পাকিস্তান সামরিক জন্তার হামলার পর ওই দুর্যোগময় দিনগুলোতে বাংলার মানুষ এবং বিশ্ববাসী প্রথম জানলো যে, শেখ মুজিবুর রহমানকে রাষ্ট্রপতি ও তাজউদ্দীন আহমদকে প্রধানমন্ত্রী করে যুদ্ধকালীন সরকার গঠন করা হয়েছে। ১৭ই এপ্রিল স্বাধীন বাংলার মাটিতে যুদ্ধ পরিচালনার জন্য প্রবাসী সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে শপথ গ্রহণ করে। ১৯৭১-এর ২৫শে মার্চ রাতে পাকিস্তান সামরিক

চক্র নিরস্ত্র বাঙালির ওপর সশস্ত্র হামলা চালায়। নির্বিচারে মানুষ হত্যা করতে থাকে। গ্রেফতার হওয়ার আগে মধ্যরাতে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। বঙ্গবন্ধুর স্বাধীনতার ঘোষণা রাতারাতি সমগ্র বিশ্বে ছড়িয়ে পড়ে। মুক্তি সংগ্রামের প্রধান নেতা বঙ্গবন্ধুর গ্রেফতার বরণের পর তাজউদ্দীন আহমদ অত্যন্ত দক্ষতার সাথে তাঁর দায়িত্ব পালন করেন। ২৫শে মার্চ রাতে অনেক নেতাই বঙ্গবন্ধুকে আত্মগোপন করার পরামর্শ দেন। কিন্তু তাঁর সিদ্ধান্তে অটল থেকে তিনি অন্য সবাইকে নিরাপদে চলে যাওয়ার পরামর্শ দেন। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলামের দেওয়া তথ্য অনুযায়ী ২৫শে মার্চ রাতে তাজউদ্দীন আহমদ লুপ্তি ও পাঞ্জাবি পরে, কাঁধে একটা ব্যাগ বুলিয়ে এবং

ঘাড়ের একটি রাইফেল নিয়ে নিজের বাসা থেকে বের হন। আরহাম সিদ্দিকীর মাধ্যমে আগেই তিনি এই রাইফেল সংগ্রহ করেন। এরই মধ্যে তাজউদ্দীন আহমদ রাইফেল প্রশিক্ষণও গ্রহণ করেন। তাজউদ্দীন আহমদ, ড. কামাল হোসেন ও আমীর-উল-ইসলাম ২৫শে মার্চ রাতে এক বাড়িতে একত্র হওয়ার কথা ছিল। এই তিন জন '৭১-এর মার্চে বঙ্গবন্ধুর পরামর্শ অনুযায়ী অসহযোগ আন্দোলনের দিনগুলোতে সকল কর্মসূচি প্রণয়ন করতেন। ড. কামাল হোসেন শেষ পর্যন্ত ওই রাতে নির্ধারিত বাড়িতে একত্রিত হননি। পরে তিনি গ্রেফতার হয়ে পাকিস্তানি কারাগারে বন্দি থাকেন। '৭২-এর ১০ জানুয়ারি বঙ্গবন্ধুর সাথে তিনি একই বিমানে স্বদেশে ফিরে আসেন। ২৭ মার্চ তাজউদ্দীন ও আমীর-উল-ইসলাম ঢাকা ছাড়েন।

এ দুজন নানা জনপদ ঘুরে ২৯ মার্চ সন্ধ্যায় তারা বিনাইদহে এসে উপস্থিত হন। ৩০ মার্চ বিকালে তারা মেহেরপুরের মহকুমা প্রশাসক তৌফিক-ই-এলাহী চৌধুরী ও বিনাইদহের পুলিশ সুপার মাহবুব উদ্দিন আহমদকে নিয়ে সীমান্তের দিকে অগ্রসর হন।

ভারতীয় বিএসএফের উচ্চপদস্থ কর্মকর্তা গোলক মজুমদারের সহায়তায় তাজউদ্দীন আহমদ ও ব্যারিস্টার আমীর সীমান্ত অতিক্রম করে ওই রাতে কলকাতা পৌঁছেন। রাতেই একটি সামরিক বিমানে তারা দিল্লি চলে যান। প্রকৃতপক্ষে ২৫শে মার্চের পর ভারতীয় কর্তৃপক্ষের সাথে বাংলাদেশের এটাই ছিল প্রথম যোগাযোগ। তবে ভারত সরকারের সাথে আওয়ামী লীগের উচ্চপর্যায়ের নেতাদের একটা পূর্ব যোগাযোগ ছিল। তাজউদ্দীন আহমদের ঘনিষ্ঠ সহকর্মীদের অন্যতম মঈদুল হাসান তার 'মূলধারা ৭১' গ্রন্থে এই তথ্য উল্লেখ করেছেন, শেখ মুজিবের নির্দেশে '৭১-এর ৬ মার্চ তাজউদ্দীন আহমদ ঢাকাছ তৎকালীন ভারতীয় ডেপুটি হাইকমিশনার কেসি সেনগুপ্তের সাথে দেখা করেন। দুর্যোগে পড়লে ভারত বাংলাদেশকে কীভাবে কতটুকু সাহায্য-সহায়তা করবে, ওই বৈঠকে তাই নিয়ে আলোচনা হয়। এই বৈঠকের পর কেসি সেনগুপ্ত বিষয়টি নিয়ে আলোচনার জন্য দিল্লি যান। ঢাকা ফিরে কেসি সেনগুপ্ত ১৭ মার্চ তাজউদ্দীন আহমদকে আশ্বস্ত করেন যে, পাকিস্তান সামরিক আঘাত হানলে ভারত যথাসম্ভব সাহায্য-সহায়তা করবে। ভারতীয় সাহায্যের রূপরেখা কী হবে, সে বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনার জন্য ২৪ মার্চ মিলিত হওয়ার কথা ছিল। কিন্তু দুর্যোগপূর্ণ রাজনৈতিক পরিস্থিতির কারণে ওই বৈঠকটি আর অনুষ্ঠিত হতে পারেনি। এই অসমাপ্ত সংলাপের কারণে মুক্তিবাহিনীকে অস্ত্র, গোলাবারুদ সরবরাহ ও ভারতের মাটিতে মুক্তিবাহিনীর নিরাপদ বেস গঠনের বিষয়টি আর স্থির হতে পারেনি।

৩০ মার্চ ১৯৭১ রাতে দিল্লি পৌঁছার পর তাজউদ্দীন আহমদ ৪ এপ্রিল ভারতের তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী ভারতরত্ন ইন্দিরা গান্ধীর সাথে সাক্ষাৎ করেন। ওই সাক্ষাতে কোনো সহযোগি ছিল না। তাজউদ্দীন আহমদের গাড়ি পৌঁছার পর তাকে ভারতীয়



প্রধানমন্ত্রী তাঁর স্টাডি রুমে নিয়ে যান। স্বাগত সম্ভাষণ জানিয়ে মিসেস গান্ধী প্রশ্ন করেন- 'হাউ ইজ শেখ মুজিব? ইজ হি অলরাইট?' জবাবে তিনি বলেন, 'বঙ্গবন্ধু আমাদের দায়িত্ব দিয়ে পাঠিয়েছেন। ২৫শে মার্চের পরে তাঁর সাথে আমাদের যোগাযোগ হয়নি।' তাজউদ্দীন আরও বলেন, 'বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ শুরু হয়েছে। যে কোনো মূল্যে আমাদের স্বাধীনতা অর্জন করতে হবে। মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য অস্ত্র এবং প্রশিক্ষণ প্রয়োজন। আগত শরণার্থীদের জন্য প্রয়োজন আশ্রয় ও খাদ্য।' তিনি আরো বলেন, 'পাকিস্তান সরকার আমাদের পরিস্থিতিকে আন্তর্জাতিকীকরণের চেষ্টা চালাবে। কিন্তু তাদের এই চেষ্টা কোনভাবেই সফল হতে দেয়া যাবে না।' তিনি জানান, 'আমাদের পররাষ্ট্রনীতি হবে জোটনিরপেক্ষ, সকলের সঙ্গে বন্ধুত্ব, কারও প্রতি শত্রুতা নয়। বাংলার মানুষের সংগ্রাম, মানবতার পক্ষে ও হিংস্র ফ্যাসিবাদের বিপক্ষে। সকল গণতন্ত্রকামী মানুষ ও সরকারের সহযোগিতা আমরা চাই।' মাতৃভূমির স্বাধীনতায়ুদ্ধে তাজউদ্দীন আহমদ ভারত সরকারের সার্বিক সহযোগিতা কামনা করেন।

২৫শে মার্চে পাকিস্তানি আঘাতের সাথে সাথে বাংলাদেশের মানুষ স্বাধীনতা রক্ষার জন্য হানাদারদের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়ে। কিন্তু পাকিস্তানি আঘাতের পর আওয়ামী লীগের নেতারা একে অপরের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েন। কে জীবিত

আছেন, কে নেই, তাও তারা জানেন না। বঙ্গবন্ধু কোথায়? তিনি কি অবস্থায় রয়েছেন? তাও কারও জানা ছিল না। তিনি গ্রেফতার হয়েছেন নাকি পাকিস্তানি দস্যুরা তাঁকে হত্যা করেছে, একথাও কেউ জানে না। তবে সবচেয়ে নির্মম সত্য হল, মুক্তি সংগ্রামের মূল নেতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তখন শত্রুর হেফাজতে বন্দী। তাজউদ্দীন উপলব্ধি করেন, 'স্বাধীনতায়ুদ্ধ পরিচালনার জন্য জরুরিভাবে একটি সরকার গঠন করা প্রয়োজন। প্রয়োজন একটি বেতার স্টেশনের।' কিন্তু পঁচিশে মার্চের আঘাতের ১১/১২ দিন পরও কোন নেতার হাদিস মিলছে না। একমাত্র লোক আমীর-উল-ইসলাম, যার সাথে তিনি পরামর্শ করতে পারেন। তবে যে কোন কারণেই হোক, বঙ্গবন্ধুর গ্রেফতারের পর পরবর্তী সরকারের গঠনপ্রণালী নিয়ে কোন সিদ্ধান্ত বঙ্গবন্ধুও দিয়ে যাননি।

অন্য সকল প্রধান নেতাদের অনুপস্থিতিতে কে সরকার বা রাষ্ট্রপ্রধান হবেন, উপরের সারির নেতারা কে কোথায় রয়েছেন, কেউ গ্রেফতার বা নিহত হয়েছেন কিনা, এসব কোন কিছুই তাজউদ্দীন আহমদের তখনো জানা ছিল না। প্রথম সাক্ষাতের এক সপ্তাহের মধ্যেই তিনি দ্বিতীয়বারের মত ভারতীয় প্রধানমন্ত্রীর সাথে বাংলাদেশের স্বাধীনতায়ুদ্ধ নিয়ে মতবিনিময় করেন। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলামের পরামর্শে বঙ্গবন্ধুকে রাষ্ট্রপ্রধান, সৈয়দ নজরুল ইসলামকে



উপ-রাষ্ট্রপ্রধান করে তাজউদ্দীন নিজেই প্রধানমন্ত্রীর দায়িত্ব নিলেন। শত্রুর হাতে বন্দী বঙ্গবন্ধুকে রাষ্ট্রপতি এবং তখনো দেখা মিলেনি সৈয়দ নজরুল ইসলামকে উপ-রাষ্ট্রপতি করাটাও কম ঝুঁকিপূর্ণ কাজ ছিল না। ১০ এপ্রিল স্বাধীন বাংলাদেশের সরকার গঠনের কথা বেতারের মাধ্যমে বিশ্ববাসী জেনে যায়। ১০ এপ্রিল প্রচারের জন্য প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদের ভাষণও রেকর্ড করা হয়। ইতোমধ্যে শেখ ফজলুল হক মণির নেতৃত্বে যুব ও ছাত্র নেতৃত্বসহ কয়েকজন আওয়ামী লীগ নেতা কলকাতা পৌঁছে তাজউদ্দীন আহমদের প্রধানমন্ত্রী হওয়াসহ সরকার গঠনের ব্যাপারে ভিন্ন মত প্রকাশ করেন। ১০ এপ্রিল প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রামের পূর্বাপর পরিস্থিতি বর্ণনা করে এক গুরুত্বপূর্ণ দীর্ঘ ভাষণ দেন। প্রধানমন্ত্রীর এই ভাষণ বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের ইতিহাসে এক অমূল্য দলিল হিসাবেই বিবেচিত হয়। ১০ এপ্রিলের পর প্রথমে এম মনসুর আলী ও কামারুজ্জামান, তারপর সৈয়দ নজরুল ইসলাম, আবদুল মান্নানসহ অন্য নেতারা কলকাতা পৌঁছেন। মোশতাক ও যুবনেতাদের বিরোধিতা সত্ত্বেও সৈয়দ নজরুল ইসলাম, এম মনসুর আলী ও এএইচএম কামারুজ্জামানসহ আর অনেকের সমর্থন ও সহযোগিতায় তাজউদ্দীন আহমদ ঘোষিত সরকার বহাল থেকে যায়। ১৭ই এপ্রিল বাংলাদেশের মাটিতে মেহেরপুরের আম্রকাননে স্বাধীন বাংলাদেশ

সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে শপথগ্রহণ করে। অনুষ্ঠানে অস্থায়ী রাষ্ট্রপতি ও প্রধানমন্ত্রী ভাষণ দেন। ব্যারিস্টার আমীর-উল-ইসলাম রচিত স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র পাঠ করেন চিফ হুইপ অধ্যাপক ইউসুফ আলী। প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন তাৎক্ষণিকভাবে প্রবাসী সরকারের রাজধানীর নামকরণ করেন মুজিবনগর। পররাষ্ট্রমন্ত্রী খন্দকার মোশতাক, কয়েকজন যুব ও ছাত্রনেতাসহ বেশকিছু আওয়ামী লীগ নেতার অসহযোগিতা এবং বিরোধিতার মুখেও সৈয়দ নজরুল ইসলাম, মনসুর আলী ও কামারুজ্জামানের অকুণ্ঠ সমর্থন ও সহযোগিতায় স্বাধীনতা যুদ্ধের সফল পরিসমাপ্তি ঘটতে সক্ষম হন প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ। মোশতাকগং আমেরিকার চক্রান্তে একবার ধূয়া তোলেন, ‘স্বাধীনতা পেলে শেখ মুজিবকে জীবিত পাওয়া যাবে না, আর শেখ মুজিবকে পেলে স্বাধীনতা পাওয়া যাবে না।’ ওই কঠিন পরিস্থিতিতে আওয়ামী লীগের এমএনএ ও এমপিএদের এক যৌথ সভায় তাজউদ্দীন আহমদ তার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ ভাষণে যুক্তিতর্ক দিয়ে বুঝিয়ে বলেন, ‘আমরা স্বাধীনতা ও বঙ্গবন্ধু দুটিই চাই। একটিকে বাদ দিয়ে অন্যটিকে চাই না।’ প্রধানমন্ত্রীর ভাষণ এতটাই প্রাণ্পর্শী ও যুক্তিযুক্ত ছিল যে, কয়েকজন চক্রান্তকারি ছাড়া সভায় উপস্থিত সকলে উচ্চস্বরে তাজউদ্দীনের সমর্থনে স্লোগান দিতে থাকেন। আরেকবার ওই বিপদ থেকে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও তাজউদ্দীনকে রক্ষা করেন ময়েজউদ্দিন

আহমদ। ভারতে তাজউদ্দীন বিরোধী ষড়যন্ত্র জোরাল হয়ে উঠলে মিসেস গান্ধী প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীনকে এমপিএ ও এমএনএদের আস্থা নিতে বলেন। ’৭১-এর ৫ জুলাই জলপাইগুড়িতে আওয়ামী লীগের জনপ্রতিনিধিদের ওই সভা হয়। মেজর রফিকুল ইসলাম পিএসসি’র (সেক্টর কমান্ডার মেজর রফিক নন) ১৯৯৩ সালে প্রকাশিত ‘মুক্তিযুদ্ধে প্রবাসী সরকার’ গ্রন্থে ওই সভার কথা লিপিবদ্ধ হয়েছে। এই সভায় শেখ আবদুল আজিজ, প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীনের বিরুদ্ধে অনাস্থা আনার পক্ষে জোরাল বক্তব্য শুরু করলে চক্রান্তকারীরা উল্লাসমুখর হয়ে ওঠে। ওই পরিস্থিতিতে ময়েজউদ্দিন আহমদ স্বাধীনতা অর্জন ও প্রধানমন্ত্রীর সমর্থনে এক আবেগময়ী জোরাল ভাষণ দেন। ২৩ জন এমপিএ ও ১৩৫ জন এমএনএ উপস্থিত থাকা ওই সভায় তাজউদ্দীন আহমদের পক্ষে সিদ্ধান্ত নেয়া হয়। ময়েজউদ্দিন আহমদ বঙ্গবন্ধু হত্যার পর খুনি মোশতাক আহূত এমপিএদের সভায়ও বঙ্গবন্ধুর প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে জোরাল বক্তব্য দিয়েছিলেন। চক্রান্তকারি মোশতাক গংয়ের উদ্দেশ্য ছিল তাজউদ্দীনকে সরিয়ে মোশতাককে প্রধানমন্ত্রী করা। আর যুক্তরাষ্ট্রের সমর্থনে ইরানের শাহের মধ্যস্থতায় পাকিস্তানের সাথে সমঝোতায় পৌঁছে বাংলাদেশের স্বাধীনতাকে নস্যাত্ত করা। তাজউদ্দীন আহমদ ও সৈয়দ নজরুল ইসলামের সুযোগ্য, দূরদর্শী ও সফল নেতৃত্বে একাত্তরের ১৬ই ডিসেম্বরের বিজয়ের পর ১২ জানুয়ারি ’৭২ বঙ্গবন্ধু প্রধানমন্ত্রীর দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। স্বাধীন বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাস রচনা করতে গেলে সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের পরে অবধারিতভাবেই তাজউদ্দীন আহমদ, সৈয়দ নজরুল ইসলাম এবং যুদ্ধকালীন সরকারের মন্ত্রী মনসুর-কামারুজ্জামানের নাম আসবে। ১৭ই এপ্রিল মুজিবনগর দিবসে স্বাধীনতার মহানয়ক ও নায়কদের পরম শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করছি।

লেখক: ৭১-এ দাউদকান্দি মুজিববাহিনীর অধিনায়ক এবং সাপ্তাহিক বাংলাবার্তা সম্পাদক

পিতার প্রতি

অতনু তিয়াস

মহাপ্রাবনের দিনে যেভাবে নুহ নবি
ভাসিয়েছিলেন পরিত্রাণের কিস্তি
বিপন্ন প্রাণ পেয়েছিল জীবনের আশ্বাস—
দাউ দাউ আগুনপ্লাবনে তুমিও ভাসালে নাও
বিরুদ্ধ শ্রোতে
আমাদের পূর্বপ্রজন্ম উঠে এল তোমার নৌকায়।

বাঙালির অমোঘ কাণ্ডারি
বাঞ্ছাশুক্কর ঘোর অন্ধকারে
তর্জনীর ইশারায় দেখালে পথের দিশা,
মন্দির মহামন্ত্রে জ্বলে উঠল মুক্তিচেতনা
রক্তে আগুন!
বীর বাঙালি বুক পেতে গড়ে তুলল দুর্গ
পেলাম স্বাধীনতার স্বাদ।

অবোধ সন্তান ভেবে তুমি ক্ষমা করলে যাদের
ওরাই ছোবল মারল পিতার বুককে!
বুলেটে বাঁজরা হলো বত্রিশ নম্বর!

একাত্তর দেখিনি, পঁচাত্তর দেখিনি
দেখেছি একুশে আগস্ট!
দেখেছি মানবপ্রাচীর, রক্তস্নাত বঙ্গবন্ধু এভিনিউ!

এখন এই পৃথিবীর চরম ক্রান্তিলগ্নে
তোমাকে আত্মস্থ করে জেগে আছি।

চারদিকে বর্ণচোরাদের দৌরাাত্র্য
পাতাল ফুঁড়ে একে একে উঠে আসছে দানব
আপন অস্তিত্ব বিপন্ন করে আর ক্ষমা নয়
অমানুষ ক্ষমার মাহাত্ম্য বোঝে না।
আমরা আর কোনো রক্তাক্ত পঁচাত্তর চাই না
চাই না নৃশংস একুশে আগস্ট!

ভয়কে জয় করে চেতনায় শান দিই—জয় বাংলা
অন্যায়ের বিরুদ্ধে হীরাধার তরবারি
সত্যের জন্য আপোসহীন
প্রেমে হৃদয়খোলা
নিপীড়িতের পরম আশ্রয়।

ভালোবাসার মহামন্ত্রে একদিন দীক্ষিত হবে তাবৎ মানুষ
এই আকাজক্ষা নিয়ে জেগে আছি, পিতা!

বিদ্রোহী বেদনার নীল কাব্য

ফখরুল করিম

তোমার নয়নের জলে ভিজে গেছে সমকালের ওয়েব
বিরহ বেদনার নীল রঙের স্ট্যাটাসে মেলে কী হিসেব
অজস্র হিসেবের ভিড়ে হয়নি তো কখনো কোনো ভুল
বিদগ্ধ স্মৃতিময় বাতায়নে এখনো কেন সুগন্ধি দেয় দোল!

নিবিড় আলিঙ্গনে পেয়েছো কী উষ্ণতার উত্তপ্ত অনুভব
অভিসারের স্মৃতি বিজড়িত এ জীবন, এই তো চলছে সব
এখনো ডাহুক পাখির সন্তর্পণ আনাগোনায়ে ভিড় করে স্মৃতি
কখনো যদি চোখের জলে বিদায় নেয় কেউ, সেই তো প্রাপ্তি।

অনুভবে অনুক্ষণে অনুভূতিতে হৃদয়ে আঘাতের কত ক্ষত
বেদনার নীল কাব্য লেখা হয়নি এখনো ঠিক তোমার মত
অশ্রু গড়িয়ে পড়ে, বেদনার গানে মুখরিত বন-বনানী নদ
কেউ কথা রাখেনি, কথায় কথায় হয়েছে সব লেনদেন রদ।

বৈশাখী ঝড়-মধ্যবিত্ত ঘর

ফাজলুল হক সিদ্দিকী

মধ্যবিত্ত জীবনের কোন শুভ হালখাতা হয়না
মহাজনের অশুভ দৃষ্টিতে ঝড়-বৃষ্টিতে
কম্পমান হৃদয়-মন স্বপ্নীল বেঁচে থাকা
এ পাশ-ও পাশ নিরুধম -
মধ্যবিত্ত কন্যাদায়ের বাবা -
হাভাতে বুকভর্তি আল্লানা -
উঠোন জুড়ে -ফুটপাথ জুড়ে
সেই কবে এঁকে গেছে একপক্ষ প্রেম -
বৈশাখী ঝড়ে -শিলা বৃষ্টিতে -
সভ্যতার শুভ হালখাতা -
শুভ নববর্ষ -সমাস্তুরাল টানে
অনিশ্চিত অপমৃত্যুর ঢাক-ঢোলে।
ভাসে অন্ধ দু-চোখ সুখ-শব বিসর্জনে-
হাসে বন্ধ দুয়ার মলিন শিকলে দুলে-দুলে
কালবৈশাখীর শত আঘাত ভুলে।



জীবন যখন শুকায়ে যায়

তারিক মনজুর

বশিরুল সাহেব ছোটো এক টুকরা বরফ নিয়ে কাকটার সামনে ফেললেন। কাকটা দুবার সামনের দিকে মাথা বাঁকালো। মনে হলো সে ধন্যবাদ দিচ্ছে। বশিরুল সাহেব একটু হাসলেন। বললেন, ‘কী রে? ধন্যবাদ দিলি নাকি?’

কাকটা উত্তর না দিয়ে বরফের টুকরায় এক বার ঠোকর দিলো। তারপর টুকরাটা মুখে নিয়ে চলে গেলো। বশিরুল সাহেব বাম হাতে স্টিলের বাটি আর ডান হাতে চা-চামচ নিয়ে অপেক্ষা করতে লাগলেন। কাকটার আরো একবার আসার কথা। মোট দুই খণ্ড বরফ সে নিয়ে যায়। এই বরফের টুকরা দিয়ে কাকটা কী করে বশিরুল সাহেবের জানা নেই। তাঁর ধারণা, বরফ সে নিজের গায়ে ঘষে। যে গরম পড়েছে, গায়ে ঘষলে হয়তো একটু আরাম পাওয়া যায়। বশিরুল সাহেবের মনে হলো, ঢাকা শহরে খাল আর জলাশয় কমতে শুরু করেছে।

নইলে কাকটা সেখানেই গা ভিজিয়ে নিতে পারতো। এই শহরে তিনি যখন প্রথম এলেন, তখন রমনার লেকে একটা কাককে গোসল করতে দেখতেন। ঠিক গা ডুবিয়ে গোসল করতো না। হালকাভাবে পানিতে নিজের শরীরটাকে নামিয়ে দিতো। তারপর বার কয়েক ডানা ঝাপটে শরীরটা ভিজিয়ে নিতো। ভেজা শরীরে উড়ে গিয়ে বসতো একটা উঁচু শিরীষ গাছের ডালে। সেখানে ঠোট দিয়ে পালক নেড়েচেড়ে গা শুকিয়ে নিতো। সব পাখির গোসল করা আর গা শুকানোর ধরনটা প্রায় একই রকম।

হঠাৎ বশিরুল সাহেবের মনে হলো, আচ্ছা, এই কাকটা কি একটু অন্যভাবে গোসল করে? কাকটা হয়তো গায়ে বরফ ঘষে শরীর ঠাণ্ডা করে নেয়। তারপর কোনো রান্নাঘরের এগজস্ট ফ্যানের কাছে গিয়ে গা শুকায়। ‘এই শুনছো, বরফের ট্রে কি তোমার কাছে?’ ঘরের ভিতর থেকে সফুরা উঁচু গলায় ডাক

দিলেন।

বশিরুল সাহেবও উঁচু গলায় ‘না তো’ বললেন। ফ্রিজের ভিতরের বরফ-ট্রে থেকে তিনি বরফ নিয়েছেন। নিয়েছেন মানে বরফ-ট্রে থেকে বরফ নিয়ে স্টিলের বাটিতে ঢেলেছেন। তারপর ট্রেটা আবার ফ্রিজেই রাখার কথা।

‘তাহলে ট্রেটা গেলো কোথায়? ফ্রিজের ভিতরে নেই তো!’ সফুরার গলা এবার আগের চেয়ে চড়া মনে হলো।

বশিরুল সাহেব এই মুহূর্তে বারান্দা থেকে উঠে গিয়ে দেখতেও পারছেন না। কারণ, কাকটা যে কেনো সময়ে আরেক টুকরা বরফের জন্য আসতে পারে। তিনি জানেন, উঠে গিয়ে ফ্রিজের ভিতরে হাত দিলেই ট্রেটা পেয়ে যাবেন। সফুরা ইদানিং চোখে কম দেখছেন। এই নিয়ে তাঁকে কিছু বলাও যায় না।

‘ফ্রিজের ভেতরে একটু ভালো করে তাকিয়ে

দেখো না!’ বারান্দা থেকে ঘরের ভিতরে উঁকি দিয়ে বশিরুল সাহেব বললেন।

‘তুমি কি মনে করো আমি ভালো করে দেখিনি? তুমি এসে দেখে যাও!’ সফুরা তখনো ফ্রিজের ভিতরে জিনিস সরিয়ে সরিয়ে ট্রে খুঁজছেন।

বশিরুল সাহেব বরফ ভরা বাটিটা বারান্দায় রেখে ফ্রিজের কাছে গেলেন। স্ত্রীকে বললেন, ‘বরফ-ট্রে দিয়ে কী করবে?’

সফুরা খুব অবাক চোখে স্বামীর দিকে তাকালেন। বললেন, ‘আজ বৃহস্পতিবার। জানো না, একটু পরেই রিমি আসবে!’

প্রতি বৃহস্পতিবার এই আরেক যন্ত্রণা। দুপুর হলেই রিমি চলে আসবে। এসেই স্বামীর নামে একশো একটা অভিযোগ বলা শুরু করবে। তারপর সন্ধ্যার আগে আগে ইশতীয়াক আসবে। রিমি তখন কিছুই হয়নি এমন একটা ভাব করে চলে যাবে।

‘বরফের ট্রেটা এখানেই তো থাকার কথা।’ বশিরুল সাহেব বললেন।

‘থাকার কথা বললে তো হবে না। নেই তো!’ সফুরাকে বেশ উদ্ভিন্ন মনে হলো। ‘এখন মেয়েটা এলে বরফ দেওয়া পানি চাবে। আমি কী করবো?’

বশিরুল সাহেব বললেন, ‘একটু খুঁজে দেখো। হয়তো অন্য কোথাও রাখতে পারি।’ সফুরা বললেন, ‘তোমার হাতে চামচ কেন? আজও বারান্দায় বসে কাকটাকে বরফ খাওয়াচ্ছিলে!’

বশিরুল সাহেবের একবার মনে হলো বলেন, কাকটা বরফ খায় না, বরফ দিয়ে গোসল করে। পরক্ষণে তাঁর মনে হলো, আসলে বরফ দিয়ে কাকটা কী করে সেটা তিনিও জানেন না। অতএব এ নিয়ে কথা না বলাই ভালো।

‘বরফের ট্রে কি বারান্দায়?’ সফুরা প্রশ্ন করেন।

‘না। আমি তো স্টিলের বাটিতে বরফ ঢেলে নিয়ে গেছি।’

‘নিয়ে গেছো ভালো কথা। তাই বলে সব বরফ নিয়ে গেছো! তোমার কাক কি সব বরফ খায়? নাকি ওর শরবতের দোকান আছে?’

বশিরুল সাহেব ভাবলেন, তাঁর কাকটার একটা শরবতের দোকান থাকলে ভালো হতো। সেই দোকানে বিভিন্ন স্বাদের শরবত

থাকতো। অন্য কাকরা এসে শরবতের গ্লাসে ঠোঁট ডুবিয়ে দিতো। কোনো কোনো দুষ্ট কাক হয়তো অভিযোগ করে বলতো, ‘শরবতে বরফ এত কম কেন? কা কা। আমি কোনো পয়সা দেবো না!’

আচ্ছা, মানুষ কেনাবেচার জন্য টাকা ব্যবহার করে। কাকরা কী ব্যবহার করতো? হয়তো কোনো বিরল প্রজাতির গাছের পাতা হতো ওদের টাকা। সেই পাতা ছিঁড়ে এনে একটা বাক্সে ভরে রাখতেন কাকদের প্রেসিডেন্ট। তারপর সেখান থেকে প্রেসিডেন্ট-কাক অন্য কাকদের সেই পাতা দিতেন। যে যত শহরের ময়লা পরিষ্কার করতে পারবে, তাকে তত বেশি পাতা দিতেন। কাজ শেষে কাকরা সেই পাতা নিয়ে শরবতের দোকানে যেতো। গিয়ে বলতো, ‘আমাকে এক গ্লাস সজনে পাতার শরবত দিন। বরফ বেশি করে দিবেন।’ সফুরা বললেন, ‘বারান্দায় গিয়ে একটু দেখো তো!’

বশিরুল সাহেব খুশি মনে বারান্দায় এলেন। না, বারান্দায় কোনো বরফের ট্রে নেই। স্টিলের বাটির বরফ গলতে শুরু করেছে। তিনি চেয়ার টেনে আবার বসে পড়লেন। কাকটা যে কোনো সময়ে চলে আসতে পারে। তবে দেরি করলে মুশকিল। যেভাবে বরফ গলা শুরু হয়েছে, একটু পরে এলে আর কোনো বরফের টুকরা থাকবে না। বশিরুল সাহেব একটু অবাক হলেন। আজ কাকটা ফিরে আসতে দেরি করছে কেন? অন্যদিন তো এমন দেরি করে না! তখন তাঁর মনে হলো, কাকটা বুঝি এসে ফিরে গেছে। তিনি যখন ঘরের ভিতরে ঢুকেছেন, তখন কাকটা বারান্দায় এসেছিলো। তাঁকে না দেখে খানিক অপেক্ষা করে হয়তো চলে গেছে। আচ্ছা, যখন বারান্দায় এসেছিলো তখন একবার কা কা করে ডাকলেই পারতো। কিংবা হয়তো ডেকেছে, তিনি শুনতে পাননি।

‘এই শুনছো, রিমি এসেছে!’ সফুরা ঘরের ভিতর থেকে উঁচু গলায় বললেন।

রিমি এসেছে! বশিরুল সাহেবকে আরেক দফা অবাক হতে হলো। কলিংবেলের আওয়াজ তিনি শুনতে পাননি। সফুরা কি দরজা খুলে দাঁড়িয়ে মেয়ের আসার অপেক্ষা করছিলেন? নাকি তিনি কানে শুনতে পাননি?

কানে শুনতে না পেলে সফুরার গলা শুনছেন কীভাবে? কিংবা এমনও হতে পারে, সব ধরনের শব্দ তিনি শুনতে পাচ্ছেন না। যেগুলো মুখের কথা, সেগুলো শুনছেন। আর যেগুলো বিভিন্ন ধরনের আওয়াজ, সেগুলো শুনতে পাচ্ছেন না।

‘বাবা, তুমি বারান্দায় বসে কী করছো?’ রিমি বারান্দায় চলে এসেছে।

‘যা, তোর মার সাথে গিয়ে কথা বল। তোর মা তোর অপেক্ষা করছিলেন।’

‘বাবা তুমি বাটিতে পানি নিয়ে বসে আছো কেন?’

বশিরুল সাহেব হতাশ চোখে বাটির দিকে তাকালেন। বাটির সব বরফ পানি হয়ে গেছে।

‘হাতে চামচ কেন তোমার? বসে বসে পানি খাচ্ছে? দেখি দেখি।’ রিমি বশিরুল সাহেবের হাত থেকে বাটিটা প্রায় ছিনিয়ে নিলো। ‘এ কী! ঠাণ্ডা পানি যে! তোমার না ঠাণ্ডা পানি খাওয়া নিষেধ। মা, মা ...’ রিমি বাটিটা নিয়ে ঘরের ভিতরে ঢুকে গেলো।

বশিরুল সাহেব শুনতে পেলেন মেয়ে বলছে, ‘মা, তুমি বাবার দিকে একটুও খেয়াল করো না? বারান্দায় বসে বসে চামচ দিয়ে ঠাণ্ডা পানি খাচ্ছে!’

সফুরা তক্ষুণি বারান্দায় ছুটে এলেন। বললেন, ‘তুমি বারান্দায় বসে বরফ খাচ্ছিলে নাকি? আমি তো জানি কাকটাকে বরফ খাওয়াও।’

রিমি মার পাশে এসে দাঁড়ালো। বললো, ‘আমি কিছুই বুঝতে পারছি না, মা। কাককে বরফ খাওয়ানোর ব্যাপারটা কী?’

বশিরুল সাহেব চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়ালেন। এভাবে আর বারান্দায় বসে থাকার মানে নেই। এত মানুষের ভিতরে কাকটা আসবে না। তাছাড়া বাটিতে কোনো বরফও নেই। তিনি বারান্দা থেকে ঘরে ঢুকলেন। রিমি তখনো কৌতূহলী চোখে তাকিয়ে আছে বাবার দিকে। বশিরুল সাহেব তোয়ালে নিয়ে গোসলখানায় ঢুকলেন।

‘মা, তোমাদের বরফ-কাণ্ড আমার বুঝে কাজ নেই। আমাকে এক গ্লাস পানি দাও।’ গোসলখানা থেকে বশিরুল সাহেব রিমির গলা শুনতে পেলেন।

‘পানি দিচ্ছি। কিন্তু আজ বরফ দিতে পারবে

না। বরফ-ট্রে খুঁজে পাচ্ছি না।’ সফুরার গলাও শোনা যাচ্ছে।

‘বরফ দিতে পারবে না মানে কী! একজন বসে বসে কাককে বরফ খাওয়াচ্ছে, একজন বরফ-ট্রে খুঁজে পাচ্ছে না। বাসায় এসব কী হচ্ছে?’

বশিরুল সাহেব ঝরনা ছেড়ে দিয়ে পানির নিচে দাঁড়ালেন। ঝির ঝির করে পানি পড়ার শব্দ শুনতে পাচ্ছেন। না, তিনি সব ধরনের শব্দই শুনতে পাচ্ছেন। যদি পানি পড়ার শব্দ শুনতে না পেতেন, তবে বিষয়টা নিয়ে ডাক্তারের কাছে গিয়ে আলাপ করতে হতো।

কানের ডাক্তার এই সমস্যার সমাধান পেতেন না। স্নায়ুরোগ বিশেষজ্ঞকে দেখাতে হতো। কিংবা কোনো সায়কিয়াট্রিস্টের কাছে যেতে হতো।

গোসল শেষ করে কাপড় পরে তিনি বারান্দায় বসতে গেলেন। সফুরাকে বেশ উত্তেজিত মনে হলো। ‘কী ব্যাপার? তুমি কি আবার বারান্দায় যাচ্ছে নাকি? টেবিলে বসো, ভাত দিয়েছি।’

বশিরুল সাহেব ডাইনিং টেবিলের দিকে গেলেন। রিমি আগেই বসে পড়েছে। পিরিচ থেকে পুঁটি মাছ ভাজা তুলে তুলে নিয়ে যাচ্ছে।

‘মা, মাছভাজা ভালো হয়েছে। একটু বরফ দেওয়া সফটড্রিংক হলে মজা হতো।’ সফুরা বললেন, ‘তুমি একটু নিচে যাও। দোকান থেকে ছোটো একটা বোতল নিয়ে এসো।’

বশিরুল সাহেব কথা না বলে মানিব্যাগটা হাতে নিয়ে নিচে নামলেন। ঘরের দরজা দিয়ে বের হওয়ার সময়ে শুনলেন, রিমি বলছে, ‘মা, বাবা কি আমার উপর রাগ করেছে? কোনো কথা বলছে না?’

রাস্তায় এত গরম বশিরুল সাহেব বুঝতে পারেননি। রাস্তার লোকজন দেখে মনে হচ্ছে না গরম পড়েছে। সবাই যে যার মতো হেঁটে চলেছে। আগের দিনে দেখা যেতো, কোনো গাছের নিচে রিকশা দাঁড় করিয়ে রিকশাওয়ালা ঘাম মুছছে। কিংবা গামছা নাড়িয়ে নাড়িয়ে বাতাস খাচ্ছে। এখন দাঁড়িয়ে বিশ্রাম নেওয়ার মতো গাছও দেখা যায় না।

দোকানদার ইয়াসিন মিয়া এই ভরদুপুরে বশিরুল সাহেবকে দেখে অবাক হলো।



তারপর কিছু বলার আগেই একটা ছোটো বোতল তাঁর হাতে ধরিয়ে দিলো। বশিরুল সাহেব কৌতূহল সামলাতে পারলেন না। বললেন, ‘ইয়াছিন মিয়া, তুমি কীভাবে বুঝলে আমি কী নিতে এসেছি?’

ইয়াছিন মিয়ার একটা চোখের কোনায় ভাঁজ একটু বেশি। সেই চোখের ভাঁজ আরো বাড়িয়ে হাসতে হাসতে বললো, ‘আমি আগেই বুঝছি। রিমি খালা একটু আগে আমার দোকানে আসছিলো। ভাংতি টাকা আছিলো না বইলা নেয় নাই। আমি বললাম, নিয়া যাও। পরে টাকা দিয়ে। বললো, আমি এখন এখানে থাকি না, জানেন না? আমি বললাম, তোমার বাবা দিয়া যাবে, নিয়া যাও। বললো, কারো নামে বাকিতে আমি জিনিস নেই না।’

ইদানিং কি লোকজন বেশি কথা বলছে? বশিরুল সাহেব কথা না বলে টাকা দিয়ে বোতলটা হাতে নিলেন। খুব ঠাণ্ডা। মেয়েটা এত ঠাণ্ডা জিনিস খেতে পারে!

উপরে উঠে দেখলেন, রিমির খাওয়া শেষ। সে তার মার ঘরে গিয়ে শুয়ে আছে। বশিরুল সাহেব বললেন, ‘মেয়েটা এত তাড়াতাড়ি খেয়ে ফেললো?’

সফুরা বাঁঝালো গলায় বললেন, ‘দোকান থেকে একটা জিনিস আনতে এতক্ষণ লাগে? মেয়েটা না খেয়েই ঘরে গিয়ে শুয়েছে।’

‘এখন ডাক দাও।’

‘এখন খাবে না। বলছে, পরে খাবে।’

‘তাহলে তুমি বসো।’

‘আমিও পরে খাবো। তুমি খাও।’

বশিরুল সাহেব গরম ডাল দিয়ে ভাত মাখিয়ে পুঁটি মাছ ভাজা দিয়ে খেতে লাগলেন। মাছগুলো বেশি ভাজার কারণে

মুড়ুমুড় করে ভেঙে যাচ্ছে। একটু কম ভাজলে ভালো হতো। কিন্তু মেয়েটা কম ভাজা মাছ খেতে পারে না। বলে, গন্ধ করে। খাওয়া শেষ করে তিনি শোয়ার ঘরে ঢুকলেন। মেয়ে আর মেয়ের মা নিচু গলায় কথা বলছে। নিশ্চয় ইশতিয়াককে নিয়ে আলাপ হচ্ছে। ছেলেটা কেমন এখনো ঠিক বুঝে উঠতে পারেননি বশিরুল সাহেব। যথেষ্ট ভদ্র মনে হয় তাকে। কিন্তু সোফায় বসে যখন তাঁর সাথে কথা বলে, পায়ের উপর পা তুলে বসে। এটা যে একটা অভদ্রতা সেটা তাকে কে বোঝাবে।

বশিরুল সাহেবের মনে হলো, বারান্দায় গিয়ে বসলে হয়। কাকটা হয়তো একবার তাঁকে না পেয়ে বার বার আসছে। তিনি বারান্দায় গিয়ে বসলেন।

ঠিক কতক্ষণ তিনি বারান্দায় বসেছিলেন খেয়াল করতে পারেননি। হঠাৎ চারদিক কালো হয়ে বাতাস শুরু হলো। উপরের বারান্দা থেকে তিনি দেখতে পেলেন, রাস্তার লোকজন ছোটোছোটো শুরু করেছে। এর মধ্যে একটা রিকশার পিছনের চাকার সাথে একটা গাড়ির সামনের বাম্পার লেগে আটকে গেলো। গাড়ির ড্রাইভার নেমে চিৎকার-চোঁচামেচি শুরু করেছে। আর তখনই তিনি খেয়াল করলেন ওটা ইশতিয়াকের গাড়ি। ইশতিয়াক গাড়ি থেকে নেমে ড্রাইভারকে গাড়ির ভিতরে যেতে বললো। তারপর সে দ্রুত বশিরুল সাহেবদের দালানের ভিতরে ঢুকে পড়লো। টিং টং। টিং টং।

এবার ঠিক কলিংবেলের আওয়াজ শুনতে পেলেন বশিরুল সাহেব। তিনি চিৎকার দিয়ে সফুরাকে বললেন, ‘ইশতিয়াক এসেছে।’

দরজা খুলে দাও।’
কিন্তু সফুরা ওঠার আগেই রিমি গিয়ে দরজা
খুলে দিলো। বললো, ‘আজ এত তাড়াতাড়ি
চলে এলে যে!’

ইশতিয়াক কী বললো বশিরুল সাহেব
বারান্দা থেকে শুনতে পেলেন না। ছেলেটা
কেমন মিনমিনে গলায় কথা বলে। প্রথম
প্রথম তাঁর কাছে মনে হতো, অতি বিনয়ে
হয়তো এভাবে কথা বলছে। কিছুদিন পরে
ঠিক হয়ে যাবে। কিন্তু এখন দেখতে
পাচ্ছেন, ছেলেটার গলার মিনমিনে ভাব দিন
দিন বাড়ছে। আরেকটু বাড়লে এটা
মেয়েদের গলা না ছেলেদের গলা আলাদা
করা যাবে না। তিনি রিমির গলা শুনতে
পেলেন, ‘আগে যখন এসে পড়েছো, যাও
বারান্দায় গিয়ে বাবার সাথে কথা বলো।
আমি মার সাথে গল্প করছি।’

জবাবে ইশতিয়াক কী বললো বশিরুল
সাহেব এবারও শুনতে পেলেন না। হয়তো
মিনমিন ভাব আরো বেড়েছে। রিমির গলা
আবার শোনা গেলো, ‘গল্প না করো,
বারান্দায় গিয়ে বসে থাকো। দেখো, বাবা
বারান্দায় বসে কীভাবে কাককে বরফ
খাওয়ায়।’

বশিরুল সাহেব একটু আতংকিত হলেন।
ঝোড়ো হাওয়া শুরু হয়েছে। এই অবস্থায়
কাকটার আসার সম্ভাবনা কমে গেছে। তার
উপর নতুন লোক দেখলে কাকটা আর
আসবে না।

‘বাবা, বারান্দায় কী করছেন?’

বশিরুল সাহেবের প্রথমে মনে হলো কোনো
বাচ্চা মেয়ে তাঁকে ডাকছে। পরে ঘাড় ঘুরিয়ে
তাকিয়ে দেখলেন, ইশতিয়াক দাঁড়িয়ে। সে
বারান্দার একটা চেয়ার টেনে বসে পড়লো।
বাচ্চা মেয়েদের গলায় বললো, ‘বাবা,
আপনার বরফ কোথায়?’

বশিরুল সাহেব ইশতিয়াকের প্রথম প্রশ্নের
কোনো উত্তর দেননি। দ্বিতীয় প্রশ্নেরও
কোনো উত্তর দিলেন না। একবার শুধু
ইশতিয়াকের দিকে তাকালেন। ছেলেটা
কেমন জড়োসড়ো হয়ে বসে আছে।

বশিরুল সাহেব বললেন, ‘এটাকে
কালবৈশাখি বড় বলে। জানো তো?’

ইশতিয়াক পায়ের উপর পা তুলে বললো,
‘জানি বাবা। গ্রীষ্মকালে বাতাস গরম হয়ে
উপরে উঠে যায়। তখন ওই খালি জায়গা ভরার

জন্য অন্য জায়গা থেকে বাতাস ছুটে আসে।’
বশিরুল সাহেব খুশি হলেন। ছেলেটা
কমার্শে পড়েছে। তবে বিজ্ঞান বোঝে। তিনি
বললেন, ‘আজ খুব গরম পড়েছে। তাই না?’
‘হ্যাঁ।’

‘শিলাবৃষ্টি হতে পারে। শিলাবৃষ্টি ইংরেজি কি
জানো তো?’

ইশতিয়াক খানিকটা ইতস্তত করে বললো,
‘জানি না। শিলাবৃষ্টির ইংরেজি কি
রক-রেইন?’

বশিরুল সাহেব বললেন, ‘হেইল স্টর্ম।’

ইশতিয়াককে খানিকটা লজ্জিত মনে হলো।
বশিরুল সাহেব বললেন, ‘শিলাবৃষ্টি কেন
হয়, জানো?’

‘না।’

‘তুমি বলছিলে গ্রীষ্মকালে বাতাস গরম হয়ে
উপরে উঠে যায়। তাই তো?’

‘হ্যাঁ।’

‘যত বেশি গরম পড়ে, বাতাসের উর্ধ্বমুখী
চাপ ততো বাড়ে। তখন বৃষ্টির ফোঁটা নিচে
পড়তে গিয়েও পড়ে না। বাতাসের উর্ধ্বমুখী
চাপের কারণে সেই বৃষ্টির ফোঁটা উপরে উঠে
যায়।’

‘তারপর?’ ইশতিয়াক বেশ আগ্রহ নিয়ে
শোনার চেষ্টা করছে। ইদানিংকার
ছেলেমেয়েরা এসব কথা শুনতে চায় না।

‘উপরে উঠে আরো ঠাণ্ডা হয়। তারপর সেই
ফোঁটা আরেকটু ঘন হয়ে নিচে পড়তে
থাকে। কিন্তু খানিক নিচে নামার পর আবার
সে উর্ধ্বমুখী বাতাসের চাপে পড়ে। তখন
তার কিছু অংশ আবার উপরে উঠে যায়।
এরপর আরো ঠাণ্ডা হয়। আরো ঘন হয়ে
নিচে পড়তে থাকে। এভাবে কয়েকবার
ওঠা-নামা করতে করতে ফোঁটাগুলো শিলা
হয়ে যায়।’

‘দারণ তো! আমার জানা ছিলো না।’
ইশতিয়াকের গলা এখন খানিক পুরুষালি
মনে হচ্ছে বশিরুল সাহেবের কাছে।

‘অ্যাঁই, ইশতিয়াক, তাড়াতাড়ি ওঠো। বড়
শুরু হবে!’ রিমি ঘরের ভিতর থেকে
ইশতিয়াককে ডাক দেয়।

ইশতিয়াক ‘উঠি, বাবা’ বলে চেয়ার থেকে
উঠে দাঁড়ালো। ‘যাই, বাবা। বড় শুরু
হবে।’ ইশতিয়াকের গলা আবার মিনমিনে
শোনালালো।

রিমি ততক্ষণে বারান্দায় চলে এসেছে।

বললো, ‘কতক্ষণ আলাপ করবে বাবার
সাথে?’

‘হ্যাঁ, চলো।’ ইশতিয়াককে মনে হচ্ছে না
এই ঝড়ের মধ্যে যেতে চাচ্ছে।

সফুরা বারান্দার দরজার কাছে এলেন।
রিমিকে বললেন, ‘এখন কেন যাবি? বড় শুরু
হবে তো। আজ থেকে যা।’

রিমি বললো, ‘না, মা। থাকা যাবে না। ঘরে
অনেক কাজ রেখে এসেছি।’

‘কাল শুক্রবার। ইশতিয়াকেরও অফিস
নেই। থেকে যা আজ।’

‘বুঝতে পারছি না মা, কী করবো। তুমি কী
বলো ইশতিয়াক?’ ইশতিয়াক উত্তর দেওয়ার
আগেই বৃষ্টি শুরু হয়ে গেলো। বৃষ্টির সাথে
টুপটুপ করে শিলও পড়ছে। গোল গোল
শিল।

রিমি বারান্দা থেকে স্টিলের বাটিটা তুলে
নিলো। ইশতিয়াককে বললো, ‘অ্যাঁই
দাঁড়িয়ে আছো কেন? শিল কুড়াও!’

বশিরুল সাহেব দেখলেন, ইশতিয়াক দুই
হাত দিয়ে বাচ্চা ছেলের মতো শিল
কুড়াচ্ছে। গলায় টাই পরা কোনো মানুষকে
এই প্রথম তিনি শিল কুড়াতে দেখছেন।
রিমির হাতের বাটি মুহূর্তের মধ্যে ভরে
গেলো। রিমি ব্যস্ত হয়ে মাকে বললো, ‘মা,
একটা গামলা দাও না। এই বাটিতে হবে
না।’

সফুরা গামলা আনতে ভিতরে গেলেন।
যাওয়ার আগে বশিরুল সাহেবকে বললেন,
‘তুমি আবার দাঁড়িয়ে থাকলে কেন? ওরা শিল
কুড়াচ্ছে, কুড়াতে দাও। তুমি দাঁড়িয়ে
দাঁড়িয়ে দেখবে নাকি?’

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়



ইদুল ফিতরের গুরুত্ব ও তাৎপর্য

ড. মো. আবু ছালেহ পাটোয়ারী

ইদ অর্থ খুশি, আনন্দ, এর শাব্দিক অর্থ ফিরে আসা, যেহেতু প্রতিবছর এটি ফিরে আসে মুসলিম জীবনে তাই এ দিনকে ইদ বলা হয়। মূলত ইদ খুশি ও আনন্দের বার্তা নিয়েই প্রতিবছর ফিরে আসে। ইদুল ফিতর মুসলিম জীবনে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং তাৎপর্যপূর্ণ। মুসলমানদের কোন আনন্দ আল্লাহ ও তার রসুলের নির্দেশনার বাইরে উদযাপন করা যায় না। যে উৎসব বা অনুষ্ঠান মানুষকে আল্লাহ হতে বিমুখ করে তা কখনো সত্যিকারের আনন্দ হতে পারে না। মুসলমানদের জীবনে রসুলুল্লাহ (সা.) দুটি ইদ নির্ধারণ করে দিয়েছেন। একটি ইদুল ফিতর, অপরটি ইদুল আজহা। এর একটি শ্রেফাপটও রয়েছে। রসুলুল্লাহ (সা.) মদিনায় হিজরত করার পর মদিনাবাসী দেখতে

পান সাওম ও খায়রাজ গোত্রের লোকেরা বছরের দুটি দিনে আনন্দ উৎসব করেছে এবং খেলাধুলা করেছে। রাসুলুল্লাহ (সা:) বললেন-এটি তোমরা কেন করছ। তারা বলল এ দুদিন আমাদের ইদের দিন। রসুলুল্লাহ (সা.) মুসলমানদের বললেন আল্লাহ তাআলা তোমাদেরকে এর পরিবর্তে দুটি দিন আনন্দের জন্য নির্ধারণ করে দিয়েছেন, একটি ইদুল ফিতর, আর, একটি ইদুল আজহা। অন্য বর্ণনায় এসেছে রসুলুল্লাহ (সা.) বলেছেন নিশ্চয়ই প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ইদ রয়েছে। এটি হচ্ছে আমাদের ইদ (বুখারী মুসলিম)।

ইদের দিন অত্যন্ত পুণ্যময়, এদিন ইবাদতের বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে ইদের দিন বিশ্ব মুসলিম

পরস্পর হিংসা-বিদ্বেষ ভুলে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে ইদগাহে গিয়ে ছোটো বড়ো-ধনী-নির্ধন, আমির-ফকির, একই কাতারে দাঁড়িয়ে এই বিশেষ ইবাদত করে থাকে। উম্মতে মুহাম্মদী (স.) কে আল্লাহ তাআলা কিছু বরকতময় অনুষ্ঠান প্রদান করেছেন। যা অন্য কোনো নবি রসুলের সম্প্রদায় লাভ করেনি। তন্মধ্যে পরস্পর আত্ম ও ভালোবাসা প্রীতি ও সৌহারদের এক অনুপম দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের অনুষ্ঠান ইদ। পূর্ণ একমাস আল্লাহর হুকুমে তাঁরই সন্তুষ্টি অর্জনের জন্য রোজা রাখার পর ইদের নামাজ পড়ার উদ্দেশ্যে মাঠে গেলে একে অপরের হাতে হাত, বুক বুক রাখলে মুসলমান ভুলে যায় মাসের উপবাসের কষ্ট, ইদের নামাজ হলে সামাজিক নামাজ, বছরান্তে



বিচার্য বিষয় হচ্ছে নিজ আত্মকে কে কতটুকু নিষ্পাপ রাখতে পেরেছে, আল্লাহ রাব্বুল আলামীনের দরবারে ত্যাগ স্বীকার করে তাঁর নৈকট্য লাভে কে কতটা ধন্য হয়েছে তাই।

ইদের দিনের মর্যাদা ও ফজিলত সম্পর্কে মহানবি (সা.) এরশাদ করেছেন: যে ব্যক্তি পুন্য লাভের অদম্য স্পৃহায় দুই ইদের রাতে জেগে ইবাদত-বন্দেগিতে মশগুল থাকবে, সেদিন তার অন্তর এতটুকু ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে পড়বে না, যে দিন অন্য সবার অন্তর ভীত সন্ত্রস্ত মৃতবৎ হয়ে পড়বে, অন্য হাদিসে উল্লেখ রয়েছে: যারা ইদের নামাজ আদায় করার জন্য ইদের ময়দানে একত্রিত হয় তাদের সম্পর্কে দয়াময় আল্লাহ তাঁর ফেরেশতাদের জিজ্ঞেস করেন, যারা স্বেচ্ছায় দায়িত্ব পালন করে আজ এখানে সমবেত হয়েছে তাদের কি প্রতিদান দেওয়া উচিত? ফেরেশতারা জবাবে বলেন, তাঁদের পুন্যময় কাজের সম্পূর্ণ পারিশ্রমিক দেয়া দরকার। তখন আল্লাহ তাআলা তাঁর ইজ্জতের শপথ করে বলেন, অবশ্যই তিনি তাদের প্রার্থনা কবুল করবেন। এরপর আল্লাহ তাআলা ইদের নামাজ সমাপনকারী তাঁর নেক বান্দাদের উদ্দেশ্যে ঘোষণা করেন, আমি তোমাদের ক্ষমা করে দিয়েছি। আর তোমাদের কৃত অতীত পাপকে নেকিতে পরিণত করে দিয়েছি। এ সম্পর্কে রসুলুল্লাহ (সা.) আরও বলেছেন: নামাজ সমাপনকারীরা নিষ্পাপ অবস্থায় ইদের মাঠ থেকে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করে, যেন তারা নবজাতক শিশুর ন্যায় নিষ্পাপ।

ইদুল ফিতর আরবি শব্দ। অর্থ হলো খুশি আনন্দ ও উপবাস ভঙ্গকরণ। সুদীর্ঘ একটি মাস আল্লাহরই নির্দেশ পালনার্থে রোজা রাখার পর বিশ্ব মুসলিম এই দিনটিতে রোজা ভঙ্গ করে স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এসে আনন্দোৎসব করে বলে এর নামকরণ করা হয়েছে 'ইদুল ফিতর।' 'ইদুল ফিতর উপলক্ষ্যে সাদাকা তুল ফিতর আদায় করে এবং সাধ্যমত গরিব দুঃখী মানুষের একটু খাবার পণ্ড জবায় এবং নতুন জামাকাপড়ের ব্যবস্থা করার তাদের মুখে হাসি ফুটানোর মাধ্যমে আমরা ইদের প্রকৃত সৌন্দর্য উপভোগ

করতে পারি। যেমনটি করে ছিলেন বিশ্ব মানবতার মুক্তির দূত মুহাম্মাদুর রসুলুল্লাহ (সা.)। ইদুল ফিতরের দিন ইদের নামাজে যাওয়ার পূর্বেই সাদাকা তুল ফিতর আদায় করতে হবে। নামাজের পর আদায় করলে তা সাধারণ সাদাকায় পরিণত হবে।

বছরে ইদের দদিন যে সম্মিলনের ব্যবস্থা মহান আল্লাহ করে দিয়েছেন, এর মাধ্যমেই মানুষ পারে কুরআনে নির্দেশিত সৌহার্দপূর্ণ ও ভ্রাতৃত্বপূর্ণ সমাজ বিনির্মাণ করে কুরআনী শাসনব্যবস্থা কায়মের পদক্ষেপ নিতে এবং সমাজের কলুষতা বিদূরিত করতে, হিংসা-বিদ্বেষ ভুলে পরস্পর প্রীতির ডোরে আবদ্ধ হয়ে ইদের আনন্দের মধ্য দিয়ে শান্তিপূর্ণ সমাজ গড়ে তোলা উম্মতে মুহাম্মাদী (সা.) এর অবশ্য কর্তব্য।

ইদুল ফিতরের সুন্নাত সমূহ নিম্নরূপ:

- প্রত্যুষে গাত্রোস্থান করা
- মেসওয়াক করা
- নামাজের পূর্বে গোসল করা
- সুগন্ধি ব্যবহার করা
- চোখে সুরমা লাগানো
- পবিত্র, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন পোশাক পরা
- ফজর নামাজের পর যথাশীঘ্র ইদগাহে গমন করা
- সামর্থ্য অনুযায়ী উত্তম খাবারের বন্দোবস্ত করা ও প্রতিবেশী ইয়াতিম-মিসকিন, গরিব-দুঃখীকে পানাহার করানো
- ইদগাহে যাওয়ার পূর্বে মিষ্টান্ন গ্রহণ করা
- ইদের মাঠে যাওয়ার পূর্বে সাদাকা তুল ফিতর আদায় করা
- ইদগাহে যে পথে যাবে, নামাজ শেষে অন্য পথে আসা
- যথাসম্ভব পায়ে হেঁটে ইদগাহে যাওয়া
- ইদের নামাজ মসজিদে আদায় না করে ইদগাহে বা মাঠে আদায় করা
- ইদগাহে যাবার পথে তাকবীরে তাশরীফ নিম্নস্বরে পড়তে পড়তে যাওয়া

লেখক: মুফাসসির ও উপ পরিচালক
ইসলামীক ফাউন্ডেশন

দুদিন সমাজের সর্বস্তরের মুসলিম জনতা ইদের জামায়াতে সানন্দে উপস্থিত হয়। মহান আল্লাহর কাছে আত্মনিবেদনের পর একে অন্যের সাথে বুক মিলিয়ে শুভেচ্ছা বিনিময়ের যে অনন্যা সুযোগ লাভ করা যায় তার একমাত্র মাধ্যম হচ্ছে ইদের নামাজ। ইদুল ফিতরের সময় সমাজের গরিব দুঃখীকে সাদাকা-ফিতরা এবং কুরবানির মাধ্যমে আত্মত্যাগের মধ্য দিয়ে যে পরিবেশের সৃষ্টি হয় তাই দুনিয়াকে বেহেশতে বাগানে পরিণত করে। পবিত্র ইদের দিনের অনেক ফজিলত রয়েছে। যারা দুই ইদের নামাজ যথারীতি আদায় করে তাদের দোয়া কবুল করে আল্লাহ তাআলা তাদেরকে অফুরন্ত পুরস্কার প্রদানে ধন্য করেন।

ইদ উৎসবের সন্ধিক্ষণে কে কত দামি এবং সুন্দর পোশাক পরল বা কে কত উন্নতমানের পানাহার করল সেটা কখনো বিচার্য নয়, বরং



বাংলা উচ্চারণ ও রবীন্দ্রনাথ ইকবাল খোরশেদ

সব ভাষারই কিছু নিয়মকানুন আছে, সে লেখার বেলায় যেমন, তেমনি উচ্চারণের ক্ষেত্রেও। বাংলা ভাষাও এর ব্যতিক্রম নয়। শুদ্ধ করে লেখা এবং শুদ্ধ করে বলার জন্য সেসব নিয়মকানুন যেমন জেনে নেওয়া প্রয়োজন, তেমনি আবার ভাষার ক্রম-পরিবর্তনশীলতার কথাও মনে রাখা দরকার। কয়েক বছর পরপর যেকোনো ভাষার কিছু শব্দের উচ্চারণ বদলে যায়, বদলে যায় কোনো কোনো শব্দের অর্থও। তবে এই পরিবর্তন হয় খুব ধীরে ধীরে এবং হয়ও খুব সামান্যই। উচ্চারণ বা বানানের মৌলিক নিয়মগুলো কিন্তু ঠিকই থাকে। আমরা লিখি একরকম কিন্তু বলি আরেকরকম। অনেকে বলেন, ‘কেবল বাংলা ভাষাতেই এমন হয়; অন্য কোনো ভাষায় বানান ও উচ্চারণের এত প্রভেদ দেখা যায় না। বিশেষত ইংরেজি ভাষায় এই গরমিল নেই।’ যাঁরা এমন কথা বলেন,

তাঁদের জ্ঞাতার্থে জানাই, ইংরেজিচর্চার সময় আমরা হয়তো খেয়ালই করি না যে, সে ভাষাতেও বানানে ও উচ্চারণে বিস্তর প্রভেদ আছে। যেমন, আমরা লিখি ba বলি- বে, লিখি ca বলি- কে; এই দুয়ের সঙ্গে যদি একটি করে b যুক্ত করে দিই, তা হলে বলতে হয় ব্যাব্ বা ক্যাব্। আবার ইংরেজিতে এমন অনেক শব্দ আছে যেগুলোতে বর্ণ থাকলেও তার উচ্চারণ নেই। যেমন আমরা লিখি walk বলি- ওয়াক্, লিখি know বলি- নো। এই যে ওয়াক্ শব্দের l আর নো শব্দের k উচ্চারিত হলো না তার একটা নিয়মবিধি আছে। বাংলা ভাষায়ও এমন অনেক শব্দ আছে একরকম লিখি এবং অন্যরকম উচ্চারণ করি। যেমন লিখি ‘অতি’ বলি- ‘ওতি’, লিখি ‘খেলা’ বলি- ‘খ্যালা’, লিখি ‘আহ্বান’ বলি- ‘আওভান’। এরও একটা নিয়মকানুন আছে। সব ভাষারই থাকে।

আজ থেকে প্রায় দেড়শো বছর আগে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা উচ্চারণের নিয়মনীতি নিয়ে ভেবেছিলেন। তখন তিনি ছিলেন যুবক। এক বিদেশি তাঁর কাছে বাংলা ভাষা শিখতে এসেছিলেন। তাঁকে শেখাতে গিয়েই বাংলা উচ্চারণের বিশৃঙ্খলার প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় রবীন্দ্রনাথের। এ প্রসঙ্গে তিনি ‘বাংলা উচ্চারণ’ প্রবন্ধে লিখেছেন: ‘...পূর্বে আমার বিশ্বাস ছিল আমাদের বাংলা-অক্ষর উচ্চারণে কোনো গোলযোগ নাই। কেবল তিনটে স, দুটো ন, ও দুটো জ শিশুদিগকে বিপাকে ফেলিয়া থাকে। এই তিনটে স-এর হাত এড়াইবার জন্যই পরীক্ষার পূর্বে পণ্ডিতমশায় ছাত্রদিগকে পরামর্শ দিয়াছিলেন যে, “দেখো বাপু, ‘সুশীতল সমীরণ’ লিখতে যদি ভাবনা উপস্থিত হয় তো লিখে দিয়ো ‘ঠান্ডা হাওয়া’।” এ ছাড়া দুটো ব-এর মধ্যে একটা ব কোনো কাজে লাগে না। ...সকলের চেয়ে

কষ্ট দেয় দীর্ঘহ্রস্ব স্বর। কিন্তু বর্ণমালার মধ্যে যতই গোলযোগ থাক না কেন, আমাদের উচ্চারণের মধ্যে কোনো অনিয়ম নাই, এইরূপ আমার ধারণা ছিল। ইংলেণ্ডে থাকিতে আমার একজন ইংরেজ বন্ধুকে বাংলা পড়াইবার সময় আমার চৈতন্য হইল, এ বিশ্বাস সম্পূর্ণ সমূলক নয়।...

“হরি শব্দে আমরা হ যেরূপ উচ্চারণ করি, হর শব্দে হ সেরূপ উচ্চারণ করি না। দেখা শব্দের একার একরূপ এবং দেখি শব্দের একার আর একরূপ। পবন শব্দে প অকারান্ত, ব ওকারান্ত, ন হসন্ত শব্দ। শ্বাস শব্দের শ্ব-র উচ্চারণ বিশুদ্ধ শ-এর মতো, কিন্তু বিশ্বাস শব্দের শ্ব-এর উচ্চারণ শশ্ব-এর ন্যায়। ‘ব্যয়’ লিখি কিন্তু পড়ি- ব্যায়। অথচ অব্যয় শব্দে ব্য-এর উচ্চারণ ব্ব-এর মতো। আমরা লিখি গর্দভ, পড়ি- গর্ধোব। লিখি ‘সহ্য’, পড়ি- সোজবো। এমন কত লিখিব। আমরা বলি, আমাদের তিনটে স-এর উচ্চারণের কোনো তফাত নাই, বাংলায় সকল স-ই তালব্য শ-এর ন্যায় উচ্চারিত হয়; কিন্তু আমাদের যুক্ত অক্ষর উচ্চারণে এ কথা খাটে না। তার সাক্ষ্য দেখো কষ্ট শব্দ এবং ব্যস্ত শব্দের দুই শ-এর উচ্চারণের প্রভেদ আছে। প্রথমটি তালব্য শ, দ্বিতীয়টি দন্ত্য স। ‘আসতে হবে’ এবং ‘আশ্চর্য’ এই উভয় পদে দন্ত্য স ও তালব্য শ-এর প্রভেদ রাখা হইয়াছে। জ-এর উচ্চারণ কোথাও বা ইংরেজি ত-এর মতো হয়, যেমন লুচি ভাজতে হবে, এ স্থলে ভাজতে শব্দের জ ইংরেজি ত-এর মতো। সচরাচর আমাদের ভাষায় অন্ত্যস্থ ব-এর আবশ্যিক হয় না বটে, কিন্তু জিহ্বা অথবা আহ্বান শব্দে অন্ত্যস্থ ব ব্যবহৃত হয়।”

‘বাংলা উচ্চারণ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ আদ্য-অ এর নিয়মগুলো লিপিবদ্ধ করেছিলেন। যেমন: “অ কিংবা অকারান্ত বর্ণ উচ্চারণকালে মাঝে মাঝে ও কিংবা ওকারান্ত হইয়া যায়। যেমন: অতি কল্লু ঘড়ি কল্য মরু দক্ষ ইত্যাদি। এরূপ স্থানে অ যে ও হইয়া যায়, তাহাকে হ্রস্ব-ও বলিলেও হয়।

দেখা গিয়াছে অ কেবল স্থানবিশেষেই ও হইয়া যায়, সুতরাং ইহার একটা নিয়ম পাওয়া যায়। ১ম নিয়ম। ই (হ্রস্ব অথবা দীর্ঘ) অথবা উ (হ্রস্ব অথবা দীর্ঘ) কিংবা ইকারান্ত উকারান্ত ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে তাহার

পূর্ববর্তী অকারের উচ্চারণ ‘ও’ হইবে। যথা, অগ্নি অগ্রিম কপি তরু অঙগুলি অধুনা হনু ইত্যাদি।” এইভাবে রবীন্দ্রনাথ আদ্য-অ-এর ও-কারান্ত উচ্চারণের আটটি নিয়ম নির্দেশ করেছেন। বাংলা আদ্য-অ-এর ও-কারান্ত উচ্চারণের এই মৌলিক নিয়মগুলো আজও অপরিবর্তিত আছে।

বাংলা স্বরবর্ণ ও স্বরধ্বনির বিরোধের একটি বড়ো ক্ষেত্র হলো ‘এ’। বাংলা স্বরধ্বনিতে ‘এ্যা’ ধ্বনি থাকলেও এর জন্য কোনো চিহ্ন বা বর্ণ নেই। এ এবং য়া দিয়ে এই ধ্বনির উচ্চারণ নিষ্পন্ন হয়। বহু শব্দ আছে যেগুলো লিখবার সময় লিখতে হয় ‘এ’ বা ‘এ’-কার দিয়ে কিন্তু উচ্চারণ করতে হয় ‘এ্যা’। যেমন: খেলা [খ্যালা], চেলা [চ্যালা], ভেড়া [ভ্যাড়া], একা [এ্যাকা], এগারো [এ্যাগারো], বেড়া [ব্য্যাড়া], এত [এ্যাত], যেন [জ্যানো], যেমন [জ্যামন], লেজা [ল্যাঙ্গা], হেলাফেলা [হ্যালাফ্যালা] ইত্যাদি। এরকম আরও বহু শব্দ আছে যেগুলো বানানে ‘এ’ বা ‘এ-কার’ [এ্যা] অথচ উচ্চারণে ‘এ্যা’। রবীন্দ্রনাথের রচনার যে অংশগুলো পূর্বে আমরা উদ্ধৃতি হিসেবে ব্যবহার করেছি, লক্ষ্য করলে দেখা যাবে, কোনো কোনো শব্দ শুরুর এ-কারে মাত্রা আছে। বাংলা বানানে শব্দশুরুর এ-কারে মাত্রা হয় না। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ‘এ্যা’-এর উচ্চারণ নির্দেশ করার জন্য শব্দশুরুর মাত্রায়ুক্ত -এ-কার ব্যবহার করেছেন সেসব শব্দে, যেগুলো লিখতে হয় এ-কার দিয়ে কিন্তু উচ্চারণ করতে হয় ‘এ্যা’। বিশ্বভারতী গ্রন্থবিভাগ রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থ প্রকাশের ক্ষেত্রে আজও এই নিয়ম মেনে চলেছে।

সব ভাষাতেই কিছু কিছু ধ্বনি থাকে যেগুলো উচ্চারণ করা হয়তো কিছুটা শক্ত। বারবার অনুশীলনের মাধ্যমে ওই ধ্বনি বা শব্দগুলোর উচ্চারণ আয়ত্তে আনতে হয়। যেমন, বাংলা উচ্চারণে শব্দের শেষ ব্যঞ্জে মহাপ্রাণতা লোপ পাওয়ার প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়। শব্দের শেষের মহাপ্রাণ ধ্বনি যদি ব্যঞ্জনান্ত উচ্চারিত হয়, তবে সেই ধ্বনির মহাপ্রাণতা লোপ পায় বা ক্ষীণ হয়ে যায়। কাঁধ, সাধ, বাঁধ প্রভৃতি শব্দের ধ, ধ্-এর উচ্চারণ লোপ পেয়ে অনেকটা দ্ ও ধ্-এর মাঝামাঝি উচ্চারিত হওয়ার প্রবণতা বা বৌক লক্ষ্যযোগ্য। এমনকি শব্দের মাঝে একটি

মহাপ্রাণিত ব্যঞ্জন ও পরবর্তী ব্যঞ্জনের মধ্যে কোনো স্বরধ্বনি না থাকলে মহাপ্রাণিত ব্যঞ্জনধ্বনির মহাপ্রাণতা লোপ পায় কিংবা ক্ষীণ হয়ে যায়। আছড়ানো, গাছপালা, সাঁঝবেলা প্রভৃতি শব্দে ছ ও ঝ-এর মহাপ্রাণতা খুবই ক্ষীণ, অনেক সময় বলতে গেলে শোনাই যায় না। আবার বাক্যে একটি শব্দের শেষ ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে পরের শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনধ্বনির সন্ধি কথ্য-বাংলার একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। এই সন্ধি প্রধানত দু-রকমের, সমস্থানজাত (Homorganic) এবং ভিন্নস্থানজাত (Heterorganic) এক গ্রাস (অ্যাগ্গ্রাশ), হাত ধরা (হাদ্ধরা), পিঠ ঢাকা (পিড়ঢাকা), মেঘ করেছে (মেক্কে করেছে) প্রভৃতি সমস্থানজাত সন্ধির দৃষ্টান্ত। আবার পাক দেওয়া (পাগ্ দেওয়া), পাঁচ ভাই (পাঁজ্ ভাই), এক ঢোক (অ্যাগ্ ঢোক) প্রভৃতি ভিন্নস্থানজাত সন্ধির উদাহরণ। এ ধরনের সন্ধিঘটিত শব্দের উচ্চারণ করতে হয় সাবধানে যেন সন্ধির ফলে ধ্বনিগত পরিবর্তন উচ্চারণে প্রভাব না ফেলে। অর্থাৎ ‘একগ্রাস’ বা ‘হাত ধরা’ যেন উচ্চারণের সময় ‘অ্যাগ্গ্রাশ্’, ‘হাদ্ধরা’ না হয়। আবার তালব্য বর্ণ উচ্চারণে অনেক সময় দন্তমূলীয় ধ্বনি উচ্চারিত হয়। এটিও আয়ত্তে আনা অনুশীলনসাধ্য।

উচ্চারণের এসব প্রবণতা যেন অনুশীলনের মাধ্যমে শিশুকাল থেকেই দূর করা যায় সে জন্য রবীন্দ্রনাথ সহজে পাঠযোগ্য কিছু রচনা নিজে তো লিখেছেনই উপেন্দ্রকুমার দাস, নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী, ক্ষিতীশ রায় প্রমুখ লেখকদের দিয়েও লিখিয়ে নিয়েছেন। উচ্চারণ শেখার সহজ এই উপকরণগুলো ‘সহজ পাঠ’ শিরোনামে প্রকাশ হয়েছে বিশ্বভারতী থেকে চার খণ্ডে। তার মধ্যে প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ একেবারে ছোটোদের জন্য আর তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগ একটু বড়ো ছেলেমেয়েদের জন্য। তবে আমরা মনে করি, যেকোনো বয়সিই ‘সহজ পাঠ’ পড়ে পাঠের আনন্দ যেমন পাবেন, তেমনি শব্দের প্রমিত উচ্চারণও শিখতে পারবেন। কোথায় এ-কারের উচ্চারণ ‘এ’ হবে আর কোথায় ‘এ্যা’ হবে তা শেখার জন্য রবীন্দ্রনাথ ‘সহজ পাঠ’-এ লিখেছেন:

“বেলা যায়। তেল মেখে জলে ডুব দিয়ে আসি। তার পরে খেলা হবে। একা একা

খেলা যায় না। ঐ বাড়ি থেকে কয়জন ছেলে এলে বেশ হয়।

ঐ-যে আসে শচী সেন, মণি সেন, বংশী সেন, আর ঐ-যে আসে মধু শেঠ আর খেতু শেঠ। ফুটবল খেলা খুব হবে।

বল নেই, গাছ থেকে ঢেলা মেরে বেল পেড়ে নেব। তেলিপাড়া মাঠে গিয়ে খেলা হবে।

খেলা সেরে ঘরে ফিরে যাব। দেরি হবে না। বাবা নদী থেকে ফিরে এলে তবে যাব। গিয়ে ভাত খেয়ে খাতা নেব। লেখা বাকি আছে।’ [প্রথম ভাগ, ষষ্ঠ পাঠ]

পূর্বোক্ত অংশটি যদি আমরা খেয়াল করি তবে দেখব, এতে ‘এ’ এবং ‘এ্যা’ ধ্বনি প্রকাশ করে এমন শব্দ বেছে বেছে রবীন্দ্রনাথ রচনাটি লিখেছেন। এবং যেগুলোর উচ্চারণ হবে এ্যা সেগুলোতে মাত্রাসহ এ-কার [ঢ়ে] ব্যবহার করেছেন। আমরা রচনার মধ্যে এ-ধ্বনি এবং এ্যা-ধ্বনি প্রকাশ করে এমন শব্দগুলোকে আলাদা করতে পারি:

প্রথমে দেখা যাক এ্যা-ধ্বনির শব্দগুলো—বেলা, খেলা, ঢেলা। এবারে দেখে নেওয়া যাক এ-ধ্বনি প্রকাশ করে এমন শব্দগুলো—তেল, মেখে, থেকে, ছেলে, এলে, বেশ, যে, সেন, শেঠ, খেত, থেকে, মেরে, বেল, পেড়ে, নেব, তেলিপাড়া, সেরে, দেরি। ‘সহজ পাঠ’র এই রচনাটি একেবারে শিশুশ্রেণির শিশু থেকে শুরু করে যেকোনো বয়সি যেকোনো বারবার পড়ে এ, এ্যা-ধ্বনি উচ্চারণের গন্ডগোল এড়াতে পারেন।

স্বরধ্বনি বা ব্যঞ্জনধ্বনি, যেটিই হোক, যেখানে উচ্চারণের গোলমাল হওয়ার আশঙ্কা দেখেছেন রবীন্দ্রনাথ সে-সে ধ্বনির শব্দ নিয়েই ‘সহজ পাঠ’র রচনাগুলো সাজিয়েছেন। তবে সেগুলো কেবল নিরেট উচ্চারণের বনবানানিতে ভারাক্রান্ত হয়নি। মজা ও নীতিশিক্ষা সেইসঙ্গে উচ্চারণের অনুশীলন এই ত্রিবেণীর সংযোগ ঘটেছে ‘সহজ পাঠ’-এ। যেমন ধরা যাক রেফ-এর কথা। রেফ দিয়ে লিখতে হয় এমন শব্দের সন্নিবেশ ঘটেছে নিচের রচনাটিতে:

‘বর্ষা নেমেছে। গর্মি আর নেই। থেকে থেকে মেঘের গর্জন আর বিদ্যুতের চমকানি চলছে। শিলং পর্বতে বরূনার জল বেড়ে উঠল। কর্ণফুলি নদীতে বন্যা দেখা দিয়েছে। সর্বক্ষেত ডুবিয়ে দিলে। দুর্গানাথের আঙিনায় জল উঠেছে। তার দর্মার বেড়া



ভেঙে গেল। বেচারা গরুগুলোর বড়ো দুর্গতি। এক-হাঁটু পঁাকে দাঁড়িয়ে আছে। চাষীদের কাজকর্ম সব বন্ধ। ঘরে ঘরে সর্দি-কাশি। কর্তাবাবু বর্ষাতি পরে চলেছেন। সঙ্গে তাঁর আর্দালি তুর্কি মিঞা। গর্ত সব ভরে গিয়ে ব্যাঙের বাসা হ’ল। পাড়ার নর্দমাগুলো জলে ছাপিয়ে গেছে।’ [দ্বিতীয় ভাগ, পঞ্চম পাঠ]

আমাদের প্রায় সকলের ছেলেবেলায় পড়া সেই বিখ্যাত পদ্য— ‘আমাদের ছোটো নদী’র কথা বলে শেষ করব আজকের আলোচনা। এই পদ্যটি আমরা সবাই পড়েছি। কিন্তু পড়ার সময় হয়তো খেয়াল করে দেখিনি, তিনটি শ, তালব্য বর্ণ— চ ছ জ ঝ এবং চন্দ্রবিন্দুর উচ্চারণ শেখার কী আনন্দদায়ক উপকরণ এই রচনা:

‘আমাদের ছোটো নদী চলে বাঁকে বাঁকে, বৈশাখ মাসে তার হাঁটুজল থাকে। পার হয়ে যায় গরু, পার হয় গাড়ি, দুই ধার উঁচু তার ঢালু তার পাড়ি।

চিক্ চিক্ করে বালি, কোথা নাই কাদা, এক ধারে কাশবন ফুলে ফুলে সাদা। কিচিমিচি করে সেথা শালিকের বাঁক রাতে ওঠে থেকে থেকে শেয়ালের হাঁক।

আর-পারে আমবন তালবন চলে, গাঁয়ের বামুনপাড়া তারি ছায়াতলে। তীরে তীরে ছেলেমেয়ে নাহিবার কালে গামছায় জল ভরে গায়ে তারা ঢালে। সকালে বিকালে কভু নাওয়া হলে পরে আঁচলে ছাঁকিয়া তারা ছোটো মাছ ধরে। বালি দিয়ে মাজে থালা, ঘটিগুলি মাজে,

বধূরা কাপড় কেচে যায় গৃহকাজে।

আষাঢ়ে বাদল নামে, নদী ভর-ভর— মাতিয়া ছুটিয়া চলে ধারা খরতর। মহাবেগে কলকল কোলাহল ওঠে, ঘোলা জলে পাকগুলি ঘুরে ঘুরে ছোটো। দুই কূলে বনে বনে প’ড়ে যায় সাড়া, বরষার উৎসবে জেগে ওঠে পাড়া।’

[প্রথম ভাগ]

রবীন্দ্রনাথের ‘সহজ পাঠ’-এর লেখাগুলো যে, কেবল উচ্চারণ শেখার জন্য উপযোগী তা নয়; এ বই পাঠে শেখা যায় শুদ্ধ বানানও। বাংলা বানান ও উচ্চারণের ক্ষেত্রে যে অরাজকতা চলছে তা থেকে মুক্তি পেতে আমরা ‘সহজ পাঠ’-এর সহযোগিতা নিতে পারি। ‘সহজ পাঠ’-এর সকল ভাগ [চার ভাগ] থেকে নির্বাচিত কিছু রচনা নিয়ে একটি সংকলন প্রকাশ করে সেটি বাংলাদেশের সকল সরকারি-বেসরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়, ইংলিশ মিডিয়াম স্কুল ও মাদ্রাসায় বাধ্যতামূলক পাঠ্য করে দেওয়া যেতে পারে। এই বইয়ের পাঠের ওপর অন্তত পঞ্চাশ নম্বরের পরীক্ষা নেওয়ার ব্যবস্থা রাখা যেতে পারে। এতে শিশুদের বাংলা বানান ও উচ্চারণ শেখার অগ্রহ তো বাড়বেই এ বিষয়ে তারা দক্ষতাও অর্জন করবে। এর মধ্য দিয়ে আগামী প্রজন্ম বেড়ে উঠবে প্রমিত বাংলা উচ্চারণ ও শুদ্ধ বানান জানা বাঙালি হিসেবে।

লেখক: আবৃত্তিশিল্পী ও প্রশিক্ষক; গবেষক; সাংবাদিক ও সম্পাদক, আনন্দভূবন

নববর্ষ শুভেচ্ছা

মোঃ মোহসিন কবীর

চৈত্রের দাবদাহ পেরিয়ে আবারও এলো বৈশাখ
জরাজীর্ণ পুরাতন যা কিছুর সব রইল পড়ে
নূতন করছে আস্থান সত্য ও সুন্দরের হাতছানিতে
বয়ে যাবে কল্যাণের ধারা জীবনে সবার।

নতুন সুর, নব তালে জীবনের জয়গান
গাইবো সবাই মিলে আনন্দ অফুরান
অন্ধরে দেব আলো বোবার মুখে বুলি
দীনহীনে দেবো খুলে সম্পদের বুলি।

ভালবাসায় বুক টেনে শত্রুমিত্র সব
গড়বো নব ভুবন, জাগাবো প্রাণের উৎসব
এসো মিলি হাতে হাতে বুক রেখে বুক
বৈশাখী শুভেচ্ছা অপার, মনে জাগে সুখ।

বাংলার নির্যাস বৈশাখ

বাহারী মহন দাস

বৈশাখ, বাঙালির জাতিসত্তার পাতা ঝরা ফাল্গুনে
মৌদের গুনজন, চাঁদ জোছনায় আলোকিত প্রভা
শুকনো মলিনতায় প্রকৃতির আহবান সে এক
অনাবিল প্রশান্তি।

বৈশাখ, মাঠ ঘাট চৌচির খালে বিলে হাটু জল, কিশোরদের
কাদা মাখা প্রেমে সোঁদা গন্ধে মাতোয়ারা,
নতুন ফুলে ফলে ভরা বৃক্ষ তরুণতা, মাটির জলশা ঘর।

বৈশাখ, আকাশে সামিয়ানা গ্রাম্য মেলা রঙিন হাড়ি পাতিল, মাটির
পুতুল, খেলনার পশরা সাজানো আঙ্গিনা, কিশোর-কিশোরী
ছোট মনিদের আনন্দের যজ্ঞচারন। আউল, বাউল একতার
উদান করা সুর।

বৈশাখ, অল্প জলে পদ্মপাতা ভাসে, ভাসে রক্ত রাঙা লাল শাপলা,
ষড়ঋতুর রাঙা চৌট, বৈশাখের মগ্ন মিঠাইয়ের স্বাদ লেগে
আছে আবার বৃদ্ধ বনিতার, বাঙালি প্রেমের আবির উচ্ছাস, কচি
আমের কাঁচা হ্রাণ যেন বছরের প্রতিক্ষার প্রহর মেটায়।

বৈশাখ, বিকেলের গলা ধরে এক টুকরো কাল মেঘ দাঁড়িয়ে থাকে পশ্চিম
কোনে কখন কি হয়, বাড়ে হাওয়া উলঙ্গ বেশি তাণ্ডব।
ভাঙ্গে ঘর, ভাঙ্গে স্বপ্ন, ভাঙ্গে হৃদয়ের ব্যাঞ্জন

বৈশাখ, নববর্ষের দেনাপাওনার হালখাতার মহরত, পান্তা ইলিশ, মিষ্টি মুখের শুভ
আর্বিভাব, হৃদয়ের মেল বন্ধন, সাদা মাটি, সাদা মনের শুভেচ্ছা বিনিময়,
মেলা খেলা পুতুল নাচ ঘরে ঘরে নতুন পোশাকে আনাগোনা, সাংস্কৃতিক
চত্বরে বাংলা সুর সংগীতে এসো বৈশাখ এসো বৈশাখ বাঙালি
হৃদয়ের খোলা জানালায়।





পহেলা বৈশাখ

ড. মো. মেহেদী হাসান

এক.

পহেলা বৈশাখ বাংলা বছরের প্রথম মাস বৈশাখের প্রথম দিন। বাংলাদেশে এ দিনকে বাংলা নববর্ষ হিসেবে উদ্‌যাপন করা হয়। এ দিনটি বাংলাদেশের মানুষের সর্বজনীন লোকজ উৎসব। কৃষিকাজের সুবিধার্থে আদতে খাজনা আদায়ের প্রয়োজনে হিজরি চান্দসন ও বাংলা সৌরসনকে ভিত্তি করে বাংলা সন প্রবর্তিত হয়। নতুন সনটি প্রথমে 'ফসলি সন' নামে পরিচিত ছিল, পরে তা বঙ্গাব্দ নামে পরিচিত হয়।

মোগল সম্রাট জালাল উদ্দিন মোহাম্মদ আকবর (১৫৪২-১৬০৫) তাঁর পিতা হুমায়ূনের মৃত্যুর পর ১৫৫৬ সালে মাত্র ১৩ বছর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। মনে করা হয় তিনি শ্রেষ্ঠ মোগল শাসক। ক্ষেত্র বিশেষে তাঁকে ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ শাসকও মনে করা হয়। তাঁর শাসনকালের

২৯ বছরের মাথায় ১৫৮৪/৮৫ সালের দিকে তিনি পঞ্জিকা বা বর্ষপঞ্জি সংস্কারের উদ্যোগ নেন।

বাংলা সন চালুর মৌল প্রেরণা ছিল অর্থনৈতিক। কারণ অর্থনীতিকে যদি আমরা মৌলকাঠামো ধরে নেই তাহলে উপরিকাঠামো তো সংস্কৃতিই। আর শাসক মৌলকাঠামো নিয়ে ভাববেন এটাই স্বাভাবিক। কালক্রমে মৌলকাঠামো কীভাবে বাঙালির উপরিকাঠামো হয়ে উঠল সেটা বিস্ময়কর বটে। আকবর অবশ্য বিস্ময় প্রকাশ করেননি। তিনি বঙ্গাব্দ চালু করে খুশিই হয়ে ছিলেন। খাজনা আদায়ে গতিশীলতা এসেছিল। 'আকবরনামায়' এর উচ্ছ্বাস ছড়িয়ে আছে। তিনি বলছেন, 'হিজরি বর্ষপঞ্জির ব্যবহার ছিল কৃষক শ্রেণির জন্য একটি ক্লেশকর ব্যাপার, কারণ চান্দ ও সৌর বর্ষের মধ্যে ১০/১২ দিনের

ব্যবধান...।' সেসময় চান্দ বর্ষ অনুযায়ী রাজস্ব সংগ্রহ করা হলেও ফসল সংগ্রহ করা হতো সৌরবর্ষ অনুযায়ী। ফসল সংগ্রহের সঙ্গে রাজস্ব সংগ্রহের সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়োজনে বঙ্গাব্দের যাত্রা শুরু হয়। এ কারণে শুরুতে নতুন সনের নাম ছিল 'ফসলি সন'। বঙ্গাব্দ চালুর পেছনে আরেকটি উদ্দেশ্য আকবরের ছিল। পানি পথের দ্বিতীয় যুদ্ধে হিমুকে পরাজিত করে আকবর ১৫৫৬ সালের ৫ নভেম্বর ক্ষমতা দখল করেন। এ দিনটি স্মরণীয় করে রাখার জন্য ১৫৮৪ খ্রিষ্টাব্দে প্রবর্তিত হলেও বঙ্গাব্দ কার্যকর হয় ১৫৫৬ থেকে। আকবর যে উদ্দেশ্যেই বঙ্গাব্দ চালু করে থাকেন না কেন, কালক্রমে বাংলা সনের প্রথম দিনটি বাঙালির উৎসবে পরিণত হয়েছে। সেই মাঘল যুগে কৃষকরা চৈত্রের শেষদিন পর্যন্ত খাজনা পরিশোধ করত আর ভূস্বামীরা বছরের প্রথমদিন তাদের মিষ্টিমুখ করাত।

বাঙালি ব্যবসায়ীদের মধ্যে পহেলা বৈশাখে হালখাতার যে আয়োজন তাও প্রধানত অর্থনৈতিক। সারাবছরের লেনদেন সমাপ্তির জন্যেই ব্যবসায়ীরা এ কাজটি করে থাকেন। এ হালখাতা আয়োজনের চরিত্রটা অবশ্য বদলাচ্ছে। চল্লিশের দশকের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে আনিসুজ্জামান জানাচ্ছেন, ঢাকার বিখ্যাত তিনটি হোমিও ঔষধের পাইকারি বিক্রেতার দোকানে নববর্ষে তিনি তাঁর ডাক্তার পিতার সঙ্গী হতেন মিষ্টি খাওয়ার লোভে। প্রায় সত্তর বছরের ব্যবধানে হালখাতার শহুরে চরিত্র পালটে গেছে। এ আয়োজন অনেক বেশি গ্রাম কেন্দ্রিক হয়ে গেছে। এতে অবশ্য দোষের কিছু নেই। তবে ঢাকায় যে পরিবর্তনটা এখন চোখে লাগার মতো তা হচ্ছে নববর্ষের অর্থনৈতিক চরিত্রের একবারে সাংস্কৃতিক রূপান্তর।

দুই.

বাংলাদেশে নববর্ষ উদ্‌যাপন সবসময় বাঙালির জন্যে নির্বিঘ্ন ছিল না। সরকারিভাবেও নববর্ষ পালন খুব বেশি দেখা যায় না। ১৯৫৪ সালে যুক্তফ্রন্ট সরকারের বাঙালি মুখ্যমন্ত্রী একে ফজলুল হক বাংলা নববর্ষের ছুটি ঘোষণা করেন। ১৯৫৮ সালে আইয়ুব খান সামরিক শাসন জারি করলে এ ছুটি বাতিল হয়ে যায়। ১৯৬০-এর দশকে বাঙালি জাতীয়তাবাদী সংস্কৃতির প্রতিরোধ আন্দোলন তীব্র হতে থাকে। এসময় জন্ম হয় ছায়ানটের। ছায়ানট ১৯৬৭ সাল থেকে রমনা বটমূলে নববর্ষের নিয়মিত অনুষ্ঠান করতে থাকে।

বাংলাদেশ আমলে আবার ১৯৮৫ সালের 'সামরিক অধিকারের' সময়ে নড়াইলের সুলতানের স্মৃতিবিজড়িত 'চারুপিঠে'র ছেলেরা একটি মঙ্গল যাত্রা করেছিল। মাত্র চার বছরের ব্যবধানে ঢাকায় চারুকলার ছাত্র-শিক্ষকরা শুরু করেন নববর্ষের শোভাযাত্রা। এই শোভাযাত্রা এখন ছোটো-বড়ো প্রায় সব শহরে অনুষ্ঠিত হয়। অর্থাৎ নববর্ষ উদ্‌যাপনের একটা বড়ো ধরনের পরিবর্তন হয়ে গেছে গত তিন দশকে।

তিন.

শহর এবং গ্রাম। নববর্ষ আয়োজনের পার্থক্যটা চোখে পড়ার মতো। শহরে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, পান্তা-ইলিশ খাওয়া, শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণ এসব আয়োজনের পাশাপাশি গ্রামে মেলা, হালখাতা- সেই পুরনো ছকে উদ্‌যাপন। একটা বিষয় লক্ষ করার মতো, শুরুতে যে উৎসব ছিল অর্থনৈতিক ধীরে ধীরে সে উৎসব হয়ে উঠল সাংস্কৃতিক। এ কারণে এর মধ্যে প্রাণের একটা স্পন্দন পাওয়া যাবেই। আরেকটা বিষয় উল্লেখ না করলেই নয়। নববর্ষের উৎসবের অসম্প্রদায়িক চরিত্র। বাঙালির যে সব উৎসব হয়ে থাকে সেগুলোর মধ্যে লোক উৎসব হিসেবে নববর্ষের অসম্প্রদায়িক চরিত্র অনন্য বৈশিষ্ট্য ধারণ করে আছে। সকল ধর্মের সকল বর্ণের বাঙালি এ উৎসবে शामिल হতে পারে। উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাচ্ছে মধ্যবিত্তের অংশগ্রহণ। শহরে পোশাকশিল্পকে কেন্দ্র করে নিম্নবর্ণের নারীর যে বিশাল উত্থান তাদের অংশগ্রহণে এ উৎসব হয়ে উঠছে আরও বিপুল এবং ব্যাপক।

মোঘলদের সেই জমিদাররা নেই, নেই মোঘল অর্থনীতির প্রাণভোমরা সেই কৃষকরাও। তবুও নববর্ষের উৎসব আছে, আছে নতুন আয়োজনে, নতুন চরিত্রে। তবে যে সনকে কেন্দ্র করে এ উৎসব সে সনের ব্যবহার বাঙালি করে না। এটা কত সনের উৎসব তাও অধিকাংশ বাঙালি জানে না। উৎসবের আয়োজন আছে সনের ব্যবহার নেই এটা একটা আশ্চর্য বৈপরীত্য বটে। এ প্রসঙ্গে একটা কৌতুককর আফ্রিকার কবিতা মনে পড়ছে। এলবার্ট কাইপার মেনশা (জ. ১৯২৩) 'বিনষ্ট বছরগুলি' কবিতায় বলছেন, 'যুবতি যৌবন দিলো শিখতে রাঁধাঝাড়া,/ হাজার পদ সে আজ রাঁধতে জানে;/ যাকে শেধে বিয়ে করল সে- লোকটা শুধুই/ দুধ আর রুটি খেয়ে থাকে।' বাঙালির অবস্থা এখন এই আফ্রিকার যুবতির মতো। রান্নাটা সে জানে কিন্তু কাজে লাগাতে পারছে না। এ সমস্যার সমাধান দিয়েছিলেন আনিসুজ্জামান। সমাধানটাও আকবরের মতোই অর্থনৈতিক। প্রতি মাসে চাকরিজীবী বাঙালি যে বেতনটা পায় সেটা যদি খ্রিষ্টাব্দের

হিসেবে না পেয়ে বঙ্গাব্দের মাসগুলোর প্রথম দিনে পেত তাহলে এ সমস্যা ধীরে ধীরে সমাধানের দিকে যেত। আমরা মনে হয় এ পরামর্শটি ভেবে দেখতে পারি।

সুখের বিষয় বর্তমানে সরকার এ উৎসব মহাসমারোহে উদ্‌যাপনের জন্য সরকারি কর্মচারীদের নববর্ষ ভাতা চালু করেছে। এতে অর্থনীতিতেও গতি এসেছে সন্দেহ নেই। একটি জাতীয় দৈনিকের সমীক্ষায় দেখা গেছে মধ্যবিত্ত শ্রেণির নববর্ষ উদ্‌যাপনের কারণে বাংলাদেশের অর্থনীতিতে বিশেষ করে দেশি পোশাকে প্রাণ সঞ্চার হয়েছে। পহেলা বৈশাখকে কেন্দ্র করে বিগত বছর ব্যাংকিং অর্থনীতিতে ৩২ হাজার কোটি টাকা লেনদেন হয়েছে। বাঁশ ও প্লাস্টিক পণ্যের ১০ হাজার কোটি টাকার বাণিজ্য হয়েছে। বিষয়টি আশাব্যঞ্জক।

খাজনা আদায়ের সুবিধার্থে প্রচলিত বাংলা সনের প্রথম দিন বাংলাদেশের মানুষের কাছে ধীরে ধীরে সাংস্কৃতিক আন্দোলন আর উৎসবে রূপ নিয়েছে। তবে এর বর্তমান অর্থনৈতিক চরিত্রও অস্বীকার করা যায় না। এর মাধ্যমে বাঙালি জাতিগতভাবে উৎসবমুখর জাতি হিসেবে নিজেকে প্রমাণ করে। নজরুল পরাধীন জাতির জীবনে কালবৈশাখিকে একটি প্রতিরোধের ঝড় হিসেবে দেখেছিলেন। বর্তমান বাংলাদেশের মানুষ সে বৈশাখকে স্বাধীন দেশে উৎসব হিসেবে গ্রহণ করেছে:

কালবৈশাখি আসিলে হেথায় ভাঙিয়া পড়িত
কোন সকাল
ঘুণ-ধরা বাঁশে ঠেকা দেওয়া ওই সনাতন
দাওয়া, ভগ্ন চাল।
এলে হেথা কালবৈশাখি
মরা গাঙে যেত বান্ ডাকি,
বদ্ধ জাঙল যাইত ভাঙিয়া, দুলিত এ দেশ
টালমাটাল।
শুশানের বুকে নাচিত তাই জীবন-রঙ্গ
তাল-বেতাল।

লেখক: উপাধ্যক্ষ

গুরুদয়াল সরকারি কলেজ, কিশোরগঞ্জ



বঙ্গবন্ধুর সান্নিধ্যই আমার জীবনের পাথেয় (শেষ পর্ব)

মোজাফ্ফর হোসেন পল্টু

আমার মনে আছে একবার হরতাল হলো। হরতাল ভাঙার জন্য আমি একটা গাড়ি নিয়ে রাস্তায় বের হলাম। আমি গাড়ি থেকে নেমে বেশ কজন পিকেটারকে তাড়া করলাম। তখন আমার বয়স কম। অনেক সাহস ছিল। বঙ্গবন্ধু আমাকে ডেকে নিয়ে বললেন, কখনো করবা না এটা। ওরা হরতাল করছে ঠিক আছে। ওরা পিকেটিং করছে-ওদের ধরার জন্য আইনশৃঙ্খলা বাহিনী আছে, তুমি কেন গেছ। ১৯৭৪ সালেই অনেক কিছু হলো। স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী ক্যাপ্টেন মনসুর আলীর বাড়ি ঘেরাও হলো। সেসময় আমি আওয়ামী লীগ অফিসে বসা ছিলাম। তখন কামারুজ্জামান সাহেব আমাকে ফোন করে বললেন- এইখানে তো অনেক গোলাগুলি হইতেছে (মনসুর আলী সাহেবের পাশের বাড়িটাই ছিল ওনার), কামারুজ্জামান সাহেব একদম শিশুর মতো মানুষ ছিলেন। আমরা যখন বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে দেখা করতে

গেলাম তখন বঙ্গবন্ধু বললেন- ‘আন্দোলন তো জীবনে আমি অনেক করেছি। আমি তো এই রকম কারো বাড়ি ঘেরাও দেই নাই। ওরা কি শিখছে?’ একটা ফাদার লি অ্যাটিচ্যুট নিয়ে বঙ্গবন্ধু বললেন, ‘এরা কি শিখছে-কি শিখল-এতদিন তো ওরা আমার সাথেই ছিল। ছাত্রজীবনে ছাত্রলীগ করেছে- আন্দোলনের তো একটা সিস্টেম আছে- এসব নানা কথাবার্তা বললেন।’ আরও বললেন- ‘ধৈর্য ধরো- দেখা যাক।’ তারপর তো অনেক ধরপাকড় হলো-জাসদ আন্ডারগ্রাউন্ডে চলে গেল। তারা গণবাহিনী দিয়ে বিভিন্ন জায়গায় মানুষ খুন করল। হামলা লুটতরাজ চালাল। আমি যেহেতু সিটি আওয়ামী লীগের জেনারেল সেক্রেটারি বঙ্গবন্ধু আমাকে সবসময় সতর্ক করতেন। চারদিকে দৃষ্টি রাখতে বলতেন। আমি তখন রাত তিনটা সাড়ে তিনটায় ঘুমাই। সকালে দেরি করে উঠি। তখন তো আর মোবাইল

ফোন ছিল না। ছিল টিএন্ডটি ফোন। সকালে দেখি সমানে ফোন বাজছে। ফোন রিসিভ করতেই ওপাশ থেকে সবাই আমাকে কংগ্রেসুলেট করছে। কেন জানতে চাইলে কেউ বলল কি ব্যাপার আপনি, কেউ বলল তুমি কিছুই জানো না। আমি বললাম, আমি তো কিছুই জানি না। ওরা বলল, আপনাকে তো জনতা ব্যাংকের ডিরেক্টর করা হয়েছে। কাগজে উঠেছে। কাগজে দেখেই ওরা আমাকে ফোন করেছে।

আমি বিকেলে বঙ্গবন্ধুর কাছে গিয়ে বললাম, বঙ্গবন্ধু এখন কেন আমাকে ব্যাংকের ডিরেক্টর করলেন। বঙ্গবন্ধু বললেন, ‘বসো আর শোনো’। পকেট থেকে কতগুলো কাগজ বের করলেন। ‘এগুলো কীসের কাগজ জানিস। সব তদবিরের কাগজ। তুই কি আমার কাছে তদবির করেছিস। আমি জানি তুমি চুরি করবা না। এই জন্যই দিয়েছি।’ এই যে বিশ্বাস, এই যে স্নেহ-এটা

আমার জন্য অনেক বড়ো প্রাপ্তি। একদিন ইউসুফ আলী সাহেব স্পোর্টস কমেন্ট্রীল বোর্ডের ফাইল নিয়ে বঙ্গবন্ধুর কাছে গেলেন। ফাইলটা খোলার আগেই বঙ্গবন্ধু বললেন, পল্টুর নাম আছে? ইউসুফ আলী সাহেব বললেন, ও তো ইলেকশন করেই আসতে পারবে। বঙ্গবন্ধু বললেন, 'না না। ওর ইলেকশন করার দরকার নাই। ও আমার নমিনি থাকবে। ও আর মইনুল ইসলাম (ওয়ার্কস সেক্রেটারি) ওরা দুইজন আমার নমিনি।' একদিন দুপুরে বঙ্গবন্ধুর বাসায় গিয়েছি। গিয়ে দেখি উনি ভাত খাচ্ছেন। আমাকে বললেন, ভাত খেয়েছিস। আমি বললাম, না খাই নাই। বঙ্গবন্ধু বললেন, 'খাস নাই। তোর ভাত তো একক্ষণে কামাল, নুরু, টুর্করা (মানে ছাত্রলীগের ছেলেপেলেরা) খেয়ে ফেলেছে।' উনি এ খবরও রাখতেন। তখন আমি ব্যাচেলর ছিলাম। আমি খেতে বসলাম। উনি ততক্ষণে দুই তিনটা কৈ মাছ খেয়ে ফেলেছেন। আমি একটাই খুঁটছি। উনি বললেন, 'কীরে খুঁটতে পারছিস না। দে আমি খুঁটাই দেই।' এই যে এত বড়ো একটা মানুষ, এত বড়ো মাপের লোক-উনি আমাকে বলছেন দে বাইছা দেই তোর পাতের কৈ মাছটা। কতটা আন্তরিকতা ছিল তাঁর মধ্যে। আরেকদিন বাসায় গিয়ে দেখি বঙ্গবন্ধু একটা সেভো গোল্ডি গায়ে লুঙ্গি পরা। আম খাচ্ছেন। উনি কিন্তু আমাদের মতো কাঁটাচামচ দিয়ে আম খেতেন না। আম ছুলে খেতেন। আমি দেখলাম ওনার সামনে প্লেটে অনেকগুলো ছোলা আম। আমাকে বললেন, নে আম খা। আমি বললাম, না খাব না। উনি বললেন, 'ভদ্রলোক-কাইটা খাইবা। চামচ দিয়া খাইবা?' আমি বললাম, না। আমি এখনো আম খেতে গেলে এইসব স্মৃতি মনে পড়ে। আমি কিন্তু কাঁটাচামচ দিয়ে আম খাই না। ছিলে আম খাই।

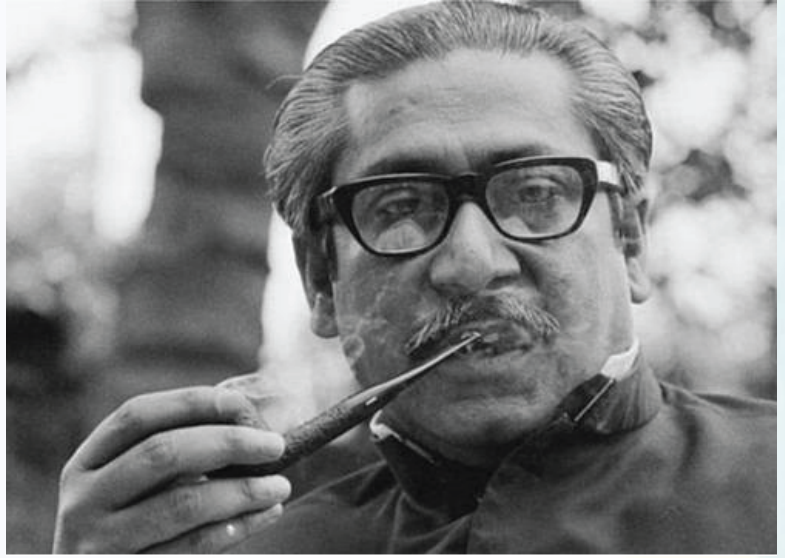
বঙ্গবন্ধু আমাকে ছাত্রের মতো সিটি আওয়ামী লীগের রাজনীতি শিখিয়েছেন। অনেক সময় তিনি আমাকে ডেকে পাঠাতেন। বলতেন, দেখো এই সিটি আওয়ামী লীগটা আমি আর গাজী অনেক কষ্ট করে করেছি। কখনো গাজী সাইকেল চালিয়েছে আমি সামনে বসেছি। কখনো আমি সাইকেল চালিয়েছি গাজী সামনে বসেছে। এইভাবে আমি আর

গাজী বিভিন্ন জায়গায় গিয়ে লোক জোগাড় করেছি। এইভাবে সংগঠন করেছি। একদিন আমাকে বললেন, 'দেখো তোমাকে একটা কথা বলি-কখনো চেয়ারের পিছে দৌড়াবা না। চেয়ার যতক্ষণ তোমার পিছে না দৌড়াবে চেয়ার পাবা না। আমাকে দেখো না, আমি কখনো চেয়ারের পেছনে দৌড়েছি। দৌড়াই নাই। আমার চেয়ে কত বড়ো বড়ো নেতা ছিল কই তারা কি চেয়ার পেয়েছে? নিজের সত্তাকে নিয়া রাজনীতি করবা। কারো লেজুরবৃত্তি করে হয়তো সাময়িকভাবে কিছু হালুয়া রুটি পাবা, ক্ষমতা পাবা।' কিন্তু তার মধ্যে কোনো ক্রিয়েটিভিটি কিছু থাকবে না। সৃষ্টির যে একটা আনন্দ সেই স্বাধীনতাটাই থাকবে না। আমাকে আরও বললেন, তোমাকে একটা কথা বলি এটা রাজনীতির বড়ো একটা জিনিস। তুমি যদি কাউকে তোমার পক্ষে না আনতে পারো, তাকে যদি নিরপেক্ষও রাখতে পারো, সেটাও তোমার লাভ। বঙ্গবন্ধুর এই কথাগুলো আমি সবসময় মাথার মধ্যে রাখি। বঙ্গবন্ধু ইউসুফ আলীকে একদিন বলছেন- 'দেখ তুই তো এডুকেশন ও স্পোর্টস মিনিস্টার, স্পোর্টসটা তুই পল্টুর সাথে কথাবার্তা বলে চালাস। কারণ ও সারাজীবন খেলার মাঠে ছিল। আমি ওকে পিকআপ করেছি খেলার মাঠ থেকেই।' এসব কথা পরে আমাকে ইউসুফ ভাই নিজেই বলেছেন। বঙ্গবন্ধু স্পোর্টস রিলেটেড যেকোনো জায়গায় আমার নামটা দিয়ে দিতেন। অবশ্য এসব কারণে অনেক সময় অন্যদের সঙ্গে একটা ভুল বোঝাবুঝি হতো। আমাকে অনেকে ভুল বুঝতেন। একদিনের ঘটনা। পুরোনো ঢাকার মৌলভীবাজার বণিক সমিতির মাওলানা শাহজাহান, নজরুল এসে বলল, পল্টু ভাই আমরা বঙ্গবন্ধুর লগে দেখা করবার চাই। আমাগো কিছু কথাবার্তা আছে। আমি বললাম, আমি বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে কথা বলে তোমাদের টাইম ও ডেট জানিয়ে দেবো। বঙ্গবন্ধুকে ওদের কথা বললাম। বঙ্গবন্ধু বললেন, 'ঠিক আছে নিয়ে আসো।' আমি ওদেরকে বঙ্গবন্ধুর কাছে নিয়ে গেলাম। বঙ্গবন্ধু ওদের সবাইকে চিনেন। তিনি ওনার স্বভাবসুলভ ভাবে জানতে চাইলেন, 'ওই তোরা কেমন আছিস? কী করছিস?' আমাদের বর্তমান স্পিকার ড.

শিরিন শারমিন চৌধুরীর বাবা রফিকুল্লাহ চৌধুরী ছাত্রলীগের প্রাক্তন সভাপতি। তখন বঙ্গবন্ধুর সেক্রেটারি ছিলেন। বঙ্গবন্ধু ওনাকে বললেন, 'রফিক ওদের দাবি দাওয়া নোটডাউন করো।' রফিক ভাই নোটডাউন করলেন। সবাইকে চা-টা খাওয়ালেন। কথা শেষ হওয়ার পর আমরা উঠব এর মধ্যে বঙ্গবন্ধু আমাকে বললেন, 'এরা যাক। পল্টু তুই বস।' আমি ভাবছি হয়তো বঙ্গবন্ধু কোনো কথা বলবেন। ওরা চলে যাবার পর আমাকে বললেন, 'তুই আমার সিটি আওয়ামী লীগের জেনারেল সেক্রেটারি। তুই একটা ছেঁড়া পাঞ্জাবি পরে ঘুরতেছিস? আমি অবাক হলাম।' এই ব্যাপারটাও ওনার নোটিশে আছে। ওনার নজর এড়ায়নি। আমি ব্যাচেলর মানুষ। কখন কোথায় থাকি না থাকি ঠিক নাই। আমার উদাসীনতার কারণে কাপড়চোপড়ের ব্যাপারে অতটা খেয়াল থাকত না। আমার পাঞ্জাবির পকেট ছেঁড়া তা আমি দেখিইনি। বঙ্গবন্ধু সবসময় টিপপট থাকতেন। পরিপাটি থাকতেন। কাপড়চোপড়ে তো বটেই। বঙ্গবন্ধু বেল টিপলেন। কাকে যেন ডাকলেন। মহিউদ্দিন সাহেব আসল না জানি কে আসল আমার মনে নেই নামটা। ওনাকে কি যেন কানে কানে বললেন। বলার পর দেখি ওই লোক একটা প্যাকেট নিয়ে এসেছে। বঙ্গবন্ধু প্যাকেটটা হাতে নিয়ে ওই লোকটাকে বললেন, 'তুই যা।' আমাকে বললেন, 'তুই এটা নে। কাপড় বানাবি।' আমি তো নেব না। আমাকে দিলেন এক ধমক। এই যে বঙ্গবন্ধুর ভালোবাসা এটা তো ভোলা যাবে না কখনো। বঙ্গবন্ধু কাজের মূল্যায়ন করতেন। যে কাজ করে তাকে খুব এপ্রিসিয়েট করতেন।

একটা ঘটনার কথা বলি- ১৯৭৪ সাল। দেশে তখন খাদ্যাভাব চলছে। মানুষের মধ্যে অভাব অনটন। কৃত্রিম সংকট সৃষ্টি করা হয়েছে। আমি তখন সিটি আওয়ামী লীগের ৪৩টি ইউনিয়নের প্রেসিডেন্ট সেক্রেটারিকে ডাকলাম। তখন ওয়ার্ড ছিল না। সারা শহরে ৩০ কি ৩২টা স্পট করলাম। আমি ওদেরকে বললাম, দেখো আমরা চাই ইদের দিন কেউ যেন অভুক্ত না থাকে। আমি তখন সিটি রেডক্রসের চেয়ারম্যান। আমি বললাম, আমি তোমাদের

চাল ডাল এবং মাংসের টাকা দেবো। কিন্তু তোমাদের কন্ট্রিবিউশন হলো রান্নার সামগ্রী লাকড়ি, খড়ি এগুলো দিয়ে রান্না করে মানুষের মধ্যে বিতরণ করা। সবাই খুব খুশি হলো। আমরা সারা শহরেই অ্যারেজমেন্ট করলাম। বঙ্গবন্ধু কলাবাগানে ইদের নামাজ পড়ে বাসায় যাওয়ার পথে দেখেন রাস্তায় মানুষের ভিড়। উনি ড্রাইভারকে গাড়ি থামাতে বললেন। জানতে চাইলেন, ‘ওই ওখানে ভিড় কেন?’ তখন বেশ কজন কর্মী দৌড়ে এলো। বলল, পল্টু ভাই আমাদেরকে খাবার দিতে বলেছেন। বঙ্গবন্ধু জানতে চাইলেন, ‘শুধু কি এইখানে?’ ওরা বলল, না। উনি সারা শহরেই ৩০/৩২টা স্পটে অ্যারেঞ্জ করেছেন। বঙ্গবন্ধু বাসায় এসেই আমাকে ফোন করলেন। (প্রসঙ্গত: বঙ্গবন্ধু আমাকে সাংগঠনিক কর্মকাণ্ড তদারকির জরুরি প্রয়োজনে রেড টেলিফোন দিয়েছেন) এই তুই এত আয়োজন করেছিস। আমাকে তো জানাস নাই। তুই যদি আমাকে বলতি তবে তো আমি তোয়াব খানকে পাঠাতাম। আমি বললাম, না মানে আমি ভাবলাম ইদের দিন কেউ যেন অভুক্ত না থাকে। উনি ভীষণ অভিভূত হলেন। আমাকে দোয়া করলেন। এরকম আরও অনেক ঘটনা আছে। আমি ওনার কাছে গিয়ে একটা বিষয় দেখেছি— বইপুস্তকে যা লেখা আছে শুধু তাই না। আমি বাস্তবে দেখেছি— কীভাবে বাঙালিদের উন্নতি হবে কীভাবে বাঙালিরা ভালো থাকবে— এছাড়া উনার আর কোনো চিন্তা ছিল বলে আমার মনে হয় না। একদিন আমি দেখলাম বঙ্গবন্ধু বলছেন, ‘দেখ আমি কী চেয়েছিলাম। আমি চেয়েছিলাম আমার বাঙালিরা সেনাবাহিনীর প্রধান হবে, নৌবাহিনীর প্রধান হবে, বিমানবাহিনীর প্রধান হবে। চিফ সেক্রেটারি হবে যেটা অবাঙালিদের বিরুদ্ধে ফাইট করে আসছি। কিন্তু বাঙালিদের তো সেটা বুঝতে হবে।’ আরেকদিন গাজী গোলাম মোস্তফা রেডক্রসের মিটিংএ সুইজারল্যান্ড না জানি কোথায় গেছেন। এর মধ্যে বায়তুল মোকাররমে একটি মিটিং। আমাকে ডেকে বললেন, ‘গাজী তো নাই তোকে মিটিং অ্যারেঞ্জ করতে হবে।’ তারপর বলে দিলেন, ‘শোন তুই মিরপুরের ফকির সরিফ উদ্দিনকে বলবি, খিলগাঁওয়ের জিন্নাত



আলীরে বলবি, শাহজাহানপুরের কাদের ব্যাপারিরে বলবি, ফকিরাপুলের জোবেদ আলীরে বলবি।’ আমি বললাম, ঠিক আছে। কোনো সমস্যা নাই। জিল্লুর রহমান সাহেব তখন পার্টির সেক্রেটারি। মিটিংটা করলাম। খুব ভালো মিটিং হলো। বঙ্গবন্ধু আমাকে ডেকে নিয়ে বললেন, ‘আমি খুব চিন্তিত ছিলাম। গাজী নাই, তুই এটা কীভাবে সামাল দিবি।’ জিল্লুর রহমান অবশ্য আমাকে বলেছে—না নেতা, আপনি চিন্তা কইরেন না। ও ভালোভাবেই অ্যারেঞ্জ করতাকে। মিটিং শেষে আমাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। বললেন, ‘দেখ তোরা তো এখন মিটিং করতেছিস—কোনো অসুবিধা নেই। আমি পল্টনে মিটিং দিয়েছি। ডায়াস করার টাকা নাই।’ গাজী আজিমপুর গোরস্থান থেকে দুই টাকা দিয়ে বাঁশ ভাড়া করে এনেছে। আতাউর রহমান সাহেব গেছে নারায়নগঞ্জে টাকা আনতে। আর কোনো টাকা নাই। এইভাবে সংগঠন করেছি। এটা কি ভাবা যায়! আমি বঙ্গবন্ধুর অনেক স্নেহ পেয়েছি, অনেক ভালোবাসা পেয়েছি, অনেক আন্তরিকতা পেয়েছি। আরও আমি একা কেন! বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে চলে একটা জিনিস দেখেছি প্রতিটি কর্মীকেই উনি খুব আপন করে নিতে পারতেন। যে কারণে মুজিব ভাই বঙ্গবন্ধু হয়েছেন। ফাদার অব দ্যা নেশন হয়েছেন। তাঁর কতগুলো একস্ট্রা অর্ডিনারি কোয়ালিটি ছিল। এছাড়াও তাঁর মধ্যে ঐশ্বরিক গুণ

ছিল। বঙ্গবন্ধু ও মন্ত্রী সভার সদস্যরা প্রায়ই গণভবনে গল্প করতেন। বিকেলবেলা সেখানে সিনিয়ররা থাকতেন। আমি মাঝে মাঝে কোনো কাজে গেলে দূরে দাড়িয়ে থাকতাম। সেখান থেকে শুনতাম ওনাদের গল্প। একদিন মালেক উকিল সাহেবকে বঙ্গবন্ধু বলছেন, ‘এই মালেক তুই জানি কি বলছিস সামাদ সাহেব সম্পর্কে।’ তখন সামাদ সাহেব (আব্দুস সামাদ আজাদ) ফরেন মিনিস্টার থেকে এগ্রিকালচার মিনিস্টার হয়েছেন। মালেক উকিল কি যেন বলতে যাচ্ছিলেন। বঙ্গবন্ধু মালেক ভাইকে বললেন, আরে তুই তোর নোয়াখাইল্যা ভাষায় ক। মালেক ভাই বললেন, বঙ্গবন্ধু আপনি ইয়ান এককান কাম করলেননি। হেতारे হেলিকপ্টার থাইকা ধানের খেতে ফালাই দিলেন। মালেক ভাইয়ের কথায় তুমুল হাসাহাসি। বঙ্গবন্ধু খুব হিউমারার ছিলেন। আরেকদিন আমি ওনার কাছে গিয়েছি। আমাকে ডাকলেন। বললেন, তুই কেন আসছিস। আমি কানে কানে বললাম। তিনি বললেন আচ্ছা দেখব আমি বুঝেছি। ওনার মধ্যে এক ধরনের ঐশ্বরিক ক্ষমতা ছিল। আমাকে সবার মধ্যেই বললেন, শোন তোকে একটা কথা বলি। কোনোদিন যদি জেলে যাস কোরবান আলীকে সাথে নিয়া যাবি। কোরবান আলী কিন্তু খুব ভালো পাক করে। ঠিক ৭৫ সালের পর জেলে গিয়ে আমি কোরবান আলী সাহেবকে

বলেছি-কোরবান ভাই, বঙ্গবন্ধু কিন্তু কইয়া গেছে আপনারে পাক কইরা খাওয়াইতে। ১৯৭৪ সালে বঙ্গবন্ধু প্রধানমন্ত্রীর পদ ছেড়ে রাষ্ট্রপতি হলেন। দলের সভাপতি হলেন কামারুজ্জামান সাহেব। আমি খুব ভাগ্যবান আমি জাতীয় চার নেতা সৈয়দ নজরুল ইসলাম, তাজউদ্দিন আহমদ, ক্যাপ্টেন মনসুর আলী ও কামারুজ্জামান সাহেবদের স্নেহ-ভালোবাসা পেয়েছি। আমি মনে করি এটা আমার বিরাট একটি প্রাপ্তি। বঙ্গবন্ধু যে আমাকে অনেক স্নেহ করতেন এটা ওনারা জানতেন এবং দেখেছেন।

উল্লেখ্য বঙ্গবন্ধুর ন্যায় তাঁর কন্যা শেখ হাসিনাও আমার ওপরে আস্থা রেখেছিলেন। সে কারণেই তিনি আমাকে ঢাকা মহানগরের আওয়ামী লীগের সভাপতি করেছিলেন, শুধু তাই নয় এরশাদবিরোধী আন্দোলনে গঠিত ১৫ দলীয় জোটের লিয়ার্জো কমিটির সদস্যও করেছিলেন। পরবর্তী সময়ে আওয়ামী লীগ কেন্দ্রীয় প্রচার সম্পাদক ও পরে যুগ্ম সাধারণ সম্পাদক করেছিলেন। বঙ্গবন্ধু এবং বঙ্গবন্ধু কন্যা দুজনেই আমাকে সাংগঠনিক কর্মকাণ্ডে গুরুত্বপূর্ণ স্থান দিয়েছিলেন।

বঙ্গবন্ধু একটা গ্রোটার ইউনিট করতে চেয়েছিলেন। ৭৪ সালে দেশে অরাজকতা সৃষ্টি করে জাসদ, সিরাজ সিকদারের পার্টিসহ বেশ কিছু আন্দারগ্রাউন্ড দল। তারা একদিকে পাটের গুদাম জ্বালাচ্ছে। অন্যদিকে নাশকতা করছে। হত্যা, গুম, লুণ্ঠন থেমে নেই। বঙ্গবন্ধু আমাকে ডেকে বললেন, ‘আমি সবাইকে একত্রিত করে দেশ চালতে চাচ্ছি। তোকে একটা দায়িত্ব দেই। আমি আবু হেনাকে বলে দেবো (আবু হেনা কামারুজ্জামান তখন দলের প্রেসিডেন্ট) তোর সাথে যোগাযোগ করে ওদেরকে নিয়ে বসার জন্য। তুই, সিরাজুল আলম খান, আ.স.ম. আবদুর রব, শাজাহান সিরাজের সঙ্গে যোগাযোগ করে আবু হেনার (কামারুজ্জামান) সঙ্গে একটা বৈঠকের ব্যবস্থা কর।’ আমার একটা ইন্টার পার্টি যোগাযোগ ছিল বঙ্গবন্ধু এটা জানতেন। আমি ওনাকে জানিয়েই এই সম্পর্কটা রাখতাম। এখনো আমি সবার সঙ্গে একটা খোলামেলা চলাফেরা করি। আমি বললাম, আচ্ছা ঠিক আছে। কামারুজ্জামান সাহেব

তখন গণভবনে গেছেন। কথায় কথায় বঙ্গবন্ধু ওনাকে বললেন, ‘তুই ওদের ডাক।’ কামারুজ্জামান সাহেব সোজা মানুষ। বললেন, আমি ওদেরকে কোথায় পাব। ওরা তখন আন্ডগ্রাউন্ডে। বঙ্গবন্ধু ওনাকে বললেন, ‘আরে তোর সঙ্গেই তো ও সব সময় ঘুরে।’ বঙ্গবন্ধুর রুম ভর্তি লোক। তাই তিনি সরাসরি আমার নাম বলতে চাচ্ছেন না। দুইবার এই কথা বলার পরও কামারুজ্জামান সাহেব যখন বুঝতে পারছেন না তখন বললেন, ‘গাজী ওকে বুঝিয়ে দে।’ গাজী সাহেব কামারুজ্জামান সাহেবকে বললেন, ‘আরে পল্টুর কথা বলছে। কামারুজ্জামান সাহেব আমাকে ফোন করলেন। এই তুই এফুনি আয়। আমি বললাম, কী। মনে মনে ভবছি কে জানে কোথায় কী হয়েছে। আমি কামারুজ্জামান সাহেবের সঙ্গে দেখা করলাম। উনি আমাকে বললেন, নেতা বলল তোকে বলতে। ওদের সঙ্গে যোগাযোগ করে আমার সঙ্গে বসিয়ে দিতে। নেতা যখন বলল তখন আমি কিছুটা অবাধ হয়ে গিয়েছি তুই কীভাবে যোগাযোগ করবি। আমি হাসছি। হ তুই তো হাসতাহিস অবলীলাক্রমে। আমি বললাম, নেতা বলছে; বসবেন। বন্দোবস্ত হবে। ওদের কোথায় পাবি। কখন বসবেন বলেন আমি ওদের সঙ্গে যোগাযোগ করি। সিরাজুল আলম খান সাহেবের সঙ্গে যোগাযোগ করা হলে উনি একটা টাইম দিলেন। তখন গুলশানে রেডক্রসের একটা গেস্টহাউজ ছিল। আমরা ওখানে বসলাম। কামারুজ্জামান সাহেব ও গাজী সাহেব ছিলেন। গাজী সাহেব তখন রেডক্রসের চেয়ারম্যান। সেখানে সিরাজুল আলম খান, আ. স. ম. আবদুর রব, শাজাহান সিরাজ ওরা আসল। ওদের সঙ্গে বিস্তারিত আলোচনা হলো। কামারুজ্জামান সাহেব বঙ্গবন্ধুকে আলোচনার বিষয়বস্তু জানালেন। বঙ্গবন্ধু তখন কামারুজ্জামান সাহেবকে বললেন কাজী জাফর আহমেদ, হায়দার আকবর খান রনো, রাশেদ খান মেননকে নিয়ে আলোচনায় বসতে। বঙ্গবন্ধু কামারুজ্জামান সাহেবকে এও বললেন পল্টুকে বললেই সব ব্যবস্থা করে দেবে। সবাইকে নিয়ে দেশ পরিচালনার পরিকল্পনার একটি চিন্তা মাথায় রেখেই হয়তো বঙ্গবন্ধু এই উদ্যোগ নিয়েছিলেন। কিন্তু পরাজিত

শক্তি-যারা স্বাধীনতা চায়নি, দেশের মঙ্গল যারা চায়নি তখন ওরা বঙ্গবন্ধুর এই উদ্যোগ বাস্তবায়নের আগেই তার ওপর চরম আঘাত হানল। বঙ্গবন্ধুকে পঁচাত্তরেই সপরিবারে হত্যা করল।

আমার কাছে সবচেয়ে বেদনাদায়ক স্মৃতি ১৯৭৫ সালের ১৩ আগস্ট। আমি একটা জরুরি কাজে এসপি মাহবুবের বাসায় গিয়েছি। আমার সঙ্গে আমার দুই বন্ধু ছিল। ওরা আমার বাসায় দুপুরবেলা খেত। তো ওদের একটা কাজেই এসপি মাহবুবের বাসায় যাওয়া। কাজ হয়ে যাওয়ার পর আমি চলে আসব। মাহবুব আমাকে বলল, পল্টু ভাই আপনে বসেন। ওনারা যাক ওরা আমার বাসায় খেতে চলে গেল। আমার বাসায় যে বাবুর্চি কাজ করত সে খুব স্মার্ট ছিল। আমার বন্ধুরা বাসায় গেলে বাবুর্চি ওদের কাছে জানতে চাইল আমি কোথায়। পল্টু স্যার কই? স্যাররে তো বড়ো সাহেব খুঁজতেছে। গণভবন থাইক্যা ফোন আসছে। আমার বন্ধুরা বাবুর্চিকে বলল আমি এসপি মাহবুবের বাসায়। তখন বাবুর্চি আমাকে ফোন করল। বাবুর্চির কাছে এসপি মাহবুবের বাসার ফোন নম্বর ছিল। ও ফোন করে আমাকে চাইল। আমি ফোন ধরলে বলল, স্যার আপনাকে তো গণভবন থাইকা হানিফ সাহেব ফোন করছিল। আপনাকে একটা ফোন করতে বলছে। একটা নম্বর দিয়া দিছে। আমি ফোন করলাম। ফোন হানিফ ধরেনি। অন্য কে যেন ধরল। বলল, স্যার হানিফ সাব না বড়ো সাবই আপনাকে খুঁজতেছে। আমি দিতেছি। ফোন ধরেই বঙ্গবন্ধু দরাজ গলায় বললেন, তুমি কোথায়? আমি বাসায় বললে ধরা পড়ে যাব এবং মিথ্যা বলা হবে। তাই সত্যি কথাই বললাম। আমি এসপি মাহবুবের বাসায় আসছিলাম। খেয়েছ। আমি বললাম, না। বললেন, শোনো, ঠিক পাঁচটায় গণভবনে আমার সঙ্গে দেখা করবা। পাঁচটা মানে তোমার পাঁচটা না। ঘড়ির পাঁচটা। আমার সময়ের একটু হেরফের ছিল। এটা আমি বঙ্গবন্ধুর কাছে কনসেশন পেতাম। আমি ঠিক পাঁচটায় গণভবনে গেলাম। আমি একটু ভয়ই পেলাম। পাঁচটা মানে ঘড়ির পাঁচটা কেন! রেজাউল হায়াত তখন উনার পিএস। আমাকে দেখে বললেন, কী খবর? বসেন। আমি বললাম, আমাকে বঙ্গবন্ধু ডেকেছেন।

উনি তো রেস্ট নিচ্ছেন। আমি বললাম, আমাকে বঙ্গবন্ধু বলেছেন পাঁচটা মানে আমার পাঁচট না, ঘড়ির পাঁচটা। রেজাউল হায়াত বললেন, আপনি বসেন। আমি উপরে যাচ্ছি। কিছুক্ষণ পর উনি এসে বললেন, আপনি যান। আমি উপরে গেলাম। যাবার পর সাংগঠনিক কথা, রাজনৈতিক পরিস্থিতির কথা, ইমোশনালি অনেক অনেক কথা বললেন বঙ্গবন্ধু। আমি তখন জনতা ব্যাংকের ডিরেক্টর। ব্যাংকের কথা জানতে চাইলেন। আমার ব্যক্তিগত খবরাখবর নিলেন। অনেক কিছু জিজ্ঞেস করলেন। এক পর্যায়ে তিনি বললেন- ‘গাজীকে জেনারেল সেক্রেটারি করে তোদের কয়েকজনকে জয়েন সেক্রেটারি করা হয়েছে। গাজী তো অনেক ব্যস্ত থাকে। ও তো বাকশালের পলিটবুরো মেম্বর, রেডক্রসের চেয়ারম্যান এবং আরও অনেক দায়িত্ব নিয়ে ওভারওয়ার্কট। আমি ভাবছি তোকে সিটির সেক্রেটারি করে দিব।’ সেদিন বঙ্গবন্ধু খুব আবেগঘন কণ্ঠে বললেন, ‘পল্টু তোর একটা বড়ো মন আছে, একদিন অনেক বড়ো হবি। আমি দোয়া করি।’ বড়ো হয়েছি কিনা জানি না, তবে তাঁর সেই কথাটি হৃদয়ের পরতে-পরতে, নিশ্বাসে-নিশ্বাসে আমাকে ব্যাকুল করে তোলে। তারপর আমার কাঁধে হাত দিয়ে বললেন, ‘চল লেকে যাই। মানুষ তো পারলাম না বশ করতে মাছ কীভাবে বশ করেছে দেখি চল।’ আমি বললাম, আপনি মানুষকে বশ করতে না পরলে সাড়ে ৭ কোটি মানুষ কি আপনার পেছনে ঐক্যবদ্ধ থেকে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। জীবনপণ লড়াই করেছে। বঙ্গবন্ধু হেসে দিলেন। আমি বললাম কিছু লোক তো বিরুদ্ধে থাকবেই। এটাই তো স্বাভাবিক। তারপর আমাকে নিয়ে গেলেন লেকপাড়ে। বঙ্গবন্ধু পানিতে হাত দিলেন। অনেক মাছ ওনার হাতে চলে আসল! আমাকে বললেন, শোন আমার ইচ্ছা আছে ধূপখোলা মাঠ, ওই যে গেভারিয়ায় যেটা আছে ওইখানে একটা স্টেডিয়াম করার। পুরোনো ঢাকার লোকদের জন্য একটা মুক্ত জায়গা দরকার, একটা ভালো জায়গা দরকার। তারপর এই কাজ করার জন্য কাকে কাকে নিতে হবে কী কী করতে হবে এসব বললেন। বঙ্গবন্ধু সেদিন আমাকে অনেক কথাই বলেছিলেন।



সেদিন তো আর বুঝিনি যে এটাই বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে আমার শেষ দেখা। এর মধ্যে বঙ্গবন্ধুর এপিএস শাহরিয়ার ইকবাল (পরবর্তীতে টেলিভিশনের ডিজি) এসে বলল, স্যার ব্যারিস্টার মওদুদ আহমেদ এসেছেন আপনার সঙ্গে দেখা করতে। বঙ্গবন্ধু শাহরিয়ারকে বললেন, ঠিক আছে ডাকো। শাহরিয়ারকে এ কথা বলে বিদায় দিয়ে বঙ্গবন্ধু লাঠি নিয়ে আমাকে জোরে জোরে ৩টা বারি দিলেন। তখন সেখানে গণভবনের স্টাফসহ অনেকই ছিল। বঙ্গবন্ধু বললেন, “পল্টুকে জোরে জোরে ৩টা বারি দিলাম যাতে বঙ্গবন্ধুর কথা ওর মনে থাকে। এরপর উনি গণভবনে যে কুকুরটা ছিল ওটাকে খাবার দিলেন। কুকুরটা খাবার নিল না। উনি বললেন, এইটাও দুষ্ট হয়ে গেছে। একে মাইর দিয়া ঠিক করতে হবে। আমি বিদায় নিয়ে চলে এলাম। সেদিন ছিল বুধবার। তারপর ৩০ ঘণ্টা পর শুক্রবার তো ঘটল ইতিহাসের মর্মান্তিক ঘটনা।

১৫ আগস্ট ভোররাতে ঘাতকদের নির্মম বুলেটে বঙ্গবন্ধু শাহাদাত বরণ করলেন। সেদিন রাতে, সম্ভবত রাত তিনটা। হঠাৎ আমি ঘুমের মধ্যে দেখি আমার বালিশটা মাথা থেকে সরে গেছে। আমার ঘুম ভেঙে গেল। তারপর তো সকালবেলা বঙ্গবন্ধু হত্যাকাণ্ডের খবরটা জানালাম। আমি সব সময় নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করি এই ভেবে যে আটলান্টিক মহাসাগরের মতো একটা হৃদয়বান মানুষের সান্নিধ্য পেয়েছি। তার অগাধ স্নেহ-মায়া-মমতা-ভালোবাসা পেয়েছি। তিনি আমাকে পিতার মতো যা শিখিয়েছেন তাই দিয়ে আমি এখন পর্যন্ত দাঁড়িয়ে আছি। সেটাই আমার চলার পথের পাথেয় এবং বঙ্গবন্ধুর সান্নিধ্যই আমার জীবনের সবচেয়ে বড়ো প্রাপ্তি।

লেখক: মুক্তিযুদ্ধের অন্যতম সংগঠক, বাংলাদেশ আওয়ামী লীগের উপদেষ্টা পরিষদের অন্যতম সদস্য ও দলটির যুব ক্রীড়া উপ-কমিটির চেয়ারম্যান এবং সভাপতি

খোলা চিঠি

ফওজিয়া হালিম অনু

জানালার কাঁচে অস্বচ্ছ ঘন কুয়াশার আন্তরণ।
 দুর্ভেদ্য সেই কুয়াশার আন্তরণ ভেদ করে এক চিলতে আলোর উঁকিঝুঁকি।
 ঋজু, ক্লান্ত দেহ, জ্যোতিহীন চোখে ঝাপসা চশমার ভাজে ভাজে আমি!
 সন্ধ্যা ছুঁই ছুঁই, হৃদয়ে বইছে বাউণ্ডেলে বাতাস।
 জমে উঠছে বিন্দু বিন্দু ধূলিকণায় নির্মিত এক স্মৃতির পাহাড়।
 অবচেতনে মানস চোক্ষে ভেসে উঠছে আজ থেকে
 ছয় দশকেরও আগের কোন এক দূরন্ত ফাগুন।
 পলাশ শিমুলের মাতামাতি! আমরা দু'জন হাঁটছি শাহবাগের মোড় ধরে।
 আবেগাপ্ত তুমি গভীর কণ্ঠে ডাকছো আমায়,
 অনিন্দিতা, অনিন্দিতা আমি ভালবাসি তোমায়!
 খুব, খুব, ভালবাসি তোমায় আমি অনিন্দিতা। আমি শুধু মুখ টিপে হাসছিলাম।
 তুমি কিন্তু বলেই যাচ্ছিলে, "লালপাড় সাদা সাদা শাড়িতে এক অসাধারণ অনন্যা নারী তুমি!
 তোমার ওই দীঘল কালো বেণির ফাঁদে জড়িয়ে নাও না আমায়।
 আমি তোমার ভালবাসায় সিক্ত হবো, প্রেমমগ্ন কৃষ্ণ হবো, অমর হবো আমি!"
 আমার অবয়ব জুড়ে তখন লজ্জা হাসির এক অদ্ভুত সংমিশ্রণ!
 অক্ষুটে বলে ওঠে আমি, যাও দৃষ্ট কোথাকার!
 আচ্ছা তোমার কি মনে পড়ে সেই দূরন্ত দিনগুলোর কথা বিশ্ববিদ্যালয় চত্বর,
 শাহবাগ মোড়, টি.এস.সি. মধুদার কেন্দ্রিন।
 যেখানে ধুমায়িত চায়ের কাপে আমরা তুলতাম কথার বড়!
 যেখানে তোলপাড় হতো আমাদের ছাত্ররাজনীতি।
 মনে পড়ে উনসত্তরের সেই উত্তাল দিনগুলোর কথা!
 ১৯৭১ এর ৭ মার্চ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধুর পরাজিত নিপীড়িত জাতিকে
 মুক্ত করার সেই উদাত্ত আহ্বান।
 রেসকোর্স ময়দানে সেই ঐতিহাসিক ভাষণ
 'এবারের সংগ্রাম মুক্তির সংগ্রাম। এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম'!
 তারপর দেশের টালমাটাল অবস্থা। হঠাৎ করে তুমি উধাও! আমি অস্থির!
 শেষ তুমি আমার সাথে দেখা করলে ২৪ মার্চ গভীর রাতে।
 বললে, 'আমায় খুঁজো না অনিন্দিতা।'
 আমি তোমায় এত পিছু ডাকলাম, তুমি দাঁড়ালেই না।
 ছিটকে গেলাম আমরা দু'জন দুদিকে!
 হারিয়ে গেলাম আমরা নিয়তির অতল গহ্বরে!
 আমাদের আর কোনদিন দেখা হয়নি কখনো।
 তাতে কী!
 হৃদয় জুড়ে আজও তোমারই বসবাস।
 অনিন্দিতা ডাকে আজও চমকে উঠি আমি!
 আজও সেই ধূসর অতীত, স্নান বিকেল, আমার সমস্ত অস্তিত্বে, আমার সত্তায় চেতনায়।
 যেখানে হারিয়ে যায় আমার এত বছরের সংসার,
 বর্তমান স্বামী, সন্তান কিংবা নাতি নাতনিদের মুখ।
 আজও আমার সত্তায় মিলেমিশে একাকার অনিন্দিতা, তোমারই অনিন্দিতা!

ইতি

তোমার অনিন্দিতা





পহেলা বৈশাখ- আমাদের কৃষি ও সংস্কৃতি

অধ্যাপক আবু নোমান ফারুক আহম্মেদ

আমরা প্রায়শই বলে থাকি কৃষিই কৃষ্টি। কৃষ্টি শব্দের অর্থ- কর্ষণ, লাঙল চালনা, কৃষি কর্ম বা সংস্কৃতি। এ থেকেই বোঝা যায়, এ অঞ্চলের সংস্কৃতি মূলত কৃষিনির্ভর। পহেলা বৈশাখ, যার আদ্যোপান্ত পুরোটাই আমাদের এই কৃষি, প্রকৃতি এবং অর্থনীতির অংশ। প্রকৃতির সঙ্গে সখ্য রেখেই কৃষক তার ফসলকে খাদ্যে রূপান্তরিত করে। মুঘল আমলে এটিকে অনুসরণ করেই শস্য

উৎপাদন এবং খাজনা আদায়ের মধ্যে একটা সমন্বয় সাধনের জন্য সম্রাট আকবর বাংলা সনের প্রবর্তন করেন। আর তাই বাংলা নববর্ষ হলো নতুন এক ফসল চক্রের শুরু।

অনেক আগে থেকেই এ অঞ্চলের মানুষ ফসলের খাতিরে বছরকে মাস ও ঋতুতে বিভক্ত করে এসেছে। পূর্ণিমার চাঁদ রাশিচক্রের যে নক্ষত্রে (যেমন - বৈশাখা,

জ্যৈষ্ঠা, আষাঢ়া, শ্রাবণা প্রভৃতি) দাঁড়িয়ে পূর্ণরূপে দেখা দিত, সে নক্ষত্রের নামানুসারে সে মাসের নাম হয়ে যায় বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ প্রভৃতি। ঠিক কবে থেকে সাল ও ঋতুর এরূপ ধারণা আমাদের হয়েছে তা সুচারুরূপে নির্ণীত নয়। তবে জানা যায়, রাজা শশাঙ্কের আমলে বাংলা সনের ব্যবহার ছিল এবং সে সময় অগ্রহায়ণ মাসকে বছরের প্রথম মাস ধরা হতো। কারণ 'হায়ণ' অর্থ বছর, 'অগ্র' অর্থ প্রথম। হেমন্তের গোলা ভরা ধান আর নবান্নের উৎসবে মুখরিত মানুষ সেসময় অগ্রহায়ণে বাংলা নববর্ষের উৎসব করত।

চাঁদ, সূর্য ও নক্ষত্রের গতিবিধি, ঝড়-বৃষ্টি, শীত ও উষ্ণতার হ্রাস-বৃদ্ধি মানুষ জন্মলগ্ন থেকেই লক্ষ্য করে এসেছে। আর তারা বহু দিনের এই পর্যবেক্ষণকে প্রয়োগ করেছে কৃষি কাজে। ফসল ফলার প্রকৃতিগত পদ্ধতিকে মানুষ জেনেছে তা এক নির্দিষ্ট সময়ের প্রক্রিয়া। আমাদের দেশের বর্ষময় বিচিত্র প্রকৃতির সাথে এই বাংলা সন প্রবর্তনের সবচেয়ে বেশি সম্পর্ক বিদ্যমান। প্রকৃতি অনুযায়ী এ দেশের ফসল ফলে। আর অর্থনীতি কৃষিভিত্তিক হওয়ায় ফসল রোপণ ও সংগ্রহের মৌসুম অনুযায়ী বাংলা সনের প্রবর্তন হয়। এজন্য বাংলা সনের আর এক নাম 'ফসলি সাল'। এই ফসলি সাল খ্রিষ্টীয় সাল দিয়ে মাপা বেশ অসুবিধার ছিল কারণ ফসল রোপণ ও সংগ্রহ করতে হতো প্রকৃতির নিয়মে। প্রকৃতি ও ফসলের সাথে সংগতি রেখে মোগল সম্রাট আকবর বাংলা সনের প্রবর্তন করেন। সম্রাট আকবরের নির্দেশে সে সময়ের দিল্লি রাজদরবারের বিখ্যাত পণ্ডিত আমির ফতেহউল্লাহ সিরাজী বাংলা সন উদ্ভাবন করেন।

সম্রাট আকবর প্রবর্তিত এ বাংলা সন তখনকার বৃহৎ বঙ্গ অর্থাৎ সুবে বাংলায় গৃহীত হয় এ দেশের আর্থ-সামাজ্য ব্যবস্থার চালিকা শক্তি রূপে। গ্রাম ও কৃষি-অর্থনীতি নির্ভর দেশের রাজস্ব আদায় হতো তখন ফসল থেকে। সুতরাং কর আদায়ের এমন একটা সময় নির্বাচন প্রয়োজন ছিল যখন সবচেয়ে বেশি রাজস্ব আদায় করা সম্ভব হয়। অনেকের মতে রাজস্ব আদায়ের জন্য বৈশাখ

ছিল অগ্রহায়ণের চেয়ে নানা দিক থেকে সুবিধাজনক। কার্তিক-অগ্রহায়ণ মাসে বাংলার নিম্নাঞ্চলের অনেক এলাকা জলমগ্ন অথবা কর্দমাক্ত থাকার কারণে জমিদারের নায়েব গোমস্তাদের চলাচলের অসুবিধা হয় এবং সেসময় দিন ছোটো থাকার কারণে দিনের মধ্যেই দূর অঞ্চলের কর আদায় করে তারা সেরেস্তায় ফিরে আসতে পারে না। সে কারণে চৈত্র-বৈশাখের বড়ো দিন এবং শুক্ল পথঘাট কর আদায়ের জন্য বিশেষ সুবিধাজনক ছিল।

অতীতে সংস্কৃতির সঙ্গে অর্থনীতির দৃঢ় যোগাযোগ ছিল। কারণ এই অঞ্চলের জাতীয় অর্থনীতি তথা কৃষিজাতদ্রব্য উৎপাদন ও বাণিজ্যের লেনদেনে পহেলা বৈশাখের সঙ্গেই জড়িত। কৃষি এবং ফসলের মঙ্গলকে কেন্দ্র করে এখানে বেশকিছু আচার বা উৎসব চালু ছিল। কৃষিজীবী সমাজের পারিবারিক পর্যায়ে এ ধরনেরই একটি মাসলিক উৎসবের নাম 'আমানী'। চৈত্রসংক্রান্তি দিবাগত রাতে একটি নতুন পাত্রে পানি ঢেলে সেটিতে আতপ চাল এবং একটি কচি পাতাওয়ালা চারা আমগাছের চিকন ডাল ভিজিয়ে রাখা হতো। সকালে বাড়ির সবাইকে সেই ভেজানো চাল খেতে দেওয়া হতো। লোকবিশ্বাস ছিল, এতে সারা বছর বাড়ির সবার মঙ্গল হবে, কৃষির ফলন বাড়বে এবং এর কোনো অনিষ্ট হবে না। একই উৎপাদন ব্যবস্থায় সংস্কৃতিকে বিচ্ছিন্ন করা কঠিন। তাই এই উৎসব হয়ে উঠেছিল সর্বজনীন এক উৎসব।

ধান-পাটের মৌসুমে ফসল বিক্রির টাকায় কৃষকরা পরিবারের সদস্যদের কাপড়চোপড় এবং বছরের প্রয়োজনীয় জিনিস ক্রয় করতেন। তাই বাকিতে কেনাবেচা এবং নতুন ফসলি সনে প্রথম দিনে তা শোধ করা ছিল এক স্বাভাবিক রীতি। বছরের প্রথমদিন ব্যবসায়ীরা তাঁদের ক্রেতা-বন্ধুদের নিমন্ত্রণ করে মিষ্টিমুখ করানোর মাধ্যমে সৌহার্দপূর্ণ লেনদেনের জন্য নতুন হিসাবের হালখাতা খোলেন। আর তাই এই দিনটি হয়ে ওঠে পারস্পরিক ভাব বিনিময়ের একটা উৎস। আজ পহেলা বৈশাখে লাল-সাদার রঙের খেলায় বাঙালিরা নিজেদেরকে রাঙিয়ে

তোলেন। এই রঙের সম্মিলন মূলত হালখাতার বৈশিষ্ট্যকেই প্রতিনিধিত্ব করে। কারণ, লাল কাপড়ের মলাটে বাঁধাই করা সাদা কাগজের হিসাবের খাতাই ছিল 'হালখাতা'।

পহেলা বৈশাখের সময় কৃষি, কৃষক, অর্থনীতি এবং ব্যবসাকে কেন্দ্র করে উৎসবের এখানেই শেষ নয়। নতুন বছরের নতুন ধান ঘরে তোলার পর শস্য সম্পদে সমৃদ্ধ কৃষকরা নানারকম পণ্যসামগ্রী আদান-প্রদানের উদ্দেশ্যে নদীতীরে, বৃক্ষছায়ায় অথবা পাহাড়ের পাদদেশে মিলিত হতেন। এভাবেই একসময় গ্রামীণ অর্থনীতিতে যুক্ত হয় মেলা। পুরো বছরের উপকরণ, দৈনন্দিন জীবনের রসদ যাবতীয় জিনিসপত্র এখান থেকেই সংগৃহীত হতো।

ঐতিহ্যগতভাবেই বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে সবাই তাদের নিজ নিজ জমিতে চাষ দিত। সব জমিতে একদিনে চাষ দেওয়া সম্ভব নয় বিধায় বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে প্রত্যেকটি জমিতেই এক পাক কিংবা দুই পাক করে লাঙল দিয়ে রাখত। এই রীতির নাম ছিল 'হাল বৈশাখ'। বর্তমানেও অনেক জায়গায় এই রীতি প্রচলিত রয়েছে। হাল বৈশাখের অংশ হিসেবে বৈশাখের প্রথম দিনে গৃহপালিত গরুকে স্নান করিয়ে কপালে সিঁদুরের ফোঁটা দেওয়া হয়। এছাড়া কৃষিতে ব্যবহার হয় এমন উপকরণ (যেমন লাঙল, জোয়াল, মই ইত্যাদি) পরিষ্কার করে পানি দিয়ে ধুয়ে সবগুলোর গায়ে তিনটি সিঁদুরের ফোঁটা দেওয়া হতো। হাল বৈশাখ সম্পন্ন করার পর চাল, ডাল দিয়ে খিচুড়ি রান্না করে খাওয়া হয়। এছাড়া হাল বৈশাখের দিন আরেকটি কাজ করা হয়। সোলা দিয়ে গোল ফুলের আকৃতি তৈরি করা হয়। এই ফুলটি বিভিন্ন রঙের কাপড় দিয়ে সাজানো হয়। এরপর ওই ফুলটি খেতের মাঝখানে পুঁতে দেওয়া হয়। এরপর ফসলের শুভকামনায় জমির মালিক ফুলটি খেতের মাঝখানে পুঁতে দিতেন।

বৈশাখপূর্ব বাঙালির আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ আচার হলো চৈত্রসংক্রান্তি। সংক্রান্তি মানে এক ক্রান্তি তথা এক কিনারা থেকে আরেক

কিনারায় যাওয়া। চৈত্র মাসে চৈতালি ফসল উঠে গিয়ে পুরা মাঠই শুকনা খরখরে হয়ে যেতে পারে। এই সময় প্রকৃতিতে কী কী খাদ্য মানুষের এবং অন্য প্রাণীর জন্য থাকে তা জানা দরকার। তাই চৈত্রসংক্রান্তিতে প্রকৃতির খোঁজখবর নেওয়া হয়। চৈত্রসংক্রান্তির খাদ্য তালিকায় কোনো মাছ-মাংস থাকবে না, থাকবে চৌদ্দ প্রকারের কুড়িয়ে পাওয়া শাক। চৌদ্দ রকম শাকের মধ্যে থাকে হেলেঞ্চ, ঢেঁকি, সোঁম্ব, কচু, থানকুনি, তেলাকুচা, নটে শাক, গিমা, খারকোন, বতুয়া, দণ্ডকলস, নুনিয়া, শুশুনি, হাগড়া, পাট, সাজনা ইত্যাদি। এই সব শাক কুড়াতে মেয়েরা ১-২ কি.মি. পথ পথ পাড়ি দেন। যদি এই দূরত্বের মধ্যে অন্তত চৌদ্দ রকমের শাক পাওয়া যায় তাহলে ধরে নেওয়া হয় প্রকৃতি ও পরিবেশ ভালো আছে।

পরিবেশ-প্রকৃতির সাথে মানুষের আন্তঃসম্পর্কের বিষয়টি প্রাগৈতিহাসিক। পূর্বে মানুষ বিশ্বাস করত প্রকৃতির মধ্যে অতি-ভৌতিক, জীবনধাত্রী এবং জীবনধারণ করার মত সকল শর্ত বিদ্যমান রয়েছে। এ জন্য প্রাগৈতিহাসিক সময়ের মানুষ প্রকৃতির প্রতি শ্রদ্ধা দেখাত, প্রার্থনা করত। প্রকৃতির প্রতি শ্রদ্ধা মিশ্রিত চেতনা ছিল বলেই মানুষের সাথে প্রকৃতির সহমর্মিতার সম্পর্ক দৃঢ় ছিল। কৃষির উৎপাদন পদ্ধতি এবং মানুষের জীবিকার উৎসকে কেন্দ্র করে যে সকল আচারঅনুষ্ঠান সমাজে গড়ে উঠেছিল সেই সব উৎসবগুলো নানা কারণে ক্রমশ হারিয়ে যাচ্ছে। যদি আমরা আবার স্থায়িত্বশীল কৃষি ব্যবস্থার প্রবর্তন করতে পারি, তাহলে কৃষির মাধ্যমে মানুষ ও প্রকৃতি-পরিবেশের মধ্যকার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হবে। যে কৃষি ও প্রকৃতি মানুষের প্রাণ বাঁচায়, সেই কৃষি ও প্রকৃতি যদি বাঁচে তবে তার সাথে জীবনের উৎসবসমূহ বাঁচবে অনন্তকাল। বাঙালির চিরন্তন উৎসবগুলো বেঁচে থাকুক আপন মহিমায়, এই প্রত্যাশায় সকলকে নববর্ষের শুভেচ্ছা।

লেখক: অধ্যাপক, শেরেবাংলা কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়

রেশমিদের ইদ উৎসব

জহীর হায়দার

না,
রঙ ভরা উদয়াস্তের এ পৃথিবীতে
কোথাও থেমে নেই কিছুই
নিরব নিবিড় কালস্রোতে ভেসে চলেছে
বিচিত্র এ জীবনের সবকিছুই --

যেমন ধরো,
চিরঅভাবী ওই রেশমিদের কথাই বলি:
অনাহারী রেশমিরা পৃথিবীতে
দীন-দুগুণি হলেও

অসহায় ওই রেশমিদের
চিরদুঃখের অভাবের ঘরেও
শান্তির ইদ-উৎসব এসেছে আজ
হৃদয়-ছোঁয়া ইদ উৎসব
রেশমিদের জল-মুখর ওই গাছে গাছে
নিঃসঙ্গ গাছের ওই পাতায় পাতায়:

চির-রঙিন ইদ-আনন্দ
জরাজীর্ণ রেশমিদের ফুলে ফুলে আজ-



ইদের খুশি

গোলাম নবী পান্না

ঘুমের ঘোরে আলতো ছোঁয়ায় কে দিয়েছে টোকা?
আড়াল থেকে ডাক এসে যায় ঘুমিয়ে আছিস খোকা
কোথেকে এই ঠাঁই নিয়েছে এমনতরো ধোঁকা
ধোঁকাতো নয় জেগেই আমি বনে গেলাম বোকা।

আঁধার চিরে আলোর মেলায় হাসছে দেখি চাঁদ
চাঁদ সেটি এই ইদের বলে ভাঙে খুশির বাঁধ।
তারই খবর দিতে মায়ের এমন আর্তনাদ
মায়ের কথার মাঝে তখন একটুও নেই খাদ।

আর কি আমার কেউ খুঁজে পায় দৌড়ে পুকুরপাড়ে
পুকুরটা ঠিক ঠাঁই নিয়েছে বাঁশবাগানের আড়ে
কেউ জানে না জলের নাচন কেনো এ মন কাড়ে
গোসল সারি গামছাখানা বুলিয়ে বাঁশের ঝাড়ে।

গায় জড়িয়ে রঙিন জামা চলে খুশির রেশ
আমি কি আর আমি আছি রাজপুত্রের বেশ
আনন্দে হই আত্মহারা সাথে নিরুদ্দেশ
ইদের খুশি জীবন থেকে হয় কখনো শেষ?

ইদ

মো: শাহাদত হোসেন

বছর ঘুরে এলো আবার
ইদ খুশি বলমল,
মনটা আবার নেচে উঠলো
বুকটা ছলাৎ-ছল।

বাজার থেকে দেখেগুনে
কিনছি জামাকাপড়,
পাড়ার বন্ধু-স্বজন মিলে
ঘুরছি এঘর ওঘর।

মায়ের রান্না, কাকির রান্না
খেতে খুবই মজা,
হরেক রকম মিষ্টি আর
জিলাপি ও খাজা।

সুখে-দুঃখে সবাই মিলে
পালন করছি ইদ,
ভালোবাসায় ভরপুর যে
হিন্দু-মুসলিমের হৃদ।

নেই ভেদাভেদ, নেই হিংসা
নেই কোন বিদ্বেষ,
মিলেমিশে থাকি মোরা
গড়ি বাংলাদেশ।

ইদ আসে

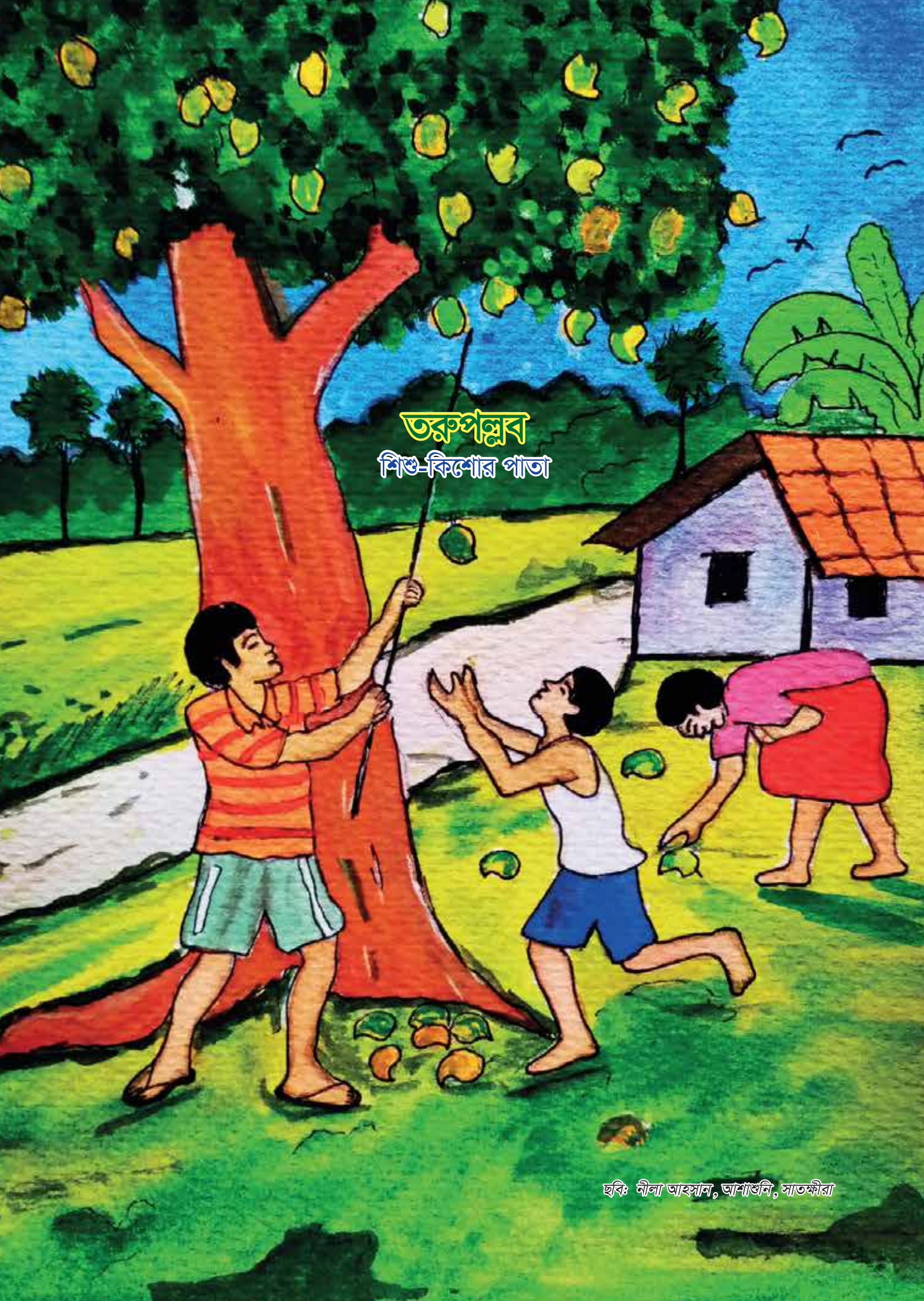
কামাল বারি

ওই ইদ আসে- আসে ইদ;
ওই আসে মিলিবার দিন;
আসে অভেদ প্রাণের দিন;
আসে তো আলিঙ্গনের দিন;
-হাসিখুশি উচ্ছ্বাসের দিন;

ইদ আসে- ওই হাসিমুখ;
আনো বিশৃঙ্খনে আনো সুখ;
ভাই বাঁধো আজ বুক বুক!

ওই ডাক আসে মিলিবার-
ওই ডাক আসে ফিরিবার-
আহা অপরের সুখে সুখ!

ওই ইদ আসে- আসে ইদ;
সত্য জাগরণে ভোলো নিদ।



তরুপল্লব
শিশু-কিশোর গাত

বৈশাখ আসে

নূর আলম গন্ধী

বৈশাখ আসে কৃষ্ণচূড়ায়
জারুলেরই ডালে
প্রকৃতিকে রাঙায় খুবই
গ্রীষ্ম ঋতুর কালে।

বৈশাখ আসে বটমূলে
শীতল ছায়ের নীড়ে
রাশি রাশি সুখ ফিরে তাই
হাজার লোকের ভিড়ে।

বৈশাখ আসে শহর নগর
এবং পাড়া গাঁয়
নববধূর সাজ ধরে সে
আলতা রাঙা পায়।

বৈশাখ আসে কোটি প্রাণে
ছন্দ গান ও সুরে
নতুনত্বের ডাক নিয়ে সে
সোনাঝরা ভোরে।

বৈশাখ আসে তাই তো হাসে
আনন্দেতে দেশ
দেয় ভুলিয়ে অতীত দিনের
দুঃখ জড়া ক্লেশ।



কালবৈশাখী ঝড়

মোঃ রুহুল আমিন

বৈশাখ মাসে আঘাত হানে
কালবৈশাখী ঝড়,
মাতাল হাওয়ায় উড়তে থাকে
ঘরের চালের খড়।

আচমকা ওই দমকা হাওয়া
সুন্দর করে নাশ!
সবখানেতে আতঙ্ক তাই
এলে বৈশাখ মাস,

বিশাল ধরা ঝড়ের বেগে
কম্পন শুরু হয়,
জীবন নাশের মরণ ছোবল
জাগে তখন ভয়।

ঈশান কোণে ভেসে বেড়ায়
কৃষ্ণবর্ণের মেঘ,
শূন্যের উপর ঝড়তে থাকে
ঝড়ের গতি বেগ।

বৈশাখ মাসে বজ্রের গর্জন
ভয়ে কাঁপে বুক,
আরামের ওই সুখশয্যায় যে
নামে ভীষণ দুখ!

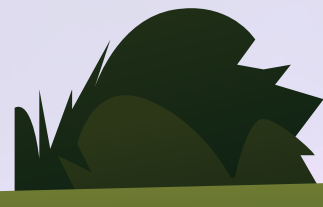
বৈশাখ এলেই শহর বন্দর
আঁধার নেমে যায়,
এমন অধীর ঝড়ের বেগে
পিষে ফেলতে চায়।

ছায়াসঙ্গী

সারমিন চৌধুরী

এই অসময়ে হৃদয়ে টোকা মারছে কালবৈশাখী
প্রেমের গুঞ্জন উবে যাচ্ছে বৈরী হাওয়ায়
সর্বাস্থে তুলে দংশিল ঝড়,
ছিন্নভিন্ন করে ভিতরকার ভূখণ্ড-
তবু তোমার অপেক্ষায় দিবানিশি জাগি
দুচোখ উদ্বেক ঝুলে থাকে প্রেমিকাসুলভ
যেখানে চেতনায় তুমিটা দুর্লভ।

ছায়াসঙ্গী একাকি নীরব মুহূর্তগুলো
পুরোটা দখন করে নেই সমুদ্র,
তোমার মুখাবয়ব ভাসে ছায়ার জলবিন্দুতে
বুকের গহীনের দীর্ঘশ্বাস গতি হারায়
নোনা জলে বন্দি স্মৃতির অষ্ট প্রহর-
তোমার জন্য চেউয়ের বৃকে রেখে এসেছি
অমীমাংসিত চিঠির বিলাপ।





গনাম কৃষকের আমগাছ

জুয়েল আশরাফ

গনাম একজন নিরীহ আর সং কৃষক। সরল এবং সহজ। তার কিছু জমি ও দুইটি আম গাছ আছে। তিনি দিনরাত পরিশ্রম করে নিজের ও পরিবারের ভরণ পোষণ করেন। প্রতিবারের মত এবারও আম গাছে প্রচুর ফুল ফুটেছে। গনাম চাষী ও তার পরিবার আনন্দে মেতে উঠলেন। গাছগুলো সম্পূর্ণ কাঁচা আম দিয়ে বোঝাই হয়েছে। ধীরে ধীরে আম পাকতে শুরু করেছে। গনাম ভাবলেন, প্রতিদিন এক ঝুড়ি পাকা আম এলেও বাজারে বিক্রি করে ভালো দাম পাবেন।

একদিন সকালে গনাম চাষী তার পরিবারসহ পাকা আম পেড়ে নিতে গাছের কাছে পৌঁছালে গাছে একটি আমও নেই দেখে হতবাক

হয়ে যান। তার খুব খারাপ লাগল। গনাম কৃষকের বউ মন খারাপ করে বললেন, আম কেউ চুরি করেছে। ঝড় আসেনি যে পড়ে যাবে। তুমি থানায় গিয়ে অভিযোগ জানাও। বিরক্ত হয়ে বউকে বুঝিয়ে দিয়ে গনাম কৃষক বললেন, অভিযোগ লিখব কী করে! আমার কাছে তো কোনো প্রমাণও নেই। চলো, কাল দেখা যাক।

পরের দিনও পাকা আম পাওয়া গেল না। এবার গনাম নিশ্চিত হলেন যে কেউ নিশ্চয়ই তার আম চুরি করেছে। তিনি ঠিক করলেন রাতে লুকিয়ে চোরকে ধরার চেষ্টা করবেন। গনামের সন্দেহ সত্যি হল। ভোর চারটার দিকে দুই যুবক সাধুবেশে এলো গাছের কাছে। একজন চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকল।

কিছুক্ষণ পর তাদের একজন গাছের দিকে তাকিয়ে বলল, আম গাছ, আমাদের আম দাও। তুমি কি আমার দাম নেবে? আমরা সাধু, দাম না দিয়ে জিনিস নেব না। একথা শুনে দ্বিতীয় সাধু সঙ্গে সঙ্গে প্রথম সাধুর কাঁধ ধরে বলল, না-না, কী বলো! তোমরা কেন আমাদের পাপী করছ? যত খুশি আম নাও। দাম দিতে হবে না। নাও নাও, সব পাকা আম নাও।

নিরীহ চাষী গোপনে দেখলেন যে উভয় সাধুই হাসিমুখে গাছে উঠে পাকা আম কুড়াতে শুরু করেছে। এরপর দুই ঝুড়ি ভর্তি করে তারা হাঁটতে শুরু করলে গনাম কৃষক সামনে এসে বললেন, তোমরা আমার আম চুরি করে নিয়ে যাচ্ছ কেন? সাধুর মত ভালো কাজ

করছ না! কৃষককে দেখে প্রথমে তোতলাতে লাগল যুবক দুজন, কিন্তু দ্রুত তার দিকে তাকাল যেন তারা কিছুই করেনি। তারা ঝুড়ি দুটি নামিয়ে রাখল। একজন রেগে বলল, বোকা চাষী, তুমি কি চাও আমরা তোমাকে অভিশাপ দেই? তুমি কি দেখোনি যে আমরা আমগাছকে জিজ্ঞেস করেই আম পেয়েছি! কৃষক একটু নরম হয়ে বললেন, কিন্তু সাধু মশাই, গাছটা কথা বলবে কী করে? প্রথম সাধু হাসতে লাগল। হাসতে হাসতে বলল, তোমার আসলেই জ্ঞান নাই। ওরে বোকা, এই গাছ মানুষের মতই কথা বলে। তুমি তো শোননি, 'সব পাকা আম নাও!' মনে রাখবে, আমরা আম নেব। যতক্ষণ না গাছ অনুমতি দেবে, যেদিন গাছ অনুমতি দেবে না, সেদিন আমরা আম নেব না, কাকে আম দেবে এটা এই গাছগুলোর ইচ্ছা।

বেচারি গনাম সহজ সরল, চুপচাপ তার বাড়িতে চলে গেলেন। পরের দিনগুলোতেও একই ঘটনা ঘটে। সাধুরা আসে একইভাবে, একজন গাছকে আম দিতে বলবে এবং অন্যজন আম ছিঁড়তে থাকবে। দুজনেই ঝুড়ি ভরে নিয়ে যায় আর গনাম দেখতে থাকেন। তিনি অপেক্ষা করেন কখন আম গাছ তাকে খুশি করবে এবং কখন কিছু আম পাওয়া যাবে। কিন্তু এই অপেক্ষা বাড়তেই থাকল। আম গাছ সাধুদের আম নিতে বাঁধা দেয়নি।

একদিন আম নিয়ে দৃষ্টিস্তা করতে করতে গনাম কৃষকের চোখ পড়ে খালের পুলের ওপর। কিছুক্ষণ পর এক ব্যবসায়ী সেখানে এসে তার পাশে বসল। গনামের চোখ খুলতেই ব্যবসায়ী জিজ্ঞেস করল, কে ভাই তুমি? পাশের গ্রামের লোক? গনাম চোখ ঘষে জবাব দিলেন, হ্যাঁ। ব্যবসায়ী বলল, তুমি কি আমাকে সাহায্য করতে পারো? আমার অনেক দূর যেতে হবে। আজ রাতে আমি বিশ্রাম করতে চাই। তুমি কি আমাকে তোমার বাড়িতে রাখতে পারবে? তুমি আমাকে যা দেবে তাই আমি খাব। আমি সকালে ঘুম থেকে উঠেই চলে যাব।

হাতজোড় করে কৃষক বললেন, হায় আল্লাহ! আমি একজন গরিব চাষী। ভবিষ্যতে আমার কী হবে জানি না। আমি খুব কষ্টে আছি। আমগাছগুলো এবার ঠকিয়েছে।

আমি কিভাবে আপনার ভালো সেবা করব? তারপরও আপনি অতিথি, আসুন। আমি যা করতে পারি, তাই করব।

গনাম কৃষক ব্যবসায়ীকে বাড়িতে নিয়ে এলেন। রাতের আলাপচারিতায় তিনি ব্যবসায়ীকে আমগাছ ও সাধুর পুরো ঘটনা খুলে বললেন।

পুরো কথা শুনে বিজ্ঞ ব্যবসায়ী সাধুর ধূর্ততা ও কৃষকের সরলতা বুঝতে দেরি করল না। সে গনাম কৃষককে সাহায্য করতে বদ্ধপরিকর। সে চাষীকে বলল, যখন সাধুরা আম কুড়াতে আসবে তখন আমাকে সেখানে নিয়ে যাবে। সাথে দুইটি তেল মাখানো লাঠি নিতেও বলা হল।

ব্যবসায়ী আরও বলল, ওই সাধুরা যখন আম ছিঁড়ে ঝুড়ি ভরবে, তখন তুমি গাছগুলোকে জিজ্ঞেস করবে, তুমি যদি আমার জমির গাছ হও, তাহলে সাধারণ সাধুরা আম নিয়ে যায়, বল এখন আমি কী করব? আর গাছের মুখ থেকে অর্থাৎ আমার মুখ থেকে যা বলব তুমি তাই কর।

দুইটি তেলযুক্ত লাঠি নিয়ে ঠিক সময়ে গাছের কাছে পৌঁছে যায় কৃষক ও ব্যবসায়ী। উভয় সাধু এলো। গাছের কাছ থেকে অনুমতি নিয়ে সব পাকা আম ছিঁড়ে ঝুড়ি ভরে দিল। তারা যখন ঝুড়িগুলো তুলতে যাচ্ছিল, তখন ব্যবসায়ী তাদের থামিয়ে কৃষকের দিকে ইশারা করল। ভঙ্গি বুঝতে পেরে গনাম গাছগুলোর দিকে তাকিয়ে বললেন, গাছ ও গাছ, তুমি আমার আমগাছ। কিন্তু সাধুরা আম নিয়ে যায়। আমি তোমাকে যত্ন করলাম, বড় করলাম, কিন্তু সাধুরা আম খায়। বলো, প্রিয় গাছ! আমার জন্য কী বাকি আছে?

একথা শুনে জ্ঞানী ব্যবসায়ী চোখ বন্ধ করে গাছের পাশ থেকে বলল, শোন শোন, হে নিরীহ কৃষক, তুমি এখন চুপ করে থাকো না। এই সাধুরা ধূর্ত, বড় চালাক। এখন তুমি যা করতে পার তাদের এত কঠিন আঘাত করবে যে, তারা কোনদিন আমগাছের কাছে আসতে আর সাহস করবে না।

ব্যবসায়ীর মুখ থেকে গাছের কথা শুনে গনাম কৃষক খুব খুশি হলেন। তিনি লাঠিটা তুলে সাধুদের গায়ে পেটাই করতে লাগলেন। ধূর্ত সাধুরা স্বপ্নেও ভাবেনি যে তাদের এত মারধর করা হবে। তারা কৃষককে বলল, ওরে মূর্খ

কৃষক, আমাদের মারছো কেন? আমরা তো গাছকে জিজ্ঞেস করেই গাছ থেকে আম ছিঁড়েছি? তোমার পাপ হবে।

কৃষক বললেন, গাছও তোমাদের প্রচণ্ড মারতে হুকুম দিয়েছে। গাছগুলো মুখে কি বলেছে শোননি? তাহলে আবার শোনো, গাছ, ও গাছ! তুমি একটু কথা বলো, শুধু কথা বল, এরা তোমার কথা শুনবে!

ইঙ্গিত বুঝতে পেরে ব্যবসায়ী জোড়ে আবার বলতে লাগল, হে নিরীহ কৃষক, তুমি এখন চুপ করে থাকো না। এই সাধুরা ধূর্ত, বড় চালাক। এখন তুমি যা করতে পারো তাদের এত কঠিন পেটানো আরম্ভ করবে যে, তারা কোনদিন আমগাছের কাছে আসতে আর সাহস করবে না।

কথা শেষ হতেই সাধু দুজনেই বুঝতে পারল যে, বিজ্ঞ ব্যবসায়ী তাদের নিজেদের ফাঁদে ফেলেছে। তারা কৃষকের পা চেপে ধরে অনেক অনুনয় করে বলল, আমাদের ক্ষমা কর। আমরা আমাদের কর্মের ফল পেয়েছি। এখন আমরা কখনই আম খাব না। এমনকি এই গাছগুলোর মুখোমুখিও হব না।

তাদের অনুনয়-বিনয় দেখে গনাম কৃষকের মন ভরে গেল। তিনি সদয় হলেন। তিনি তাদের তুলে নিয়ে বললেন, তোমরা আমার নিরীহ মনটাকেও জ্ঞানী করেছ। আমার সরলতার কারণে আমি তোমাদের বামেলায় পড়েছি। যাও, কারোর সরলতার অবৈধ সুযোগ নিও না।

জ্ঞানী ব্যবসায়ী তাদের আরও বলল, তোমরা সাধুর ছদ্মবেশে এই জঘন্য কাজটি করেছ। এমনকি সাধুদেরও কলংক লাগিয়েছ। তোমাদের প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত।

দুজন সাধুই হাতজোড় করে জিজ্ঞেস করল, বলুন, আমাদের কী করা উচিত? আমাদের কপাল থেকে এই কলংক দূর করতে আমরা সব ধরনের কাজ করতে প্রস্তুত।

ব্যবসায়ী বলল, তাহলে শোন, এখন কয়েকদিন নিরীহ কৃষকের ক্ষেতে কাজ করে আমার দাম মেটাও।

সাধুরা ব্যবসায়ীর কথায় রাজি হল। তারা কৃষকের মাঠে কঠোর পরিশ্রম আরম্ভ করল। কৃষকের সবুজ ফসল ফুলে উঠলে তারা দুজনেই খুব খুশি। পরিশ্রমের ফল যে এত মিষ্টি, তা তারা জানত না। এখন তারা গনাম কৃষকের ভালো বন্ধু হয়ে উঠেছে।

ইদ এসেছে

মমতা মজুমদার

চল্ সখিরা চল্ বন্ধুরা
সবাই মিলে চল্
ইদ এসেছে ইদ এসেছে
নামল খুশির ঢল!

সুখের ভেলায় সব মিলে
করব হইচই,
প্রজাপতির মেলবো পাখা
গেলি তোরা কই?

আয় ছুটে আয় বাঁধন ছিঁড়ে
পাশের বাড়ির মৌ,
দল বেঁধে যাই ফুলের বনে
সাজবো ফুলও বউ!

ময়না গেলি টিয়া গেলি
সবাই গেলি কই?
হাসি খুশির জোয়ার তুলে
চাঁদ ওঠেছে ওই।

কই গেলি সব সবুজ গাঁয়ের
দুষ্ট ছেলের দল?
তোদের সাথে পাখির সাথে
খেলব মজার বল।

ফুল পাখিরা ছুটে আসিস
সবুজ বনের ধারে,
ইদ এসেছে খুশির স্রোতে
আজকে সবার দ্বারে।

ইদের দিনে ঘুরব সবাই
নতুন জামা পরে,
সেমাই পোলাও মাংস খেয়ে
হাঁটব হাতটি ধরে।

ইদ এলো

আবুল হোসেন আজাদ

রোজা শেষে বাঁকা চাঁদ
আকাশের গায়
খুশি মাখা ইদ এলো
সে যে লিখে যায়।

বাজে মন রুম রুম
আসে নাতো রাতে ঘুম
কখন যে আঁধারের
রাতটা পোহায়।

ইদ শেষে কোলাকুলি
ভেদাভেদ সব ভুলে
আনন্দ ফুলঝুরি
মনকে ভরায়।

ইদ এই ফিরে এসে
ঘুরি ফিরি খেলে হেসে
এই ভাবে খুশি খুশি
দিনটা গড়ায়।

সিয়াম সাধন রিপু দমন

সুবর্ণা অধিকারী

রমজান মাসে রোজা রাখ
আল্লাহ খুশি হবে
আত্মা শুদ্ধ হলে তবে
নেক রহমত পাবে।

গরিব দুখী অনাহারী
থাকলে আশেপাশে
তাদের সেবা করতে পারলে
ফেরেশতাগণ হাসে।

হিংসা নিন্দা অহংকার আর
পাপের যত বোঝা
তওবা করলে মুক্তি পাবে
হিসেবটা খুব সোজা।

নামাজ রোজা, দীনে দয়া
ঈমান রাখ মনে
বেহেশ্তের দ্বার খুলে যাবে
আখিরাতের ক্ষণে।

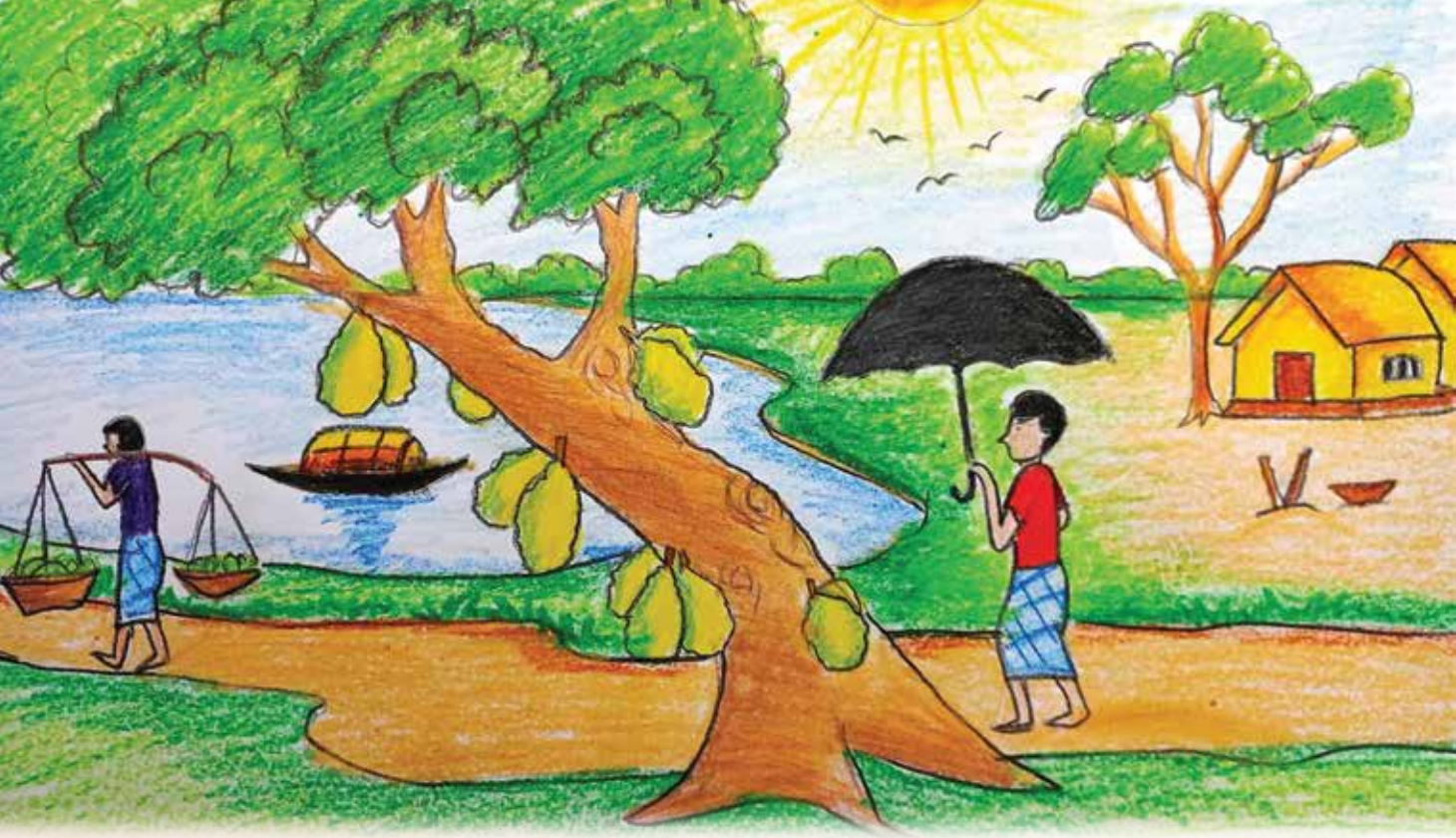
সিয়াম সাধন রিপুর দমন
রোজার আসল শিক্ষা
দেহ মনে সংযম এলে
পাবে রবের ভিক্ষা।



ছবি: সুহানা জাবিন, ৩য় শ্রেণি, ৮১নং খুমুরিয়া সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়, পিরোজপুর



ছবি: আহনাফ মশরুক, ২য় শ্রেণি, ১৬নং কদমতলা সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়, পিরোজপুর



গ্রীষ্মকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি

১ এপ্রিল ২০২৪ থেকে ৩০ সেপ্টেম্বর ২০২৪ ● ১৮ চৈত্র ১৪৩০ থেকে ১৫ আশ্বিন ১৪৩১



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
রাত/নিশ্চল অধিবেশন				
১১-৫৭	সূচকধ্বনি ও উদ্বোধনী ঘোষণা	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও এফএম ১০০ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	
১২-০৫	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	
১২-১০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	
১২-১৫	নাটক	৬০ মি.	প্রতিদিন	
১-১৫	বর্ণালি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	
১-৪০	ক. সেরা গল্প: প্রখ্যাত সাহিত্যিকদের গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সেই আমি এই আমি: গান, নাটক, চলচ্চিত্র, সাহিত্য প্রভৃতি অঙ্গনের প্রখ্যাত ব্যক্তিদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান গ. মন ছুটে যায়: ভ্রমণ ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. রঙধনু: মিশ্র গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	
১-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	
২-০০	ক. আকাশ ভরা সুরের ধারা: দেশ-বিদেশের রকমারি গান খ. আলোর পথে যাত্রা: মাদকবিরোধী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	
২-৩০	আকাশ ভরা সুরের ধারা: দেশ-বিদেশের রকমারি গান	৩০ মি.	প্রতি শনি, রবি, সোম ও মঙ্গলবার	
২-৫৫	আবহাওয়া বার্তা (অভ্যন্তরীণ নদীবন্দরগুলোর জন্য) ও দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	২৫ মি.	প্রতি বুধ ও শুক্রবার	
৩-০০	সমাপ্তি	০৫ মি.	শনিবার	
			শনিবার	
			প্রতিদিন	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ				
সকাল				
৫-৫৭	সূচকধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার এ
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	
৬-০০	ক. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত খ. তরজমা গ. পথ ও পাথেয় ঘ. হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	এ এ এ এ
৬-২০	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	এ
৬-২২	অনুষ্ঠান পরিচিতি ও দিনের বিশেষ বেতার অনুষ্ঠানের প্রমো	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৬-২৫	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	এ
৬-৩০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	এ
৬-৪০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	এ
৬-৫০	কৃষি সমাচার			
	(কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতিদিন	এ
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৭-২০	সুখের ঠিকানা: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতিদিন	এ

ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল				
৭-৩০	ক. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার বুধবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	গ. রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	ঘ. নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	এ
	ঙ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি বিষয়ক উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	এ
	চ. সন্ত্রাস ও সাম্প্রদায়িকতা প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	এ
	ছ. সংগীত	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	এ
	জ. আমার বাংলা ভাষা: শুদ্ধ বাংলা ভাষা চর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	এ
	ঝ. মননে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মঙ্গলবার (৪র্থ মঙ্গল ব্যতীত)	
	ঞ. ইতিহাস কথা কয়: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের ইতিহাস ও অনুষ্ঠানমালা নিয়ে প্রচারিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	এ
৭-৪০	ক. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	এ
	খ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বিভিন্ন জেলায় বঙ্গবন্ধুর স্মৃতি বিজড়িত বিভিন্ন ঘটনা ও স্থান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	
	গ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	৫ম রবিবার	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-৪৫	ঘ. সংগীত দেশাত্মবোধক গান	১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি সোমবার মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শনিবার	এ
৭-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	এ
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৮-১০	ক. এ সপ্তাহের গান খ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ গ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শুক্রবার রবি, সোম ও মঙ্গলবার বুধ, বৃহস্পতি ও শনি	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৮-১৫	ক. সেরা গল্প: প্রখ্যাত সাহিত্যিকদের গল্প নিয়ে অনুষ্ঠান/মাসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান খ. সেই আমি এই আমি: গান, নাটক, চলচ্চিত্র, সাহিত্য প্রভৃতি অঙ্গনের প্রখ্যাত ব্যক্তিদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান/মাসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান গ. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত/মাসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	বৃহস্পতিবার মঙ্গলবার রবি, সোম, বুধ, শুক্র ও শনিবার	এ
৮-৩০	ক. দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. ধরিত্রী কথা: জলবায়ু-পরিবেশ ও বিজ্ঞান-প্রযুক্তি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	এ
৮-৫৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	এ
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৯-০৫	ক. কলকাকলি: শিশু-কিশোরদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. সংগীত	৫৫ মি. ৩০ মি.	শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ও বৃহস্পতি	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার
৯-১০	গ. যতনে রতন মেলে: নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম প্রযোজিত ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	এ
৯-১৫	ঘ. গানের আসর: শ্রোতাদের ভোটে নির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	রবি ও সোমবার	এ
৯-২০	ঙ. মন ছুটে যায়: ভ্রমণ ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	বুধবার	এ
৯-২৫	চ. সুরের ভুবন: শিল্পী/গীতিকার/সুরকারের জীবনভিত্তিক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	এ
৯-৩০	ছ. সংগীত	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	এ
৯-৩৫	সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	এ
৯-৪০	সংগীত	১০ মি.	বুধবার	এ
৯-৪৫	দেশের গান	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	এ
৯-৫০	ক. সংগীত	১০ মি.	শনি ও রবিবার	এ
৯-৫৫	খ. অথযাত্রা: বাংলাদেশের উন্নয়ন নিয়ে প্রচারণামূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতিবার	এ
১০-০০	গ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনার সরকার ঘ. চলমান মাইক্রোফোন: স্পট রিপোর্টিং ঙ. সংগীত	১৫ মি. ১০ মি. ২০ মি.	মঙ্গলবার বুধবার সোমবার	এ
১০-০৫	ক. শিশুতোষ নাটক	১৫ মি.	শনিবার	এ
১০-১০	খ. সংগীত	১০ মি.	রবি ও বুধবার	এ
১০-১৫	সংগীত	১০ মি.	মঙ্গলবার	এ
১০-২০	দেশাত্মবোধক গান/জনকল্যাণমূলক বার্তা/স্পট/গ্লোগান	০৫ মি.	রবি, সোম ও বুধবার	এ
১০-২৫	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্স থেকে প্রচার

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-০৫	ক. সংগীত/ লঘুসুরে যন্ত্রসংগীত খ. মীনা ফোনো-লাইভ অনুষ্ঠান	১০ মি. ৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার ঐ
১০-১৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১০-২০	ক. সংগীত/স্মরণে-বরণে: প্রখ্যাত গীতিকার, সুরকার ও শিল্পীদের মৃত্যুদিন/জন্মদিন নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান খ. অহংকারের স্বদেশ: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গান, স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান ও দেশাত্মবোধক গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৪০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার	ঐ
১০-৫০	দুর্নীতির বিরুদ্ধে জিরো টলারেন্স সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার প্রতি শনিবার	ঐ
বেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
১১-০৫	ক. সাপ্তাহিক পরিক্রমা খ. ঐকতান: গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণায় মুক্ত স্বদেশ: মুক্তিযুদ্ধ ও বঙ্গবন্ধুর আদর্শ নিয়ে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান ঘ. পঞ্চকবির গান ঙ. সেতু: শ্রোতাক্রাবভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান চ. দৃষ্ট শপথ: বিএনসিসি'র অনুষ্ঠান ছ. মুজিব জলবায়ু উন্নয়নে বাংলাদেশ: মুজিব জলবায়ু সমৃদ্ধি পরিকল্পনা ২০২২-২০৪১ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান জ. সংগীত	১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার ১ম বুধবার ৩য় বুধবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার ঐ
১১-১৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১১-২০	প্রজ্ঞাকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১১-২৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম, ৩য়, ৫ম রবিবার, সোমবার, ২য়, ৪র্থ, ৫ম বুধবার ও বৃহস্পতি	ঐ
১১-৩০	স্বাস্থ্যই সুখের মূল: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	ঐ
১১-৪৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
১১-৫০	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঐ
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১২-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
১২-১০	ঢাকা-ক এর বিরতি	-	-	-

ঢাকা-ক মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

বেলা				
২-১২	সূচকধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
২-১৪	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	ঐ
২-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/হাইলাইটস/আবহাওয়াবার্তা/ যন্ত্রসংগীত/জনকল্যাণমূলক স্পট/প্লোগান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঐ
২-২০	ক. স্মার্ট বাংলাদেশ: ফোন-ইন অনুষ্ঠান খ. ভিশন-২০৪১: স্মার্ট বাংলাদেশ (আলোচনা অনুষ্ঠান)	৪০ মি. ২০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার ১ম ও ৩য় রবিবার	ঐ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	গ. সংগীত	৪০ মি.	৫ম রবি, ১ম, ৩য়, ৫ম বুধ, ১ম বৃহস্পতি, ১ম, ৩য়, ৫ম শুক্রবার	ঐ
	ঘ. রোগ জিজ্ঞাসা: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি সোমবার	ঐ
	ঙ. ইসলাম ও জীবন: ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	ঐ
	চ. আইনের কথা: আইন বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	ঐ
	ছ. কৈশোরের কথা: কিশোর-কিশোরীদের জন্য ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতি	ঐ
	জ. হাত বাড়ালেই বন্ধু: প্রতিবন্ধী/অটিস্টিকদের সমস্যা ও সমাধান নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	৩য় ও ৫ম বৃহস্পতি	ঐ
	ঝ. ইসলাম ও দৈনন্দিন জীবন: দৈনন্দিন জীবনের গুরুত্বপূর্ণ ধর্মীয় বিভিন্ন বিষয়ের উপর আলোচনা ও প্রশ্নোত্তরের অনুষ্ঠান	২০ মি. ৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি শনিবার	ঐ ঐ
২-৪০	ঞ. নারীকর্ষ : নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
	ক. প্রথম প্রকাশ: কবি, লেখক, শিল্পী, সৃজনশীল ব্যক্তিদের প্রথম প্রকাশের অভিজ্ঞতা নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি শনিবার	ঐ ঐ
২-৫০	খ. সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	ঐ
	তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঐ
২-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৩-০৫	ক. এ সপ্তাহের নাটক	৫৫ মি.	শুক্রবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	খ. সাহিত্য প্রসঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৪র্থ ও ৫ম শনি	ঐ
	গ. সুরঞ্জনা: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শনিবার	ঐ
	ঘ. পঙ্ক্তিতে পঙ্ক্তিতে বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ৫০ মি.	৩য় শনিবার রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ	ঐ ঐ
	ঙ. সংগীত	৫০ মি.	বৃহস্পতিবার	ঐ
	চ. গল্প থেকে নাটক/নাটক	৩০ মি.	শনিবার	ঐ
৩-৩০	আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	ঐ
৩-৩৫	সংগীত	৫০ মি.	বৃহস্পতিবার	ঐ
৩-৫৫	উন্নয়নমূলক গান/ জনকল্যাণমূলক স্পট/শ্লোগান	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতি	ঐ
বিকাল				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
৪-০৫	ক. পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর	২০ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ থেকে প্রচার
	খ. এসো গড়ি ছোট পরিবার: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান)	৪০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র, শনি ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	ঐ
	গ. এসো গড়ি ছোট পরিবার: (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত ফোন-ইন অনুষ্ঠান)	৪০ মি.	মঙ্গলবার	ঐ
	ঘ. আলোর পথে যাত্রা: মাদকবিরোধী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	ঐ
৪-২৫	সংগীত	২০ মি.	প্রতি শনিবার	ঐ
৪-৩৫	হেরার জ্যোতি: ইসলাম প্রচারে মহানবী হযরত মুহাম্মদ (সঃ) ও তাঁর সাহাবীদের জীবনী নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	শুক্রবার	ঐ
৪-৪৫	ক. আমার গ্রাম আমার শহর: প্রতিটি গ্রামে আধুনিক সুবিধা সম্প্রসারণ বিষয়ে প্রামাণ্য প্রতিবেদন	১০ মি.	শনিবার	ঐ



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত/তফসির ও তরজমা/পথ ও পাথেয়	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ গীতা পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ ঘ. দেশের গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	আবহাওয়া/স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-২৫	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান, পাণ্ডুলিপি: আঞ্চলিক কৃষি তথ্য সার্ভিস/ স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা স্থানীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	
৬-৩৫	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ খ. রবীন্দ্র সংগীত গ. নজরুল সংগীত ঘ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশটি বিশেষ উদ্যোগ এর উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. আঞ্চলিক গান	১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় শুক্রবার ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪০	ক. পল্লীগীতি খ. দেশের গান	১০ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ক. প্রিয় গান: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান খ. গীতালী: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান গ. সুরছন্দ: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঘ. আলোর পথে: কুরাত ও নামাজ শিক্ষার আসর	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	ক. নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক গান খ. আধুনিক গান	১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, শনি ও সোমবার ব্যতীত) প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	আলোকপাত: তথ্য, শিক্ষা, সচেতনতা ও বিনোদনমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান শেকড়ের সন্ধানে শিরোনামে বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি নিয়ে আলোচনা থাকবে	৩০ মি.	প্রত্যহ প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪৫	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত খ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বঙ্গবন্ধু প্রতিদিন	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-১০	ক. নজরুল সঙ্গীত খ. সুচয়ন: এ সপ্তাহের গান	২০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-২০	গ. স্বরলিপি: সংগীত শিক্ষার আসর শিশু-কিশোর মেলা: শিশু-কিশোরদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান আমাদের মহানায়ক-শিরোনামে প্রতিপর্বে বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনা	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	রবীন্দ্র সংগীত	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. লালনগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	খ. আঞ্চলিক গান (সজীব)	১০ মি.	প্রতি সোম ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	গ. রাগরঞ্জন: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	ঘ. মুর্ছনা: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান (যন্ত্র)	১৫ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. সাধারণ কথিকা/বার্ষিকী	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	খ. উন্নয়নমূলক কথিকা/দেশের গান	০৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধ (১ম ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	গ. পল্লিগীতি	১০ মি.	১ম ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশের গান	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি	০৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

২য় অধিবেশন

বেলা	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	খ. হারানো বিজ্ঞপ্তি/ঘোষণা/যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/নির্বাচনী ইশতেহার	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-২০	বাস্তবায়ন বিষয়ক জিঙ্গেল/যন্ত্রসঙ্গীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩০	পবিত্র জুম্মার আযান ও দোয়া/বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১২-৫৫	পবিত্র জোহরের আযান ও দোয়া/বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	সংবাদ: চাকমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-১০	সংবাদ: মারমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-১৫	সংবাদ: ত্রিপুরা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	অর্থ ও ব্যবসা বাণিজ্যের খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-১৫	ক. বঙ্গবন্ধুর বাংলাদেশ: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে নিবেদিত ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-২৫	খ. আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি রবি, সোম ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	গ. সাম্প্রানিয়া: নির্বাচিত আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	ঘ. বাংলার ধ্রুবতারা: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	ঙ. মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	উন্নয়নমূলক গান/দেশের গান	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. আলোকিত জীবন: ধর্ম বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান নিয়ে আলোচনা	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৪০	গ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের উন্নয়ন নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় রবিবার ৪র্থ রবিবার ১ম ও ৩য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. নজরুল সংগীত			
	ঙ. আধুনিক গান			
	চ. গানে গানে: স্থানীয় শিল্পীদের অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. দূরালাপন: স্বাস্থ্য ও সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. অনন্যা: নারীদের উন্নয়নগাথা নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. নবকেতন: যুব সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান			
	ট. তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু-শিরোনামে প্রতিপর্বে বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনা	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান/ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ড. ফোনো-লাইভ: নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন ও উন্নয়নমূলক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৪৫	৩. সুখের সন্ধানে: শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৪. রংধনু: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৫. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	১ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৬. রবীন্দ্র সংগীত (সজীব)	১০ মি.	৩য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৭. আঞ্চলিক গান	১০ মি.	৪র্থ রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৮. পল্লিগীতি	১০ মি.	১ম, ২য় ও ৩য় শনিবার	
	৯. সন্ত্রাস ও সাম্প্রদায়িকতা প্রতিরোধ বিষয়ক সচেতনতামূলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ শনিবার	
	১০. দেশের গান	০৫ মি.	১ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	১১. লালনগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার ও প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	১২. উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩০	১৩. বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	১৪. ক. সোনালি প্রত্যাশা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শনি-বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	১৫. খ. পরশমণি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	১৬. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	
	১৭. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	
	১৮. ইমনঃ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	
	১৯. কবিগানঃ নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক যন্ত্র সঙ্গীত	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি বুধবার প্রতি শনিবার	
	২০. ক. কবিগান: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ নিয়ে	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	২১. খ. কবিগান: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে			
	২২. গ. সেতুবন্ধন: বেতার শ্রোতাক্লাবের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি. ১০ মি.	৫ম শনিবার প্রত্যহ (শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	২৩. ঘ. পল্লিগীতি			
	২৪. দেশের গান/বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি সোম ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	২৫. আঞ্চলিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শনিবার ব্যতীত)	
	২৬. দেশাত্মবোধক গান/বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	২৭. বিকাল			
৪-০০	২৮. বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	২৯. ৪-০৫			
	৩০. ক. পাহাড়িকা: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শনি-বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	খ. সীমানা পেরিয়ে: দেশ-বিদেশের জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	
৫-১০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. শিক্ষাঙ্গন: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবি-বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. দলীয় গান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ সংরক্ষণ ও জলবায়ু পরিবর্তন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. কথা ও কবিতা: স্বরচিত কবিতা, আবৃত্তি ও গল্পপাঠের আসর	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. আরশীনগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	
	ঝ. মাটির পিঞ্জিরা: হাসন রাজার গান	১৫ মি.	৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২০	ক. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. ভাওয়াইয়া	১০ মি.	৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. সাহিত্য আসর: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় শনিবার	
৫-২৫	ক. দেশের গান/উন্নয়নমূলক স্পট	০৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. ভক্তিমূলক গান	০৫ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. দেহঘড়ি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	
	গ. স্মার্ট বাংলাদেশ: বিজ্ঞান ও তথ্যপ্রযুক্তি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	নজরুল সংগীত (সজীব)	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শুক্র (২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ব্যতীত)	
	দেশের গান	০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	
৫-৪৫	প্রতিরোধ: নারী ও শিশু পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক আঞ্চলিক ভাষায় আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্র (২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ব্যতীত)	
৫-৫০	ক. মরমি গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার (২য় শুক্রবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আঞ্চলিক গান	১০ মি.	শনি-বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. কৃষি খামার: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. গাঁয়ের বধু: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি, মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা/ষ্টিক একচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. স্থানীয় যন্ত্রসংগীত/নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৫ম সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমণ্ডল/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (দুই মাসে একবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান খেলাধুলা সম্পর্কিত সংবাদ	৩৫ মি.	প্রত্যহ (জলসা থাকলে ৪র্থ সোম ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-২০	স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান আধুনিক গান	২০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও ৫ম সোমবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	
৮-৩০	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/ সংগীত (স্থানীয়)	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	আবহাওয়াবর্তা/আগামীকালের অনুষ্ঠানসূচি/নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক সেলিব্রিটিকল	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. উত্তরলিপি: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	খ. সংবাদ তরঙ্গ/প্রচারণা/সঙ্গীত	২০ মি.	প্রতিদিন (প্রতি সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	ক. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা খ. নিউজ রিল: গ. বাংলা সংবাদ প্রবাহ	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রত্যহ (রবিও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক জিঙ্গেল/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নন্দিতা: অনুরোধের গানের আসর খ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু গ. মরমি গান	৩০ মি. ২০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার ১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম শনিবার প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. সুরাঙ্গন: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. দেশের গান	০৫ মি.	১ম ৩য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. অগ্নিবীণা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. সাপ্তাহিক নাটক	৫৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	জ. সঞ্চয়ন: বিভিন্ন বেতার কেন্দ্র থেকে সংগৃহীত গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা এর দশটি বিশেষ উদ্যোগ ও নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ট. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ঠ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	রজনীগন্ধা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	
	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১০	ক. আধুনিক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশের গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আধুনিক গান	১০ মি.	৪র্থ শনিবার ও প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. স্মৃতিময় গীতিময়: পুরানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	
১০-৩০	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. গল্প থেকে নাটক	৩০ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গ. নাটুয়া: স্থানীয় গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক	৩০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঘ. জীবন্তিকা: উন্নয়নমূলক ঙ. রাগলহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি. ৩০ মি.	৪র্থ শনি, ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার প্রতি রবিবার, প্রতি সোমবার (২য় সোম ব্যতীত) ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	চ. স্বাধীনতার ইতিহাস ও মুক্তিযুদ্ধের উপর ভিত্তি করে রচিত নাটক ছ. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান জ. রূপালি গিটার: ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান ঝ. তথ্যই শক্তি:	৩০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	২য় সোমবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার (১ম বৃহ: ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩৫	তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	এঃ অফ বিট: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	২০ মি. ০৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. পল্লীগীতি খ. দেশের গান	১০ মি. ০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. কাওয়ালি খ. সুরপল্লবী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান গ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার ৪র্থ শনিবার প্রতিশনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	দেশের গান	১০ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০৫	ভক্তিমূলক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-১০	ক. তেলাওয়াতে কালামে পাক ও তরজমা খ. জাতীয় সংগীত	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-০৫	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০০	ধর্মীয় অনুষ্ঠান (পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা পথ ও পাথেয়, হামদ/নাত)	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা ব্যাখ্যাসহ গীতা পাঠ খ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ বাইবেল পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	ঘ. দেশাত্মবোধক গান ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি. ০২ মি. ০৩ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৫	ক্ষেত খামার সমাচার মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ বার্তা	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	নির্বাচিত ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	রাগ লহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	স্পন্দন: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ) (পরিবেশ বিষয়ক কথিকা)	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি সোম ও বুধবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-৪৫	মাটির গান: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
৭-৫০	ইসলামের আলোকে কথিকা বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ সংগীত	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	পথে যেতে যেতে: সমসাময়িক প্রকৃতি, পরিবেশ ও জীবনযাপন নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক গান কোরআন ও নামাজ শিক্ষার আসর সংগীত শিক্ষার আসর	০৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৫	সুরভি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান (স্থানীয় শিল্পীদের পরিবেশনায়)	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	আরশিনগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান আমাদের বঙ্গবন্ধু:	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি বুধবার প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-১৫	শিশুমেলা: শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	গানে গানে কিছুক্ষণ: শিল্পীর উপস্থিতিতে সরাসরি গানের (ফোন-ইন) অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ:			
১০-১০	টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১৫	প্রচারণামূলক স্পট	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	সমাপ্তি			

দ্বিতীয় অধিবেশন

বেলা				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা/হারানো বিজ্ঞপ্তি	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য ঘোষণা	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২০	পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত ও তরজমা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	জুম'আর নামাজের আযান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪৫	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	সংগীত (ভক্তিমূলক)	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	কাওয়ালি	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	জোহর নামাজের আযান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-১০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম	২০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	উন্নয়ন ও অগ্রযাত্রা: অর্থনীতি ও সরকারের গৃহীত বিভিন্ন পরিকল্পনা নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাতায়ন: তথ্য অধিকার সম্পর্কিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মহিলা জগৎ: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নবারুণ: কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র/ছাত্রীদের জন্য অনুষ্ঠান			
	(তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু)	৩০ মি.	প্রতি সোমবার (৪র্থ সোমবার)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমরাই সেরা: কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র/ছাত্রীদের জন্য বিতর্ক প্রতিযোগিতামূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সেতু: শ্রোতাক্লাবভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মাদল: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জীবনের জয়গান:			
	বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন মানুষদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিকল্পিত বদ্বীপ পরিকল্পিত বাংলাদেশ:			
	বাংলাদেশ বদ্বীপ পরিকল্পনা বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বয়োগ্ৰহণ: প্রবীণদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সময়ের ভাবনা:			
	সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	
	জনগণের সরকার:			
	আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	
	বদলে যাওয়া বাংলাদেশ:			
	নির্বাচনি ইশতেহার বিষয়ক ফোন ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	৩য় ও ৫ম শনিবার, ৫ম মঙ্গলবার, ৫ম বুধবার, ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	সংগীত	১০ মি.	৩য় ও ৫ম শনিবার, ৫ম মঙ্গলবার, ৫ম বুধবার, ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার (২য় শনিবার ব্যতীত), ৫ম মঙ্গলবার, ৫ম বুধবার, ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ বিষয়ক গল্পীরা/জারী/নাটিকা	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	নাটক (মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক)	৫৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গল্প থেকে নাটক/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নির্বাচিত নাটক (শ্রোতাদের অনুরোধের ভিত্তিতে)	৫৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেকড়ের সুর: লোকগীতি শিল্পীর উপস্থিতিতে			
	সরাসরি গানের (ফোন-ইন) অনুষ্ঠান	৫০মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতিমাল্য: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাশরী: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি সোমবার (৩য় সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অঞ্জলি লহ মোর: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি মঙ্গলবার	
	ছায়াগীতি: ছায়াছবির গান নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বুধবার	
	গাড়ায়ালা ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	
	বিষয়ভিত্তিক নাটিকা	১০মি.	প্রতি শনিবার (২য় ও ৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	
	স্মার্ট বাংলাদেশ: স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে			
	গৃহীত পদক্ষেপ নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	
৩-১৫	মেঠোসুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	৪০ মি.	৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৩-৩৫	সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: নির্বাচনী ইশতেহারভিত্তিক শ্রোতার সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান গ্যাডিয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান উন্নয়ন ও অগ্রযাত্রা: অর্থনীতি বিষয়ক অনুষ্ঠান পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ৫ম শুক্রবার ১ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৪৫	অণু- পরমাণু: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
৩-১৫	রূপকল্প -২০৪১: শ্রেণিক্ত পরিকল্পনা বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান মেঠোসুর : পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি. ৪০ মি.	১ম শনিবার ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-২৫	সঙ্গীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: নির্বাচনী ইশতেহারভিত্তিক শ্রোতার সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান সঙ্গীত অণু- পরমাণু: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রত্যহ (শনিবার, ৩য় সোমবার, ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৩-৪৫	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শনিবার, ৩য় সোমবার, ১ম ও ৩য় শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৫৫	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক স্পট/গান	৫ মি.	প্রত্যহ (১ম ও ৩য় শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	সুখী পরিবার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক আসরভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দলীয় সংগীত: গম্ভীরা/জারী/আলকাপ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার, প্রতি বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সাধারণ কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান সমসাময়িক বিষয় নিয়ে কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা ও দেশাত্মবোধক গান মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার প্রতি শনিবার ২য় রবিবার ৪র্থ রবিবার প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪০	হারগে নানা: বিষয়ভিত্তিক গম্ভীরা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪৫	জীবন জীবনের জন্য: নারী ও শিশু উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	সড়ক দুর্ঘটনা প্রতিরোধ/অটিজম সচেতনতা বিষয়ক স্পট/গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	অগ্নি দুর্ঘটনা প্রতিরোধ/যানবাহন চালক/পথচারীদের সতর্কতা/শুদ্ধাচার সম্পর্কিত স্পট/গান তথ্য অধিকার সম্পর্কিত স্পট/গান	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (১ম, ২য় ও ৪র্থ শনিবার ব্যতীত) ১ম, ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	বার্ষিকী/মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গান	১০ মি.	১ম, ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	সংগীত	১০ মি.	শুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রতি রবিবার, মঙ্গলবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-৫০	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৫	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	বজ্রকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে প্রাপ্ত)	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সবুজ বাংলা: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কিশোরী সভা: কৃষিজীবী মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	১ম ও ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১৫	সম্বিতা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাউলা মন: বাউল গানের অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা/ষ্টক এন্ড চঞ্জ রিপোর্ট/কর্ম কমিশনের বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	ক. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি			
	খ. গুজব প্রতিরোধ বিষয়ক গান/স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমঞ্চ/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলা বিষয়ক বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ও শুক্রবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	মাটিরো পিঞ্জিরা: হাসন রাজার গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নওশাঁ: বিয়ের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার (১ম শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে	নিজস্ব অনুষ্ঠান
রাত				
৯-০০	উপহার: এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বিশ্ব সংগীত	৩০ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সূচনা: নবীন লেখকদের পাঠানো গল্প ও কবিতা নিয়ে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শনিবার	
	বিশ্ব সংস্কৃতি: দেশ বিদেশের বিভিন্ন সংস্কৃতি নিয়ে বিশেষ ম্যাগাজিন	৩০ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বারোশিয়া গান: রাজশাহীর আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	
	প্রজাপতি মন: অ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ফিরে আসি আলোর পথে:			
	মাদক প্রতিরোধে সচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জানা অজানা: সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া:			
	পর্যটন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সেই সুর সেই গান: পুরনো দিনের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক্রীড়াঙ্গন: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুজনেষু: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাবের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সন্ত্রাস নয় সম্প্রীতি: সন্ত্রাস প্রতিরোধ এবং অসাম্প্রদায়িক চেতনার আলোকে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বানিয়াবন্ধু: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-০৫	উন্নয়নমূলক স্পট	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	
৯-১০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি.	২য় শনিবার	
৯-২০	সংবাদ বিচিত্রা: রাজশাহী বেতার অঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়ন সরেজমিনে: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে প্রামাণ্য প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	সংবাদ পর্যালোচনা: ইংরেজি	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ: বাংলা	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	নিউজ রিল: ইংরেজি	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	সংবাদ সমীক্ষা: ইংরেজি	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	কবিতায় বঙ্গবন্ধু	২০ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠান ও শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	নাটক/যাত্রা/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক	৫৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রুগালি সুর: শ্রোতাদের অনুরোধের ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক গান/স্পট	০৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ধরিত্রী: পরিবেশ ও জীবনভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমার গানের বুলবুলি:			
	নজরুল সংগীত নিয়ে গবেষণাধর্মী অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অস্তরঙ্গ: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুর লহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান (২য় বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মনময়ুরী: অনুরোধের আসর	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাংকার: ব্যাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	দিন যায় কথা থাকে: পুরণো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	
১০-২০	সুরঞ্জনা: অনুরোধের গানের আসর	৩৫ মি.	১ম, ২য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শ্রুতিগল্প: দেশ-বিদেশের রোমাঞ্চকর গল্প নিয়ে শ্রুতিগল্প			
	রংবাহার: বিনোদনমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	সিনেরং: ছায়াছবির গান নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কাজলাদিদি: কিছা কাহিনির অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	উন্নয়নের মহাসড়কে বাংলাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বদলে যাওয়া বাংলাদেশ:			
	নির্বাচনী ইশতেহারভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার (৩য় মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চিরায়ত বাংলা: বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরশমণি: ইসলামি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চকবির গান	২৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫০	প্রচারণামূলক স্পট/গান/জিঙ্গেল	২৫ মি.	৩য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	প্রচারণামূলক স্পট/গান/জিঙ্গেল	০৫ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	পরবর্তী দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৫	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	"	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	"	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৭	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত	০৩ মি.	"	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সমাপ্তি ঘোষণা/জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)	০২ মি.	"	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১২	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-০০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত খ. বাংলা তরজমা গ. পথ ও পাথেয় ঘ. হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৫	কৃষি সমাচার: প্রাত্যহিক কৃষি আলোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	শিউলি: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪৫	বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	মল্লিকা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. দৃষ্টিপাত: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ গ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ ঘ. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪৫	আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান শোনো একটি মুজিবরের থেকে: বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	সমাচার: প্রাত্যহিক সংবাদপত্র নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	ক. বর্ণালি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান খ. পবিত্র কুরআন শিক্ষার আসর গ. সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. রূপালি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান খ. আয়না: রম্য নাটিকা	৪০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	কল্লোল: ছোটদের জন্য অনুষ্ঠান	৪৩ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	রাগরং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৩ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৮	স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন				
দুপুর				
১২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ০২ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	ক. সংগীত খ. হামদ/নাত	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১২-৩০	ক. সংগীত খ. জুম্মা নামাজের আযান ও দোয়া গ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	ক. সংগীত খ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. জোহরের নামাজের আযান ও দোআ খ. ভক্তিমূলক গান/হামদ/নাত	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. সংগীত খ. স্বাস্থ্য বিচিত্রা: স্বাস্থ্যবিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান গ. নাটক	১০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (রবি ও শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫০	ক. সংগীত খ. জীবন্তিকা	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতি প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. উন্নয়নের রূপকল্প: নির্বাচনি ইস্তেহার বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. ছোট পরিবার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান গ. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. বলাকা: রবীন্দ্র সংগীতের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান খ. ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান গ. যুব সম্ভার: যুব সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. অঞ্জলি: নজরুল সঙ্গীতের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান ঙ. মঞ্জুসা: আধুনিক গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান চ. সেই সুর সেই গান: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান ছ. সিরাতুল মুস্তাকিম: ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	ক. ভূমির কথা: ভূমি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ফেসবুক লাইভ) খ. দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান গ. রাখালিয়া: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান ঘ. রূপসি বাংলা: পর্যটন ও ভ্রমণবিষয়ক অনুষ্ঠান ঙ. রক্ত দিয়ে নাম লিখেছি: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান চ. বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: দাদুশ জাতীয় সংসদ নির্বাচনি অনুষ্ঠান	৫০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার প্রতি রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় শুক্রবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. বাংকার : ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. আমরা করব জয়: প্রতিবন্ধী ও অটিস্টিক (শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান) গ. শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান(ইউনিসেফ)/পাঁচমিশালী গান ঘ. প্রিয় শিল্পী প্রিয় গান: একক শিল্পীর সাথে আলাপচারিতাসহ গানের অনুষ্ঠান ঙ. ওয়ার্ল্ড মিউজিক: বিশ্ব সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবি, সোম, মঙ্গল, শুক্র এবং ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার ১ম ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ৩য় বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-০০	চ. জীবনের ক্যানভাস: জীবন যুদ্ধে সফল মানুষের জীবনগাঁথা নিয়ে অডিও-ভিজুয়াল অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	ক. বাউলিয়ানাঃ চারণ কবিদের গান নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. শেখ হাসিনার দশ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে ব্রাউন্ডিং অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. অচিন পাখি: লালনগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গল ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. তটিনি: নদীভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. স্বাধীনতা আমার অহংকার: গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. চেতনায় মুক্তিযুদ্ধ: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. কথা ও ছন্দ: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	ক. অধিবেশনের পরবর্তী সময়ের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. দেশাত্মবোধক গান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	কথিকা/বার্ষিকী/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	ক. এসো আরবি শিখি:			
	ব্যবহারিক আরবি শিক্ষার অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. রূপসা নদীর পাড়ে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. জীবনের জয়গান: মাদক প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. চলো ইংরেজি শিখি:			
	ব্যবহারিক ইংরেজি শিক্ষার অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. প্রমিত বাংলা উচ্চারণ: বাংলা ভাষার প্রমিত উচ্চারণ, বিকৃতিরোধ ও শুদ্ধ ব্যবহার নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. সিনেজগত:			
	দেশি-বিদেশি সিনেমা নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. সোনার বাংলা গড়ার প্রত্যয়: শুদ্ধাচার নিয়ে আলোচনা, সাক্ষাৎকার ও প্রামাণ্যধর্মী অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. পরশমণি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ড. নীতির পথে: দুর্নীতি প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঢ. উন্নয়নমূলক জারী/স্পট/গান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ণ. সেতু: শ্রোতাক্লাবভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় খবর: ইংরেজি	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. চাষাবাদ: কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. চাষাবাদ:			
	কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠানে মহিলা আসর	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা/কর্মখালি সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি/স্টক এন্ডচেঞ্জ সম্পর্কিত রিপোর্ট/সরকারি কর্মকমিশন সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান			
	পরিচিতি/ঘোষণা/ দেশাত্মবোধক গান/কথিকা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষিবিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুখী সংসার:			
	জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিসেল প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-১৫	পরিক্রমা: সাপ্তাহিক ঘটনাবলীর ওপর বেতার বিবরণী	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ক. উদ্ভাবন: প্রযুক্তি ও বিজ্ঞান বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. প্রতিধ্বনি: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ক্রীড়াঙ্গন: ক্রীড়াবিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. লিপিকা: শ্রোতাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত অনুষ্ঠান সম্পর্কিত চিঠিপত্রের জবাব	২৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. ছন্দে আনন্দে: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সুন্দরবন: পরিবেশ, বন ও জলবায়ু বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. পোষা পাখি: বিজয় সরকারের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. সাহিত্য আসর: সাহিত্যবিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. লোকনন্দিত লোকগান: বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য ও আবহমান সংস্কৃতি নিয়ে গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ নিউজ রিল	১৫ মি.	প্রত্যহ (রবি ও বৃহস্পতিবার বাদে)	ঢাকা থেকে রিলে
	ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	শিশু ও নারী উন্নয়ন বিষয়ক গান/স্পট/উন্নয়নমূলক গান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০০	ক. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে রচিত বিশিষ্ট কবিদের লেখা কবিতা নিয়ে আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠান ও শিল্পী কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. মাধুরী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নাটক	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	মাসের ১ম ও ৩য়, ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. যাত্রা/গোষ্ঠী পরিবেশিত নাটক	৬০ মি.	মাসের ২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. সোনালি সুর: পুরনো দিনের ছায়াছবির গান নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মাসের ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. নিবেদন: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. অ্যালবাম: জনপ্রিয় শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. অনুরোধ: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বিনিময়: আন্তঃবেতার নাট্যানুষ্ঠান	২৫ মি.	মাসের ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১৫	ছন্দে ছন্দে: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাগ বিচিত্রা: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার (২য় মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. হৃদয়ে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধের ওপর ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-১০	ক. আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. তেলাওয়াতে কালামে পাক ও বাংলা তরজমা	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. জাতীয় সংগীত	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাণ্টি			



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা, হামদ/নাথ, পথ ও পাথেয়	১৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান/ধর্মীয় কথিকা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার প্রতি শুক্রবার	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি/বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান যন্ত্রসংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	ক. ভোরের গান খ. ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত গ. নজরুল সংগীত ঘ. রবীন্দ্র সংগীত	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি শুক্রবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি শনি, বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৬	কৃষি সমাচার	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-৩০	ক. সঞ্চিতা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ ঘ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. মইশাল বন্ধু: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান খ. রাগ রং: ধ্রুপদী সংগীতানুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	বৃহস্পতি, শুক্র, শনি ও রবিবার সোম, মঙ্গল, ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সম্ভার: প্রাত্যহিক বেতার ম্যাগাজিন	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ খ. সবুজ মেলা: শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান আমাদের মহানায়ক শিরোনামে একটি পর্ব প্রতিটি অনুষ্ঠানে যাবে	২৫ মি. ২৫ মি. ৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. একাত্তরের বীরত্বগাথা: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাৎকার ভিত্তিক অনুষ্ঠান খ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ গ. সংগীত ঘ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২০ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. এ মাসের ভাওয়াইয়া খ. এ মাসের পল্লীগীতি গ. সংগীত	০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি শনিবার প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	সংগীত	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২য় অধিবেশন				
বেলা				
১১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. হারানো বিজ্ঞপ্তি/অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ০২ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. সংগীত খ. দেশাত্মবোধক গান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ খ. গল্পস্বল্প গান: জনপ্রিয় শিল্পী ও গান নিয়ে সরাসরি বিনোদনমূলক বিশেষ বিজ্ঞাপন তরঙ্গ গ. পবিত্র জুম্মার নামাজের আযান ও দোয়া	২৫ মি. ৬০ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন (সোম ও শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি সোমবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪৫	হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	পবিত্র যোহরের নামাজের আযান ও দোয়া	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
১-০৫	ক. কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা, হামদ/নাত খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	১৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	ক. ভক্তিমূলক গান খ. মারফতি/মুশীদি/লালনগীতি/হাছন রাজার গান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৫	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
২-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-১০	ক. গাড়িয়াল বন্ধু: ভাওয়াইয়া শিল্পীদের সাথে শ্রোতাদের সরাসরি টেলিফোনে আলাপচারিতা (ফোন-ইন অনুষ্ঠান) খ. আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান গ. আলোর পরশ: ধর্মীয় ফোন-ইন অনুষ্ঠান ঘ. লাইফ টার্গেট: ফোন-ইন ও ফেইসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান ঙ. সমসাময়িক: সমসাময়িক বিষয়ে শ্রোতাদের অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান চ. অমৃত বাণী: সনাতন ধর্মীয় ফোন-ইন অনুষ্ঠান ছ. নাটক জ. জনপ্রিয় ব্যাণ্ডের গান ঝ. আইন জিজ্ঞাসা: আইনি পরামর্শ বিষয়ক ফোন-ইন ও চিঠিপত্রের জবাব ঞ. করবই জয় একদিন: প্রতিবন্ধীদের জন্য অনুষ্ঠান	৫০ মি. ৫০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৫০ মি. ৪০ মি. ৩০ মি. ২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার প্রতি রবিবার প্রতি বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ২য় সোমবার প্রতি শনিবার ৫ম সোমবার ১ম ও ৩য় সোমবার ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-২০	ট. সংগীত ঠ. ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার (৫ম শুক্রবার ব্যতীত) ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	ড. সংগীত সংগীত ক. সংগীত খ. কোরআন শিক্ষার আসর গ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৫ম বুধবার প্রতি শুক্রবার ও ৪র্থ সোমবার প্রতি শুক্রবার ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. আইটি বিশ্ব ও স্মার্ট বাংলাদেশ: তথ্যপ্রযুক্তি ও স্মার্ট বাংলাদেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. সংগীত	২০ মি. ১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
২-৫০	গ. সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধ ও বৃহস্পতি, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান	
৩-০৫	ক. স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য়, ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. মেঠোসুর: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. বাউল গান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. টেঙ্গা-মিঠা-ঝাল: হাস্যরস/রম্য	২০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. চিত্রগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চ. সেতু: শ্রোতাক্রান্তের অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ছ. পরানের কথা: ভাওয়াইয়া গানের গবেষণা ও তথ্যমূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	জ. অরুণ তোমার বাণী:				
	রবীন্দ্র সঙ্গীতের গবেষণামূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	বা. পঞ্চকবির গান	২৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	এ৩. শিউলি মালা:				
	নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩-২০	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	৩-৩০	ক. সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
খ. ধীমান: স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য সাধারণ জ্ঞানের প্রতিযোগিতামূলক কুইজ অনুষ্ঠান		৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
গ. স্মার্ট বাংলাদেশ:					
সরকারের নির্বাচনি ইশতেহার ২০২৪					
বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান		৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
ঘ. সাহিত্য বিচিত্রা: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান		৩০ মি.	প্রতি সোমবার (৫ম সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
ঙ. সাহিত্য আসর: গোষ্ঠীভিত্তিক সাহিত্য আসর		৩০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
চ. মহিলা অঙ্গন: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান		৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
ছ. মহুয়া: ক্ষুদ্র গৃহ-গোষ্ঠীদের জন্য অনুষ্ঠান		৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
জ. নিবেদন: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান		৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
বিকাল					
৪-০০		বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৪-০৫		তিস্তা পাড়ের গান: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০		কথিকা/বার্ষিকী/সংগীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. তরুণ কণ্ঠ: তরুণদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. সুখী জীবন	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান	
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান	
৫-১০	ক. আমার গানের বুলবুলি:				
	নজরুল সংগীতের অনুরোধের আসর ফোন-ইন ও ফেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান	৫০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. চিরায়ত বাংলা: কবিতা ও লোক সঙ্গীতের ফোন-ইন ও ফেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান	৫০ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. প্রাণের মানুষ: রবীন্দ্র সংগীতের অনুরোধের আসর ফোন-ইন ও ফেসবুক ভিত্তিক লাইভ অনুষ্ঠান	৫০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. গানে গানে কিছুক্ষণ:				
	আমন্ত্রিত অতিথিদের উপস্থিতিতে বিশেষ ফোন-ইন ও ফেসবুক লাইভ অনুষ্ঠান	১ ঘন্টা			
	৪০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
	১০ মি.	প্রতি শনি, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার (২য়, ৩য় ও ৪র্থ সোম এবং ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান		

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-২০	ক. গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সংগীত	৩০ মি.	৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	৩০ মি.	২য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সুর বাংকার: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. হাসন রাজার গান/শাহ আব্দুল করিমের গান/লালনগীতি	৩০ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. আবহমান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. মুর্ছনা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বুধবার (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. উন্নয়নমূলক গান/স্পট, পরিবেশ বিষয়ক গান/স্পট/নাটিকা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. প্রতিরোধকের ডাক:			
	মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	এ৬. ছায়ারং: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ট. সংগীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. জানার অধিকার:			
৫-৪০	তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সংগীত	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সংগীত	১০ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে নিয়মিত পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. আমাদের বঙ্গবন্ধু:			
৫-৫৫	বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. বঙ্গকণ্ঠ	১০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নাটিকা/জীবন্তিকা	১০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সংগীত	১০ মি.	৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সংগীত	১০ মি.	সোমবার (২য়, ৩য় ও ৪র্থ সোম ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সন্ধ্যা			
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৬-০৫	ক. ক্ষেতে খামারে: কৃষিজীবীদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধ এবং শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. লালনগীতি	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. পরিবেশ বিষয়ক প্রামাণ্য / পরিবেশ বিষয়ক নাটক	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. প্রাণবীণা: লোক সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৫	সংগীত	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪০	কথিকা/ বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/ স্পট/ নাটিকা	১০ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধবার রাত ৯.২৫ মি.)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা ও অন্যান্য বিষয়	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি/ ঘোষণা/ দেশ গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/ নাটমঞ্চ/ যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার (প্রতি দুই মাসে একবার)	জাতীয় অনুষ্ঠান
৭-৩০	দুর্বার	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
রাত				
৮-০৫	খেলাধুলার খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. সুখী সংসার	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ছায়াছবির গান	২০ মি.	১ম ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঘ. নতুন সুর: আধুনিক/ ভাওয়াইয়া/ পল্লিগানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. দেশ গান			নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	এ পক্ষের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (১ম পক্ষ ও ২য় পক্ষ)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. সংগীত	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সুরঞ্জনা: কবিতা পাঠ	২০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. বাংকার: ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সুর ছন্দ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সংগীত	২০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. বেতার বিবরণী/ সংগীত	২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. ইসলাম ও জীবন	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	বাহের দেশের গান: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কথিকা/ বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/ স্পট/ নাটিকা	০৫ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ক. সংবাদ প্রবাহ: বাংলা	১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. নিউজ রিল	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নাটক/ যাত্রা	৬০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু	২০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম শনিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. ইথারে মুক্তিযুদ্ধ	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. মাঠে ময়দানে: ক্রীড়া বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. পালাগান	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. ধরলা নদীর পাড়ে: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ছ. পত্রগুচ্ছ: শ্রোতাদের পাঠানো চিঠি ও ই-মেইলের জবাবদানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জ. দোলন চাঁপা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. মল্লিকা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. দেশের গান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	ক. বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	চয়নিকা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. রাগলহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. স্মৃতি ঝলমল: রোমান্টিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. দরদিয়া: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. লোকসুর: আঞ্চলিক লোকসঙ্গীত	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুরোধের আসর	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. রাগলহরী: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	ক. বাংলা সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	খ. আবহাওয়া বার্তা		প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	গ. আগামী কালের অনুষ্ঠান পরিচিতি		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. সমাপ্তি ঘোষণা ও জাতীয় সংগীত		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা, পথ ও পাথেয় এবং হামদ/নাত-ই-রাসুল	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বাংলা অনুবাদসহ ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি.	মঙ্গল, ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. দেশাত্মবোধক গান/যন্ত্রসংগীত/দিবসভিত্তিক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	সুপ্রভাত: ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	মেঠোসুর: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	আজকের চাষাবাদ: কৃষি তথ্যমূলক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪০	হাছন রাজার গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিশুক্রবার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ:			
	টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	বঙ্গবন্ধুর অমর কথা:			
	জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত গ্রন্থসমূহ থেকে পাঠ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উপহার: এ মাসের গান	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কিশলয়: শিশুদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার এবং ১ম ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	সেতু: শ্রোতাদের অংশগ্রহণে শ্রোতাক্লাবভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি	-	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
দ্বিতীয় অধিবেশন				
বেলা				
১১-৫৬	পরিচিত ধ্বনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	ক. বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	গ. ২য় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি/জরুরি বিজ্ঞপ্তি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	আজকের সংবাদপত্র:			
	জাতীয় ও স্থানীয় দৈনিক সংবাদপত্রের শিরোনামের উপর ভিত্তি করে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	জুম্মার আযান, দোয়া ও হামদ/নাত এবং কোরআন ও হাদিসের বাণী	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মা ও শিশু-শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	রহমতের নদীয়া: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	ছন্দে আনন্দে: ছড়া পাঠের আসর	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লিগীতি	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশের গান	১০ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বেলা				
১-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-১০	জোহরের আযান ও দোয়া/হামদ/নাত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	হামদ/নাত-ই-রসুল	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	আরশিনগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমরাও পারি: বিশেষ চাহিদাসম্পন্নদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নিবেদন: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের এবং বিভিন্ন মাধ্যমে প্রাপ্ত ই-মেইল ও এসএমএস-এর জবাবদানের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. '৭৫ পরবর্তী অবৈধ সরকার:			
	দেশের সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক অবৈধ ১৯৭৫ পরবর্তী সময়ের সরকারগুলো দেশের উন্নয়নে রাজনৈতিক ব্যর্থতা তুলে ধরে আলোচনা অনুষ্ঠান			
	খ. দেশের গান	৩০ মি.	২য় শনিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে সংগ্রহ করে প্রচার করা হবে
	পঞ্চরূপা: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মায়া লাগাইছে:			
	শাহ আব্দুল করিম রচিত গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মৃদঙ্গ: মনিপুরী ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার (শুক্রবার-শনিবার, রবিবার, সোমবার ও মঙ্গলবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ ভাবনা: মুজিব জলবায়ু সমৃদ্ধি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বুধবার	
	ইসলামের সেবায় শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নবকল্লোল: তরুণ সমাজের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	সোমবার ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কোরআনের আলো: পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১-৫০	উন্নয়নমূলক জারী গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, শনি, রবি ও মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম থেকে রীলে
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগসমূহ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সবুজ মেলা: কিশোর-কিশোরীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, বুধ, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গল ও রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অন্তরঙ্গ সংলাপ:			
	সংগীত শিল্পীদের নিয়ে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অপরূপা সিলেট: অর্থনৈতিক উন্নয়ন, বিকাশমান সুনীল অর্থনীতি ও পর্যটন শিল্প বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মরমিয়া:			
	সিলেটের মরমি কবিদের ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক্রীড়াঙ্গন: সমসাময়িক খেলাধুলা নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রঙ্গের বাড়ি: হাসন রাজার গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-১৫	আমাদের বঙ্গবন্ধু: সিলেট বিভাগের বিভিন্ন জেলায় বঙ্গবন্ধুর স্মৃতি বিজড়িত বিভিন্ন ঘটনা ও স্থান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মানবপাচার প্রতিরোধে সচেতনতা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি, ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসন রাজার গান	১৫ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বিজ্ঞান বিচিত্রা: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পাঁচমিশালী গান	১৫ মি.	৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-২০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান			
	খ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ও সোমবার এবং ২য় ও ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	তোমায গান শুনাবো: রবীন্দ্র সংগীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে সাক্ষাৎকারমূলক সরাসরি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমার গানের মালা: নজরুল সংগীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে সাক্ষাৎকারমূলক সরাসরি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুস্থ দেহ সুন্দর জীবন: স্বাস্থ্য বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	লীলাবালি: বিয়ের গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১০	নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	
৩-২০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	
৩-৩০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	
৩-৪০	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	
৩-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	
৩-৬০	ক. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান			
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চরূপা: পাঁচমিশালী গান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার (৩য় শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দৃষ্টিপাত: জনগুরুত্বপূর্ণ সমসাময়িক বিষয় নিয়ে আলোচনা/প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: জাতীয় সংসদ নির্বাচনি ইশতেহার ও উন্নয়ন কার্যক্রমের উপর বিশেষ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনিবার (৩য় শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
বিকাল				
৪-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	সুখের নীড়: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষায় জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক আসরভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সারেগামা: সংগীত শিক্ষার আসর	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	স্থানীয় খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩৫	লালনগীতি	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসন রাজার গান	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বাঁশরী: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার ও প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নের অভিযাত্রা: সরকারের গৃহিত বিভিন্ন মেগা প্রজেক্ট উন্নয়নমূলক কার্যক্রম ও সামাজিক নিরাপত্তা কার্যক্রম বাস্তবায়ন নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় শুক্রবার	
	পাঁচমিশালী গান:	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	
৪-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসন রাজার গান	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	হাসন রাজার গান	১০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	শিক্ষাঙ্গন: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রমভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জীবন্তিকা/জঙ্গেল/পরবর্তী অনুষ্ঠানসূচি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কাওয়ালি	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	কথিকা-বার্ষিকী/মরমিয়া:			
	সিলেটের মরমি কবিদের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জীবন ও ধর্ম: ধর্মীয় আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	শ্যামল সিলেট: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কিষাণী: মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/ কর্মকমিশনের বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. স্থানীয় আবহাওয়া বার্তা/হারানো বিজ্ঞপ্তি/দেশ গান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমণ্ডল/যাত্রা	৮৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-০৫	খেলার খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রয়োজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	শান্তির ডাক: সন্ত্রাস ও জঙ্গি তৎপরতারোধে জনসচেতনতামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আইন ও জীবন: আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় শুক্রবার ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	লালনগীতি	২০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সোনার পিঞ্জিরা: আরকুম শাহ রচিত গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে/ নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	সুরমা পারর কথা: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অহংকারে চিরজগ্নত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চসুর: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চলন্তিকা: সিলেটে অনুষ্ঠিত সপ্তাহব্যাপী বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	প্রাণবন্ধু বিহনে: ধামাইল গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শতদল: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	২৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সাহিত্য অঙ্গন: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	হৃদয়ের পঙ্কতিমালা: কবিতা পাঠের আসর	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নের জারী গান/ব্রাডিং বিষয়ক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রত্যহ (বৃহস্পতিবার ছাড়া)	ঢাকা থেকে রিলে
	ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা ও দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫৫	নাটক	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে রচিত বিশিষ্ট কবিদের লেখা কবিতা নিয়ে বিশেষ অংশগ্রহণমূলক আবৃত্তি অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনিবার (৪র্থ শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	পল্লীগীতি	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, শনি, ১ম, ২য় ও ৩য় মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গানের ভুবন: পালাগানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়নমূলক স্পট/সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী গান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
	সুরের মোহনায়	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	
১০-১৫	অনুরাগ: অনুরোধের আসর	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতিচয়ন: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুর মূর্ছনা: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মিতালি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	চিরন্তনী: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি ও যন্ত্রসংগীত	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. হামদ/নাত		প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. মহান আল্লাহতায়ালার বাণী		প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সমাপ্তি ঘোষণা ও জাতীয় সংগীত		প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৫-৫৭	সূচক ধ্বনি	০২ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. হামদ/নাত-ই-রাসুল গ. পথ ও পাথের	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	দেশাত্মবোধক গান বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ পবিত্র বাইবেল থেকে পাঠ বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-২২	ক. আজকের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. জরুরি বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান	০৮ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	বঙ্গবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশে শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ড নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সংগীত	১৫ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতিদিন (১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ও শনিবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	উন্নয়নমূলক গান/স্পট	০৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	জয় বাংলা বাংলার জয়: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	স্বাধীনতার গান তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইনের প্রয়োগ নিয়ে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (৩য় সোমবার ব্যতীত) ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন বিষয়ে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত গৌরবময় বাংলা ভাষা: বাংলা ভাষাচর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান আইটি বিশ্ব: বিজ্ঞান ও তথ্য প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত বজকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী অনুষ্ঠান সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্র, শনি ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবিবার ১ম, ২য় ও ৫ম সোমবার ৪র্থ সোমবার ৪র্থ মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বুধবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে প্রেরিত স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	ধানসিঁড়ি: সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান আধুনিক গান আমাদের বঙ্গবন্ধু: বরিশাল অঞ্চলে বঙ্গবন্ধুর স্মৃতি বিজড়িত স্থান ও ঘটনা নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	৩০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনি (৪র্থ ব্যতীত) ও প্রতি বৃহস্পতিবার ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৮-৪০	রবীন্দ্র সংগীত সংগীত উন্নয়নের সোপান: জেলা প্রশাসক সম্মেলনে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী কর্তৃক প্রদত্ত নির্দেশনা বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	রবি ও সোমবার মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	সংগীত কলমিলতা: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান	২০ মি. ১৫ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনি ইশতেহারের আলোকে উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ২০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	পরিবেশ ভাবনা: পরিবেশ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৃহঃবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	পল্লিগীতি রাগ লহরি: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	সংগীত উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	৮-৪৫ ৮-৫০ ৮-৫৫	রবীন্দ্র সংগীত শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক গান/স্পট/জিঙ্গেল/প্রমো	১০ মি. ০৫ মি.	উধ ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৯-০০ ৯-০৫ ৯-৪৫	বাংলা সংবাদ বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রম অনুষ্ঠান বার্ষিকী/মাসব্যাপী অনুষ্ঠান	০৫ মি. ৪০ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	১০-০০ ১০-০৫	বাংলা সংবাদ সংগীত স্বাস্থ্যকথা:	০৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতি) ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
	১০-২০	স্বাস্থ্য বিষয়ক আলোচনা/সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান কর্চিকাঁচা: শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান পল্লিগীতি সংগীত	১৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবি ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	চিত্রাঙ্গি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান শ্বেতকপোত: বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি. ১০ মি.	রবি, মঙ্গল ও বুধবার (১ম বুধবার ব্যতীত) ১ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	আধুনিক গান রবীন্দ্র সংগীত তবলা লহড়া/ঘন্ত্রসংগীত	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	উন্নয়নে বাংলাদেশ: বাংলাদেশের অর্থনৈতিক প্রবৃদ্ধি ও কর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টির উপর বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	নজরুল সংগীত আধুনিক গান	১৫ মি. ১৫ মি.	৫ম সোমবার ১ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	আবহমান: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান চন্দ্রদ্বীপের পথে:	১৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	পর্যটনশিল্প ও অর্থনৈতিক উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান জাতীয় শুদ্ধাচার ও উন্নয়ন:	১৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	জাতীয় শুদ্ধাচার বিষয়ক অনুষ্ঠান জরিগান	১৫ মি. ১৫ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	১০-৪৫	এসো কুরআন শিখি: পবিত্র কুরআর শিক্ষার আসর উজান গাঙের নাইয়া: ভাটিয়ালি গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার ১ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অনুক্ষণ: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান গীতালি: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার ৩য় ও ৫ম শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
	আধুনিক গান জরিগান নজরুল সংগীত	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি রবিবার ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান	
সম্পাদকীয়: এ সপ্তাহে জাতীয় ও স্থানীয় পত্রিকার সম্পাদকীয় থেকে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান		

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-৫৫	সংবাদ পর্যালোচনা: সাম্প্রতিক জনগুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. পরবর্তী অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী গ. প্রথম অধিবেশনের সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন				
বিকাল				
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	প্রিয় সুর প্রিয় গান: শিল্পীর উপস্থিতিতে সংগীত বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান (ফেইসবুক লাইভ) প্রত্যাশা: অনুরোধের আসর পল্লিগীতি	৩০ মি. ৩০ মি. ১৫ মি.	৪র্থ বুধবার প্রতি রবিবার প্রতিদিন (রবি ও ৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	
৩-২০	আধুনিক গান	১৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	
৩-৩৫	সমকালীন প্রসঙ্গ: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন ইন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ বুধবার	
৩-৪৫	রবীন্দ্রসঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	
৩-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	
৪-০৫	দেশবোধক গান এসো দেশ গড়ি: দুর্নীতি প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রম ভিত্তিক অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১৫মি.	প্রতি শনি ও শুক্রবার (৩য় শুক্র ব্যতীত) ৩য় শুক্রবার	
৪-১০	রবীন্দ্র সংগীত ছায়াছন্দ: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ২৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার শুক্রবার (৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-২০	পল্লিগীতি স্মার্ট বাংলাদেশ: উন্নত, সমৃদ্ধ ও প্রযুক্তি নির্ভর বাংলাদেশ বিনির্মাণ বিষয়ক সাক্ষাৎকার/আলোচনা অনুষ্ঠান সম ও প্রযুক্তি নির্ভর বাংলাদেশ বিনির্মাণে সাক্ষাৎকার/আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান আইনী জিজ্ঞাসা: আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক ফোন ইন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবি ও ৫ম বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	লালনগীতি নজরুল সংগীত রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	আধুনিক গান লালনগীতি সাহিত্য মেলা: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান অনন্যা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান রবীন্দ্র সংগীত পল্লিগীতি শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ ব্রাডিং বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি.	৩য় ও ৫ম রবিবার ১ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তারুণ্য: যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান সৃজনী: নবীন লেখকদের পাঠানো লেখা থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	২০ মি. ১৫ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৪-৫০	চিত্রালি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	৩য় ও ৫ম রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫৫	নজরুল সংগীত	১০ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ রবি এবং ১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০৫	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১৫	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২০	দুজন দুজন্য: দৈত কণ্ঠে গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বাউল গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-২৫	সুরের ধারা: নির্বাচিত রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১৫ মি.	রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	নজরুল সংগীত	১৫ মি.	সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১৫ মি.	মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩৫	সঙ্গীত	১৫ মি.	বুধবার ও বৃহঃবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	লালনগীতি	১০ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত	১০ মি.	রবি ও মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৫	অচিন পাখি: লালনগীতির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তবলা লহড়া/ঘন্ত্রসংগীত	১৫ মি.	প্রতি সোমবার (১ম ও ৩য় ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	কবি ও কবিতা: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মহাসিন্ধুর ওপার থেকে: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৫	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	বুধবার (১ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৬০	রংবেরং: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বাংকার: ব্যাঙের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৬৫	অহংকারে চিরজাগ্রত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার:	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৭০	বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মুক্তিযুদ্ধ ও আজকের প্রজন্মা:	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৭৫	বীর মুক্তিযোদ্ধা ও শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার (৪র্থ ব্যতীত) ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরের ছোঁয়া: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৮০	ছায়ারং: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বুধবার (১ম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরভি: নির্বাচিত আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৮৫	গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়ালিয়া গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৯০	দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৯৫	জারিগান	১০ মি.	১ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সংগীত	১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	চাষবাস: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-১০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	শুক্র, শনি ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-১৫	বাউল/গান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-২০	সাধারণ কথিকা	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মানব পাচার প্রতিরোধবিষয়ক স্পট/গান/প্রমো	০৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৫	ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	আবহাওয়াবর্তা/স্টক এক্সচেঞ্জ রিপোর্ট/কর্মকমিশনের	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৩৫	বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান বিষয়ক ঘোষণা/হারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৫৫	আগামীকালের ডায়েরি: বরিশাল ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠেয় বিভিন্ন অনুষ্ঠানের তথ্য ও যানবাহন চলাচলের সময়সূচি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	স্থানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান জলসা: দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান/নাটমন্ডল/যাত্রা	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
রাত		৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার: জনসংখ্যা কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান সংগীত	২০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত) সোমবার, শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	আলোর পথে: পবিত্র কুরআন ও হাদিসের আলোকে অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশগান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে/ স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার: ইসলামের প্রচার ও প্রসারে মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর অবদান বিষয়ে অংশগ্রহণমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান সংগীত	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার (৫ম ব্যতীত) ৫ম শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছোট পরিবার: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান সচেতন নাগরিক: সন্ত্রাস ও সাম্প্রদায়িকতা প্রতিরোধ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি. ২৫ মি.	শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মেলবন্ধন: এসএমএস, ফেসবুক, ই-মেইল ও চিঠিপত্রের মাধ্যমে শ্রোতাদের পাঠানো মতামতের জবাবদানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মধুমালতি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খেলার মাঠে: খেলাধুলা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	নজরুল সংগীত সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-২৫	উন্নয়নমূলক গান/ স্পট	০৫ মি.	শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৪৫	সংবাদ প্রবাহ নিউজ রিল	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন (রবি ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত) প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
	ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	উন্নয়নমূলক গান/স্পট	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	নাটক: সাপ্তাহিক নাট্যানুষ্ঠান কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	৬০ মি. ২০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার (৪র্থ ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র সংশ্লিষ্ট এবং শিল্পী-কলাকুশলীদের নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ছায়াবাণী: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি রবি ও সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	দেশাত্মবোধক গান ভালোবাসো মোর গান:	০৫ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নির্বাচিত নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্বরশ্রুতি: কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	মহাকালের মহানায়ক বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনা/ সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সুরঞ্জনা: অনুরোধের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০৫	বন্ধন: আন্তঃবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-১৫	সূরের মোহনা: হারানো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সেতু: শ্রোতাক্রাবভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	গানের ভেলায়: নির্বাচিত রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-২৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্পট		১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	
১০-৩০	উচ্চাঙ্গ সংগীত/যন্ত্রসংগীত	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছন্দে ছন্দে: একই ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অঞ্জলি লহ মোর: নির্বাচিত নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সঞ্জিডঙ্গা: গোষ্ঠীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তবলা লহড়া/উচ্চাঙ্গ সংগীত	১৫ মি.	৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিভিত্তিক গবেষণাধর্মী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তথ্য প্রবাহ: বরিশাল ও এর আশেপাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	দেশের গান	১০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল, ৫ম বুধবার এবং বৃহস্পতি	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বেলা			
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৭	ভক্তিমূলক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	
১১-১২	ক. পবিত্র কুরআন ও হাদিসের বাণী	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	খ. সমাপ্তি ঘোষণা			
১১-১৫	গ. জাতীয় সংগীত (যন্ত্রে)			
	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন: মধ্যম তরঙ্গ ৩০০.৩০ মিটারব্যান্ড, ৯৯৯ কিলোহার্জ				
সকাল				
৬-০০	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩১	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও			
	তরজমা, হামদ/নাত, পথ ও পাথেয়	১৪ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	বাংলা ব্যাখ্যাসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি.	মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	দেশের গান	০৫ মি.	শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. নিজস্ব অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বিজ্ঞপ্তি/প্রচারণামূলক স্পট/যন্ত্রসংগীত/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	দেশের গান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা:			
৭-৩০	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি.	শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গীতবিতান: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-৪৫	ক. বঙ্গবন্ধুর অমরকথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে ধারাবাহিক পাঠ	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান যৌতুক প্রতিরোধ/শিশুবিবাহ প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গানএবং শ্লোগান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	উত্তরের সুর: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. নির্বানী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক কথিকা খ. ইতিহাস, ঐতিহ্য, ভাষা ও সংস্কৃতি বিষয়ক কথিকা গ. বিজ্ঞান বিষয়ক কথিকা ঘ. পর্যটন বিষয়ক কথিকা ঙ. অন্যান্য	৩০ মি.	প্রত্যহ শনিবার মঙ্গল ও বুধবার সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	ছায়াছবির গান কিশলয়: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ৪০ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	সুখের আঙিনা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান জীবনের জন্য: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা বিষয়ক ফোন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক ফোন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান পাঁচমিশালি গান	৩০ মি. ৩০ মি. ৪০ মি. ৩০ মি.	শনিবার রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ইসলামি সংগীত	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	সংগীত	১০ মি.	শনি, রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও ১ম, ২য়, ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ বন্ধন	০৫ মি. ২৫ মি.	প্রত্যহ প্রতি মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম	০৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যহ প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১০	কোভিড-১৯/সংক্রামক রোগ প্রতিরোধমূলক স্পট/গান/পিএসএ/অন্যান্য	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১৫	এমাসের গান আধুনিক গান পল্লীগীতি/লোকগীতি পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান সংগীত (সজীব) সুরের মূর্ছনায়: সংগীতশিল্পীর সাথে গানে গানে আড্ডা (ফোন-ইন সংগীতানুষ্ঠান)	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ৪৫ মি. ১০ মি.	শেষ শুক্রবার শুক্রবার (শেষ শুক্রবার ব্যতীত) শনিবার রবিবার সোম, বুধ ও বৃহস্পতি এবং ২য় ও ৪র্থ মঙ্গল	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	জারিগান/দলীয় গান (বিষয়ভিত্তিক)	৪০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	উন্নয়নমূলক স্পট/দিবসভিত্তিক গান/বিজ্ঞপ্তি/যন্ত্রসংগীত/অন্যান্য	১০ মি.	শেষ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার: ইসলামের প্রচার ও প্রসারে সরকারের গৃহীত কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান দেশাত্ত্ববোধক গান উন্নয়নমূলক জারিগান/গভীর নজরুল সংগীত	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রত্যহ (১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গল, রবি এবং শেষ শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-৪০	সংগীত	১৫ মি.	সোমবার নিজস্ব অনুষ্ঠান	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	
	সমাহার: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বুধবার ও বৃহস্পতিবার	
	উন্নয়নমূলক গান/স্পট/প্রমো/বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	
	এসো কোরআন শিখি: পবিত্র কোরআন শিক্ষার আসর	২০ মি.	শুক্রবার	
১০-৪৫	সঙসুর: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দোলনচাঁপা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোমবার	
	লোকগীতি	১৫ মি.	২য় মঙ্গলবার	
	স্বাধীনতার গল্প: মুক্তিযোদ্ধার সাথে মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	
	বেলা			
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. দ্বিতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. সমাপ্তি ঘোষণা ও সমাপ্তি			

দ্বিতীয় অধিবেশন: মধ্যম তরঙ্গ ৩০০.৩০ মিটার ৯৯৯ কিলোহার্জ এবং এফএম ৯২.০০ মেগাহার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র				
১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান				
	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান সম্প্রচার	৩০ মি.	প্রত্যহ					
২-৩০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: চিত্রশ্রীতি (ছায়াছবির গান)	৩০ মি.	মঙ্গলবার ব্যতীত	নিজস্ব অনুষ্ঠান				
	নাটক/যাত্রা/পালাগান	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার					
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে				
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫০ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে				
	কাজল ভ্রমরা: ভাওয়াইয়া গানের সজীব অনুষ্ঠান (সরাসরি ফেসবুক)		রবিবার					
	দ্বৈত কণ্ঠের গান (নিজস্ব শিল্পীদের কণ্ঠে ভাওয়াইয়া/পল্লীগীতি/লোকগীতি/ছায়াছবি/আধুনিক গান)		সোমবার					
	রবীন্দ্র সংগীতের আলাপ চারিতামূলক অনুষ্ঠান/বিতর্ক/স্কুল ম্যাগাজিন		মঙ্গলবার					
	সৃজনী: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান		বুধবার					
৩-৩৫	গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান: টাঙ্গনের বাঁকে বাঁকে মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান সম্প্রচার	৫০ মি.	বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে				
	পল্লীগীতি/লালনগীতি/হাছন রাজার গান		শুক্র ও শনিবার					
	আধুনিক গান		বুধবার					
	বার্ষিকী/উন্নয়নমূলক গান/স্পট/প্রমো/বিজ্ঞপ্তি		বৃহস্পতিবার					
	বার্ষিকী/উন্নয়নমূলক গান/স্পট/প্রমো/বিজ্ঞপ্তি		প্রত্যহ					
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে				
	৪-০৫							
৪-০৫	আলোকিত জীবন: ধর্মীয় ফোন ইন অনুষ্ঠান (চিঠি, ইমেইল, ফোন ও ফেসবুকের মাধ্যমে শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান)	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান				
	[শেষ বৃহস্পতিবার সনাতন ধর্ম বিষয়ে এবং অন্যান্য বৃহস্পতিবার ইসলাম ধর্মের আলোকে অনুষ্ঠান]							
	সঙ্গীতাজন: গোষ্ঠীভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান				প্রতি সোমবার			
	নববিভা: নতুন মুক্তি প্রাপ্ত সিনেমার গান				প্রতি রবিবার			
	আলোচনা অনুষ্ঠান/উন্নয়নমূলক প্রামাণ্যমূলক অনুষ্ঠান				প্রতি মঙ্গলবার			
	সেতু: বেতার শ্রোতাক্লাবের সদস্যদের অংশগ্রহণে (দলীয়) অনুষ্ঠান				প্রতি বুধবার			
	বিশ্বসংগীত: বিভিন্ন দেশের জনপ্রিয় সংগীত নিয়ে অনুষ্ঠান				প্রতি শনিবার			
	সমাহার: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান				শুক্রবার			
	৪-৩৫				তারুণ্য: তরুণদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার (৫ম শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	দেশাত্ত্ববোধক গান	১৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের			
	নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সিফনি: ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত: ভাওয়াইয়া	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত: পল্লীগীতি/লালনগীতি	২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত: নজরুল	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নাটিকা/জীবন্তিকা	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আলোর পথে: পবিত্র কুরআন ও হাদিসের			
	আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত: রবীন্দ্র	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৪৫	ভাওয়াইয়া	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	দেশাত্ত্ববোধক গান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫৫	প্রচারণা/উন্নয়নমূলক গান ও স্পট	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	সংগীত	১৫ মি.	১ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সচেতন নাগরিক: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদ, মানবপাচার,			
	নারী ও শিশু নির্যাতন প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ভাওয়াইয়া গান	১৫ মি.	৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমরাও পারি:			
	প্রতিবন্ধী, এতিম ও অনাথ শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	ঢাকা থেকে সংগৃহীত
	স্বাধীনতার গল্প:			
	মুক্তিযোদ্ধার সাথে মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পালাগান/কবিগান	৫০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চকবির গান	২৫ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শালপিয়াল: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হাসনরাজা/শাহ আব্দুল করিমের গান	৩০ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গল্প গানে কিছুক্ষণ: আমন্ত্রিত দর্শক-শ্রোতাগণের			
	উপস্থিতিতে সরাসরি সংগীতানুষ্ঠান	৭০ মি.	১ম মঙ্গলবার ও [৩য় মঙ্গলবার (পুন:প্রচার)]	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হারানো সুর: পুরনো দিনের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আধুনিক গান	২০ মি.	প্রতি বুধবার (৪র্থ বুধবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অপরাজিতা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংগীত	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	অরুণোদয়ের গান: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	লোকগীতি	১০ মি.	৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক			
	স্পট/জিঙ্গেল/প্রমো/পিএসএ এবং অন্যান্য	০৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	মুক্তিযুদ্ধ পরিক্রমা:			
	মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গ্রন্থ থেকে নির্বাচিত অংশ থেকে পাঠ	১০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুরের পাখি: একই শিল্পীর গান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	এগিয়ে চলেছে বাংলাদেশ: অর্থনৈতিক উন্নয়ন, পর্যটন			
	ও অপচয়রোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুর ও ছন্দ: একই সরকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গীতিমাধুরী: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক			
	স্পট/গান/প্রামাণ্য/অন্যান্য	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	বজ্রকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে			
	বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	ঢাকা থেকে সংগৃহীত

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সংগীত ৫-৪০	১০ মি. সংগীত স্বপ্নদ্রষ্টা বঙ্গবন্ধু: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জীবনীভিত্তিক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান পালকি: বিয়ের গান মেঠোসুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান সংগীত দরদিয়া: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	১ম, ৩য় ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	ও ৫ম রবিবার সোম ও বুধবার ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার শুক্রবার বৃহস্পতিবার বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫	সংগীত/প্রচারণা	০৫ মি.	রবিবার	
৫-৫০	সংগীত/প্রচারণা/উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান: স্পটড্রামা/জিঙ্গেল/প্রমো এবং অন্যান্য	১০ মি.	প্রত্যহ (শনি, ১ম ও ৩য় মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	কিষাণ মাটি দেশ: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান (আসরভিত্তিক) কৃষিতে নারী: মহিলাদের অংশগ্রহণে কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান (আসরভিত্তিক) কিষাণ মাটি দেশ: কৃষিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান কৃষি জিজ্ঞাসা: কৃষি বিষয়ক চিঠির জবাবদান ও ফোন-ইন অনুষ্ঠান দোলনচাপা: নজরুল সংগীতের হস্তিত অনুষ্ঠান পাঁচমিশালি গান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	রবি, বুধ ও বৃহস্পতিবার শনিবার সোমবার শুক্রবার মঙ্গলবার (১ম ও ৩য় মঙ্গল ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক স্পট/গান/পিএসএ/অন্যান্য	১০ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪০	বার্ষিকী/সংগীত	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়াবার্তা ও জরুরি বিজ্ঞপ্তি প্রচারণামূলক গান/স্পট/প্রমো	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ঢাকা কেন্দ্রের মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান রিলে	১২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে (শুধুমাত্র মধ্যম তরঙ্গে)

দ্বিতীয় অধিবেশন: এফ.এম. ৯২.০ মেগাহার্জ

দুপুর				
১-৫৭	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৮	উদ্বোধনী ঘোষণা, দ্বিতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি, বিজ্ঞপ্তি / যন্ত্র সঙ্গীত/ শ্লোগান	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান সম্প্রচার	৩০ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম কেন্দ্র থেকে রিলে
২-০৫	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম থেকে রিলে
২-৩০	মধ্যম তরঙ্গের অনুরূপ অনুষ্ঠান	২৭০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৭-০০	সেতু: বেতার শ্রোতা ক্লাবের সদস্যদের অংশগ্রহণে (দলীয়) অনুষ্ঠান অনুরাগের সুর: চিঠি, ইমেইল ও ফেসবুকে প্রাপ্ত শ্রোতাদের অনুরোধের গান নিয়ে অনুষ্ঠান নবতরঙ্গ: নতুন শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান পাঁচ মিশালী গান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ৩০ মি.	৩য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার শুক্র, শনি, রবি ও সোমবার বুধবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার ১ম, ২য় মঙ্গল এবং বৃহস্পতি (৪র্থ ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-১০	ক. সচেতন নাগরিক: সন্ত্রাস ও জঙ্গীবাদ, মানব পাচার, নারী ও শিশু নির্যাতন প্রতিরোধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. উন্নয়নমূলক গান	২০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-৩০	মাটির সুর: পল্লীগীতি গানের অনুষ্ঠান কাল্যাচান: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার: ইসলামের প্রচার ও প্রসারে সরকারের গৃহীত কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	শনিবার রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. এগিয়ে চলেছে বাংলাদেশ: অর্থনৈতিক উন্নয়ন, পর্যটন ও অপচয়রোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান (পুনঃপ্রচার)। খ. উন্নয়নমূলক গান	১০ মি. ২০ মি.	সোমবার সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নববিভা: দেশী-বিদেশী নতুন মুক্তি প্রাপ্ত গান ও শ্রোতা নির্বাচিত সেরা-৩ সঙ্গীতানুষ্ঠান একতারা: বাউল গানের অনুষ্ঠান নীলাকাশ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান আলোকিত জীবন: ইসলাম ধর্ম বিষয়ক ফোন ইন অনুষ্ঠান (চিঠি, ইমেইল, ফোন ও ফেসবুকের মাধ্যমে শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান)	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	মঙ্গলবার বুধবার বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
রাত		৩০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০৫	কী কহিবেন কহেন: আঞ্চলিক ভাষায় আড্ডাধর্মী অনুষ্ঠান আলাপন: অনুষ্ঠান সম্পর্কে শ্রোতাদের চিঠি, ইমেইল, ফেইসবুক মতামত ও প্রশ্নের জবাবদানের অনুষ্ঠান ক্রীড়াঙ্গণ: খেলাধুলা বিষয়ক অনুষ্ঠান শ্রোতাকর্ষ: সমসাময়িক বিষয়ে জনসচেতনতামূলক শ্রোতাদের মতামতভিত্তিক ফোন-ইন অনুষ্ঠান উপশম: স্বাস্থ্যবিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান (চিঠি, ইমেইল, ফোন ও ফেসবুকের মাধ্যমে শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান) রঙ্গরস: রম্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (চিঠি, ইমেইল ও ফেসবুকের মাধ্যমে শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান) আইন-আদালত: দৈনন্দিন জীবনে প্রয়োজনীয় আইন বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান তথ্য অধিকার বিষয়ক পাঁচ মিশালী গান	৪০ মি. ৪০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ২৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	রবিবার সোমবার মঙ্গলবার বুধবার বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সংবাদ তরঙ্গ: ঠাকুরগাঁও এবং এর আশেপাশে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী/ দেশাত্মবোধক গান।	১৫ মি.	বৃহস্পতিবার	
৮-৩৫	ইসলামী সঙ্গীত সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	শুক্রবার সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	আমি মীনা বলছি: শিশুতোষ নাটক রূপালী গিটার: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান আড্ডার প্রহর: চিঠি, ইমেইল, এসএমএস ও ফেসবুকে শ্রোতাদের মতামত পাঠ এবং ফোনলাপ ও অনুরোধের গান নিয়ে অনুষ্ঠান আড্ডার প্রহর (সাফল্য গাঁথা): আড্ডার প্রহর অনুষ্ঠানে একজন সফল ব্যক্তির সঙ্গে আড্ডা নাটক (সাপ্তাহিক)	৬০ মি: ১৫ মি. ৭৫ মি. ৭৫ মি. ৬০ মি.	শুক্রবার প্রতি শনিবার রবি (৪র্থ রবিবার ব্যতীত), সোম, মঙ্গল বুধ ও বৃহস্পতিবার ৪র্থ রবিবার শনিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে সংগৃহীত নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	জনসচেতনতামূলক অনুষ্ঠান(পুনঃপ্রচার)/ উন্নয়নমূলক গান ও স্পট	১৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	সোনার তরী: নির্বাচিত রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান কবিতায় বঙ্গবন্ধু: ঢাকা থেকে রীলে সেতুবন্ধ: দুই বাংলার জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ৩০ মি.	শুক্রবার শনিবার রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রীলে নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-১৫	নাটক	৩০ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	প্রিয় গান: অনুরোধের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উপহার: অনুরোধের গানের আসর (চিঠি, ইমেইল ও ফেসবুকে প্রাপ্ত অনুরোধের গান)	৩০ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পাঁচ মিশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ইথারে মুক্তিযুদ্ধ	২০ মি.	৪র্থ শনিবার	
১০-৩০	পল্লীসুর: নির্বাচিত পল্লীগীতি (ভাওইয়া, পল্লী, বাউল) গানের অনুষ্ঠান।	১৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/দেশের গান	১৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান: স্পট ড্রামা/জিঙ্গেল/প্রমো ও প্রচারণামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	চিত্রগীতি: বাংলা ছায়াছবির জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সোনার বাংলাদেশ: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১১-০০	বাংলা সংবাদ ও আবহাওয়া বার্তা: ঢাকা থেকে রীলে	০৭ মি.	প্রত্যহ
১১-০৭	মধ্যম তরঙ্গের অনুরূপ অনুষ্ঠান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সকাল				
৫-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৫-৫৮	উদ্বোধনী ঘোষণা (সজীব)	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৬-০০	ক. পবিত্র কুরআন তেলাওয়াত ও তরজমা	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
	খ. পথ ও পাথেয়		প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
	গ. হামদ/নাত ই রাসুল (সাঃ)		প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রীলে
	খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ		প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রীলে
	গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ		প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রীলে
	ঘ. দেশাত্মবোধক গান		প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রীলে
৬-২০	আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রীলে
৬-২২	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
	খ. জরুরী বিজ্ঞপ্তি/শ্লোগান/স্পট	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৬-৩০	দেশের গান	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৬-৪০	নাটিকা/জীবন্তিকা/স্পট	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৬-৫০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৭-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	ঢাকা থেকে রীলে	নিজস্ব
৭-০৫	সঞ্চয়িতা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৭-৩০	সপ্তডিঙ্গা: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৮-০০	ইংরেজী সংবাদ	০৫ মি.	ঢাকা থেকে রীলে	নিজস্ব
৮-০৫	যাত্রা/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক/ছায়াছবির গান	৫৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-০৫	দেশের গান/বঙ্গবন্ধুর স্মরণে গান/আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-১৫	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত অসমাপ্ত আত্মজীবনী/কারাগারের রোজনামা/ আমার দেখা নয়ানীন গ্রন্থ থেকে পাঠ	১০ মি.	শুক্র, শনি ও রবিবার	নিজস্ব
	খ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান		মঙ্গলবার	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-২৫	গ. বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর ভাষণের অংশ নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. বঙ্গবন্ধু স্মরণে কবিতা	০৫ মি.	বৃহস্পতিবার সোম ও বুধবার প্রতিদিন	নিজস্ব
৯-৩০	ক. সোনালি প্রান্তর: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ম্যাগাজিন ও সঙ্গীত ফোন-ইন) খ. কচিকণ্ঠ: শিশু কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (আমাদের মহানায়ক বঙ্গবন্ধু একটি পর্ব হিসেবে অন্তর্ভুক্ত থাকবে) গ. আপন ভূবন: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান ঘ. সাগর পারের জীবন: উপকূলীয় জনগোষ্ঠীর জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. কিষাণীর কথা: নারীদের জন্য কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি সোমবার ১ম ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
৯-৫৫	নারীদের জন্য কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
১০-০০	চ. নিসর্গ: প্রকৃতি ও পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. যুবকণ্ঠ: যুব সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (তরণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু একটি পর্ব থাকবে)	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজস্ব নিজস্ব
১০-০৫	জনসচেতনতামূলক স্পট/পিএসএ/দেশের গান বাংলা সংবাদ	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি রবিবার ও মঙ্গলবার প্রত্যহ	নিজস্ব ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	ক. মরমী: লোকসঙ্গীতের আসর খ. স্মৃতিময় গীতিময়: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান গ. আধুনিক গান ঘ. ইসলাম ও জীবন: ইসলাম ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. সেতু: শ্রোতাক্রমের অংশগ্রহণে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান চ. বন্ধন: আস্তবেতার সংগীতানুষ্ঠান ছ. হারানো সুর: সোনালি দিনের গানের অনুষ্ঠান জ. গণতন্ত্র, সুশাসন ও সার্বভৌমত্ব: সরকারের নির্বাচনী প্রতিশ্রুতি, বাস্তবায়ন কার্যক্রম নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি সোম ও বৃহস্পতিবার প্রতি বুধবার প্রতি শুক্রবার ৫ম শনিবার ১ম শনিবার ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
১০-৩০	ক. মিউজিক্যাল শো: বিনোদনমূলক সঙ্গীতানুষ্ঠান খ. নারী মহল: নারী সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. জানার আছে অনেক কিছু: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় ফোন ইন অনুষ্ঠান ঘ. চিত্রগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঙ. জলসা: একক শিল্পীর সংগীতানুষ্ঠান চ. ইয়া-ইলাহী: হামদ ও নাতে রাসূল (সাঃ) ছ. জীবনের জন্য: নারী ও শিশু বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি সোমবার প্রতি বুধ ও শনিবার প্রতি বুধবার প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
১০-৫৫	স্পট	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
বেলা		৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	ক. দেশের গান/জীবন্তিকা/স্পট/কথিকা/ পিএসএ/উন্নয়নমূলক গান খ. পল্লীগীতি	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (৪র্থ সোমবার ব্যতীত) ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব নিজস্ব
১১-১০	ক. স্মার্ট বাংলাদেশ: সরকারের নির্বাচনী প্রতিশ্রুতি নিয়ে টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান খ. আধুনিক গান গ. নাটিকা/জীবন্তিকা/স্পট	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবার প্রতি সোমবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	ঘ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব
	ঙ. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম বুধবার	নিজস্ব
	চ. সময়ের ভাবনা: মানব পাচার প্রতিরোধ নিয়ে অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব
	ছ. প্রতিরোধ: সন্ত্রাস ও জঙ্গীবাদ প্রতিরোধে আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব
	জ. স্মরণিত কবিতা পাঠ	১০ মি.	৫ম বুধবার	নিজস্ব
	ঝ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব
১১-২০	লোকগীতি/আঞ্চলিক গান/পুঁথি পাঠ	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
১১-৩০	ক. মেলায় যাইরে: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব
	খ. বেঙুল্লর ল্যাই: বলপূর্বক বাস্তবায়িত মিয়ানমারের নাগরিক ও স্থানীয় জনসাধারণকে সচেতন করার লক্ষ্যে আঞ্চলিক ভাষায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সজীব)	৩০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল	নিজস্ব
	গ. মন দি ফুনি: বলপূর্বক বাস্তবায়িত মিয়ানমারের নাগরিক ও স্থানীয় জনসাধারণকে সচেতন করার লক্ষ্যে আঞ্চলিক ভাষায় ফোন ইন অনুষ্ঠান (সজীব)	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
	ঘ. দইজ্জার কূলে: স্থানীয় আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব
	ঙ. হৃদয়ে একান্তর: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বুধবার	নিজস্ব
	চ. প্রজন্ম কথা: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব
	ছ. পরশমণি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব
	জ. রঙধনু: পাঁচমিশালী গান	৩০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব
দুপুর				
২-০০	বাংলা সংবাদ ও আবহাওয়া বার্তা	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-১০	ক. গান ছুয়েছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার ব্যতীত)	নিজস্ব
	খ. রাগ রঙ: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব
১২-২৫	ক. কথিকা/বার্ষিকী/রিপোর্ট	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
	খ. পবিত্র জুমআর নামাজের আযান এবং কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব
	গ. দেশের গান/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব
	ঘ. অপ্রতিরোধ্য বাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব
	ঙ. সুর মাধুরী: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব
	চ. অহংকারে চির জাগ্রত: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব
	ছ. শতায়ুর পথে: প্রবীণদের নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব
	ঝ. বাকখালীর বাঁকে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব
	ঞ. সাহিত্য কথা: সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব
	ট. জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব
	ঠ. সোনালি জীবন: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনি ও বুধবার	নিজস্ব
	ড. হামদ ও নাট/মর্সিয়া	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব
	ঢ. বেতার বিদ্যালয়: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব
	ঞ. আধুনিক গান	২০ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১২-৫৫	ক. যোহরের আযান এবং কোরআন ও হাদিসের বাণী খ. ভক্তিমূলক গান	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্রবার ব্যতীত) শুক্রবার	নিজস্ব নিজস্ব
বেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
১-০৫	ক. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. অগ্নিবীণা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. গান ছুঁয়েছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. বাঁশরী: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান ঙ. মহেশখালীর বাঁকে: আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান চ. হৃদম: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গল প্রতি সোম ও বুধ প্রতি শনিবার ও বৃহস্পতি ১ম ও ৩য় শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
১-৩০	ক. মেঠোসুর: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান খ. গানের ডালি: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান গ. নিরাপত্তা বেটননী: সরকারের নির্বাচনী, প্রতিশ্রুতি সামাজিক নিরাপত্তা, সেবা নিয়ে অনুষ্ঠান ঘ. হিয়ার মাঝে: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঙ. দোলন চাঁপা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল ও শুক্রবার প্রতি রবিবার প্রতি বুধবার ১ম, ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-৩০	ক. বাণিজ্যিক কার্যক্রম/ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান খ. ইসলামী সংগীত গ. ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঘ. কৈশোরের কলরব: 'কৈশোরের অগ্রদূত' বেতার শ্রোতাক্লাব ভিত্তিক অনুষ্ঠান/পাঁচমিশালী গান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রত্যহ (প্রতি শুক্র ও শেষ শনি, রবিবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার শেষ শনিবার প্রতি রবিবার	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
২-৫৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
বিকাল				
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. নাটক/যাত্রা-পালা/মিউজিক্যাল শো খ. দোলন চাঁপা: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	৫৫ মি. ২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব নিজস্ব
৩-৩০	গীত বিতান: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	নিজস্ব
৪-০০	ভাবনায় মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক অনুষ্ঠান রাখালী: পল্লীগীতি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	পাশ্চিক (প্রতি মাসের ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার) প্রত্যহ (প্রতি মাসের ২য় ও ৪র্থ সোমবার)	নিজস্ব নিজস্ব
৪-৩০	ইতিহাসের অলি গলি: ইতিহাস ও ঐতিহ্য ভিত্তিক অনুষ্ঠান ঝংকার: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	পাশ্চিক (প্রতি মাসের ২য় ও ৪র্থ বুধবার) প্রত্যহ (প্রতি মাসের ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	নিজস্ব নিজস্ব
৫-০০	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান রিলে	৩০০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
রাত				
৮-৫৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি: সজীব খ. পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী: সজীব গ. অধিবেশন সমাপ্তি ঘোষণা: সজীব	--- --- ---	প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ	নিজস্ব নিজস্ব নিজস্ব
৮-৫৮	জাতীয় সঙ্গীত (যন্ত্রে)	---	প্রত্যহ	নিজস্ব
৯-০০	সমাপ্তি	---	প্রত্যহ	নিজস্ব

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৯-৪৫	ঙ. আল্লানা: স্বরচিত গল্প, প্রবন্ধ ও কবিতার পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. সঙ্গীত	২৫ মি.	শনি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. সুন্দর জীবন:			
	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. মুক্তিযুদ্ধ অঙ্গান:			
	স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
ঘ. তবলা-লহড়া	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঙ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চ. তালীম: কিরাত ও নামাজ শিক্ষার আসর	১৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সমাপ্তি			

দ্বিতীয় অধিবেশন

বেলা				
২-৫৫	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫৮	উদ্বোধনী ঘোষণা	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকেল				
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. বেতার বিবরণী:			
	রাঙামাটি অঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার প্রতিবেদন	১০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১০	গ. উপহার: এ সপ্তাহের গান	০৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	রবি থেকে বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নাটক/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক/গল্প থেকে নাটক/যাত্রাপালা/পালাগান/কবিগান	২৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১৫	ক. উন্নয়নে অগ্রদূত শেখ হাসিনা:			
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশ-উদ্যোগ ব্রাডিং অনুষ্ঠান	২০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	খ. সমাহার: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	রবিবার থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঐকতান: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	চাকমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	ত্রিপুরা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১৫	খামার বাড়ি: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণি সম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	৪-২৫	গিরিসম্ভার: তথ্য, বিনোদন ও প্রচারণামূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন
৫-০০	ইংরেজী সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	মারমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	৫-২০	ক. হারানো সুর: জনপ্রিয় পুরনো দিনের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	শুক্র, রবি ও মঙ্গলবার
সন্ধ্যা	খ. সুরের মুর্চ্ছনা: জনপ্রিয় আধুনিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. পালকী: বিয়ের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	২য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. বৈসাবি: ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর উৎসবভিত্তিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মাটির সুর: জনপ্রিয় লোকগীতি ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন
৬-০৫	গীরি ঝংকার: চলচ্চিত্র-ব্যান্ড-বিদেশী সঙ্গীত ও সাম্প্রতিক ঘটনাপ্রবাহের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা, বিজ্ঞপ্তি ও অন্যান্য	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	দুর্বার	৩৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	সুখী সংসার/চাকার অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	আগামী কালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৭	সমাপ্তি ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৮	জাতীয় সঙ্গীত	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	সমাপ্তি			

এফএম ১০৩.২০ মেগাহার্টজ

প্রথম অধিবেশন

সকাল				
৬-২৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৮	উদ্বোধনী ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত, তরজমা, পথ ও পাথেয় এবং হামদ/নাত-ই-রাসুল	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. দেশের গান	০৫ মি.	শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ	০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ	০৫ মি.	মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা:			
	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ:			
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশটি বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ:			
	বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শনিবার এবং ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩৫	ক. গীত পোই: চাকমা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. পেন্দেসা অচিংজইং: মারমা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	সোম এবং ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. খাপাংনি খুমতাং: ত্রিপুরা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	গীর অ কালং: তখংগ্যা ভাষায় গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার ও ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	বিজ্ঞাপণ তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বাংলায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা:			
	বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ ও গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	শুক্র, রবি ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	খ. স্মার্ট বাংলাদেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. প্রতিরোধের বাংলাদেশ:			
	সন্ত্রাস, জঙ্গী ও মাদকবিরোধী প্রচার ও প্রচারণা	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে			
	শেখ হাসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঙ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ:			
	টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০মি:	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র	
৯-২০	চ. সুন্দর পরিবেশ সুন্দর বাংলাদেশ: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ছ. বঙ্গবন্ধুর ভাষণের উপর গ্রহিত অনুষ্ঠান বজ্রকর্ষ	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	জ. জীবন জীবিকা: খেটে খাওয়া মানুষের সাক্ষাৎকার ভিত্তিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঝ. বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: বাংলাদেশ আওয়ামীলীগের নির্বাচনি ইশতেহার- ২০২৪ এর বিষয়সমূহ বাস্তবায়ন সরকারের অগ্রগতি বিষয়ক প্রচার-প্রচারণা	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ক. শিক্ষার্থীদের আসর: শিক্ষা বিষয়ক ই-মেইল, চিঠিপত্র ও ফোন-ইন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. বলাকা: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. হিন্দোল: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. প্রিয় জন্মভূমি: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ও দেশগানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. আঙ্কনা: স্মরণিত গল্প, প্রবন্ধ ও কবিতার পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চ. সঙ্গীত	২৫ মি.	শনি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
৯-৪৫	ক. সুন্দর জীবন: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	খ. মুক্তিযুদ্ধ অঙ্গন: স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	গ. রাগ রং: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঘ. তবলা-লহড়া	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	ঙ. আমাদের বঙ্গবন্ধু: প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	চ. তালীম: কিরাত ও নামাজ শিক্ষার আসর	১৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১০-০০	সমাপ্তি			
	দ্বিতীয় অধিবেশন				
	বেলা				
	১-৫৫	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৮	এফএম উদ্বোধনী ঘোষণা	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে	
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে	
২-৩০	বাংলায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
২-৩৫	ক. আগামী: শিশু কিশোরদের বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান আমাদের মহানায়ক: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে একটি পর্বে উপস্থাপনা	২৫ মি.	সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
খ. সুরালাপন: শিল্পীর সাথে গানে গানে আড্ডা	২৫ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
ক. অগ্রপথিক: যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু: একটি পর্বে উপস্থাপনা	২৫ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
খ. সুরভী: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
গ. কৈশোর কথা/পুষ্টি বিষয়ক/অন্যান্য ফোন ইন অনুষ্ঠান/সঙ্গীত	২৫ মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
ঘ. শেকড়ের সন্ধানে: স্থানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
ঙ. জাগরণ: মহান মুক্তিযুদ্ধ, বঙ্গবন্ধু, গুজব প্রভৃতি বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		
চ. আইন ও অধিকার: তথ্য অধিকার ও অন্যান্য আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান		

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
বিকাল				
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. বেতার বিবরণী: রাঙামাটি অঞ্চলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি কওে বেতার প্রতিবেদন গ. উপহার. এ সপ্তাহের গান ঘ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	বৃহস্পতিবার শুক্রবার শনিবার রবি থেকে বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১০	নাটক/গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক/গল্প থেকে নাটক/যাত্রাপালা/পালাগান/কবিগান	২৫ মি.	শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-১৫	ক. উন্নয়নে অগ্রদূত শেখ হাসিনা: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার দশ-উদ্যোগ ব্রাডিং অনুষ্ঠান খ. সমাহার: রকমারি গানের অনুষ্ঠান ঐকতান: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	২০ মি. ৪৫ মি. ২৫ মি.	শুক্রবার রবিবার থেকে বৃহস্পতিবার শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	ঐকতান: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	চাকমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১০	ত্রিপুরা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-১৫	খামার বাড়ি: কুমি, মৎস্য ও প্রাণি সম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান গিরিসম্ভার:	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২৫	তথ্য, বিনোদন ও প্রচারণামূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ইংরেজি সংবাদ	৩৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
৫-০০	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	মারমা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১০	তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায় স্থানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	ক. হারানো সুর: জনপ্রিয় পুরনো দিনের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান খ. সূরের মুর্ছনা: জনপ্রিয় আধুনিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান গ. পালকী: বিয়ের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান গ. বৈসাবি: ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর উৎসবভিত্তিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান ঘ. মাটির সুর: জনপ্রিয় লোকগীতি ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি.	শুক্র, রবি ও মঙ্গলবার শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার ২য় বুধবার ৪র্থ বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	ক. হারানো সুর: জনপ্রিয় পুরনো দিনের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান খ. সূরের মুর্ছনা: জনপ্রিয় আধুনিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান গ. পালকী: বিয়ের গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান গ. বৈসাবি: ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর উৎসবভিত্তিক গান ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান ঘ. মাটির সুর: জনপ্রিয় লোকগীতি ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি.	শুক্র, রবি ও মঙ্গলবার শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার ২য় বুধবার ৪র্থ বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	গীরি ঝংকার: চলচ্চিত্র-ব্যান্ড-বিদেশী সঙ্গীত ও সাম্প্রতিক ঘটনাপ্রবাহের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ক. প্রিয় শ্রোতা: চিঠি, ইমেইল, এসএমএস ও সামাজিক মাধ্যমভিত্তিক শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান খ. হোচপানা: চাকমা ভাষায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান রম্যালাপ: রম্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৯০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) শুক্রবার শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০	রাত			
৮-০০	শ্রুতি: নির্বাচিত কবিতা, গল্প পাঠের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	আগামী কালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৭	সমাপ্তি ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৮	জাতীয় সঙ্গীত	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সকাল				
৫-৫৬	সূচক ধ্বনি/পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা (সজীব)	০১ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	ধর্মীয় অনুষ্ঠান: ক. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. পথ ও পাথেয় গ. হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ ঘ. ভোরের গান	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বুধবার প্রতি রবিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি ক. স্থানীয় বিজ্ঞপ্তি খ. যন্ত্রসংগীত গ. দিবসভিত্তিক গান	০৫ মি. ২০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম এবং বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি বিষয়ক উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান মননে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ইতিহাস কথা কয়: স্বাধীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের ইতিহাস ও অনুষ্ঠান মালা নিয়ে প্রচারিত অনুষ্ঠান দিশারি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক/মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক গান উচ্ছ্বাস: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি মঙ্গলবার (৪র্থ মঙ্গলবার বাদে) ৪র্থ মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪৫	ক. ভক্তিমূলক নজরুল সঙ্গীত খ. বলাকা: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. মাধুরী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. আপনার স্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রতি রবি ও বুধবার প্রতি সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজী সংবাদ ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সমৃদ্ধির অগ্রযাত্রায় বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. উন্নত বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কর্মকান্ডের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. জীবন্তিকা/রেডিও স্পট/নাটিকা (মানব পাচারসহ) ঘ. সঙ্গীত বুকিং	২০ মি. ২০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন (শনি ও রবিবার বাদে)	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৮-৪০	খ. বজ্রকণ্ঠ: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিভিন্ন সময়ে দেয়া ভাষণের উদ্ধৃতি, শব্দচিত্র নিয়ে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান আলোর পথে: ধর্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. ক্বিরাত ও নামাজ শিক্ষা খ. জুম্মার নামাজের আযান ও দোয়া (১২:৩০ মি.) গ. পথ ও পাথেয়: ধর্মীয় কথিকা ঘ. সুরের পাখি: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঙ. গীতিপাখি: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান চ. কণ্ঠ পাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান ছ. রাগ রঞ্জন: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান জ. সুর বাহার: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান (যন্ত্র) ঝ. চক্রবাক: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনি ও রবিবার প্রতি শুক্রবার মাসের ১ম ও ৩য় শনিবার মাসের ২য় শনিবার মাসের ৪র্থ ও ৫ম শনিবার মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার মাসের ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	লোকগীতি/লালনগীতি/পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ: ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ (সজীব)	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	স্থানীয় সংবাদ: চাকমা ভাষায় (সজীব)	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. শেকড়ের সন্ধান: স্থানীয় বিভিন্ন জনগোষ্ঠীর ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. স্মার্ট বাংলাদেশঃ বিজ্ঞান, তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি এবং ৪র্থ শিল্প বিপ্লব বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. অগ্রযাত্রা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. জনস্বাস্থ্য: স্বাস্থ্য, খাদ্যে ভেজাল, মাদকের কুফল ও ক্ষতিকর রাসায়নিক দ্রব্য মিশ্রণের বিরুদ্ধে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. নজরুল সঙ্গীত চ. পর্যটনে বান্দরবান: পর্যটন ও ভ্রমণ বিষয়ক অনুষ্ঠান (বান্দরবান পার্বত্য জেলার বিভিন্ন পর্যটন স্পটের পরিচিতি ও অর্থনৈতিক গুরুত্ব নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান) ছ. অচিন পাখি: লালনগীতির অনুষ্ঠান জ. মাঠে ময়দানে: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সজীব ঝ. বনফুলঃ আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মাসের ২য় ও ৪র্থ সোমবার মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার প্রতি রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবার মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার মাসের ২য় মঙ্গলবার মাসের ৪র্থ মঙ্গলবার মাসের ৫ম মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান খ. অপরূপা বান্দরবানঃ বেতার ম্যাগাজিন (বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা-সাহিত্য, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃষ্টির লালন ও বিকাশ এবং সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান) (সজীব) গ. সাপ্তাহিক নাটক	৩০ মি.	প্রতি বুধবার, প্রতি শনিবার প্রতি শনিবার ও বৃহস্পতিবার প্রতি রবি, সোম, মঙ্গলবার ও বুধবার প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন				
দুপুর				
১-৫০	সূচক ধ্বনি/পরিচিতি ধ্বনি উদ্বোধনী ঘোষণা	০৩ মি. ০১ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
১-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ: ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান (এফএম)	২৫ মি.	প্রতিদিন	চট্টগ্রাম কেন্দ্র থেকে রিলে
২-০৫	পাঁচ মিশালী গান (মধ্যম তরঙ্গ)	২০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-২৫	ক. মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগের উপর ভিত্তি করে রচিত গান/স্পট/নাটিকা/জীবন্তিকা (মধ্যম তরঙ্গ)	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৩৫	কথিকা- সাধারণ ও ধর্মীয়/ দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. আমরা কুঁড়ি: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (আমাদের বঙ্গবন্ধু: পর্ব হিসেবে অন্তর্ভুক্ত থাকবে) খ. তারুণ্যের শক্তি: বাংলাদেশের সমৃদ্ধিঃ তরুণ প্রজন্মের ক্যারিয়ার গঠন বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. সুরঞ্জনা: নারীর উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. তাফসিরুল কোরআন: পবিত্র কোরআন ধারাবাহিক তাফসির-এর অনুষ্ঠান ঙ. দূরপাঠ: স্কুল কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে সিলেবাস ভিত্তিক অনুষ্ঠান (ইংলিশ ফর টুডেসহ) চ. শিল্প প্রাঙ্গণ: শিল্প সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. সেতুবন্ধন: বেতার শ্রোতাক্লাব ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. অনুরোধের আসর: শ্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান ঝ. আরণ্যক: বন ও পরিবেশ সুরক্ষা, জলবায়ু পরিবর্তন, মুজিব জলবায়ু সমৃদ্ধি পরিকল্পনা ২০২২-৪১ ও দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. কচি কাচার কথা: স্কুল ভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সুবিধা বঞ্চিত শিশুদের অংশগ্রহণসহ)	২০ মি.	মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার মাসের ২য় ও ৪র্থ রবিবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি শুক্রবার মাসের ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার প্রতি বুধবার প্রতি সোমবার মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার মাসের ২য় ও ৪র্থ শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
বিকাল				
৩-০০	বাংলা সংবাদ: ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	স্থানীয় সংবাদ: ত্রিপুরা ভাষায় (সজীব)	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-১০	ক. ক্ষেতখামার: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণী সম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান খ. বুলবুল: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার বাদে) প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-২০	উন্নয়নমূলক গান/সচেতনতামূলক প্রচারণা	১০ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. ক্ষুধামুক্ত বাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গানের বাড়ি: রেকর্ডকৃত নতুন গানের অনুষ্ঠান গ. সম্প্রীতি: নতুন রেকর্ডকৃত ক্ষুদ নৃ-গোষ্ঠীদের ভাষায় গানের অনুষ্ঠান ঘ. রূপালি ফিতা: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঙ. সাস্তু নদীর পাড়ে: চট্টগ্রাম অঞ্চলের আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান চ. কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় শিশুর প্রতি সহিংসতা রোধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. দুরালাপন: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান জ. আইন ও জীবন: আইন বিশেষজ্ঞদের অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান (আইন, বিচার, সুশাসন ও তথ্য অধিকার আইনসহ) ঝ. প্রিয় শিল্পীর প্রিয় গান: সঙ্গীত বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান ঞ. পঞ্চসুর: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি রবিবার মাসের ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতি ও শুক্রবার প্রতি শনিবার মাসের ১ম ও ৩য় বুধবার মাসের ২য় ও ৪র্থ বুধবার মাসের ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার মাসের ১ম মঙ্গলবার মাসের ৫ম বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	ক. আগামীর জন্য: শিশু, কিশোর-কিশোরী ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক প্রচার কার্যক্রমের অনুষ্ঠান (ক্যাপ ও জিওবিসহ)	১৫ মি.	প্রতি রবি ও বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	
৪-০০	খ. ধ্রুব তারা: বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষায় গানের অনুষ্ঠান গ. মুক্তির গান: মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. সুর পঞ্চম: পঞ্চ কবির গান ঙ. সঙ্গীত (বুকিং)	০৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার মাসের ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার প্রতি সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-০৫	বাংলা সংবাদ: ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	
৪-১০	স্থানীয় সংবাদ: তঞ্চঙ্গ্যা ভাষায় (সজীব) ক. নিবেদন: শ্রোতাদের পছন্দ করা গ্রন্থাবলি গানের অনুষ্ঠান খ. বিশ্ব সঙ্গীত: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান গ. আরবি শিক্ষার আসর ঘ. সঙ্গীত (বুকিং) ঙ. গিরিসুর: ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর ভাষার গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি সোম ও বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	স্থানীয় সংবাদ: মারমা ভাষায় (সজীব)	০৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	ক. চেতনায় মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (মুক্তিবোদ্ধাদের অংশগ্রহণে স্মৃতিচারণসহ) খ. প্রাণ বীনা: ফোক গানের অনুষ্ঠান লোকগীতি/ লালনগীতি/ হাছন রাজার গান গ. গোধূলী: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান ঘ. কচি কঠ: শিশু কিশোরদের গানের অনুষ্ঠান ঙ. সংবাদ তরঙ্গ: সাপ্তাহিক বেতার বিবরণী (বান্দরবান পার্বত্য জেলায় সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান)/দেশাত্মবোধক গান চ. বাঁশরা: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান ছ. ড্রামবিট: ব্যান্ড ও এ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি সোমবার প্রতি রবিবার প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বুধবার প্রতি মঙ্গলবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৫	ক. গীতালী: জনপ্রিয় রকমারী গানের অনুষ্ঠান খ. চিমুক: ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীদের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃষ্টি, কৃষি, খাদ্য, পোশাক, উৎসব নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	২৩৫ মি.	প্রতি রবিবার প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত গ. সমাপ্তি ঘোষণা ঘ. জাতীয় সংগীত		প্রতিদিন	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	
সকাল				
৬-২৭	সূচকধ্বনি	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত (তরজমা, পথ ও পথেয়, হামদ ও নাথ-ই রাসূল)	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র গীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পবিত্র বাইবেল পাঠ ঘ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার শুক্রবার	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা	০২ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৬-৫৫	খ. স্থানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি/যন্ত্রসংগীত/ জনকল্যাণমূলক স্পট/শ্লোগান	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ভোরের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	সুখের ঠিকানা, (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রয়োজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	ক. শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উন্নয়ন কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনি ও বুধবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার	
	গ. রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শুক্রবার	
	ঘ. নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ শুক্রবার	
	ঙ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এসডিজি বিষয়ক উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৃহস্পতিবার	
	চ. বিবেকের জাগরণ: মুক্তিযুদ্ধ, জঙ্গিবাদ ও সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	রবিবার	
	ছ. আমার বাংলা ভাষা: গুরু বাংলা ভাষা চর্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	সোমবার	
	জ. মননে মুক্তিযুদ্ধ: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মঙ্গলবার (৪র্থ মঙ্গল ব্যতীত)	
	ঝ. ইতিহাস কথা কয়: স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের ইতিহাস ও অনুষ্ঠানমালা নিয়ে প্রচারিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	
৭-৪০	ক. বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. সংগীত	১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম রবিবার, সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৪৫	ক. দুর্নীতির বিরুদ্ধে জিরো টলারেন্স বিষয়ক বার্তা	০৫ মি.		
	খ. দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শুক্রবার, শনি, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৫০	কৃষি সমাচার: (কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম কর্তৃক প্রয়োজিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	গ্রন্থনাবন্ধ পুরোনো দিনের গানের অনুষ্ঠান: হারানো সুর	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	২০ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	গ্রন্থনাবন্ধ ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান: সিনে আনন্দ	২৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩৫	আমাদের বঙ্গবন্ধু: প্রামাণ্য অনুষ্ঠান বর্তমান সরকারের নির্বাচনি ইশতেহার ও ইতোমধ্যে বাস্তবায়িত উন্নয়ন কর্মকাণ্ড নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান: 'উন্নয়নের মহা সোপানে বাংলাদেশ'/বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মুজিব জলবায়ু সমৃদ্ধি পরিকল্পনা ২০২২-২০৪১ বিষয়ক অনুষ্ঠান 'জলবায়ুর ভারসাম্যতায় বর্তমান সরকার' বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	২৫ মি. ২৫ মি.	৪র্থ রবিবার প্রত্যহ (শুক্র, শনি ও ৪র্থ রবিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০ বেলা	সমাঙ্গি			
১-৫২	সূচকধ্বনি ও উদ্বোধনী ঘোষণা	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/যন্ত্রসংগীত/জনকল্যাণমূলক স্পট/শ্লোগান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান রিলে	২৫ মি.	প্রত্যহ	চট্টগ্রাম থেকে রিলে
২-৩০	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	৩০ মি.	প্রত্যহ (মঙ্গলবার ও বুধবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
বিকাল ৩-০০ ৩-০৫	সুজলা সুফলা: কৃষি বিষয়ক ফোন-ইন-অনুষ্ঠান (বর্তমান সরকারের কৃষি খাতের সাফল্য নিয়ে শ্রোতাদের চিঠি, ফোন, এস.এম.এস. ফেইসবুক ও ই-মেইলে প্রাপ্ত প্রশ্নের জবাবের অনুষ্ঠান) সমতট: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জাগরণের গান	২৫ মি. ২৫ মি. ০৫ মি.	বুধবার মঙ্গলবার মঙ্গলবার ও বুধবার	
	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে রিলে
	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	২৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনি ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ক. ধর্মীয় অনুষ্ঠান 'আলোর পথে'	১৫ মি.	শুক্রবার	
	খ. ভক্তিমূলক গান	২৫ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নাটক/জীবন্তিকা	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	
	পাঁচমিশালী গান	২৫ মি.		
	দেশের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	৩-৫৫	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ
৪-০০	নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রত্যহ (মাসের ১ম ও ৩য় সোম ব্যতীত)	
৪-০৫	কৈশোরের কথা: নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান/পাঁচমিশালী গান বঙ্গকণ্ঠ: বঙ্গবন্ধুর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিল্লেশধর্মী অনুষ্ঠান	২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	মাসের ১ম ও ৩য় সোমবার মাসের ২য় ও ৪র্থ সোমবার প্রত্যহ (রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-১৫	রবীন্দ্র সঙ্গীত 'বঙ্গবন্ধুর অমর কথা'	১০ মি. ০৫ মি.	রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রত্যহ (১ম ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	শিরোনামে বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে পাঠ বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি. ০৫ মি.	রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রত্যহ (১ম ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. জাতীয় ও স্থানীয় পত্রিকার গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ শিরোনাম (সজীব) খ. জনভূমি:	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান/কথিকা-বার্ষিকী টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এস.ডি.জি এর আলোকে অনুষ্ঠান/জীবন্তিকা/স্পট ড্রামা	০৫ মি. ১৫ মি.	শুক্র ও শনিবার ১ম ও ২য় বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	অহংকারে চির জাহ্নত: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান আইনের আলোকে:	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ২য় মঙ্গলবার ১ম ও ২য় রবিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	তথ্য অধিকার ও অন্যান্য আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান/গান স্মার্ট বাংলাদেশ: ২০৪১ সালের মধ্যে উন্নত, সমৃদ্ধ ও প্রযুক্তি নির্ভর বাংলাদেশ বির্ধিমাণে বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ২য় বুধবার ১ম ও ৩য় সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান স্থানীয় অনুষ্ঠান
	নজরুল সংগীত লালন সংগীত	১০ মি. ১৫ মি.		
	পুষ্টিকথা: পুষ্টি বিষয়ক রেডিও ক্যাম্পেইন ফোন-ইন অনুষ্ঠান (স্বাস্থ্য ও পরিবার পরিকল্পনা মন্ত্রণালয় এর সহযোগিতায় নির্মিত)/পাঁচমিশালী গান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	নাটক/যাত্রা/ধারাবাহিক নাটক	২৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	নজরুল সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও সোমবার ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪০	আধুনিক গান	১০ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার (৩য় ও ৪র্থ)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪০	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	রবি ও মঙ্গল (৩য় ও ৪র্থ)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫০	পল্লীগীতি	১০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র ও সোম ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা রিলে
৫-১০	সুজলা সুফলা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	২০ মি.	প্রত্যহ (শুক্র, বুধবার ব্যতীত) বুধবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	বিশ্ব সঙ্গীত: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৫-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩৫	সোনালি প্রজন্ম : নারী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রম বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	পাঁচমিশালী গান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৪র্থ শুক্রবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	স্বপ্নপুরী: শিশু কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	আমাদের মহানায়ক শিরোনামে পর্ব অন্তর্ভুক্ত থাকবে		সোমবার (১ম সোম ব্যতীত)	
	স্বাস্থ্য কথা: স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান		১ম সোমবার	
৫-৩৫	সুর মঞ্জরী: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বুধবার	
	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান/সদর দপ্তর প্রেরিত অনুষ্ঠান/বিশেষ বেতার বিবরণী		রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	
সন্ধ্যা				
৫-৫০	৩ কবির গান: অতুল প্রসাদ, রজনীকান্ত সেন ও ডি.এল. রায় এর গান	১০ মি:	প্রতিদিন (শনি, সোম ও ২য় শুক্র ব্যতীত)	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৫	দেশের গান	০৫ মি.	শনিবার ও সোমবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.		ঢাকা রিলে
৬-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১৫ মি.		স্থানীয় অনুষ্ঠান
	ছায়াসুর: নতুন ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান		শনিবার	
	স্বর্ণালী সুর: পুরোনো দিনের গানের অনুষ্ঠান		রবিবার	
	সুরের ভুবনে: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান		সোমবার	
	প্রিয় কথা: শ্রোতাদের চিঠি, ফোন, এস.এম.এস, ফেইসবুক ও ই-মেইলে প্রাপ্ত অনুরোধের ভিত্তিতে			
	গ্রন্থনাবন্ধ গানের অনুষ্ঠান/আধুনিক গান		মঙ্গলবার	
	ড্রাম বিট: ব্যান্ড ও এ্যালবামের গান নিয়ে অনুষ্ঠান		বুধবার	
	গানে গানে আলাপন: বৈঠকী গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতিবার	
	গোমতী পাড়ের গান:			
	স্থানীয় শিল্পীদের গাওয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শুক্রবার	
৬-২০	লোকগান	১০ মি.	প্রত্যহ (সোমবার ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	
৬-২০	পাঠশালা: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	
৬-৩০	ঐক্যতান: স্কুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়, সুবিধাবঞ্চিত প্রতিবন্ধি আর্টিস্টিক শিশুসহ বিভিন্ন শিশু কিশোর সংগঠন ও গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান/সেতু বন্ধন:			
	শ্রোতা ক্লাব ভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
	সাহিত্য তরঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান		১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার	
	এগিয়ে চলেছে বাংলাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের আলোকে গৃহীত পদক্ষেপের উপর			
	ভিত্তি করে অনুষ্ঠান		২য়, ৪র্থ রবিবার	
	নারী কথা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান			
	[অর্থনৈতিক উন্নয়ন ও অপচয় রোধ]		১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	
	মুক্তির গান: স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গানের অনুষ্ঠান		২য় ও ৪র্থ সোমবার	
	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান		মঙ্গলবার	
	যুবকণ্ঠ: যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান			
	[অর্থনৈতিক উন্নয়ন ও অপচয় রোধ]			
	‘তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু’			
	শিরোনামে পর্ব অন্তর্ভুক্ত থাকবে		বুধবার	
	পরিকল্পিত জীবন: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান		বৃহস্পতিবার (৪র্থ ব্যতীত)	
৬-৩০	রবীন্দ্র সঙ্গীত:	১০ মি.	শুক্রবার ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪০	নজরুল সঙ্গীত:	১০ মি.	শুক্রবার ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা, স্টক এক্সচঞ্জ রিপোর্ট, কর্মকমিশন বিজ্ঞপ্তি	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা রিলে
৭-০০	আগামী কালের অনুষ্ঠান পরিচিতি, কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৪ মি.	প্রত্যহ	স্থানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৪	কুমিল্লা কেন্দ্রের অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	০১ মি.		স্থানীয় অনুষ্ঠান
রাত				
৭-০৫	ঢাকা রিলে			
১১-১৫	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৭-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা খ. পবিত্র কোরআন থেকে তেলাওয়াত ও এর বাংলা তরজমা			
৮-১০	গ. অনুষ্ঠান পরিচিতি ক. পবিত্র গীতা পাঠ খ. পবিত্র ত্রিপিটক পাঠ গ. পবিত্র বাইবেল পাঠ	১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন শনি, সোম ও বুধবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ঘ. নাত-ই-রসুল (স:)	০৫ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাটির টানে: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩৫	সৌরভে তুমি গৌরবে তুমি: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	মঙ্গলবার ব্যতীত প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মধুমতি: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	মঙ্গলবার	
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	বার্ষিকী/উন্নয়নমূলক কথিকা	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	শিউলিমালা: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আরশি নগর: লালনগীতির অনুষ্ঠান	২৫ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্মের বিভিন্ন দিক তুলে ধরে বিশেষ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	চেতনায় মুক্তিযুদ্ধ: মহান মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রবিশ্বর: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বুধ ও বৃহস্পতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধুর অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থ থেকে পাঠ			
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	শনি, রবি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধুর কারাগারের রোজনামা গ্রন্থ থেকে পাঠ			
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	মঙ্গল ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: মাননীয় প্রধানমন্ত্রী রচিত শেখ মুজিব আমার পিতা গ্রন্থ থেকে পাঠ			
	খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	বৃহস্পতি ও শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	উন্নয়নমূলক গান/দেশাত্মবোধক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা খবর: ঢাকা থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	স্বরলিপি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩৫	রূপালী গীটার: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন	
১০-৫৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও বাংলা তরজমা			
	গ. সমাপ্তি ঘোষণা			
	ঘ. জাতীয় সংগীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি			
দ্বিতীয় অধিবেশন				
দুপুর				
১-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা খ. জনকল্যানমূলক পিএসএ/বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
২-০৫	চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধু স্যাটেলাইট -০১			
	এর মাধ্যমে সম্প্রচার	২৫ মি.	প্রতিদিন	রিলে অনুষ্ঠান
২-৩০	ছায়াগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	৩০. মি.	৩য় বুধবার ব্যতীত প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	জীবন ও জিজ্ঞাসা:			
	সমসাময়িক বিষয়ে ফোন- ইন অনুষ্ঠান	৩০. মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৩-০০	বাংলা খবর: ঢাকা থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	রং বেরং: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার ব্যতীত প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমার প্রিয় গান: অনুরোধের আসর	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩৫	কথিকা/বার্ষিকী/দেশাত্মবোধক গান	০৫ মি.	শুক্রবার ব্যতীত প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৪০	প্রাণের গীত: লোক সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	শুক্রবার ব্যতীত প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা খবর: ঢাকা থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	একই বৃত্তে: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৫ম শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর বিভিন্ন সময়ে প্রদত্ত ভাষণের			
	উদ্ধৃতাংশ নিয়ে গ্রন্থনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	নাগরিক সুরক্ষা ও জনসচেতনতা:			
	আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	স্মার্ট বাংলাদেশ:			
	সরকারের নির্বাচনী ইশতিহারমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	উন্নয়ন অগ্রযাত্রা: সরকারের উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ডের			
	উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অগ্রগতির সোপান:			
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি উদ্যোগ সম্পর্কিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	কথা ও কাব্য: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	অনন্যা: নারী বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	তথ্য অধিকার আমার অধিকার:			
	তথ্য অধিকার আইন বাস্তবায়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ভক্তিমূলক গান	১৫ মি.	৫ম বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আলোর পথে:			
	পবিত্র কুরআন ও হাদীসের আলোকে ধর্মীয় অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-২০	সুর ও ছন্দ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০. মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	উন্নয়নমূলক কথিকা/জনসচেতনতামূলক			
	কথিকা/উন্নয়নমূলক গান/সাক্ষাৎকার	১০. মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ: ঢাকা থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ: ঢাকা থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	রকমারি: পাঁচমিশালি গানের অনুষ্ঠান	৩০. মি.	বৃহস্পতি, শুক্র, শনি ও রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	মাঠের কথা: কৃষিবিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সজীব)	৩০. মি.	প্রতি সোম ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সুখী জীবন:			
	জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিষয়ক অনুষ্ঠান (সজীব)	৩০. মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	চিত্রগীতি: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান	২০. মি.	প্রতিদিন (বৃহস্পতিবার ব্যতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সংবাদ তরঙ্গ: গোপালগঞ্জ জেলার সম-সাময়িক			
	সংবাদ নিয়ে প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান	২০. মি.	বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ: ঢাকা থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০৫	নাটক	৫৫. মি.	শনি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	রক্তিম স্বাধীনতা:			
	স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	রবি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হারানো সুর: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গাড়িয়াল ভাই: ভাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	জন্মভূমি: দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গানের পাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	পঞ্চসুর: পঞ্চ কবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
৭-০৫	সোনালি সুর: পুরনো দিনের ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান দেশ আমার মাটি আমার: কৃষিবিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান জলসা	৩০ মি. ২৫ মি. ৮৫ মি.	বৃহস্পতি ও শুক্রবার প্রতিদিন ৪র্থ সোমবার ব্যতীত ৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০ রাত	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	খেলাধুলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার ব্যতীত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. ই-সমীপেষু খ. সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও ৪র্থ সোমবার ব্যতীত) প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৮-৩০	বাংলা সংবাদ: ঢাকা থেকে রিলে	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. সমাপ্তি ঘোষণা (পাঠে কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা) খ. জাতীয় সঙ্গীত (যন্ত্রে)	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব
৯-০০	সমাপ্তি ঘোষণা			



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৭-৫৭	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	উদ্বোধনী ঘোষণা	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০২	পবিত্র কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা	০৬ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০৮	অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	দেশের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ ব্রান্ডিং বিষয়ক গান, স্পট, পিএসএ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. প্রসঙ্গ কথা খ. মুক্তিযুদ্ধ প্রতিদিন ও ইতিহাসের এই দিনে গ. নিবন্ধ/কথিকা- অর্থনীতি উন্নয়ন, বিকাশসমান সুনীল অর্থনীতি বিষয়ক অনুষ্ঠান শিক্ষা, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি এবং ৪র্থ শিল্পবিপ্লব বিষয়ক অনুষ্ঠান বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা-সাহিত্য, আবহমান সংস্কৃতি, কৃষ্টি লালন ও বিকাশ নিয়ে অনুষ্ঠান নিজস্ব পরিকল্পনায় নির্ধারিত বিষয় (সপ্তাহের অন্যান্য দিন) ঘ. উন্নয়নমূলক/সচেতনতামূলক স্পট/পিএসএ/গান/কবিতা ঙ. এক নজরে/বিচিত্রা চ. আধুনিক গান/আঞ্চলিক গান/দেশের গান	২০ মি. ০৫ মি. ২০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন ২য় ও ৪র্থ সোমবার ১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	আধুনিক গান	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	উন্নয়নমূলক/সচেতনতামূলক কার্যক্রমের উপর গান, স্পট, পিএসএ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	রবীন্দ্র সংগীত	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	স্বাধীনতার মহানায়ক: বঙ্গবন্ধু ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান আমাদের বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
	বজ্রকর্পূ: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্লেষণমূলক অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: বঙ্গবন্ধু রচিত গ্রন্থ থেকে নিয়মিত পাঠের অনুষ্ঠান অসমাপ্ত আত্মজীবনী থেকে পাঠ কারাগারের রোজনামাচা থেকে পাঠ		৪র্থ সোমবার রবি ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	আমার দেখা নয়া চীন		[বুধ, বৃহ: ও শুক্রবার (মাসের ১ম বৃহ:বার এবং ৪র্থ শুক্রবার ব্যতীত)] [(শনি ও সোমবার) (২য় ও ৩য় সোমবার ব্যতীত)]	
	আমাদের মহানায়ক: শিশুদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু: তরুণদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান/কবিতা বঙ্গবন্ধু ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক নিবন্ধ/কথিকা/সাক্ষাৎকার/আলোচনা		৪র্থ শুক্রবার ৩য় সোমবার প্রতিদিন	
৯-৪০	নজরুল সংগীত	১০ মি.	মাসের ১ম বৃহস্পতিবার প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের গান খ. স্থানীয় ও জাতীয় বিজ্ঞপ্তি/ ঘোষণা	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-০৫	স্থানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১০	লোকগীতি	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	ব্যান্ডের গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ছায়াছবির গান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি ঘোষণা			
২য় অধিবেশন				
<i>বেলা</i>				
১-৫৬	পরিচিতি ধ্বনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	২৫ মি.		চট্টগ্রাম থেকে রিলে
২-৩০	সোনালি সুর: হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.		
<i>বিকাল</i>				
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.		ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	প্রিয় সুর: একই শিল্পীর/সুরকার/গীতিকার এর গানের অনুষ্ঠান পাঠশালা: শিক্ষা বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার ব্যতীত ৩য় বৃহস্পতিবার	
৩-৩০	উন্নয়নমূলক গান/স্পট/জিৎগেল/দেশাত্মবোধক গান/যন্ত্রসঙ্গীত	০৫ মি.		
৩-৩৫	আধুনিক গান বাউল মন: বাউল গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শুক্র ও শনিবার ব্যতীত শুক্র ও শনিবার	
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.		ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	
৪-১৫	অচিন ময়না: হাছন-লালনের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.		
৪-৩০	সুখের নিলয়: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য, পুষ্টি ও পরিবার কল্যাণ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতি ব্যতীত ৪র্থ বৃহস্পতিবার	
৪-৪০	আপন ভুবন: নারী ও শিশু বিষয়ক অনুষ্ঠান ক. দেশাত্মবোধক গান খ. সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	২০ মি.	মাসের ৩য় সোমবার ব্যতীত মাসের ৩য় সোমবার	
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.		ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
রাত ৮-১০	খ. জীবনের গল্প: পরিবার পরিকল্পনা পদ্ধতি, গর্ভবতী মা এবং শিশুর স্বাস্থ্য ও পুষ্টি, কৈশোরকালীন প্রজনন স্বাস্থ্য ও অধিক জনসংখ্যার কুফল নিয়ে সাপ্তাহিক আসর	-	প্রতি সোমবার
	গ. কারাগারের রোজনাচা গ্রন্থ থেকে পাঠ ও বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	-	প্রতি সোমবার
	ঘ. শ্রোতাদের সরাসরি অংশগ্রহণে ফোন-ইন অনুষ্ঠান	-	প্রতি মঙ্গলবার
	ঙ. সাপ্তাহিক নাটক	-	প্রতি বুধবার
	চ. পরিবার পরিকল্পনা পদ্ধতি, গর্ভবতী মা ও শিশু স্বাস্থ্য, পুষ্টি, কৈশোরকালীন প্রজনন স্বাস্থ্য ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা/সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান/ঢাকা ও ঢাকার বাইরে সুবিধাবঞ্চিত ভাসমান জনগোষ্ঠীর পরিবার পরিকল্পনা বিষয়ে সচেতনতা নিয়ে বিশেষ প্রামাণ্য	-	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার
	ছ. অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থ থেকে পাঠ ও বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	-	প্রতি বৃহস্পতিবার
	সুখী সংসার: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)
	ক. ডাকবাংলু অনুষ্ঠান বিষয়ে শ্রোতাদের চিঠিপত্র ও ই-মেইলের জবাবদানের অনুষ্ঠান	-	প্রতি রবিবার
	খ. গুণীজনের কথা: ছোট পরিবার গঠন, বাল্যবিয়ের কুফল ও নারী নির্যাতন প্রতিরোধ বিষয়ে সমাজের বিশিষ্টজনের (সেলিব্রেটি) অভিমত ও শ্রোতাদের উদ্বুদ্ধকরণ অনুষ্ঠান	-	প্রতি সোমবার
	গ. ধারাবাহিক নাটকের কুইজের সঠিক উত্তরদাতা শ্রোতাদের চিঠি ও ই-মেইলের প্রাতিশ্রুতিকার	-	১ম মঙ্গলবার
ঘ. ধারাবাহিক নাটক: নিহারবানু	-	১ম মঙ্গল বাদে প্রতি মঙ্গলবার	
ঙ. আপনি কেমন আছেন:	-	প্রতি বুধবার	
শ্রোতাদের পরিবার পরিকল্পনা ও স্বাস্থ্য বিষয়ক প্রশ্নের (ফেইসবুক) জবাব	-	প্রতি বুধবার	
চ. ইসলামের দৃষ্টিতে পরিবার পরিকল্পনা	-	১ম, ২য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	
শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাব	-	৪র্থ বৃহস্পতিবার	
(ইসলামের দৃষ্টিতে পরিবার পরিকল্পনা এবং পারিবারিক দায়িত্ব প্রসঙ্গে)	-	৩য় বৃহস্পতিবার	
ছ. সংযোগ: আন্তঃবেতার অনুষ্ঠান	-	৩য় বৃহস্পতিবার	
জ. তারুণ্যের কণ্ঠ: বিশ্ববিদ্যালয়, কলেজ ও স্কুলের শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণে বয়ঃসন্ধিকাল, বাল্যবিয়ে প্রতিরোধ, অধিক জনসংখ্যা সমস্যা, পরিকল্পিত পরিবার গঠনে সচেতনতা বিষয়ক বহিঃধারণকৃত প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	-	প্রতি শনিবার	



বহির্বিষয় কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন
বাংলা সার্ভিস ১ম অধিবেশন		
প্রচার সময়: রাত ১-১৫ মি (ইউরোপ)		
১-১৫	স্টেশন সূচকধ্বনি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যহ
১-১৭	সংবাদ	প্রত্যহ
১-২৭	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যহ
১-৩২	ক. বদলে যাওয়া বাংলাদেশ (নির্বাচনি ইশতেহার বাস্তবায়ন ও উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান)	প্রতি রবিবার
	খ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান)	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার
	গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ	২য় ও ৪র্থ শুক্রবার
	ঘ. দেশাত্মবোধক গান	প্রত্যহ (রবি ও শুক্রবার ব্যতীত)
১-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা	প্রতি শনিবার
	খ. খেলার মাঠে	প্রতি সোমবার
	গ. সংস্কৃতি অঙ্গন	প্রতি মঙ্গলবার
	ঘ. কথিকা: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী	প্রতি বুধবার
	ঙ. কথিকা: বাঙালির মহানায়ক	প্রতি বৃহস্পতিবার
১-৪০	ক. প্রবাস বাংলা: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি শনিবার
	খ. গীতাঞ্জলি: রবীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান	১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার
	গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান	২য় ও ৪র্থ রবিবার
	ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি সোমবার
	ঙ. চয়নিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার
	চ. অচেনারে চেনা: বাংলা লোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান	২য় মঙ্গলবার
	ছ. ঘর-সংসার: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৪র্থ মঙ্গলবার

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন
২-০০	জ. কবিতার কথকতা: কবিতা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান বা. খণ্ডনাটক এ. ধারাবাহিক নাটক ট. সপ্তপদী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সমাপ্তি	প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
বাংলা সার্ভিস ২য় অধিবেশন		
প্রচার সময়: রাত: ১০-৩০ মিনিট (মধ্যপ্রাচ্য)		
১০-৩০	ক. স্টেশন সূচকধ্বনি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. বদলে যাওয়া বাংলাদেশ (নির্বাচনি ইশতেহার বাস্তবায়ন ও উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান)	প্রত্যহ প্রতি রবিবার
১০-৩২	ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান) খ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ গ. দেশাত্মবোধক গান	১ম, ৩য় ও ৫ম শুক্রবার ২য় ও ৪র্থ শুক্রবার প্রত্যহ (রবি ও শুক্রবার ব্যতীত)
১০-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অহংকার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা খ. খেলার মাঠে গ. সাংস্কৃতি অঙ্গন ঘ. কথিকা: সন্ত্রাস ও জঙ্গিবাদবিরোধী ঙ. কথিকা: বাঙালির মহানায়ক	প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি বৃহস্পতিবার
১০-৪০	ক. প্রবাস বাংলা: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতাঞ্জলি: বরীন্দ্র সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবন্ধ অনুষ্ঠান গ. অগ্নিবীণা: নজরুল সংগীতের গবেষণামূলক গ্রন্থনাবন্ধ অনুষ্ঠান ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. চয়নিকা: নির্বাচিত আধুনিক গানের অনুষ্ঠান চ. অচেনারে চেনা: বাংলা লোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ছ. ঘর-সংসার: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. কবিতার কথকতা: কবিতা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান বা. খণ্ডনাটক এ. ধারাবাহিক নাটক ট. সপ্তপদী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪র্থ রবিবার ১ম সোমবার ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
১১-০০	সংবাদ	প্রত্যহ
১১-১০	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যহ
১১-১৫	ক. গানের পাখি: একই শিল্পীর গান খ. ধ্রুবতারা: বঙ্গবন্ধু স্মরণে গান গ. বাঁশরী: পল্লীগীতি ঘ. চিত্রগীতি: বিভিন্ন ছায়াছবির গান ঙ. মঞ্জুরী: আধুনিক গান চ. রঙের বাঁধে: হাসন রাজার গান ছ. আরশীনগর: লালনগীতি জ. খুঁজে ফিরি তারে: ভক্তিমূলক গান	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
১১-৩০	সমাপ্তি	প্রতি শুক্রবার

English Service (1st Trans, Asia and South East Asia)

Time of Broadcast: 1830 - 1900 UTC

Frequency (KHz): 15105, Meter Band: 19.86

BST	Programme	Broadcast Day
BST	Programme	Broadcast Day
6-29 PM	Station Signature Tune	Everyday
6-30 PM	Opening Announcement	Everyday
6-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
6-31 PM	Programme Summary	Everyday
6-32 PM	News	Everyday
6-37 PM	News Commentary	Everyday
6-42 PM	a. Patriotic Song b. Press comments	Except Sunday and Thursday Sunday

BST	Programme	Broadcast Day
6-48 PM	c. Panorama: Magazine Programme a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview: 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. English Song	Thursday Saturday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Tuesday and Friday (Except Sunday and Thursday)
6-52 PM	English Song	Tuesday
6-55 PM	English Song	Tuesday
7-00 PM	Close Down	Everyday

English Service (2nd Trans, Europe)

Time of Broadcast: 2345 – 0100 UTC

Frequency (KHz): 13580, Meter Band: 22.09

11-44 PM	Station Signature Tune	Everyday
11-45 PM	Opening Announcement	Everyday
11-45 PM	Service Signature Tune	Everyday
11-46 PM	Programme Summary	Everyday
11-47 PM	News	Everyday
11-55 PM	News Commentary	Everyday
12-01 AM	Voice of Islam	Everyday
12-15 AM	Patriotic Song	Everyday
12-20 AM	a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview: 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. Panorama: Magazine Programme	Saturday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Thursday
12-25 AM	f. English Song a. Modern Song b. Instrumental Music (Nazrul) c. Film Song d. Nazrul Song	Tuesday and Friday Saturday Monday Wednesday Friday
12-30 AM	a. Modern Song b. Patriotic Song c. Mixed Song d. Folk Song e. Nazrul Song f. Tagore Song	Saturday Sunday Monday Wednesday Friday Tuesday
12-35 AM	a. English Song b. Press Comments c. Bangabandhu: The Light house of Bangladesh	Saturday, Wednesday and Friday Sunday Monday
12-40 AM	a. English Song b. Tagore Song	Tuesday Sunday
12-45 AM	Instrumental Music (Patriotic)	Sunday
12-50 AM	English Song	Sunday and Thursday
1-00 AM	Close Down	Everyday

Arabic Service

Broadcast Time: 22:00 to 22:30 UTC

Total Duration: 30 Minutes

9-59 PM	Station Signature Tune	Everyday
10-00 PM	Opening Announcement	Everyday
10-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
10-01 PM	Programme Summary	Everyday
10-02 PM	Recitation from holy Quran	Everyday
10-06 PM	News	Everyday
10-12 PM	News Commentary	Everyday
10-17 PM	Song on Bangabandhu Patriotic Song (Except Special Days) Everyday (Except Tuesday)	Tuesday
10-21 PM	a. Talk: Economic Review	Saturday

BST	Programme	Broadcast Day
	b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
10-26 PM	Arabic Song	Everyday
10-30 PM	Close Down	Everyday
<i>Nepali Service</i>		
<i>Broadcast Time: 7:15 to 7:45 PM</i>		
<i>Total Duration: 30 Minutes</i>		
7-15 PM	Station Signature Tune and Programme Summary	Everyday
7-17 PM	News	Everyday
7-22 PM	News Commentary	Everyday
7-27 PM	Song on Bangbandhu (Except Monday) Patritotic Song	Everyday
7-31 PM	Press Comments Talk: Liberation war: Our Pride Talk: Bangladesh Towards Development Talk: Sports Review Talk: Visit Bangladesh Talk: Legend of Bangladesh Economic Review	Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday
7-40 PM	Nepali Song	Everyday
7-45 PM	Close Down	Everyday
<i>Hindi Service</i>		
<i>Broadcast Time: 9:15 to 9:45 PM</i>		
<i>Total Duration: 30 Minutes</i>		
9-14 PM	Station Signature Tune	Everyday
9-15 PM	Opening Announcement	Everyday
9-15 PM	Service Signature Tune	Everyday
9-16 PM	Programme Summary	Everyday
9-17 PM	News	Everyday
9-25 PM	News Commentary	Everyday
9-30 PM	Song on Bangbandhu Patriotic Song (Except Special Days) (Except Tuesday)	Tuesday Everyday
9-34 PM	a. Talk: Our Bangabandhu b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
9-39 PM	Hindi Song	Everyday
9-45 PM	Close Down	Everyday



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
সকাল			
৬-৫০	কৃষি সমাচার: কৃষি ও পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন
বিকাল			
৫-৫০	সবুজ প্রান্তর: পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (সাপ্তাহিক অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার
সন্ধ্যা			
৬-০৫	সোনালি ফসল: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান কিষাণবধু: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত) প্রতি শুক্রবার
৭-০৫	দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান গৃহিনী: গ্রামীণ মহিলাদের জন্য কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন (১ম বুধ ও প্রতি দুই মাস অন্তর ৪র্থ সোম ব্যতীত) ১ম বুধবার
রাত			
৮-৩০	শস্য শ্যামল: কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় শুক্রবার



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
সকাল				
৯-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	গানের ডালি: অনুরোধের আসর	৬০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-৩০	স্মরণে যে জন: জনপ্রিয় শিল্পী, তারকা, সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্বের মৃত্যু দিবস উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বিশ্ববীণা: বিশ্বের বিভিন্ন ভাষার গান/সিনেমা/এ্যালবাম/সেলিব্রিটি তথ্যভিত্তিক অনুষ্ঠান স্বপ্নশিখর: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতিহার-২০২৪, স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে সরকারের উন্নয়ন কার্যক্রম, মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশ বিশেষ উদ্যোগ ও তথ্য অধিকার বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	পথের দিশা: পবিত্র জুম্মাবার উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. হামদ, নাত ও ভক্তিমূলক খ. জুম্মার আযান (১২:৩০মি.) গ. হামদ/নাত ঘ. কোরআন তেলওয়াত ও তরজমা ঙ. হামদ, নাত ও ভক্তিমূলক গান	১০ মি.	১ম ও ২য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	যোহর নামাজের আযান	৫০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৫	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-৩০	মধুছন্দা: একাল ও সেকালের সিনেমার গানের কুইজভিত্তিক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	আমার গান: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের রেকর্ডকৃত গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিকাল				
৪-০০	বিনিময়: অনুষ্ঠান সংক্রান্ত প্রশ্ন ও উত্তরদানের অনুষ্ঠান একান্ত ভুবন: বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সাথে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধু থেকে শেখ হাসিনা: বঙ্গবন্ধু ও মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান সিনেরঙ: বাংলাদেশী চলচ্চিত্র শিল্পী, কলাকুশলীদের জানা-অজানা তথ্য, সংলাপ ও গান নিয়ে বিনোদনমূলক গবেষণাধর্মী অনুষ্ঠান নাটক: সামাজিক/রোমান্টিক/ঐতিহাসিক	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		২০ মি.	১ম, ২য় ও ৩য় শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৩০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান আলোকবর্তিকা: সমাজের আলোকিত মানুষের সফলতার গল্প নিয়ে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৫০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধু থেকে শেখ হাসিনা: বঙ্গবন্ধু ও মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪র্থ শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	প্রতি মঙ্গল ও বুধ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	বাংকার: ব্যান্ড ও এ্যালবামের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার ও বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		৬০ মি.	৪র্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		৬০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সন্ধ্যা				
৬-০০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান প্রিয়কণ্ঠ: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান সুর ছন্দে রূপালী আনন্দ: একই সিনেমার গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ও শনিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
		২০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২০	গীতালি: রকমারি গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	সমাপ্তি			



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
সকাল			
৬-৫৪	সূচক ধ্বনি	০১ মি.	প্রতিদিন
৬-৫৫	উদ্বোধনী ঘোষণা/অনুষ্ঠান পরিচিতি/পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী	০৫ মি.	
৭-০০	সংবাদ, ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	২০ মি.	
৭-২০	দেশের গান	১০ মি.	
৭-৩০	সুপ্রভাত ঢাকা (সকাল ৭:৩০- ৮:৫৫ টা, স্থিতি ৮৫ মিনিট) (সজীব) অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থ থেকে পাঠ বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান, নিরাপদ সড়ক বিষয়ক বার্তা, স্মরণীয় উক্তি, শুভ জন্মদিন ও আজকের ব্যক্তিত্ব, স্বাস্থ্য সচেতনতা, ঐতিহ্যের বাংলাদেশ (ঐতিহ্যবাহী স্থান নিয়ে কথিকা), জনপ্রিয় গান	৩০ মি.	প্রতিদিন
৮-০০	সংবাদ (ইংরেজি) [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	২০ মি.	প্রতিদিন
৮-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/সুপ্রভাত ঢাকা	৩০ মি.	প্রতিদিন
৮-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/সুপ্রভাত ঢাকা	০৫ মি.	
৮-৫৫	সুপ্রভাত ঢাকা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	
৮-৫৫	জনপ্রিয় গান/ ট্রাফিক তথ্যাদি	০৫ মি.	
৯-০০	সংবাদ [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	০৫ মি.	প্রতিদিন
৯-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
৯-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	
৯-৩০	আবহাওয়া বার্তা	০৩ মি.	
৯-৩৩	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৭ মি.	
৯-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	
১০-০০	সংবাদ, ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন
১০-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	
১০-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	
১০-৩০	হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান: স্মৃতির জানালা (সকাল ১০.৩০ - ১১.০০)	২০ মি.	
১০-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান: স্মৃতির জানালা	১০ মি.	
১১-০০	সংবাদ [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	০৫ মি.	প্রতিদিন
১১-০৫	বর্তমান সরকারের নির্বাচনি ইশতেহারের আলোকে উন্নয়নমূলক গান/জিঙ্গের/প্রোগান	০৫ মি.	
১১-১০	বেঁচে থাকার সূত্র: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	
১১-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	৩০ মি.	প্রতিদিন
১১-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	
দুপুর			
১২-০০	বাংলা সংবাদ, আবহাওয়া বার্তা [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	১০ মি.	
১২-১০	ট্রাফিক তথ্যাদি/ জনপ্রিয় গান	২০ মি.	
১২-৩০	১ম পালার সমাপ্তি ঘোষণা, ২য় পালার অনুষ্ঠান পরিচিতি/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)
১২-৩০*	জুম্মার আযান (বাণীবদ্ধকৃত)/পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান		শুক্রবার
১২-৪০	করাগারের রোজনামাচা গ্রন্থ থেকে পাঠ (সজীব) বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	প্রতিদিন
১২-৫০*	যোহরের আযান (বাণীবদ্ধকৃত)/পবিত্র কোরআন ও হাদিসের বাণী প্রচার ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার ব্যতীত)
১-০০	সংবাদ, বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে	০৫ মি.	প্রতিদিন
১-০৫	ইচ্ছে দুপুর (বেলা ১:০৫ - ২:৩০) শ্রোতা অনুরোধের গান/জনপ্রিয় গান	৮৫ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবর
২-০০	সংবাদ [বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে]		প্রতিদিন
২-০৫	ইচ্ছে দুপুর (বেলা ১:০৫ - ২:৩০) শ্রোতা অনুরোধের গান/জনপ্রিয় গান		রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবর
২-৩০	ইচ্ছে দুপুর অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
১-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	৫৫ মি.	শুক্র ও শনিবার
২-০০	সংবাদ [বাণিজ্যিক কার্যক্রম থেকে রিলে]	০৫ মি.	

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
২-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	
২-৩৫	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	২০ মি.	প্রতিদিন
২-৫৫	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	
৩-০০	সংবাদ [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	০৫ মি.	প্রতিদিন
৩-০৫	স্টেশন কল ও জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
৩-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন
৩-৩০	বেঁচে থাকার সূত্র: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
৩-৩৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	২০ মি.	প্রতিদিন
৩-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন
বিকাল			
৪-০০	সংবাদ [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	০৫ মি.	প্রতিদিন
৪-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
৪-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন
৪-৩০	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
৪-৪৫	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
৫-০০	সংবাদ [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	০৫ মি.	প্রতিদিন
৫-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
৫-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	৩০ মি.	প্রতিদিন
৫-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন
সন্ধ্যা			
৬-০০	সংবাদ [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]	০৫ মি.	প্রতিদিন
৬-০৫	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
৬-২০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	
৬-৪০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
৬-৪৫	আবহাওয়া বার্তা/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
৬-৫০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন
রাত			
৭-০০	চলতি পথের আড্ডা: ফেসবুকভিত্তিক অনুষ্ঠান (সন্ধ্যা ৭:০০-৮:৩০)		
	চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের কথোপকথন/জনপ্রিয় গান	৯০ মি.	রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতি
৮-০৫	খেলাধুলার খবর [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]		
৭-০০	চলতি পথের আড্ডা: ফেসবুক ভিত্তিক অনুষ্ঠান (সন্ধ্যা ৭:০০-৮:৩০)		
	চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের কথোপকথন/জনপ্রিয় গান		
৮-৩০	চলতি পথের আড্ডা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
৭-০০	গানের আলপনা: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান (সন্ধ্যা ৭:০০- ৮:৩০)		
	অনুষ্ঠানটি ফেসবুক লাইভ আকারেও প্রচারিত হয়	৯০ মি.	প্রতি বুধবার
৮-০৫	খেলাধুলার খবর [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]		
৮-১৫	গানের আলপনা অনুষ্ঠানের কথোপকথন/জনপ্রিয় গান		
৮-৩০	গানের আলপনা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
৭-০০	ট্রাফিক তথ্যাদি	৯০ মি.	শুক্র ও শনিবার
৮-০৫	খেলাধুলার খবর [বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]		প্রতিদিন
৮-১০	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান		প্রতিদিন
৮-২৫	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান		প্রতিদিন
৮-৩০	সংবাদ ও সংবাদ পর্যালোচনা [ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে]		প্রতিদিন
৮-৫০	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
৮-৫৫	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
৯-০০	হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান: স্মৃতির জানালা (রাত ০৯.০০ - ৯.৩০)	৩০ মি.	প্রতিদিন
৯-৩০	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান	১০ মি.	প্রতিদিন
৯-৪০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	২০ মি.	প্রতিদিন
১০-০০	দরবার: ধ্রুপদী সঙ্গীতের অনুষ্ঠান (রাত ১০:০০- ১০:১৫)	১০ মি.	শনিবার
১০-০০	ট্রাফিক তথ্যাদি/জনপ্রিয় গান		প্রতিদিন
			(শনি ও মঙ্গলবার ব্যতীত)
১০-১০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	৩০ মি.	প্রতিদিন
১০-৪০	গুগল ট্রাফিক আপডেট/জনপ্রিয় গান	১৫ মি.	প্রতিদিন
১০-৫৫	দেশের গান ও সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন
১১-০০	বাদ্যযন্ত্রে জাতীয় সংগীত বাজানোর মাধ্যমে সমাপ্তি		প্রতিদিন



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

সময়	অনুষ্ঠান	স্থিতি	প্রচার দিন
বেলা			
১-০০	সূচনা সংগীত, উদ্বোধনী ঘোষণা	০৫ মি.	প্রতিদিন
১-০৫	ক. জন্মভূমি: দেশের গান খ. জিঙ্গেল/স্পট/পিএসএ	০৫ মি.	প্রতিদিন
১-২৫	ক. চলমান ঢাকা: প্রতিদিনের ঢাকার নানা অনুষ্ঠানের তথ্য বিষয়ক পাঞ্জুলিপিত্তিক সজীব প্রতিবেদন খ. চেতনায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর ভাষণ/বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনিবার ব্যতীত)
১-৩০	ক. হিয়ার মাঝে: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান খ. গানগুলি মোর: নজরুল সংগীতের অনুষ্ঠান গ. বন্ধন: বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রাপ্ত গানের অনুষ্ঠান ঘ. সুর ও বীণা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ঙ. প্রাণের গীত: লোক ও আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান চ. গানের ভেলা: কুইজভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান ছ. জরিন হরফে লেখা: হামদ-নাত ইসলামী গান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি বুধবার (২য় বুধবার ব্যতীত) ২য় বুধবার
২-০০	ক. আবহমান বাংলা: বাংলাদেশের ঐতিহ্যভিত্তিক প্রামাণ্য অনুষ্ঠান খ. হৃদয়ে একাত্তর: মুক্তিযোদ্ধার সাক্ষাৎকার ও স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান গ. বদলে যাওয়া বাংলাদেশ: প্রধানমন্ত্রীর বিশেষ উদ্যোগ ও উন্নয়ন এবং নির্বাচনি ইশতেহার বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. স্বাস্থ্যকথা: স্বাস্থ্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঙ. সমৃদ্ধি সোপান: এস.ডি.জি. ও সরকারের অন্যান্য উন্নয়ন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান চ. কবিতায় বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান ছ. মাঠে ঘাটে: ক্রীড়া বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান জ. ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিসে রেকর্ডকৃত নতুন গান ঝ. আলোর পরশ: মাসলা মাসায়েল বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার প্রতি শুক্রবার
২-১৫	গানের প্রহর: গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন
২-৪০	আর্কাইভ থেকে নির্বাচিত অনুষ্ঠান: সাক্ষাৎকার, বক্তব্য, স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র বিষয়ক, নাটিকা, কবিতা ও গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন
২-৫৯	সমাপ্তি	০১ মি.	প্রতিদিন



পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১১ এপ্রিল, ২০২৪ খ্রিষ্টাব্দ ● ২৮ চৈত্র, ১৪৩০ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশুভি অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরংগ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

১২-১০ ঈদের গান

১২-১৫ ঈদ এসেছে, খুশির ঈদ:

পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে

নিশুভির নাটক

রচনা: তারিক মঞ্জুর

প্রযোজনা:

মীর নাসির আহমেদ নিউটন

২-০০ ঈদের খুশি প্রাণে প্রাণে:

পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে

বিশেষ গীতিনকশা

গবেষণা ও গ্রন্থনা: মিল্টন খন্দকার

প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও

মো: মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ মধ্যম তরংগ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-২৫ ঈদের গান

৬-৪০ রাজধানী ঢাকায় ঈদের জামায়াত

সংক্রান্ত ঘোষণা,

সংগ্রহ ও সম্পাদনা:

আফতাব আহমেদ

ঢাকা-ক মধ্যম তরংগ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

১০-০০ ঈদের গান

১০-৩০ চাঁদের হাসি প্রাণের খুশি:

পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

বিশেষ গীতিনকশা

গ্রন্থনা ও গীত রচনা:

নাসির আহমেদ

সুর সংযোজন ও সংগীত পরিচালনা:

মোঃ ইসহাক

উপস্থাপনা: সমৃদ্ধি সূচনা ও

সুমায়তা আজিজ রিমঝিম

প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু

বেলা

১১-০৫

প্রজন্মকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে

প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী

ক. প্রজন্ম ভাবনা:

ঈদ উদ্‌যাপনের (সকাল ও

একাল) এ বিষয় সম্পর্কে তরুণ

প্রজন্মের ভাবনা নিয়ে ভঙ্গিপপ:

ফারজানা আলম লিনা

খ. তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু:

বঙ্গবন্ধুর ঈদ,

রচনা ও পার্শ্ব: ম্যাক্সিম গোর্কি সাম্য

গ. ঈদ আড্ডা: স্যোশাল মিডিয়ায়

যুগে তরুণদের ঈদ উদ্‌যাপন

ঘ. দিবসভিত্তিক গান

গ্রন্থনা: শাহানা ইয়াসমিন মিম

উপস্থাপনা:

মোঃ আল আমিন তারেক ও

শাহানা ইয়াসমিন মিম

প্রযোজনা: ড. সায়লা আকতার

১২-৩০

নারীকণ্ঠ: নারীদের জন্য

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে

প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী

ক. ঈদ আড্ডা:

পরিবার-পরিসরে ঈদ আয়োজন

অংশগ্রহণে:

অধ্যাপক ইয়াসমিন আহমেদ,

জিনাত হাকিম

রুখসানা মুমতাজ



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল

- ৬-২৫ ঈদের গান: ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে এলো খুশির ঈদ
- ৬-৩৫ ঈদ জামাতের ঘোষণা
- ৬-৪০ ঈদের গান: আজ এলো খুশির দিন
- ৬-৫০ পবিত্র ইদুল ফিতরের
তাৎপর্য ও শিক্ষা
- ৬-৫৫ ঈদের গান: বাঁকা চাঁদের ঈদের খুশি
২য় অধিবেশন

- ১০-০৫ লাল- নীল প্রজাপতি:
শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও পরিচালনা: নাজনীন হক
ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালক
খ. ঈদুল ফিতরের শিক্ষা নিয়ে
শিশুতোষ আলোচনা:
মিশকাতুল মমতাজ মুমু
গ. শিশু উপস্থাপক:
ইসাবা সামিহ ও আয়মান জাহিন
ঘ. দিবস ভিত্তিক আলোচনা:
পরিচালক
ঙ. কবিতা আবৃত্তি:
মাশিয়াত মোর্শেদ
চ. ঈদের গান:
রচনা: জসীম উদ্দিন খান
সঙ্গীত পরিচালনা: সৈয়দুল হক
প্রযোজনা: শাহীন আকতার
- ১০-৩৫ আনন্দ ধারা:
গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: নাজনীন আকতার রেখা
উপস্থাপনা: কাজী হাসানুজ্জামান ও
সাবিনা জামান
প্রযোজনা: মো: নাসিম সিদ্দিকী

বেলা

- ১১-০৫ ঈদের পংক্তিমালা:
পবিত্র ঈদুল ফিতর উপলক্ষ্যে
স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
গবষণা, গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
আব্দুল মতিন
প্রযোজনা: শাহীন আকতার
- ১১-২৫ ঈদের গান:
ঈদের খুশি সবার মনে:

- ১১-৩০ সমবেত কণ্ঠে
ঈদ আনন্দ:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নিজাম হায়দার সিদ্দিকী
দিবস ভিত্তিক আলোচনা
ক. ঈদ আড্ডা
খ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
মোঃ জাহাঙ্গীর হোসাইন
গ. প্রামাণ্য: শ্রোতাদের ঈদ শুভেচ্ছা
প্রামাণ্য ধারনে: কাজী মাহফুজুল হক
ঘ. ঈদের গান
প্রযোজনাঃ মো: নাসিম সিদ্দিকী
- ২-১৫ ওরে সাম্পানওয়ালাঃ
আঞ্চলিক গানের গ্রন্থনাবদ্ধ
বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনাঃ
কোহিনুর আকতার সাকি
প্রযোজনা: মো: নাসিম সিদ্দিকী
- ২-৩৫ ঈদ আনন্দ: যুবগোষ্ঠীর জন্য
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সৈয়দা তানজিলা ইসলাম মীম
ক. ঈদ-উল-ফিতর নিয়ে
প্রাসঙ্গিক আলোচনা
খ. তারুণ্যের মিলন মেলা:
পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর-এর তাৎপর্য
গ. ঈদের গান: নাসরিন নাহার সেতু
ঘ. কবিতা আবৃত্তি:
সৈয়দা তানজিলা ইসলাম মিম
ঙ. দেশে দেশে
ঈদুল-উল-ফিতর উদ্‌যাপন
সংগ্রহ ও পাঠে:
সুমাইয়া শাহরীন
চ. পল্লীগীতি: জিয়াউদ্দিন বাদশা
প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
- ৩-৩০ উচ্ছ্বাসে হৃদয় মাতে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: এস আনিস আহম্মেদ বাচ্চু
সর ও সঙ্গীত পরিচালনা:
সাইফুদ্দীন মাহমুদ খান
উপস্থাপনা: হাবিব রেজা করিম ও

সন্ধ্যা

- ৫-১০ ঈদ আড্ডা: ঘোষক/ঘোষিকাদের
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: ইকবাল হোসেন সিদ্দিকী
উপস্থাপনা: ইকবাল হোসেন সিদ্দিকী
ও পারভীন আকতার
ক. ঈদ আড্ডা
খ. কৌতুক: মো: সেলিম ভূঁইয়া
গ. কবিতা আবৃত্তি:
পারভীন আকতার
ঘ. ঈদের স্মৃতিচারণ:
ইকবাল হোসেন সিদ্দিকী
ঙ. ঈদের গান
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ আমানুর রহমান খান
কৃষি খামার:
কৃষি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
পরিচালনা: মনি আসলাম
ক. পবিত্র ঈদুল ফিতর নিয়ে
প্রাসঙ্গিক আলোচনা
খ. ঈদসহ বিভিন্ন ধর্মীয়
উৎসবে ফুলের চাহিদা
গ. ঈদের গান
প্রযোজনা: ড. মো: সাঈদুর রহমান

রাত

- ৯-১০ ঈদুল ফিতর উদ্‌যাপন নিয়ে
বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
জামিল উদ্দীন আহম্মেদ চৌধুরী
বহিঃপ্রচার ধারণঃ সুনপ তালুকদার
প্রযোজনা:
এ এস এম নাজমুল হাছান
- ১০-০০ সোনালী দিনের গান:
পুরনো দিনের গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: জসীমউদ্দিন খান
প্রযোজনা: মো: নাসিম সিদ্দিকী
- ১০-৩০ নতুন চাঁদের মিষ্টি হাসি:
বিশেষ নাটক
রচনা: এ জে এম রবিউল আলম
প্রযোজনা: মো: মঈন উদ্দিন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

প্রথম অধিবেশন

সকাল

- ৬-২৫ ঈদের গান:
ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে:
সমবেত কণ্ঠে
- ৬-৩০ ঈদ জামাতের সময়সূচী
- ৬-৩৫ ঈদ-উল-ফিতরের মাসলা মাসায়েল:

- ৬-৪০ মুফতি ইয়াকুব আলী
এল খুশির ঈদ:
ঈদের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাজরিন আখতার খান খুশরু
প্রযোজনা:
ফারজানা ইয়াসমিন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-০৫

- সিনে ঈদ:
সিনেমার গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আরিফুজ্জামান নবাব ও
ফরিদা ইয়াসমিন অর্পি
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন

১১-০০ পিট্টু হেয়ার ড্রেসার: নাটক
রচনা: মাহমুদ হাসান আবাবিল
প্রযোজনা: আবু মোঃ জহিরুল আলম

বেলা
১২-১৫ ঈদের খুশি দাও ছড়িয়ে: গীতিনকশা
রচনা: এস এম তীতুমীর
সুর সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা:
আব্দুস সালাম
ধারা বর্ণনা: শিখা খাতুন
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন

২-৩০ রংবেরং:
টেলিফোনে পরিবেশিত কৌতুক,
কবিতা ও ঈদ শুভেচ্ছা নিয়ে অনুষ্ঠান
উপস্থাপনায়: মো. কলিমউদ্দিন ও
জোবায়দা পারভীন
প্রযোজনা: মো. হাসান আখতার

৩-০৫ ধরার বুকে খুশির ফোয়ারা:
শিশু-কিশোরদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. শিরিন আখতার
ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. ঈদের গান :
ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে

সংগীত পরিচালনা: মাসুদ রানা
গ. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত:
ঈদ মোবারক
কবিতা আবৃত্তি: শাহলা আলম
ঘ. নাটিকা: বাঁকা চাঁদের হাসি:
রচনা: আনোয়ারুল ইসলাম বকুল
প্রযোজনা: সুখেন কুমার মুখার্জী
প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস
শুভমুক্তি:
ঈদে মুক্তিপ্রাপ্ত ছায়াছবির গান ও
অংশবিশেষ নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
লতিফা তাহেরা খাতুন ইতি
প্রযোজনা: তনুশ্রী সান্যাল

৩-৩৫
বিকেল
৪-৩৫ ঈদ আড্ডা: বিভিন্ন পেশাজীবীর
অংশগ্রহণে আড্ডামূলক অনুষ্ঠান
সঞ্চালনায়: উম্মে সালামা রিংকী
প্রযোজনা: তনুশ্রী সান্যাল

৫-১০ ঈদের কেনাকাটায়
নারীরাই বেশী আগ্রহী:
রম্য বিতর্ক
সঞ্চালনায়:
তানিয়া তহমিনা সরকার
প্রযোজনা: মোঃ মাসুম পারভেজ

রাত
৯-০০ চিরায়ত বাংলা:
বাংলাদেশের ইতিহাস,
ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি নিয়ে অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রুকসানা আক্তার লাকী
ক. পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
খ. চিরায়ত বাংলার ঈদ উদযাপন:
ড. আবুল হাসান চৌধুরী
গ. ঈদ নিয়ে লোকগীতি
ঘ. বাংলা সাহিত্যে গ্রামীণ বাঙলার
ঈদ উৎসব:
ড. তসিকুল ইসলাম রাজা
ঙ. গ্রামীণ জনপদের মানুষের
ঈদ উদযাপন
ভাবনা নিয়ে প্রামাণ্য: শিখা খাতুন
প্রযোজনা:
দেওয়ান আবুল বাশার
ঈদের গান
৯-৫৫
১০-০০ প্রবাসী মামার গোয়েন্দাগিরি:
পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর
উপলক্ষে নাটক
রচনা: ডা: রানা মাহফুজুল হক
প্রযোজনা: মামুনুর রশীদ মুকুল



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল
৬-৩০ ঈদের গান: রমজানের ঐ রোজার
শেষে এলো খুশির ঈদ:
সমবেতকণ্ঠে

৬-৩৫ ঈদের জামাতের খবরাখবর:
সংকলনে: শেখ আসাদুজ্জামান মিথুন

৬-৪০ খুশির সওগাত:
ঈদের গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
এনএম সরোয়ারে আখতার
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

২য় অধিবেশন
১০-০৫ খুশির ঈদ-এ:
ছোটদের বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শাহীনা আখতার
ক. নজরুল সঙ্গীত
খ. আবৃত্তি
গ. রবীন্দ্র সঙ্গীত
ঘ. নাট্যাভিনয়
ঙ. আবৃত্তি
চ. দলীয় পরিবেশনা
প্রযোজনা: মোঃ আতিকুর রহমান

১০-৪৫ ঘটকের বিয়ে: বিশেষ রম্য নাটিকা
(পুনঃপ্রচার)
রচনা: সোহানা ইসরাত

প্রযোজনা:
মোঃ ইলিয়াস হোসেন সরদার

বেলা
১১-০৫ নতুন ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আসমা-উল হুসনা
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

১২-১৫ ঈদ এলো রে:
জনপ্রিয় গানের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: নাজমুল হক লাকী
উপস্থাপনা:
লুবনা হাসনা ফারুক
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

২-৩০ ঈদ মোবারক আসসালাম:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: ইমরুল কায়েস
সঙ্গীত পরিচালনা:
শেখ আব্দুস সালাম
ধারা বর্ণনা:
লুবনা হাসনা ফারুক
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

৩-৩০ আনন্দে গান গাই:
জনপ্রিয় লোকগানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: অশোক কুমার দে
ধারা বর্ণনা: সামিয়া আক্তার
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

বিকাল
৪-১০ পংক্তিতে ছন্দে, ঈদ আনন্দে:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা:
সালমানুল মেহেদী মুকুট
প্রযোজনা: মো. আতিকুর রহমান

৪-৪০ ঈদের জারী: রীনা পারভীন ও দল
৫-১৫ ঈদ এসেছে: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
কাজল ইসলাম
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার

রাত
৯-০৫ ঈদ আনন্দ মেলা: খুলনা বেতারের
উপস্থাপক-উপস্থাপিকা ও
সংবাদ পাঠক-পাঠিকাদের
অংশগ্রহণে বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: হামিদুর রহমান
উপস্থাপনা: লুবনা হাসনা ফারুক ও
জিএম মাকসুদুল হাসান
বিষয়: স্মৃতিচারণ, ঈদের রান্নাবান্না,
একক সঙ্গীত, কৌতুক নকশা
প্রযোজনা: সৌমেন বাছাড়

১০-০০ সৌহার্দ্য: বিশেষ নাটক
রচনা: দেলওয়ার হোসেন দুলাল
প্রযোজনা: মোকলেসুর রহমান বাবলু



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

৬-৩৫

ঈদের গানের অনুষ্ঠান:
ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে
এলো খুশির ঈদ
ক. ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে

খ. ঈদ মোবারক আসসালাম
গ. এলো ঈদুল ফিতর আবার এলো
ঘ. ঈদ মোবারক

৬-৫৫

আসসালামু আলাইকুম
পবিত্র ঈদ-উল-ফিতরের
নামাজের মাসলা মাসায়েল
হাফেজ মাওলানা বায়েজিদ হোসাইন
প্রযোজনা:

মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
বিরতিহীন অধিবেশন

১০-১০

ঈদের গান: গানের কলি
ক. ঈদ মোবারক ঈদ মোবারক
খ. ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে

গ. রূপালি চাঁদের খুশিতে
আজ ভরেছে সবার
ঘ. বাঁকা চাঁদের ডেলায়

১০-৩০

ঞ এক জামাতে পরছি নামাজ
শিশু কিশোরদের নিয়ে বিশেষ
গীতিনকশা:

রোজার শেষে ঈদের খুশি

গ্রন্থনা: মাহবুব রহমান

উপস্থাপন: আমব্রিন এইচ চৌধুরী
সুর ও সঙ্গীত পরিচালনায়:

ফ্লোরিা ইয়াসমিন শিখা
প্রযোজনা:

১১-০০

মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
ড্রামবিট: ব্যান্ড সঙ্গীতের অনুষ্ঠান
ক. এতটা ভালবাসি: রিকল
খ. বসে আছি একা: ওয়ারফেজ
গ. নিরুদ্দেশ: অ্যাসেজ

১১-১৫

ঈদের ভাওয়াইয়া:
গানের কলি

ক. শোন ঈদুল ফিতরে

আছে তের সুন্নত

খ. আইজ হইল ভাই খুশির ঈদ

গ. আইলোরে আজ খুশির ঈদ

১১-৩০

গীতিনকশা:

ঈদ মোবারক ঈদ মোবারক

রচনা: এস এ ই মো: আব্দুর রহিম

ধারাবর্ণনা: কে এম লুৎফুল কবীর ও
খাদিজা জাফরিন

সুর ও সঙ্গীত: তামজিদুর রহমান
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুবার

১-৩০

বিশেষ ভাওয়াইয়া গীতিনকশা:
আইলো ঘুরি ঈদের খুশি

রচনা: মো: শাহ আলম খন্দকার
সুর ও সঙ্গীত:

মিনহাজ উদ্দিন আজাদ

উপস্থাপনা: শেখ ফরিদ অভি ও
শাম্মী আক্তার

প্রযোজনা: এ এইচ এম শরিফ
কর্মকর্তাগণের অংশগ্রহনে

বিশেষ ঈদ আড্ডা

গ্রন্থনা ও পরিচালনা:

মাহমুদুল হাসান পিন্টু ও
মুনিরা শাহানাজ চৌধুরী কেয়া
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুবার
নারীদের ঈদ আনন্দ:

৩-৩০

মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মনোয়ারা বেগম
প্রযোজনা:

মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু

শ্রোতাদের সাথে:

ঈদ আড্ডা (ফোন-ইন অনুষ্ঠান)

গ্রন্থনা ও পরিচালনা:

এস এম আরিফউজ্জামান ও

নাসরিন সুলতানা

প্রযোজনা: শাম্মী হক

ঈদের গান: গানের কলি

ক. সিয়াম সাধনার রমজান

খ. কাল সন্ধ্যা আকাশের

বেতার বিচিত্রা:

পবিত্র ঈদ-উল ফিতর উপলক্ষে
রংপুর ও এর আশেপাশের অনুষ্ঠান

এর উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মো: সিরাজুল ইসলাম

প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুবার

ঈদের নাটক: আনন্দ ধারা

রচনা: মোল্লা মোসাদ্দেক হোসেন

প্রযোজনা:

ইফতেখারুল আলম রাজ



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৬-৩০

ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে:
পবিত্র ঈদুল ফিতরের গানের অনুষ্ঠান

৬-৫৫

ক. পবিত্র ঈদুল ফিতরের
জামায়াতের সময় সূচি:
সংকলনে: এম রহমান ফারুক
প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন
খ. যন্ত্র সঙ্গীত

৭-২০

ক. পবিত্র ঈদুল ফিতরের
মাসলা মাসায়েল:
কথিকা:
মাওলানা মোজ্জামিল হোসাইন
খ. ঈদুল ফিতরের গান

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-১০

রূপালী পর্দার স্বর্ণালী দিন:
ছায়াছবির গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ফারহান মাসউদ ভূইয়া
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

১০-৫০

ঈদুল ফিতরের গান

বেলা

১১-০৫

ঈদ আনন্দ: সাংস্কৃতিক অঙ্গনের
প্রখ্যাত ব্যক্তিদের নিয়ে ঈদ আড্ডা
ও ঈদের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান
সাক্ষাতকার গ্রহণে: সায়মন রহমান
প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন

১১-৫০

ঈদুল ফিতরের গান:

১২-১৫

ঈদের গান: ও মন রমজানের ঐ
রোজার শেষে এলো খুশির ঈদ:
সমবেত কণ্ঠে

১-৩০

আনন্দ মুর্ছনা:

শিশু কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পবিত্র ঈদুল ফিতরের

গুরুত্ব ও তাৎপর্য:

মাহবুবুজ্জামান চৌধুরী

খ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:

ওয়ালিদ আল দাইয়ান

গ. হৃদয় জুড়ে খুশির জোয়ার:

পবিত্র ঈদুল ফিতর উপলক্ষে
বিশেষ গীতিনকশা:

রচনা: আব্দুস সবুর মাখন

সুর সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা:

মো: ওয়াসিম

উপস্থাপনায়:

সিদরাতুল মুনতাহা লামিয়া

প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন

খুশির বার্তা:

কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান

পরিচালনা: মোকাদ্দেছ বারুল

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

উৎসবে উল্লাসে:

স্বরচিত কবিতা পাঠের আসর

পরিচালনা: ড. আবুল ফতেহ ফাত্তাহ

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

ঈদের খুশী সবার তরে:

বিশেষ গীতিনকশা

রচনা: সদরুজ্জামান চৌধুরী

	সুর সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা: মো: কুতুব উদ্দিন ধারা বর্ণনায়: রোহেনা সুলতানা প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	অংশগ্রহণে: প্রফেসর মাহমুদুল হাসান কাজী আতাউর রহমান অধ্যাপক জেবা আমাতুল হান্না সঞ্চালনা: মাওলানা শাহ নজরুল ইসলাম প্রযোজনা: মো: দেলওয়ার হোসেন শ্যামল সিলেট: কৃষি বিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান প্রসঙ্গ কথা: দিবস ভিত্তিক আলোচনা (ঈদুল ফিতর) ক. কৃষকের ঈদ আনন্দ: কাজী মুজিবুর রহমান, মো: ফারুক হোসেন ও একজন কৃষক খ. ঈদুল ফিতরের গান পরিচালনা: মো: মবশ্বির আলী	প্রযোজনা: সৈয়দ জাহিদুল ইসলাম রাত ৯-০৫ সুরমা পারর কথা: সিলেটের আঞ্চলিক ভাষায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. রসের হাড়ি: পবিত্র ঈদুল ফিতর উদযাপন পরিচালনা: শামসুল আলম সেলিম খ. আঞ্চলিক গান: মরিয়ম বেগম সুরমা গ্রন্থনা: নওয়াব আলী প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস ১০-০০ নাটক: পথে হলো পরিচয়: বিশেষ নাটক রচনা: মু. আনোয়ার হোসেন প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ
বিকাল ৪-৩৫	খুশীর ঝংকার: ব্যান্ড সঙ্গীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মুন্নি আক্তার প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	৬-০৫	
৫-১০	ছায়ামেলা: পুরানো দিনের বাংলা ছায়াছবির গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শিমুল আক্তার প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস		
৫-৩০	সম্প্রীতির ঈদ: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান		



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল ৬-২৫	ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে: ঈদের গান সমবেত কণ্ঠে	৬-৩৫	রচনা: এস এম নাসির উদ্দিন সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা: মীর সাব্বির হোসেন শামীম বর্ণনা: ফেরদৌসি খান প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ ঈদ মোবারক: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মো: হাফিজুর রহমান প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ ঈদুল ফিতরের শিক্ষা, তাৎপর্য ও করণীয়: আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনা: মোহাম্মদ আবদুল জব্বার অংশগ্রহণে: মোহাম্মদ আবদুর রব, মুহা: জাকির হোসাইন, মাওলানা আবদুল হাকিম মাদানী প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ জারীগান: একে জহির বয়াতী ও সংস্কার (দিবস ভিত্তিক) ঈদের গান: সজীব আহমেদ	৬-৩৫ প্রাণে প্রাণে খুশির জোয়ার: ঈদের গানের অনুষ্ঠান রাত ৯-০৫ রংবেরং: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শেখ কামরুন নাহার কাদির ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. ঈদুল ফিতরের গুরুত্ব ও তাৎপর্য: প্রফেসর শাহ সাজেদা গ. রম্য কথিকা: মুরাদ আহমেদ ঘ. ঈদের গান ঙ. ঈদের কৌতুক প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ ১০-৩০ বেতার বিবরণী: ঈদের জামাত ও সাধারণ মানুষের ঈদের অনুভূতি নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান উপস্থাপনা ও বহিঃধারণ: মো: শহীদুল হক প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ ১০-৪৫ সিয়াম সাধনা শেষে: ঈদের গান
৬-৩০	ঈদের জামাতের সময় সূচি: সংকলনে: মো: মুহা			
৬-৩৫	ফিতরা আদায়ের মাসলা-মাসায়েল: কথিকা ড. মুহা: গোলাম ছরোয়ার	৪-৩৫		
৬-৪০	ঈদ মানে খুশি ঈদ মানে আনন্দ: ঈদের গানের অনুষ্ঠান			
বেলা ২-৩০	এলো খুশির ঈদ: শিশু -কিশোরদের অংশগ্রহণে গীতিনকশা (এফ এম) রচনা: মাহাবুব হুসাইন চৌধুরী সুর ও সংগীত পরিচালনা: কাজী মামুন বর্ণনা: কাজী মেহের আফরোজ প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ ঈদের গান	৫-১৫		
২-৫৫	ঈদের গান	৫-৪০		
বিকাল ৪-০৫	ঈদের চাঁদের মিষ্টি হাসি: গীতিনকশা	৫-৫৫		



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল ৬-৪৫	ও মন রমজানের ঐ রোজা শেষে এলো খুশির ঈদ: ঈদের গান	৫-১০	ঈদ আনন্দ: নারীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ফাহমিদা রহমান শম্পা ক. নারীর ঈদ: তানিয়া আক্তার খ. ঈদে আত্মীয় স্বজনের বাড়ি ও বিনোদন স্থানে ঘুরে বেড়ানো: বিউটি আক্তার গ. ঈদের সাজসজ্জা: লাভলী আক্তার
৭-৩০	খুশির এই ঝংকার: ঈদের গানের অনুষ্ঠান		
বিকাল ৩-৪৫	ঈদের গান		
৪-০৫	ঈদের গান		
৪-৩৫	তারুণ্যের ঈদ:		
			৫-১০ তরুণদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: ফারহানা ইসলাম কলি উপস্থাপনা: সামিহা মুত্তাকীয়া মহুয়া ক. ঈদের বিশেষ দলীয় সংগীত খ. ঈদের কবিতা: রাশেদুল ইসলাম গ. ঈদের নতুন একক গান ঘ. ঈদের একক অভিনয়: রুখসানা আক্তার প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

ঘ. ঈদের গান
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
৫-৩০ ঈদ আনন্দ ঘরে ঘরে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: জুনায়েদ কবির বারু
ধারাবর্ণনা: জহুরা খাতুন ও
রাশেদুল ইসলাম
সুর ও সংগীত পরিচালনা:
মো: আহসান হাবিব
৬-১০ প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
ঈদ আড্ডা: শ্রোতাদের অংশগ্রহণে

বিশেষ আড্ডানুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রফিকুল ইসলাম ও
আঞ্জুমান আরা কলি
ক. প্রসঙ্গ কথা: ঈদের শুভেচ্ছা
খ. আঞ্চলিক পরিচালকের
শুভেচ্ছা বাণী
গ. ঈদের কবিতা আবৃত্তি:
লাইলী বেগম
ঘ. চিঠি, ইমেইল ও
ফেসবুকে পাঠাণো

শ্রোতাদের ঈদের শুভেচ্ছা বার্তা পাঠ
ঙ. গান ও কৌতুক
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
রাত
৮-০৫ ঈদ রঙ্গরস: রম্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
(শুধু এফ এম তরঙ্গ)
চিঠি, ইমেইল ও ফেসবুকের মাধ্যমে
শ্রোতাদের অংশগ্রহণমূলক অনুষ্ঠান
প্রযোজনা:
অভিজিত সরকার
৮-৩০ ঈদের গান (শুধু এফ এম তরঙ্গ)



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল
৯-১০ ওহে রমজানের ঐ রোজার
শেষে-পবিত্র ঈদ উল ফিতর গান
৯-৩০ ঈদের খুশি লাগলো প্রাণে:
গ্রন্থাবলী গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়:
এস এম মঈনুল বশর
প্রযোজনায়: কাজী মোঃ নূরুল করিম
১০-০৫ বাঁধ ভাঙা খুশি: শিশুদের অংশগ্রহণে
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
তাসনোভা তাশরীন লাভণ্য
ক. ঈদের দিন নিয়ে
প্রাসঙ্গিক আলোচনা
খ. ঈদের আনন্দ ভাগাভাগি নিয়ে
শিশুদের ঈদ ভাবনা
গ. ঈদের গান পরিবেশন
ঘ. ঈদের কবিতা আবৃত্তি
প্রযোজনায়:
আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী
১০-৩০ সায়ের গান: যুবসমাজের
অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

বেলা

১১-১০

১১-৩০

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নূর জাহান
ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা
খ. ঈদ উৎসব নিয়ে যুব
সমাজের ভাবনা
গ. ঈদের গান:
সানজিদা সেলিম তুর্ণা
ঘ. ঈদের কবিতা আবৃত্তি
প্রযোজনায়:
আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী

ঈদের গান

বাঁকা চাদের হাসি:

মহিলাদের অংশগ্রহণে

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

রুবিলা পারভীন

ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা

খ. ঈদ নিয়ে কবিতা আবৃত্তি

গ. ঈদের দিনে মহিলাদের

অংশগ্রহণে একাল সেকাল নিয়ে

ঈদ আড্ডা

ঘ. ঈদ গান পরিবেশন:

নাইজিন হুদা প্রমি
প্রযোজনায়: কাজী মোঃ নূরুল করিম
খুশির পাপিয়া পিউ পিউ ডাকে:
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সিরাজুল হক সিরাজ
প্রযোজনায়: কাজী মোঃ নূরুল করিম
রূপালি গীটার:
ব্যক্ত সংগীতের অনুষ্ঠান
১২-২৫ মহামিলনের মোহনা: বিশেষ নাটক
রচনা: আমিনুর রহমান
নির্দেশনা: জসিম উদ্দিন বকুল
প্রযোজনায়: কাজী মোঃ নূরুল করিম
এলো খুশির ঈদ: বিশেষ গীতিনকশা
১২-৩৫ রচনা: এরশাদুল হক
সুর সংযোজনা ও
সংগীত পরিচালনা: বাবুল ইসলাম
ধারাবর্ণনায়:
রুহুল আমিন ও শামীম আকতার
প্রযোজনায়:
আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী
৩-০৫ কমলার বনবাস: বিশেষ যাত্রানুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল
৭-৩০ রমজানের ঐ রোজার শেষে
এলো খুশির ঈদ
৮-১০ আজকে খুশির বাধ ভেঙেছে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: দুলাল চৌধুরী
ধারাবর্ণনা:
মো: তাওফিক হোসেন কবির ও
রুখসানা আক্তার
সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:
আলী হোসেন চৌধুরী
প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
৮-৪০ ঈদ মোবারক ঈদ মোবারক:
বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান

৯-২০

আল্লনা: স্বরচিত গল্প, প্রবন্ধ ও

কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান

গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মো: মহিউদ্দিন

প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

বেলা

২-৩৫

আগামী:

শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও গীতিকার:

মো: ফখরুজ্জামান

সঙ্গীত পরিচালনা:

আলী হোসেন চৌধুরী

উপস্থাপনা: মুক্তা আক্তার

ক. ঈদের গান

খ. কথিকা: সৌহার্দ্য সম্প্রীতির ঈদ:
শিশুর মানসিক বিকাশ
কথক: শাহনাজ নাসরিন
গ. দিবসভিত্তিক গান:
দীঘি বড়ুয়া
ঘ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
আরুশা তাসনিম
ঙ. ঈদ কেন্দ্রিক আসর
প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
ঈদ-সম্প্রীতি ও ভ্রাতৃত্বের
৩-০৫ মিলনমেলা: আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মাও: মো: ইসমাইল
অংশগ্রহণে:

প্রফেসর ড. এনামুল হক খন্দকার,
ইকবাল বাহার চৌধুরী
সানোয়ারুল আলম
প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

৩-৩৫ ঈদ আয়োজনে নারী:
মহিলাদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইফফাত জাহান জুলি

অংশগ্রহণে: হাসিনা বেগম
রোকেয়া আক্তার
শামীম আরা বেগম
প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সকাল

৭-৪০ ও মন রমজানের ঐ রোজার
শেষে এলো খুশির ঈদ
নির্বাচিত গান নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: মোহাম্মদ ইয়াকুব
উপস্থাপনা: লিমা আক্তার
প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান
৯-১৫ উৎসবের পংক্তিমালা:
কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
ক. ঈদ মুবারক:
নেসার আহমেদ জাকির
খ. ঈদ আবাহন: হালিমা আক্তার
গ. ঈদ আসে:
নাদিয়া সুলতানা লোপা
ঘ. ঈদের স্বপ্ন: মৌমিতা চৌধুরী
ঙ. কবি আমিনুর রহমান
প্রামাণিক-এর স্মরণিত
কবিতা আবৃত্তি
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: মেহেদী হাসান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৯-৩০ ঈদের আনন্দ ঘরে ঘরে:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
খ. বাংলা সাহিত্যে ঈদ উৎসব:
রচনা: মিহলাচিং মারমা
পাঠে: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
গ. পবিত্র ঈদের দিনে দুস্থ
অসহায়দের প্রতি দায়িত্ব ও কর্তব্য:
মাওলানা আব্দুল আলীম
ঘ. ছিন্নমূল: গরিব মানুষের ঈদ
ছিন্নমূল/গরিব/পথশিশু/বৃদ্ধাশ্রমে
আশ্রিত ব্যক্তিদের ঈদ ভাবনা নিয়ে
প্রামাণ্য প্রতিবেদন:
বহিঃরেকর্ডিং, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রিব্বানুল কবির
ঙ. ঈদের গান:
ঈদ মোবারক ঈদ মোবারক
চ. ঈদ সেলামি: বাঙালি সাংস্কৃতিক
জীবনে ঈদের সেলামি

বেলা

২-০৫ দহুদয় জুড়ে খুশির জোয়ার:
শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিবেশনায়:
বাংলাদেশ শিশু একাডেমি,
বান্দরবান
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৩-১০ ক্ষেত-খামার: কৃষি, মৎস্য ও
প্রাণীসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান
ক. প্রাসঙ্গিক কথা: পরিচালক
খ. গ্রামীণ জনপদে কৃষকের ঈদ:
কৃষিবিদ ক্যছেন মারমা
গ. কৃষকের ঈদ ভাবনা:
প্রামাণ্য অনুষ্ঠান
ধারণে: মাহমুদুল হাসান
ঘ. ঈদের গান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: বর্ষা ভৌমিক
৩-৩০ প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
ঈদ আড্ডা: বাংলাদেশ বেতার
বান্দরবান কেন্দ্রের কর্মকর্তা,
কর্মচারী, ঘোষক/ঘোষিকা,
নাট্য ও সঙ্গীতশিল্পীদের নিয়ে
বিশেষ আড্ডানুষ্ঠান
গ্রন্থনা: জহিরুল ইসলাম
উপস্থাপনা: মো: নাজিম উদ্দিন
এবং বীণাপানি চক্রবর্তী
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৪-১০ ঈদ উৎসব:
মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. প্রাসঙ্গিক কথা: পরিচালক
খ. নারীর ঈদ আড্ডা:

ঈদের একাল সেকাল
গ. ঈদের স্পেশাল রেসিপি:
এডভোকেট সারা সুদীপা ইউনুস
ঘ. ঈদের দিনে আত্মীয়
স্বজনের বাড়ি ও বিনোদন স্থানে ঘুরে
বেড়ানোর প্রয়োজনীয়তা:
ফারজানা শরমিন
ঙ. ঈদের দিনে সাজগোজ:
উপস্থাপক
চ. ঈদের গান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
হোসনে আরা শিরিন
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৪-৩৫ এলো খুশির ঈদ:
তরুণ প্রজন্মদের নিয়ে
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
খ. তারুণ্যের মিলন মেলা:
ঈদুল ফিতরের শিক্ষা
গ. ঈদের গান
ঘ. স্বাস্থ্য তথ্য: উপস্থাপক গ্রন্থনা:
আরফান হাবীব
উপস্থাপনা:
হোমাইরা তাজরিন নিলা
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৫-২০ আজকে খুশির বাঁধ ভেঙেছে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: মামুন-উর-রশিদ
সুর সংযোজনা ও
সঙ্গীত পরিচালনা: সৈয়দুল হক
ধারাবর্ণনায়: নাদিয়া সুলতানা লোপা
ও নেসার আহমেদ জাকির
প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৫-৫০ বেতার বিবরণী: বাংলাদেশ বেতার,
বান্দরবান অঞ্চলে অনুষ্ঠিত
বিভিন্ন ঈদ জামাতের উপর ভিত্তি
করে বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও বহিঃধারণে:
মোবারক হোসেন
প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সকাল

৮-১০ ঈদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে,
৮-১৫ স্মৃতি দেয় দোলা:
পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে

৮-৪০

কুমিল্লার বিশিষ্ট ব্যক্তিদের অংশগ্রহণে
ঈদের স্মৃতিচারণ নিয়ে
আলোচনা অনুষ্ঠান
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
ঈদ এলো ঐ ঘরে ঘরে:

শিশু কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাজমুন নাহার পূর্ণি
ক. ঈদের গান: সানাউর রাফি

খ. কবিতা আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী
 গ. আমাদের মহানায়ক:
 নাবিলা আনজুম জামান
 ঘ. পল্লীগীতি: অপর্ণিতা ঘোষ
 প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
 ৯-০৫ ঈদ-উল ফিতর উপলক্ষে
 মুক্তি প্রাপ্ত নতুন
 সিনেমার গান নিয়ে
 গ্রন্থাবলী গানের অনুষ্ঠান:
 সুরে-গীতে ঈদ আনন্দ
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 খায়রুল বাশার বাঁধন
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান
 ৯-৩৫ ঈদের গান
 বেলা
 ২-৩০ নাটক: বাঁকা চাঁদে আনন্দের হাসি
 রচনা: মো: আশরাফ হোসেন
 প্রযোজনা: সৈয়দ মো: বিলাল উদ্দিন
 বিকাল
 ৩-০৫ খুশির দোলা লাগুক প্রাণে:
 পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে
 নারীদের অংশগ্রহণে বিশেষ
 ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

সাদিয়া শারমিন
 ক. ঈদের দিনে প্রতিবেশীদের প্রতি
 আমাদের করণীয়: নাছিমা আক্তার
 খ. ঈদের খাবার-দাবার:
 সাজিয়া ইয়াসমিন
 ঘ. ঈদের গান: সমবেত কণ্ঠে
 ৩-৩৫ ঈ. ঈদের কবিতা আবৃত্তি:
 সোহানা শারমিন রাকা
 চ. ঈদের সাজ সজ্জা:
 হাছিনা আক্তার
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান
 ঈদ আড্ডা: ঈদে বেতারে দায়িত্ব
 পালনের স্মৃতি নিয়ে বিশেষ
 আলোচনা অনুষ্ঠান
 সঞ্চালনায়: উত্তম বহি সেন
 প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
 ৪-০৫ সাম্য ও ভ্রাতৃত্বের ঈদ:
 শীর্ষক আলোচনা অনুষ্ঠান
 পরিচালনা:
 মাওলানা ইব্রাহিম মাহমুদ
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান
 ৫-১০ কৃষক কৃষানীদের নিয়ে পবিত্র
 ঈদ-উল ফিতর উপলক্ষে

বিশেষ অনুষ্ঠান:
 মাটির হ্রাণে ঈদ আনন্দ
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 চন্দন কুমার পোদ্দার
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান
 ৫-৩৫ ঈদের খুশী প্রাণে প্রাণে:
 পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে
 বিশেষ গীতিনস্রা
 গীত রচনা: আহমেদ উল্লাহ
 সুর সংযোজনা ও সংগীত
 পরিচালনায়:
 এম এ কাইউম খান
 ধারা বর্ণনায়: সোহানা শারমিন ও
 খায়রুল বাশার বাঁধন
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান
 সন্ধ্যা
 ৬-৩০ ছন্দে গাঁথা ঈদ: পবিত্র
 ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে
 কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 মাহতাব সোহেল
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল
 ৯-১৫ ঈদের গান
 ১০-১৫ খুশির বর্ণাধারা: ঈদের গান নিয়ে
 গ্রন্থাবলী বিশেষ অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সনিয়া আক্তার
 প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
 ১০-৫০ ঈদের গান
 ১১-০৫ বর্ণালি ঈদ: জনপ্রিয় আধুনিক
 গানের গ্রন্থাবলী অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 শরিফা রহমান
 প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
 ১১-৩৫ আনন্দ ঝঙ্কার: জনপ্রিয় ব্যান্ড

সঙ্গীতের গ্রন্থাবলী অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 সিফাত বিনতে জামান রাকা
 প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
 দুপুর
 ৩-০৫ পবিত্র ঈদ উল ফিতরের শিক্ষা ও
 তাৎপর্য: আলোচনা অনুষ্ঠান
 সঞ্চালনায়:
 মাওলানা মো: রুহুল আমীন
 অংশগ্রহণে: আবু আবায়দা
 মো: মাস-উ-দুল হক,
 মো: রাজিউদ্দিন খান,
 ড. আবু সাঈদ মো: আবদুল্লাহ

প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
 ৩-৩৫ খুশির ঈদ: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রবিউল ওহাব
 আবৃত্তিতে: ড. গোলাম ফেরদৌস,
 সিফাত আব্দুল্লাহ
 প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ
 ঈদের গান
 ৩-৫০ পবিত্র ঈদ-উল ফিতর উপলক্ষে
 বিশেষ বেতার বিবরণী
 গ্রন্থনা ও ধারা বর্ণনায়:
 মোজাম্মেল হোসেন মুন্না
 প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
 সন্ধ্যা
 ৬-৪৫



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল
 ৮-১০ ঈদের গান: ও মন রমযানের ঐ
 রোজার শেষে এলো খুশীর ঈদ:
 সমবেত কণ্ঠে
 ৮-১৫ ময়মনসিংহের প্রধান প্রধান ঈদ
 জামায়াতের সময়সূচী
 সংকলন, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 ঋতু ভট্টাচার্য
 ৮-২০ পূর্বশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. প্রসঙ্গকথা
 খ. এই দিনে: বাংলাদেশ ও বিশ্ব
 ইতিহাসে এইদিনে
 ঘটে যাওয়া বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ
 ঘটনাবলীর তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন
 গ. ঈদুল ফিতর: মুসলমানদের জন্য
 আল্লাহর এক অনন্য উপহার:
 কথিকা: মো: রাসেল আহমেদ সুমন
 ঘ. এক নজরে:

এশিয়ার সর্ববৃহৎ ঈদগাহ:
 শোলাকিয়া ঈদগাহ মাঠ
 সংকলন ও উপস্থাপনা:
 মো: জিহাদ
 ৩. ঈদের গান:
 ও মন রমযানের ঐ রোজার শেষে
 এলো খুশীর ঈদ:
 সমবেত কণ্ঠে
 গ্রন্থনা: শাহানা বেগম

উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা প্রযোজনা: মো: জাকিরুল ইসলাম	পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে গান ও কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আঁখি আকবর রনি নির্দেশনায়: মোহাম্মদ রাফিউল করিম প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ	অংশগ্রহণে: জনাব হাসনীন জাহান ড. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান: বড় প্রিয় একটি নাম উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা নির্দেশনায়: মোহাম্মদ রাফিউল করিম প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ
৮-৪০ খুশির আলোকধারা: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে আধুনিক গানের ধারাবাহিক অনুষ্ঠান ক. রেশমি চুড়ি: কনা খ. তোর মিস্তি মুখের হাসি আমার কাইরা নিলো মন: আদনান কবির গ. সাদাটারে কালা দেখি: লাবনী শাহরিয়ার ঘ. মোবারক ঈদ মোবারক: আকাশ ঙ. বলনা, মন তোরে বলি যত: হৃদয় খান	১০-৩০ ছন্দে-আনন্দে: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান দুপুর ২-৩০ সোনালী সুর: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান ক. ওরে নীল দরিয়া: আব্দুল জব্বার খ. ঘোমটা পড়ে নতুন রূপে: বশির আহমেদ, গ. বন্ধু তুমি আমার: শাকিলা জাফর ও খালিদ হাসান মিলু ঘ. হাজার মনের কাছে: সুবীর নন্দী ঙ. সুরের ভুবনে আমি আজও: মাহমুদুন নবী চ. চিঠি দিও প্রতিদিন: সাবিনা ইয়াসমিন	৪-১৫ অচিন ময়না: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে হাসন-লালনের গানের অনুষ্ঠান (বিশেষ পর্ব) ক. লোকে বলে বলেরে: সেলিম চৌধুরী খ. রূপ দেখিলাম নয়নের: তন্মী দেব, গ. পবনের গাড়ি চলছে: শাহাবুদ্দিন আহমেদ ঘ. হাওয়া দমে দেখ তারে: বিউটি
৯-১০ ঈদ আনন্দ: পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষ্যে ঈদের গানের অনুষ্ঠান ক. যখনই চাঁদের আলো আকাশ ভরে: লিংকন খ. ও মন রমজানের ওই রোজার শেষে: ঈদের গান: সমবেত কর্তে গ. ঈদের বারতা নিয়ে এলো: খন্দকার বাপ্পী ও কানিজ ঘ. ঈদের খুশিতে: কুমার বিশ্বজিৎ	৩-০৫ প্রিয় সুর: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান ক. তুমি আমার কত চেনা: রুনা লায়লা খ. এই বৃষ্টি ভেজা রাতে চলে: রুনা লায়লা গ. তোমাকে চাই আমি আরো কাছে: রুনা লায়লা ঘ. তুমি ছিলেনা যখন: রুনা লায়লা ঙ. বনমালী তুমি: রুনা লায়লা এলো খুশির ঈদ: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে শিশুদের অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রাফিয়া ইসলাম ভাবনা নির্দেশনায়: মোহাম্মদ রাফিউল করিম প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ	বিকাল ৪-৪০ ও জননী জন্মভূমি: পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষ্যে দেশবোদক গানের ধারাবাহিক অনুষ্ঠান ক. যত দূরে যেখানে যাই: সামিনা চৌধুরী খ. মাটি আমার মা: সৈয়দ আব্দুল হাদী, গ. এমন সবুজের দেশ: এ্যাভু কিশোর ঘ. একটি বাংলাদেশ তুমি: সাবিনা ইয়াসমিন ৫-৪০ মহুয়া: পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে আঞ্চলিক গানের অনুষ্ঠান (বিশেষ পর্ব) ক. বাড়ির ঠিকানা: ফয়সাল খ. আইলারে নয়া দামান: সমবেত গ. বন্ধু জানের জান: রাজীব রায় ঘ. খাঁটি বাংলায় মাটির মানুষ, ময়মনসিংহ জেলায়: সমবেত ৬-৩০ মন পাখি: পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষ্যে পল্লীগীতির ধারাবাহিক অনুষ্ঠান ক. মন পাখি: লায়লা ও আকাশ মাহমুদ খ. ও একি একবার আমায়: কানন বালা, গ. আমায় এতো রাতে: রথীন্দ্রনাথ রায় ঘ. কত রংঙের পিরিতি: ফেরদৌসী রহমান ঙ. ও সুন্দর মাঝিরে: আব্দুল আলীম
৯-৩০ স্বাধীনতার মহানায়ক: বঙ্গবন্ধু ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক অনুষ্ঠান ক. প্রসঙ্গকথা: পবিত্র ঈদ উল ফিতর খ. বঙ্গবন্ধুর অমর কথা: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধুর শেখ মুজিবুর রহমান রচিত গ্রন্থ অসমাণ্ড আত্মজীবনী থেকে পাঠ: রুবিয়া খানম রুবি গ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান: তুমি তো বলেছিলে এবারের সংগ্রাম: সমবেত গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নাদিরা জান্নাত রাখি নির্দেশনায়: মোহাম্মদ রাফিউল করিম প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ	৩-৩৫ ৪-০৫ ৪-০৫	
৯-৪০ এলো মনোহর: পবিত্র ঈদুল ফিতর উপলক্ষ্যে নজরুল সঙ্গীতের ধারাবাহিক অনুষ্ঠান ক. মোর ঘুম ঘরে এলো মনোহর: শারমিন সাখী ইসলাম খ. প্রিয় যাই যাই: মেহেজাবিন খান গ. বাগিচায় বুলবুলি: সাল্লাউদ্দিন আহমেদ		
১০-১০ স্বর্নালী ঈদ:		



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

১০-২০

সুখের ঠিকানা

ক. পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষে উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ঈদের গান: ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে এলো খুশির ঈদ
শিল্পী: সমবেত কণ্ঠে (অংশ বিশেষ)
গ. প্রশ্নোত্তরে আলোচনা:
রমজান পরবর্তী প্রসূতি
মায়ের যত্নে করনীয়
সাক্ষাৎকার প্রদানে: আসমা হাসান
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
শফিকুল ইসলাম বাহার
সম্পাদনা: মো: আকবর হোসেন
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী

বেলা

১১-৩০

স্বাস্থ্যই সুখের মূল

ক. পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষে উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ঈদের গান:
চাঁদের খামে বার্তা এলো
শিল্পী: সমবেত কণ্ঠে
কথা: সাফাত খৈয়াম
সুর: হাবিবুল আল খান
গ. পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষে বিশেষ
ঈদ আড্ডা: গানে গানে ঈদ আনন্দ
সঞ্চালনায়:
ফাতেমা আফরোজ সোহেলী

অংশগ্রহণে: জনতা আহমেদ,
প্রতিক হাসান, কাজী শুভ
ঘ. ঈদের দিনে দীর্ঘ মেয়াদী
ডায়াবেটিকস ও
উচ্চ রক্তচাপে ভুগছেন এমন
রোগীদের খাদ্য গ্রহণের ক্ষেত্রে
বিশেষ সচেতনতা
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
পুষ্টিবিদ সামিয়া তাসনিম
সাক্ষাৎকার গ্রহণে: মামুন উর রশিদ
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:
তামান্না সিদ্দিকী
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান

বিকেল

৪-০৫

এসো গড়ি ছোট পরিবার

ক. পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষে উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. ঈদের গান:
আজকে খুশির ঈদ এসেছে
গ. ঈদ আড্ডা:
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
আনিসুর রহমান মিলন
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
জান্নাতুল ফেরদৌসী লিজা
ঘ. সাক্ষাৎকারমূলক অনুষ্ঠান:
ঈদে স্বল্প ওজনের
নবজাতকের বিশেষ যত্ন
সাক্ষাৎকার প্রদানে:

রাত

৮-১০

মো: ইফতেখার রহমান

সাক্ষাৎকার গ্রহণে: ডা: ডরিন আঞ্জুম
ঙ. জনসংখ্যার গান:
শিল্পী: খুরশিদ আলম ও মীনা বড়ুয়া
চ. বেতার কার্টুন:
(নবজাতকের যত্ন)
গ্রহণা: আমিনুল ইসলাম মঞ্জু
উপস্থাপনা:
লায়লা আরিয়ানী হোসেন ও
আমিনুল ইসলাম মঞ্জু
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন

সুখী সংসার

ক. পবিত্র ঈদ উল ফিতর উপলক্ষে উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা:
ঈদের একাল সকাল
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
মাসুদ আলী খান, নাট্য অভিনেতা
সাক্ষাৎকার গ্রহণে:
শিরিনা খাতুন বিথী
গ. ঈদের গান:
দু:খে যাদের দিন
শিল্পী: বাবু সরকার
সুর: আতিকুর রহমান
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:
আফসানা হাসান
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৬-৫০

কৃষি ও পরিবেশ ভিত্তিক অনুষ্ঠান:

কৃষি সমাচার পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা
ক. ঈদের গান:
ও মোর রমজানের ঐ রোজার শেষে:
ফেরদৌসী রহমান
খ. আমার কৃষি: প্রামাণ্য প্রতিবেদন:
ঈদ আনন্দে কৃষিতে উন্নতির প্রভাব
প্রমাণ্য ধারণে: মামুন-উর-রশিদ
গ্রহণা ও উপস্থাপনা:
কামরুন নাহার হেলেন
সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম

সন্ধ্যা

৬-০৫

প্রযোজনা: নুসরাত হারুন

সোনালী ফসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা
ক. ঈদের বিকেল: বিশেষ আড্ডা
অংশগ্রহণে: আসরের শিল্পীবৃন্দরা
খ. প্রামাণ্য: ঈদে রকমারী আয়োজন
গ্রহণা ও উপস্থাপনা: মো: সাব্বির
গ. ছায়াছবির গান: চুমকি চলেছে
একা পথে: খুরশীদ আলম
অনুষ্ঠান পরিচালনায়:
আলহাজ্ব ফারুক আহমেদ
সার্বিক নির্দেশনায়:

৭-০৫

মো. ফখরুল আলম

প্রযোজনা: জান্নাতুল ফেরদৌসী
দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
পবিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষে
প্রাসঙ্গিক কথা
ল. স্মার্ট ঈদ: কৃষিতে স্মার্ট
বাংলাদেশের প্রতিফলন
অংশগ্রহণে:
ফেরদৌসি ইয়াসমীন,
ড. এ.কে. এম শামীম আলম,
অধ্যাপক
আবু নোমান ফারুক আহমেদ
সঞ্চালন: আহসান হাবিব বাপ্পি



বহির্বিষয় কার্যক্রম

রাত ১০.৩০-১১.৩০মি: (মধ্যপ্রাচ্য)
 রাত ১.১৫-২.০০ মি: (ইউরোপ)
 হাসতে দেখো গাইতে দেখো
 বাংলা ব্যান্ড সঙ্গীতের একই গীতিকারের
 জনপ্রিয় গান নিয়ে সংকলিত অনুষ্ঠান
 ক. হাসতে দেখো গাইতে দেখো
 খ. পলাশীর প্রান্তর
 গ. জেল থেকে বলছি
 ঘ. হাজার বর্ষা রাত
 ঙ. আমি কষ্ট পেতে ভালোবাসি
 চ. তুমি আমার প্রথম সকাল
 গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: লতিফুল
 ইসলাম শিবলী
 সার্বিক নির্দেশনা: শাহনাজ বেগম
 নির্দেশনা: মোহা. আব্দুল জলিল
 প্রযোজনা: উম্মে রুমান

Between 6:30 PM & 7:00 PM
 English 1st Transmission
 Between 11:45 PM & 1:00 AM
 English 2nd Transmission
 Eid Al-Fitr: A Day of Joy
 Special Program On
 The Occasion Of
 The First Day Of Holy Eid-UI-Fitr
 Details of the Program:
 a. Intro on the Holy Eid-ul-Fitr.
 b. Musical Sketch on popular
 songs of different languages:

External service

1. Bangla Song
 2. Nepali Song
 3. Hindi Song
 4. Arabic Song
 5. English Song
 Research, Compilation and
 Presentation:
 Nowshin Farhana Noor
 Directed Overall by:
 Shahanaz Begum
 Directed by: Mohammad Abdul Jalil
 Produced by: Hafsa Akter Sonia



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল
 ৯-৩০ এলো খুশির ঈদ: বিশেষ গীতিনকশা
 গবেষণা, গ্রন্থনা ও গান রচনা:
 ড. পিয়ার মোহাম্মদ
 সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:
 লোকমান হাকিম
 উপস্থাপনা:
 সুরাইয়া সুলতানা মনিরা
 ও মোঃ জসিম উদ্দিন
 প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা

বেলা
 ১২-০৫ কর্মস্থলে ঈদ:
 ঈদের সময় বিভিন্ন জরুরী
 দায়িত্বে নিয়োজিত
 (পুলিশ, ফায়ার সার্ভিস কর্মী,
 ডাক্তার, গণমাধ্যম কর্মী)
 মানুষের ঈদ উদযাপন
 নিয়ে প্রামাণ্যধর্মী বিশেষ অনুষ্ঠান
 গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 মামুন উর রশীদ

সন্ধ্যা
 ৬-০০ প্রযোজনা: মোঃ দেলোয়ার হোসেন
 সুরছন্দ সিনে আনন্দ:
 বাংলা সিনেমার জনপ্রিয় গান নিয়ে
 ঈদের বিশেষ অনুষ্ঠান
 গবেষণা ও গ্রন্থনা:
 লায়লা আরিয়ানি হোসেন
 উপস্থাপনা: লাল্টু হোসাইন ও
 লায়লা আরিয়ানি হোসেন
 প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা
 ১-০৫ ঈদের গান
 ১-১০ বিশেষ গীতি নকশা:
 সাম্যের বাঁশরী বাজুক প্রাণে
 গ্রন্থনা ও গীত রচনা: সুমন সর্দার
 সুর সংযোজনা: মোঃ সাদেক আলী
 প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম

১-৩৫ বিশেষ অনুষ্ঠান:
 গল্প, গানে ঈদ আনন্দ
 অংশগ্রহণে: আকরামুল ইসলাম,
 মনির খান শিমুল,
 শাহনাজ রহমান স্বীকৃতি
 সম্বলনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
 প্রযোজনা: ফারজানা

২-১০ ঈদের গান
 ২-১৫ বিশেষ ধারাবাহিক নাটক:
 প্রাণে প্রাণে (১ম পর্ব)
 রচনা: মাতিয়া বানু শুকু
 প্রযোজনা:
 সৈয়দা ফরিদা ফেরদৌসী যাত্রী
 ২-৫৫ ঈদের গান



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল
 ১০-০৫ এলো খুশির ঈদ
 প্রাসঙ্গিক কথা- উপস্থাপক
 ক. গান: ঈদ মোবারক ঈদ
 শিল্পী: আকাশ
 খ. গান: মোবারক হো ঈদ মোবারক
 শিল্পী: লিংকন
 গ. গান:

উঠেছে চাঁদ আকাশে ঈদ মোবারক
 শিল্পী: জিৎ
 ঘ. গান:
 তুই চাঁদ ঈদের তুই আমার ঈদি
 শিল্পী: স্যাভি ও নন্দিনী
 ঙ. গান: ভাইজান ঈদে এলো রে
 শিল্পী: অভিজিত
 গবেষণা ও গ্রন্থনা:

সাইদুল আল আমান চপল
 উপস্থাপনা:
 তানিয়া সুলতানা ও
 লাল্টু হোসাইন
 নির্দেশনা:
 মুহাম্মদ মঈন উদ্দিন
 প্রযোজনা:
 উম্মে ফারহানা হোসেন শিমু



বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১৪ এপ্রিল, ২০২৪ খ্রিষ্টাব্দ ● ১ বৈশাখ, ১৪৩১ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চিতি অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ

রাত

১২-১০ নববর্ষের গান

১২-১৫ শুভ বৈশাখী: নিশ্চিতির নাটক

রচনা: নাসরীন মুস্তাফা

প্রযোজনা: আলোয়া ফেরদৌসী

২-০০ বর্ণালি বৈশাখ: বিশেষ গীতিনকশা

গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীত রচনা:

সুব্রত পাল

সুর সংযোজনা ও সংগীত

পরিচালনা: হিমাঙ্গী বিশ্বাস

প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও

মোঃ মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যমতরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯

কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-২৫ নববর্ষের গান

ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং

এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৭-৩০ নববর্ষের গান

৮-৩০

দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী

ক. এই দিনে: এই দিনে ঘটে যাওয়া

ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন

খ. সংস্কৃতি ঘরে-বাইরে:

পহেলা বৈশাখ ও

মঙ্গল শোভাযাত্রাসহ বাংলা সংস্কৃতির

বিভিন্ন আয়োজন নিয়ে প্রতিবেদন:

শুভাশিষ ভৌমিক

গ. তারার সাথে কিছুক্ষণ:

বাংলাদেশের সেলিব্রিটি শিল্পীর

নববর্ষ উদযাপন নিয়ে আড্ডা

সাক্ষাতকার প্রদানে: দিলারা জামান

সাক্ষাতকার গ্রহণে: সজিব দত্ত

ঘ. উৎসবে বাংলাদেশ:

বাংলা নববর্ষের

বহুমাত্রিকতা বিষয়ক নিবন্ধ:

এম এ ওহাব

ঙ. নববর্ষের গান

গ্রন্থনা: সালমা বেগম

উপস্থাপনা: লালটু হোসাইন ও

তাহমিদা হান্নান

৯-০৫

৯-৩০

পাণ্ডুলিপি পাঠে: গুলশান আরা হক

প্রযোজনা: মোঃ দুলাল হোসাইন

নববর্ষের গান: চম্পা বণিক

এলো রে বৈশাখ:

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী

ক. নববর্ষের গান: এসো হে বৈশাখ

শিল্পী: দিব্যময় দেশ

খ. শিশুকিশোরদের অংশগ্রহণে

বাংলা নববর্ষ উদযাপনে মঙ্গল

শোভাযাত্রা ও বৈশাখী

মেলা বিষয়ে আসরভিত্তিক আলোচনা

পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু

(কাজী ডেইজী)

গ. বৈশাখের পুঁথিপাঠ:

নতুন বোশেখ

রচয়িতা: আলী আশরাফ বিশ্বাস

পাঠে: সমৃদ্ধি সূচনা

ঘ. নববর্ষের গান:

বাংলা চিনি বাংলা জানি

শিল্পী: সমবেত কণ্ঠ,

গীতিকার: আনজীর লিটন

সুরকার: আলমগীর হায়াত রুমন ঙ. কবিতা: পয়লা বোশেখ: আফরা রাইদা পৃথিয়া চ. নববর্ষের গান (নতুন) গীত রচনা: রঞ্জু শাহাবুদ্দিন সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: ফয়সাল আহমেদ গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার উপস্থাপনা: সুমায়তা আজিজ রিমঝিম ও রথিজিত সরকার দুর্জয় প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু	অনুষ্ঠান নিয়ে খবরাখবর: বিদিতা রহমান গ. তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু: বাংলা, বাঙালি, বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: ম্যাক্সিম গোর্কি সাম্য ঘ. কবিতা: বৈশাখ-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সাদিয়া ইসলাম লিজা গ্রন্থনা: মোঃ আরিফুল হক উপস্থাপনা: আয়েশা সিদ্দিকা মনি ও সাদিউর রহমান সাদী প্রযোজনা: ড.সায়লা আকতার	৫-১০ শব্দে ও ছন্দে বৈশাখ: স্বরচিত কবিতা পাঠের বিশেষ অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মীর মাসরুরুজ্জামান প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস ৫-২৫ নববর্ষের গান ৫-৫০ নববর্ষের গান সন্ধ্যা ৬-৩৫ নববর্ষের গান রাত ৯-০০ উত্তরণ-বেতার ম্যাগাজিন: (শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে সাজানো ম্যাগাজিন) ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী খ. কবিতা আবৃত্তি: কবিতা: প্রলয়োল্লাস: আহসানুল্লাহ তমাল গ. প্রামাণ্য প্রতিবেদন: এবারের পহেলা বৈশাখ উদযাপন সঞ্চালনে: মামুন উর রশিদ ঘ. গল্প গানে পহেলা বৈশাখ: সঞ্চালনে: নাদিয়া ফেরদৌস ঙ. দিবসভিত্তিক গান গ্রন্থনা: আনজীর লিটন উপস্থাপনা: আজহারুল ইসলাম ও তামান্না মিনহাজ পাণ্ডুলিপি পাঠে: সায়েরা হাবিব ও তরিকুল ইসলাম প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস
১০-০৫ বাঙালির সর্বজনীন উৎসব: পহেলা বৈশাখ বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: মামুনুর রশীদ ড.সৌমিত্র শেখর, ড. সোহানা বিলকিস সঞ্চালনে: শাহনাজ মুন্নী প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম	১২-৫৫ নববর্ষের গান: নওশীন তাবাসসুম স্মরণ	৯-০০ বেতার বিবরণী: গ্রন্থনা: ইমরুল হাসান চৌধুরী ধারাবর্ণনা: শামীম আহমেদ প্রযোজনা: মো: দুলাল হোসাইন
১০-৩০ নতুন দিনের আবাহনে: বিশেষ গীতিনকশা গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীত রচনা: হীরেন্দ্রনাথ মৃধা সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: জামিউর রহমান লেমন উপস্থাপনা: শামীমা নাসরিন জেমী ও মোঃ জসীম উদ্দিন প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মো: মনিরুজ্জামান	১-৫০ নববর্ষের গান ২-২০ নারীকণ্ঠ: নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. বিশেষ আলাপচারিতা: কথায় গানে বর্ষবরণ অংশগ্রহণে: চিত্রলেখা গুহ, নাসরিন মুস্তাফা, চম্পা বণিক সঞ্চালনে: শারমিন রহমান খ. বিশেষ প্রামাণ্য: বাঙালি সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যে নারীর সূচীশিল্প, প্রামাণ্য ধারণে: নাসরিন রহমান গ. বর্ষবরণের গান ঘ. বিশেষ নিবন্ধ: বৈশাখী সাজে বাঙালি নারী রচনা ও পাঠে: জান্নাতুন নাঈম ঙ. কবিতা: নববর্ষে: সুপ্রভা সেবতী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তামান্না সিদ্দিকী প্রযোজনা: আনজুমানারা বেগম	৯-৪৫ বেতার বিবরণী: গ্রন্থনা: ইমরুল হাসান চৌধুরী ধারাবর্ণনা: শামীম আহমেদ প্রযোজনা: মো: দুলাল হোসাইন
বেলা ১১-০৫ সম্পাদকীয় মন্তব্য: জাতীয় দৈনিকসমূহের সম্পাদকীয় ও বিশেষ ক্রোড়পত্র পাঠের অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: জুবায়ের হামিদ কোরাইশী জোবায়েদ হোসেন পলাশ খান নজম-ই-এলাহী সঞ্চালনে: ফাতেমা আফরোজ সোহেলী প্রযোজনা: শেখ ইমরান আহমেদ	২-৫০ নববর্ষের গান ৩-০৫ বৈশাখী পংক্তিমাল্লা: কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান ক. বৈশাখ: ভাস্বর বন্দোপাধ্যায় খ. আজ বছরের শুরু: ডালিয়া আহমেদ গ. হালখাতা: দেওয়ান সাইদুল হাসান ঘ. নববর্ষের ঝকঝকে দিন: ফয়জুল্লাহ সাঈদ ঙ. বৈশাখের গান: তামান্না ডেইজি চ. বৈশাখী: মনিরুজ্জামান পলাশ ছ. বৈশাখ: জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায় গবেষণা ও গ্রন্থনা: ইকবাল খোরশেদ উপস্থাপনা: ইকবাল খোরশেদ ও রুবিনা শাহনাজ প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস	১০-০০ মেঠোপথ: বিশেষ নাটক রচনা: তারিক মঞ্জুর, প্রযোজনা: আবু নওশের
১১-২০ নববর্ষের গান দুপুর ১২-৩০ প্রজন্মকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. প্রজন্ম ভাবনা: পহেলা বৈশাখ বাঙালি সংস্কৃতির ঐতিহ্য এ বিষয় সম্পর্কে তরুণ প্রজন্মের ভাবনা নিয়ে ভ্রম্পপপ: তুলনা আফরিন প্রিয়াংকা খ. তথ্যের সন্ধানে: আয়োজিত	৮-৪৫ নববর্ষের গান	ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ সকাল ৭-৩০ মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান: ক. প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী খ. বিশেষ আলাপচারিতা: গানে আড্ডায় বর্ষবরণ অংশগ্রহণে: ড. প্রিয়াংকা গোপ, আজিজুর রহমান তুহিন গ. নগর পাঁচালী: ঢাকা মহানগরীর ঐতিহ্যবাহী খাবার নিয়ে প্রতিবেদন: বৈশাখের পান্তা ইলিশ গবেষণা ও গ্রন্থনা: অদ্বৈত মারুত পাঠে: নওশিন ফারহানা ঘ. বিশেষ প্রামাণ্য:

রমনার বটমূলে বর্ষবরণ, প্রামাণ্য উপস্থাপনে: শেখ নজরুল ইসলাম ঙ. দিবস ভিত্তিক গান গ্রন্থনা: তনিমা করিম উপস্থাপনা: তনিমা করিম ও শেখ শাকিল আহমেদ প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু	৭-৩৫ ৭-৪০	প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু। নববর্ষের গান বৈশাখী পংক্তিমালা: কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান ক. বৈশাখ: ভাস্কর বন্দোপাধ্যায় খ. আজ বছরের শুরু: ডালিয়া আহমেদ গ. হালখাতা: দেওয়ান সাইদুল হাসান ঘ. নববর্ষের ঝকঝকে দিন: ফয়জুল্লাহ সাদ্দেদ ঙ. বৈশাখের গান: তামান্না ডেইজি চ. বৈশাখী: মনিরুজ্জামান পলাশ ছ. বৈশাখ: জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায় গবেষণা ও গ্রন্থনা: ইকবাল খোরশেদ উপস্থাপনা: ইকবাল খোরশেদ ও রুবিনা শাহনাজ প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস	৮-৩০	নতুন দিনের আবাহনে: বিশেষ গীতিনকশা গবেষণা, গ্রন্থনা ও গীত রচনা: হীরেন্দ্রনাথ মৃধা সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: জামিউর রহমান লেমন উপস্থাপনা: শামীমা নাসরিন জেমী ও মোঃ জসীম উদ্দিন প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মো: মনিরুজ্জামান
সন্ধ্যা ৭-০০ ৭-০৫	নববর্ষের গান এলো রে বৈশাখ: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. নববর্ষের গান: এসো হে বৈশাখ শিল্পী: দিব্যময় দেশ খ. শিশুকিশোরদের অংশগ্রহণে বাংলা নববর্ষ উদযাপনে মঙ্গল শোভাযাত্রা ও বৈশাখী মেলা বিষয়ে আসরভিত্তিক আলোচনা পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু (কাজী ডেইজী) গ. বৈশাখের পুঁথিপাঠ: নতুন বোশেখ রচয়িতা: আলী আশরাফ বিশ্বাস পাঠে: সমৃদ্ধি সূচনা ঘ. নববর্ষের গান: বাংলা চিনি বাংলা জানি শিল্পী: সমবেত কণ্ঠে গীতিকার: আনজীর লিটন সুরকার: আলমগীর হায়াত রুমন ঙ. কবিতা: পয়লা বোশেখ: আফরা রাইদা পৃথিয়া চ. নববর্ষের গান (নতুন) গীত রচনা: রঙ্গু শাহাবুদ্দিন সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: ফয়সাল আহমেদ গ্রন্থনা: শফিকুল ইসলাম বাহার উপস্থাপনা: সুমায়তা আজিজ রিমঝিম ও রথিজিত সরকার দুর্জয়	৯-০০	ব্যাঙলির সর্বজনীন উৎসব: আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: মামুনুর রশীদ, ড. সৌমিত্র শেখর, ড. সোহানা বিলকিস সঞ্চালনে: শাহনাজ মুন্নী প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম নারীকণ্ঠ: নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. বিশেষ আলোচনারিতা: কথায় গানে বর্ষবরণ অংশগ্রহণে: চিত্রলেখা গুহ, নাসরিন মুস্তাফা, চম্পা বণিক সঞ্চালনে: শারমিন রহমান খ. বিশেষ প্রামাণ্য: বাঙালি সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যে নারীর সূচীশিল্প, প্রামাণ্য ধারণে: নাসরিন রহমান গ. বর্ষবরণের গান ঘ. বিশেষ নিবন্ধ: বৈশাখী সাজে বাঙালি নারী রচনা ও পাঠে: জামাতুন নাসিম ঙ. কবিতা: নববর্ষে: সুপ্রভা সেবতী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তামান্না সিদ্দিকী প্রযোজনা: আনজুমানারা বেগম ১০-০০	
	রাত ৮-০০	প্রজন্মকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. প্রজন্ম ভাবনা: পহেলা বৈশাখ বাঙালি সংস্কৃতির ঐতিহ্য এ বিষয় সম্পর্কে তরুণ প্রজন্মের ভাবনা নিয়ে ভঙ্গুপপ: তুলনা আফরিন প্রিয়াংকা খ. তথ্যের সন্ধান: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠান নিয়ে খবরাখবর: বিদিতা রহমান গ. তরুণ প্রজন্মের চোখে বঙ্গবন্ধু: বাংলা, বাঙালি, বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: ম্যাক্সিম গোর্কি সাম্য ঘ. কবিতা: বৈশাখ-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সাদিয়া ইসলাম লিজা গ্রন্থনা: মোঃ আরিফুল হক উপস্থাপনা: আরোশা সিদ্দিকা মনি ও সাদিউর রহমান সাদী প্রযোজনা: ড.সায়লা আকতার	৯-৩০	আবু নওশের



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল ৬-২৫ ৬-৫৫	এসো হে বৈশাখ এসো এসো: নববর্ষের গান: সমবেত কণ্ঠে নববর্ষের গান: ওগো বৈশাখ তুমি সুন্দর: সমবেত কণ্ঠে	ক. পহেলা বৈশাখ নিয়ে আলোচনা খ. বিশেষ প্রসঙ্গ: বাংলা নববর্ষ: বাঙালির একটি সর্বজনীন লোকউৎসব: সাক্ষাৎকার প্রদানে: আবুল মোমেন গ্রহণে: মাহুম আহমেদ গ. নববর্ষের গান ঘ. প্রামাণ্য: পহেলা বৈশাখ নিয়ে সাধারণ	৯-১০	জনগণের ভাবনা: রনধীর দে প্রযোজনা: নাসিম সিদ্দিকী কিশলয়: শিশু কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান পরিচালনায়: আয়শা আজার শিশু উপস্থাপিকা: সানজিদা রহমান মীম ও অনিন্দা দাশ ক. বাংলা নববর্ষ নিয়ে আলোচনা
৮-১৫	আলোকপাত: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নিজাম হায়দার সিদ্দিকী			

খ. বাংলা নববর্ষের ইতিহাস ও ঐতিহ্য নিয়ে শিশুতোষ আলোচনা: সাজেদা আক্তার
 গ. বৈশাখের গান
 রচনা: মো: ওবায়দুল্লাহ
 সুর ও সংগীত পরিচালনা: সৈয়দুল হক
 ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি
 ৯-৫৫ বৈশাখের গান: ভুলে যাও বেদনা: শিরিন আক্তার ও রাজীব মজুমদার
 ১০-০৫ নববর্ষে বাঙালি নারী: মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও পরিচালনা: ড. আনোয়ারা বেগম
 ক. বাংলা নববর্ষ নিয়ে প্রাসঙ্গিক আলোচনা
 খ. আলোচনা: নববর্ষ উদযাপনে বাংলার নারী
 ৪. দেশের গান
 ৫. নববর্ষে বাঙালি রান্না: রোকেয়া হক
 ৬. গৃহস্থালির খুঁটিমাটি
 ৭. মহিলা জগতের খবর সরবরাহ প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
 ১০-৩০ নতুন দিনের নতুন আলোয়: বিশেষ গ্রন্থনাবন্ধ গানের অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: রুমি বড়ুয়া চৌধুরী
 উপস্থাপনা: নাসরিন ইসলাম
 প্রযোজনা: মো: নাসিম সিদ্দিকী
 ১১-০৫ তারুণ্যের উচ্ছ্বাস: যুবগোষ্ঠীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: প্রিয়ম কৃষ্ণ দে ও সৈয়দা তানজিলা ইসলাম মীম
 ক. তারুণ্যের উচ্ছ্বাস: যুবগোষ্ঠীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
 খ. তারুণ্যের মিলন মেলা: বিসয়: নববর্ষ উদযাপন নিয়ে তারুণ্য ভাবনা
 ঘ. নববর্ষের গান: শুক্লা পাল (কবিিকা)
 ৩. কবিতা আবৃত্তি: স্বাগত বড়ুয়া নদী প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
 বেলা
 ১১-৩৫ নববর্ষের গান: আম কাঁঠালে মধুর এ গন্ধে: তানজিলা চৌধুরী
 ১১-৪০ সম্পাদকীয় মতামত: জাতীয় ও স্থানীয় বিভিন্ন দৈনিক পত্রিকায় প্রকাশিত বিশেষ সম্পাদকীয় মতামত
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ইকবাল হোসেন সিদ্দিকী
 প্রযোজনা: মো: আমানুর রহমান খান
 ৩-৩০ নববর্ষের গান
 ক. পহেলা বৈশাখ শুভ নববর্ষ
 খ. ডাকডুমা ঢুম ঢোলে নাচছে যত পারার ছেলে
 গ. আবার এলো ফিরে নতুন করে বাংলা শুভ নববর্ষ: আলমগীর আলাউদ্দিন

ঘ. চলনা পান্তা ইলিশ খাব
 ৩. বারো মাসে বছর এলো এই তো আবার ঘরে: সূতপা চৌধুরী মুমু
 চ. নতুনের ঐ ডাক শুনা যায়
 বিকাল
 ৫-১০ বাঙালির ঐতিহ্যে পহেলা বৈশাখ: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনা: ড. আনোয়ারা বেগম
 অংশগ্রহণে: রাশেদ রউফ, ড. প্রকাশ দাশ গুপ্ত, আব্দুস সালাম
 প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
 ৯-১০ বিশেষ বেতার বিবরণী: বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে চট্টগ্রামের বিভিন্ন স্থানে আয়োজিত অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: জামিল উদ্দিন আহমেদ চৌধুরী
 বহিঃপ্রচার ধারন: সুনপ তালুকদার প্রযোজনা: এ এস এম নাজমুল হাসান
 ১০-০০ এসো নব বৈশাখ: বিশেষ গীতিনকশা
 রচনা: পংকজ দেব অপু
 উপস্থাপনা: ইমরান মাহমুদ ফয়সাল
 সুর সংযোজনা ও সংগীত পরিচালনা: সুব্রত দাশ অনুজ
 প্রযোজনা: মো: নাসিম সিদ্দিকী
 ১০-৩০ রাঙ্গা প্রভাত: বিশেষ নাটক
 রচনা: অশোক কুমার চৌধুরী
 প্রযোজনা: মঈন উদ্দিন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল
 ৬-৩০ এসো হে বৈশাখ: নববর্ষের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: বিলকিস বেগম
 প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
 ৯-০৫ নব আনন্দে জাগি: শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আখতার বানু
 ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক
 খ. বাংলা নববর্ষের কথকতা (শিশুতোষ আলোচনা): ড. মোবাররা সিদ্দিকা
 গ. বৈশাখের গান: রচনা: সেলিম রেজা রঞ্জু
 সুর ও সংগীত পরিচালনা: মাসুদ রানা
 ঘ. কবিতা আবৃত্তি (বৈশাখের কবিতা): ইন্দ্রাশিষ সাহা শোভন

৩. নাটিকা: বৈশাখি আনন্দ: রচনা: শেখ তৈমুর আলম
 প্রযোজনা: মো. রবিউল করিম
 চ. কবিতা আবৃত্তি (বৈশাখের কবিতা): অপরাহ্ন দাস
 প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস
 ৯-৪৫ হে রত্ন বৈশাখ: কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সুখেন মুখোপাধ্যায়
 প্রযোজনা: দেওয়ান আবুল বাশার
 বেলা
 ১২-১৫ বৈশাখ এলো বাংলার ঘরে ঘরে: গীতিনকশা
 রচনা: সেলিম রেজা
 সুর-সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা: আমিররুজ্জামান চুন্নু
 ধারা বর্ণনায়: শিখা খাতুন
 প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
 ৩-০৫ রঙের বৈশাখ:

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রুখসানা আক্তার লাকী
 ক. বৈশাখি রঙ্গ: আনোয়ারুল ইসলাম বকুল ও আখতার জাহান মুক্তি
 খ. প্রামাণ্য প্রতিবেদন: হালখাতার আদ্যপ্রান্ত: শাহ আলম নীরব
 গ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: জয়দীপ ভাদুরী
 ঘ. নববর্ষের গান
 ৩. ফিরে আসুক সে খেলা: গ্রাম বাংলার ঐতিহ্যবাহী খেলাধুলা নিয়ে পর্ব: ড. অনুপম হীরা মন্ডল
 চ. প্রতিবেদন: বাংলার ঢাক-ঢোল: জোবাইদা শিরিন জ্যোতি
 প্রযোজনা: তনুশ্রী সান্যাল
 বাজে ঢোল বাজে ঢাক: বিশেষ গীতিনকশা

রচনা: মো. ইউনুস আলী
সুর সংযোজনা ও সংগীত
পরিচালনা: প্রদীপ কুমার হাজারা
ধারাবর্ণনা: রুখসানা আজার লাকী
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
(পুন:প্রচার)

বিকাল
৫-১০ বাংলা নববর্ষ
আমাদের শত বছরের ঐতিহ্য:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: তানিয়া তহমিনা সরকার
অংশগ্রহণে: ড. আবুল হাসান চৌধুরী

ড. গৌতম দত্ত
প্রযোজনা: এস এম নাঈম সুলতান
রাত
১০-০০ বাজে বৈশাখি বাঁশি: নাটক
রচনা: মোস্তাফা মোঃ আব্দুর রব
প্রযোজনা: আব্দুর রশিদ (পুন:প্রচার)



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল

৮-৩০ ঐ নতুনের কেতন উড়ে:
বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: ফিরোজ খান নূন:
সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:
অপূর্ব রায়
ধারা বর্ণনা:
নাসিরুজ্জামান ও আতিয়া রব
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার
৯-০৫ স্বপ্ন সাজাও রঙের মেলায়:
ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
নাসরিন হায়দার
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা
খ. নববর্ষের কবিতা

বেলা

১২-১৫ গ. নববর্ষের গান
ঘ. নাট্যাভিনয়
ঙ. আবৃত্তি
চ. দলীয় পরিবেশনা
প্রযোজনা: মো: আতিকুর রহমান
২-৩০ তাকদুম তাকদুম: নববর্ষ উপলক্ষে
গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সামিয়া আজার
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার
প্রলয়োল্লাস:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গাষ্ঠীভিত্তিক পরিবেশনা এবং আবৃত্তি
সাংস্কৃতিক সংগঠন
প্রযোজনা: মো. আতিকুর রহমান

বিকাল

৮-১০ প্রাণের উৎসব:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: রোকসানা রহমান
অংশগ্রহণে: মো: দুলাল হোসেন
মো: মহিবুল্লাহ,
প্রফেসর সাবিহা হক
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার
৮-৪৫ বাংলা নববর্ষের জারী:
সালমা খাতুন ও তার দল
রাত
১০-০০ তুমি এসেছিলে এই দিনে:
বিশেষ নাটক
রচনা ও প্রযোজনা:
মোকলেসুর রহমান বাবুল



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

৬-৩৫ এসো হে বৈশাখ এসো এসো: গান
ক. এসো হে বৈশাখ এসো এসো
খ. ভূষিত আকাশ কাপে রে
গ. এ বছর যেন সুখে থাকিবে
ঘ. মেঘ বিহীন খড় বৈশাখ
ঙ. বৈশাখ তুমি এলে এবার
৭-৪৫ নববর্ষের গান
ক. এলো এলো রে বৈশাখি বাড়
খ. মেলায় যাইবে
৮-১৫ বৈশাখের গান
ক. হে বৈশাখ যুগে যুগে এসা
খ. বৈশাখী রঙ
গ. নতুন সূর্য রাঙালো ভাগ্য
৯-৩০ সবুজ মেলা:
শিশু-কিশোরদের বিশেষ গীতিনকশা:
নতুন বছর নতুন আশা
গ্রন্থনা: এস এম এ খলিল

বেলা

১-৩০ উপস্থাপনা: ফাইরুজ বারী মালিহা
সুর ও সঙ্গীত: জিয়াউল হক লিপু
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
২-১০ বৈশাখের গান
ক. এবার বৈশাখি বাড়
খ. ফাগুন বাড়ার দিনের শেষে বৈশাখ
বারে বারে আসে
২-১০ বোশেখ তুমি নতুন দিনের আলো:
বৈশাখের বিশেষ গীতিনকশা
রচনা: তৌহিদ-উল ইসলাম
উপস্থাপনা:
এস এম আরিফউজ্জামান ও
খাদিজা জাফরিন
সুর ও সঙ্গীত:
মো: তমজিদুর রহমান
প্রযোজনা: নিশাত তাসনিম কেয়া

বিকাল

৫-১০ বাংলা নববর্ষ ও বাঙালির প্রাণের
উৎসব: আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
অধ্যাপক মো: আতাহার আলী
অংশগ্রহণে: মো: শাহ আলম,
ড. শাম্মত ভট্টাচার্য
ড. তুহিন ওয়াদুদ
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
রাত
৯-১০ বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে রংপুর
অঞ্চলে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের
উপর ভিত্তি করে বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: সিরাজুল ইসলাম
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার
৯-২৫ বৈশাখের গান



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৬-৩০ এসো হে বৈশাখ: সমবেত কণ্ঠে
৬-৩৫ বৈশাখ আসিল: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান
৭-৩০ এলো এলোরে বৈশাখি বাড়:
নজরুল সঙ্গীত: বিজন রায়

৮-৩০

বিচিত্রা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গ কথা: উপস্থাপক
খ. বাংলা নববর্ষের ইতিকথা:
ড. শরদিন্দু ভট্টাচার্য
গ. শুভ নববর্ষ:

সর্বস্তরের মানুষের অনুভূতি,
অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন:
শব্দ ধারণ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
এম রহমান ফারুক

ঘ. নববর্ষের গান: (এসো হে বৈশাখ) সুমনা আজিজ ঙ. বাংলা বর্ষবরণ উৎসব আত্মোপলক্ষি, বন্ধন ও সম্প্রীতির: কথিকা: অধ্যাপক রসময় মোহন্ত চ. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে কবিতা আবৃত্তি: অধ্যাপক শামীমা চৌধুরী ছ. গান: তোমরা একতারা বাজাইওনা, দোতারা বাজাইওনা: কুমার বিশ্বজিৎ গ্রন্থনা: আবিদ ফয়সাল উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ নতুন সূর্য:	প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন বেলা ২-০৫	সবুজ মেলা: কিশোর কিশোরীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান প্রসঙ্গ কথা: উপস্থাপক ক. বাঙালি জীবনে নববর্ষ: কথিকা: জান্নাত হোসেন খ. নববর্ষের গান গ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: সাদমান সাকিব নাবিল ঘ. হালখাতার ইতিবৃত্ত: কথিকা: তমালিকা চন্দ পিউ ঙ. দেশের গান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ফারিয়া জারিন ঔশি প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন আমার খোলা হাওয়ায়: রবীন্দ্র সঙ্গীতের গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস এসো হে বৈশাখ এসো হে নববর্ষের জারি গান: গোলাম আহাদ ও সঙ্গীরা রঙ্গে ভরা বৈশাখ: সঙ্গীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে বিশেষ গীতিনকশা রচনা: সদরুজ্জামান চৌধুরী সুর সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনা: কুতুব উদ্দিন, ধারা বর্ণনা: অনিমা দে তম্বী ও মিথুন চন্দ্র দাস প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস	বিকাল ৪-৩৫ ৫-১০ ৫-৩০ ২-৩০ ৩-১০ ৩-২০ ৩-৩০ ১০-০০	বাজে ডোল বাজে ঢাক ঐ এলো বৈশাখ: বিশেষ স্বরচিত কবিতা পাঠের আসর: পরিচালনা: ড. আবুল ফতেহ ফাতাহ প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস এলো নববর্ষ: নববর্ষের গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: মতিন্দ্র সরকার উপস্থাপনা: রোহেনা সুলতানা প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস বাংলা নববর্ষের সূচনাকথা ও সার্বজনীনতা: আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: ফারজানা সিদ্দিকা, হোসেনে আরা কামালী, মিহির কান্তি চক্রবর্তী সঞ্চালনা: নাজমা পারভীন প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন রাত ৯-০৫ ১০-০০	বর্ণীল সিলেট: সিলেটে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের ধারণকৃত অংশ বিশেষ নিয়ে বিশেষ বেতার বিবরণী: গ্রন্থনা ও সম্পাদনা: এম রহমান ফারুক ধারাবর্ণনা: আব্দুল মজিদ লস্কর প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস বিশেষ নাটক: নীল শাড়ি রচনা : সুদীপ চৌধুরী প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ
---	--	--	--	--	---



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল ৬-৩০	এসো হে বৈশাখ এসো এসো: শিল্পী: কাজী মামুন ও সীমা হাওলাদার	বিকাল ৪-০৫	নব প্রাণের ছোঁয়া: গীতিনকশা রচনা: রবীন্দ্রনাথ মন্ডল সুর ও সংগীত পরিচালনা: আহসান হাবিব দুলাল বর্ণনা: ফেরদৌসি খান প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনা: সাইফুর রহমান মিরন অংশগ্রহণে: প্রফেসর (অব:) দীপংকর চক্রবর্তী সৈয়দ দুলাল, সঞ্জয় কুমার সরকার প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	
৭-৪০	বর্ণিল বৈশাখ: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে আলোচনামুঠান গবেষণা ও গ্রন্থনা: শেখ কামরুন নাহার কাদির ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. বৈশাখের গান: গুনগুন রায় গ. বাংলা নববর্ষের প্রেক্ষাপট ও ঐতিহ্য: কথিকা: অধ্যক্ষ (অব.) তপংকর চক্রবর্তী ঘ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি ঙ. বৈশাখের গান: প্রত্যাশা মুখার্জী প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	৪-৩৫	অনন্যা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: বিলকিস বানু বেগম ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক খ. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে নারীদের প্রস্তুতি ও করণীয়: টুনু রানী কর্মকার গ. যৌতুক প্রতিরোধে বর্তমান সরকারের গৃহীত কার্যক্রম: কথিকা: প্রফেসর (অব.) শাহ শাজেদা ঘ. গান প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ বাঙালি ঐতিহ্যে পহেলা বৈশাখ:	সন্ধ্যা ৬-৩০	নববর্ষ এলো আজি: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: পাপিয়া জেসমিন অংশগ্রহণে: রতন দাস বাপ্পী, যুগ্ম কর্মকার প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ রাত ১০-৩০
৮-৩০ ৯-৪৫	এলো বৈশাখ এলোরে: গানের অনুষ্ঠান	৫-১৫		বেতার বিবরণী: বরিশাল ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠেয় বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান উপস্থাপনা ও বহিঃধারণ: ইমন প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ	



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল			
৬-৫৫	এসো হে বৈশাখ এসো এসো: নববর্ষের গান		খ. বাঙালির পহেলা বৈশাখ: নাজমুন নাহার
৭-৪৫	বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া: নববর্ষের গানের অনুষ্ঠান		গ. পহেলা বৈশাখে বাঙালির নারী: ফাহিমদা রহমান সম্পা
৮-৩০	উত্তরাচল: প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা: মেহেদুল ইসলাম মেহেদী উপস্থাপনা: কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা ক. বাঙালির প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ: মনিশংকর দাস গুপ্ত খ. নববর্ষের গান গ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি: লাইলী বেগম	১০-১০	পহেলা বৈশাখ: তরুণদের অংশগ্রহণে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান: ৫-৩০ তারুণ্যের জয়গান গ্রন্থনা: দিলীপ কুমার সাহা উপস্থাপনা: আসাদুজ্জামান ক. বৈশাখের দলীয় সংগীত খ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি গ. বৈশাখের নতুন একক গান ঘ. বৈশাখ নিয়ে একক অভিনয় সুর ও সঙ্গীত: ঠান্ডারাম বর্মন প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
৯-২০	প্রযোজনা: অভিজিত সরকার পহেলা বৈশাখ: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান: নতুন দিনের প্রত্যাশায় গ্রন্থনা: ইসরাত জাহান লিমা উপস্থাপনা: সাবরিনা ফারিন অথৈ ক. দিবসভিত্তিক দলীয় সংগীত: খ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি: গ. দিবসভিত্তিক শিশুতোষ	১০-৪০ ৮-০৫ ৫-১০	সন্ধ্যা ৬-৪০ বেতার বিবরণী: ঠাকুরগাঁও ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আশরাফুল আলম শাওন প্রযোজনা: অভিজিত সরকার



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল		বেলা	
৬-৩০	এসো হে বৈশাখ: দিবস ভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১১-১০	স্মার্ট বাংলাদেশ: সরকারের নির্বাচনী প্রতিশ্রুতি নিয়ে টেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান বিষয়: শিক্ষা ক্ষেত্রে তথ্য প্রযুক্তি সম্বলনায়: মো: রুহুল আমিন অংশগ্রহণে: এ.কে.এম. ফজলুল করিম চৌধুরী প্রযোজনায়: কাজী মো: নুরুল করিম
৮-০৫	পহেলা বৈশাখ উপলক্ষ্যে নাটক: নতুন রূপে নবযাত্রা রচনা: সুশোভন চৌধুরী নির্দেশনা: স্বপন ভট্টাচার্য্য প্রযোজনায়: কাজী মো: নুরুল করিম		১-৩৫ নববর্ষের ইতিহাস: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনায়: জসিম উদ্দিন বকুল অংশগ্রহণে: মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর আলম, রোমেনা আকার প্রযোজনায়: কাজী মো: নুরুল করিম
১০-০৫	হে রত্ন বৈশাখ: আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়: নীলোৎপল বড়ুয়া প্রযোজনায়: আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী	১-০৫	৩-০৫ মেলা বসেছে মাঠে: শিশু অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: অর্জু বড়ুয়া ক. নববর্ষের গান: প্রীতি রাণী দত্ত খ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: আমাদের ছোট নদী: নাদিরা মুসলিমা এশা গ. নববর্ষের ইতিহাস: শহিদুল ইসলাম প্রযোজনায়: আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী
১০-৩০	এসো হে নবীন: যুবসমাজের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মৌমিতা ধর মীম ক. নববর্ষের গান: সম্পূর্ণা দাশ খ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: কৃপা দাশ প্রযোজনায়: আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী	১-৩০	৩-৩৫ বৈশাখের প্রথম প্রভাত: বিশেষ নাটিকা রচনা: শুশোভন চৌধুরী প্রযোজনা: স্বপন ভট্টাচার্য্য প্রযোজনা: কাজী মো: নুরুল করিম
১০-৫৫	বৈশাখের গান		



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল				
৭-৩০	এসো হে বৈশাখ: দিবসভিত্তিক গান		সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:	৩-০৫
৮-১০	পহেলা বৈশাখ বাঙালির সার্বজনীন উৎসব: আলোচনা অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আনন্দ জ্যোতি চাকমা অংশগ্রহণে: সাখাওয়াত হোসেন রুবেল তাছাদিক হোসেন কবির মনিরুজ্জামান মহসিন রানা প্রযোজনা: মো: সেলিম	৯-৪৫	রনেশ্বর বড়ুয়া প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী সুরভী: মহিলাদের অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান: নববর্ষ উদযাপনে নারী সমাজ গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ইফফাত জাহান জুলি অংশগ্রহণে: টুকু তালুকদার হাসিনা বেগম, বৈশালি রায় প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী	
৮-৪০	বৈশাখের আহবানে: স্বরচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মো: মহিউদ্দিন	বেলা ২-৩৫	অগ্রপথিক: যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা: উপস্থাপক	
৯-২০	রঙের বৈশাখে জেগেছে প্রাণ: বিশেষ গীতিনকশা রচনা: দুলাল চৌধুরী উপস্থাপনা: উষা চাকমা ও কামরুল হাসান		খ. বেতার আড্ডা: তরুণ প্রজন্মের চোখে পহেলা বৈশাখ গ. দিবস ভিত্তিক গান ঘ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী	৩-৩৫ ৩-৪৫
				আগামী পহেলা বৈশাখ উপলক্ষ্যে শিশু-কিশোরদের বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়: কথা চাকমা সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা: আলী হোসেন চৌধুরী ক. দিবস ভিত্তিক গান খ. পহেলা বৈশাখ প্রজন্মের ঐতিহ্যের শেকড়: কথিকা কথক: আরিফা আকতার গ. বৈশাখের কবিতা আবৃত্তি ঘ. বৈশাখের দেশের গান ঙ. বৈশাখের গান (সমবেত কণ্ঠে) প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী বেতার বিবরণী: রাজশাহী অঞ্চলে পহেলা বৈশাখ উপলক্ষ্যে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার প্রতিবেদন প্রতিবেদন সংগ্রহে: পম্পি বড়ুয়া আবার জমবে মেলা: বৈশাখের গান



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সকাল				
৭-৩০	বৈশাখী বাড় এলো এলো রে: গ্রন্থনাবদ্ধ গানের অনুষ্ঠান: ক. বৈশাখী বাড় এলো এলো রে খ. এসো হে বৈশাখ গ. এলো নববর্ষ শুভ নববর্ষ ঘ. আয় না সবাই এক হয়ে যাই ঙ. এই বাংলা নববর্ষের প্রথম দিনে চ. গ্লানি আর জরা মুছে যাক গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়: লিমা আক্তার	৮-৩০	বৈশাখের গানের অনুষ্ঠান ক. পালকি চড়েই নববধু যায় খ. আমি মেলা থেকে তালপাতার এক বাঁশী কিনে এনেছি গ. বৈশাখের এই ভোরের হাওয়ায় ঘ. বছর ঘুরে আবার এসেছে বৈশাখ	
৮-১০	তরুণ চোখে নব বৈশাখ: তরুণ প্রজন্মের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান বিষয়বস্তু: নববর্ষ এবং বাঙালি সংস্কৃতি নিয়ে তরুণ প্রজন্মের ভাবনা বিষয়ক আড্ডা অংশগ্রহণে: ইকরামুল কবির আলভি, হোমাইরা তাছরিন লিমা, ক. বৈশাখী গান: বৈশাখী ত্রিপুরা, চিংমা প্রু খেয়াং, খ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি: সুফলী তঞ্চঙ্গ্যা ও মো: তারেকুল ইসলাম	৯-৩০	অপরূপা বান্দরবান: বেতার ম্যাগাজিন (বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য, ভাষা-সাহিত্য, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃষ্টির লালন ও বিকাশ এবং সমসাময়িক প্রসংগ নিয়ে সাজানো ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান) ক. প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক খ. বৈশাখী বিচিত্র: বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের ১লা বৈশাখ পালনের ভিন্ন ভিন্ন আচার-আয়োজন নিয়ে নিবন্ধ: বুদ্ধ জ্যোতি চাকমা গ. বিশেষ কথিকা: বাঙালি সংস্কৃতিতে হালখাতা: রচনা: আমিনুর রহমান প্রামানিক ঘ. নিজে করি: সফল উদ্যোক্তার সাফল্য কথা বহিঃধারণ ও উপস্থাপনায়: মাহমুদুল হাসান ঙ. পহেলা বৈশাখ নিয়ে কবিতা আবৃত্তি চ. বৈশাখী গান:	বেলা ২-০৫ ২-৪০
	সঞ্চালনে: সূচনা বড়ুয়া ইতু প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ			বৈশাখের এই ভোরের হাওয়ায়: রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা গ্রন্থনা: মো: শওকত আযম উপস্থাপনায়: চন্দ্রিমা বড়ুয়া ও নোসার আহমেদ জাকির প্রযোজনায় : এ বি এম রফিকুল ইসলাম আনন্দে আনন্দে পহেলা বৈশাখ: শিশু কিশোরদের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান ক. সঙ্গীতাংশে খ. শুভেচ্ছা বার্তা ও আড্ডা গ. কবিতা আবৃত্তিতে: প্রিয়ন্তী মারমা ও শাহ মো: আরিফুল গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ফাবিহা বৃশরা সুবাহ প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান গিরিসুর: ক্ষুদ্র-নৃগোষ্ঠীদের বর্ষ বরণের গানের অনুষ্ঠান বিষয়বস্তু: ক. মারমা গান: মংসাই মারমা খ. চাকমা গান: বেবিলন চাকমা গ. তঞ্চঙ্গ্যা গান: মল্লিকা তঞ্চঙ্গ্যা ঘ. ত্রিপুরা গান: অমৃত ত্রিপুরা ঙ. খেয়াং গান: মংহ্লা প্রু খেয়াং গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সন্ধ্যা তারা তঞ্চঙ্গ্যা প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

৩-০৫	ক্ষুভ খামার: কৃষি, মৎস্য ও প্রাণীসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা খ. কথিকা: বৈশাখ মাসে কৃষি-কথক: কৃষিবিদ মো: আলমগীর হোসেন গ. গান: মেলায় যাইরে: মাকসুদুল হক প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ	গ. বৈসাবি উৎসবে পাহাড়ী নারীদের ভূমিকা: চিনু দেওয়ান ঘ. নববর্ষের ঐতিহ্যবাহী খাবার: উম্মে কুলসুম লিনা ঙ. নববর্ষের গান: আইসে পহেলা বৈশাখ: কণা গ্রহুনা ও উপস্থাপনা: তাহিয়া রহমান প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান	খ. নববর্ষে: নাদিয়া সুলতানা লোপা গ. নতুন বছরে: জয়ন্তী চৌধুরী ঘ. নববর্ষের চিঠি: হিমালয় বড়ুয়া ঙ. কবি আমিনুর রহমান প্রামানিকের স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি চ. কবি প্রকাশ বড়ুয়ার স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি গ্রহুনা ও উপস্থাপনা: মো: শওকত আযম প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
৩-১৫	পাহাড়ে পহেলা বৈশাখ ও সংস্কৃতি: আলোচনা অনুষ্ঠান আলোচনা অংশগ্রহণে: মো: কবিরুল ইসলাম গোলদার, মেহেদী হাসান সঞ্চালনায়: মোহাম্মদ ইয়াকুব প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান	৪-১০	৫-১০
৩-৪০	বৈশাখি শুভেচ্ছা নিও: মহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান বিষয়বস্তু: ক. পহেলা বৈশাখে চিরায়ত বাঙালি ও পাহাড়ী নারী: নাহিদ আক্তার খ. নববর্ষে নারীদের সাজসজ্জা: সুলগ্লা দাস	৪-৪৫	৫-২০
		৪-৪৫	৫-২০



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সকাল			
৮-১০	গ্রহুনাবন্ধ বৈশাখি গানের অনুষ্ঠান: এসো হে বৈশাখ গ্রহুনা: সুমন চক্রবর্তী উপস্থাপনা: সুমন চক্রবর্তী ও চৈতি দেবনাথ বৃষ্টি প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান	উপস্থাপনা: সিদ্ধা চক্রবর্তী ক. বৈশাখের কথা: নাছিমা আক্তার খ. জাগো নারী জাগো বহি শিখা (গান): সুলক্ষনা দাশ গ. বর্ষবরণে বাঙালির ঐতিহ্য: তাসলিমা আক্তার ঘ. বৈশাখের কবিতা: সোহানা শারমিন রাকা ঙ. মঙ্গল শোভাযাত্রা: হাসিনা আক্তার প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান	৪-০৫
৯-০৫	ঐ নতুনের কেতন উড়ে: শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রহুনা ও উপস্থাপনা: নাজমুন নাহার পূর্ণি ক. বৈশাখি ভাবনা: অশোক কুমার বড়ুয়া খ. কবিতা আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী গ. বৈশাখের গান: সমবেত কণ্ঠে ঘ. গ্রাম-গঞ্জে বৈশাখি মেলা: বীর মুক্তিযোদ্ধা বশির উল আনোয়ার প্রযোজনা: রায়হান হোসেন	৪-৩৫	৪-৩৫
৯-৩৫	নব আনন্দে জাগো: গ্রহুনাবন্ধ গানের অনুষ্ঠান গ্রহুনা ও উপস্থাপনা: খায়রুল বাশার বাঁধন প্রযোজনা: এ এইচ এম মেহেদি হাছান	৩-৩০	৫-৩৫
বেলা			
২-৩০	নব সাজে পহেলা বৈশাখ: নারী সমাজের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ্রহুনা: প্রফেসর সেলিনা রহমান	৩-১৫	৬-০৫
		৬-২৫	৬-২৫



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ এসো হে বৈশাখ এসো এসো:
বাংলা নববর্ষের গানের অনুষ্ঠান
৮-৩৫ নব ছন্দে নব জাগরণ: নববর্ষের গান
নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: সনিয়া আক্তার
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
১০-৩৫ নব আনন্দে মেতে ওঠো: ব্যাড
সঙ্গীতের গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সিফাত জামান বিনতে রাকা
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির

বিকাল

৩-০৫ প্রাণের উৎসব পহেলা বৈশাখ:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনায়: মাহমুদ আলী খন্দকার
অংশগ্রহণে: ড. এ.কিউ.এম মাহবুব,
ওহিদ আলম লস্কর,
শাহনাজ রেজা এ্যানি
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
বাংলা নববর্ষের গান
৩-৩৫
বিকাল
৩-৪৫ কবিতায় বৈশাখ:
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রবিউল ওহাব
আবৃত্তিতে: ড. মো: গোলাম ফেরদৌস
জান্নাতুল মাওয়া জেসিকা
প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ
বাংলা নববর্ষের গান
৪-৪৫
সন্ধ্যা
৬-৪৫ ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে
বিশেষ বেতার বিবরণী
গ্রন্থনা ও ধারা বর্ণনায়:
মোজাম্মেল হোসেন মুন্না
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
খ. বাংলা নববর্ষের গান



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-১০ বৈশাখের গান: এসো হে বৈশাখ
৮-২০ পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা
খ. এই দিনে: বাংলাদেশ ও বিশ্ব
ইতিহাসে এইদিনে
ঘটে যাওয়া বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ
ঘটনাবলির তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন
গ. পহেলা বৈশাখ ও
আবহমান বাঙালি সংস্কৃতি:
কথিকা: মোছা: সোহেলী আক্তার
ঘ. নববর্ষের কবিতা আবৃত্তি:
কামরুল হক ইমরান
ঙ. নববর্ষের গান:
বাজেরে বাজেরে ঢোল: সোনিয়া
গ্রন্থনা: শাহানা বেগম
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: মো: জাকিরুল ইসলাম
৮-৪০ এলোরে এলো বৈশাখ:
গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
ক. বৈশাখ এলোরে: ইরিন জামান
খ. বৈশাখের বিকেল বেলায়:
আকাশ ও কণা
গ. রঙ্গিলা বৈশাখ:
বেলাল খান ও পূজা
ঘ. বৈশাখি মেলা: আঁখি আলমগীর
ঙ. মনের টানে আইসো কন্যা:
কুমার বিশ্বজিৎ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আঁখি আকবর রনি
নির্দেশনায়:
মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ
৯-১০ বৈশাখের গান: বৈশাখি রং
শিল্পী: ইমরান ও মিলন
৯-১৫ এসো হে বৈশাখ: রবীন্দ্র সংগীত

ক. এসো হে বৈশাখ: সাদি মহম্মদ
খ. আমার মল্লিকা বনে:
অদিতি মহসিন
গ. ফাণ্ডন হাওয়ায় হাওয়ায়:
লুপা মুদ্রা,
ঘ. বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া:
রিজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
৯-৪০ নুপুরের ছন্দে: নজরুল সংগীত
ক. যায় ঝিলমিল ঝিলমিল ঢেউ:
ইসমত জাহান
খ. তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি:
প্রদীপ নন্দী,
গ. শুকনো পাতার নুপুর:
ফিরোজা বেগম
১০-১০ কথা ও কবিতায় বৈশাখ: গান ও
কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রাফিয়া ইসলাম ভাবনা
নির্দেশনায়:
মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ

বেলা

২-৩০ সোনালি সুর:
হারানো দিনের গানের অনুষ্ঠান
ক. সাগরের তীর থেকে:
শাহনাজ রহমতুল্লাহ
খ. ঘোমটা পড়ে নতুন রূপে:
বশির আহমেদ
গ. কাছে এসো যদি বলো:
সাবিনা ইয়াসমিন ও
খন্দকার ফারুক আহমেদ
ঘ. হাজার মনের কাছে: সুবীর নন্দী
ঙ. সুরের ডুবনে আমি আজও:
মাহমুদ নবী
চ. যদি ভালবেসে একদিন:
মিতালী মুখার্জী
৩-০৫ প্রিয় সুর:

একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান
শিল্পী: সামিনা চৌধুরী
ক. তোমাকে আমি রাখবো ধরে
খ. মনের মানুষ পাইলামরে
গ. জন্ম তোমার জন্য
ঘ. আমার মাঝে নেই এখন আমি
ঙ. কখনো মেঘ কখনো
মেলায় যাইরে: ব্যাড সংগীতের
গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
ক. মেলায় যাইরে: ফিডব্যাক
খ. বৈশাখি শুভেচ্ছা নিও: জেমস
গ. বৈশাখি: দাগ ব্যাড
ঘ. সেই তুমি কেন এতো অচেনা:
এল আর বি
ঙ. লাল বন্ধু নীল বন্ধু: হাসান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: মুনজুর এলাহী সৌরভ
নির্দেশনায়:
মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা:
মো: রাসেল শেখ

বিকাল

৪-০৫ অপ্রতিরোধ্য অগ্রযাত্রা:
বর্তমান সরকারের উন্নয়নমূলক
কার্যক্রম নিয়ে অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা:
পহেলা বৈশাখ (বাংলা নববর্ষ)
খ. কথিকা:
এশিয়ার দৃষ্টান্ত বঙ্গবন্ধু টানেল
অংশগ্রহণে: আল আমিন
খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান:
মুজিব মানে বাংলাদেশ
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: মো: রাসেল শেখ
মেঠোপথ:
৪-৪০ দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান

ক. আমি মেঠো পথে হেটে:
প্রিয়াংকা গোপ
খ. আমার বাউল মনের:
মো: রফিকুল আলম ও
শাম্মী আখতার
গ. সপ্নের মতো সুন্দর সবুজে:
কামাল আহমেদ
ঘ. জন্ম আমার ধন্য:
সাবিনা ইয়াসমিন
৫-৪০ মহুয়া: আঞ্চলিক গানের সূচনা:

সন্ধ্যা
৬-৩০

ক. নয়া বাড়ি লইয়া: নীলা চৌধুরী
খ. আইলারে নয়া দামান: সমবেত
গ. শোনে সুষীজন,
ময়মনসিংহের গুনের: কদ্দুস বয়াতী
ঘ. বড় কষ্ট কইরে পাইছি
তোমার বাড়ির ঠিকানা: ফয়সাল,
ঙ. খাঁটি বাংলায় মাটির মানুষ,
ময়মনসিংহ জেলায়: সমবেত
পল্লিকণ্ঠ: পল্লিগীতির অনুষ্ঠান:

ক. এপার হতে ভাসতে ভাসতে:
জহির উদ্দিন
খ. আমায় ভাসাইলি:
আব্বাস উদ্দিন,
গ. ফোঁটা ফুল শুকাইলো:
তুফাজ মল্লিক
ঘ. রূপালি নদীরে:
নীনা হামিদ
ঙ. বারে বারে আর আসা হবেনা:
জহির পাগলা



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল

৭-২০ সুখের ঠিকানা
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. নববর্ষের গান:
এসো হে বৈশাখ এসো এসো
গ. প্রশ্নোত্তরে আলোচনা:
গরমের শুরুতে
শিশুর স্বাস্থ্যের যত্নে পূর্ব প্রস্তুতি
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ডা: মুঈদুর রহমান
সাক্ষাৎকার গ্রহণে: ডা: ডরিন আঞ্জুম
সম্পাদনা: মো: আকবর হোসেন
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী

বিকাল
৪-০৫

ডা: তারেক মঞ্জুর
সঞ্চালনা: তামান্না মিনহাজ
খ. নববর্ষের গান:
ওগো বৈশাখ তোমাকে
শিল্পী: শাম্মী আখতার
কথা: সাইফুল হোসেন
সুর: স্বপন কুমার সাহা
গ. বেতার কাটুন:
গ্রন্থনা: শাহনাজ পারভীন
উপস্থাপনা: শাহনাজ পারভীন ও
শেখ মো: শাকিল আহমেদ
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান

রাত
৮-১০

সঞ্চালনা: শফিকুল ইসলাম বাহার
গ. নববর্ষের গান: শূভ নববর্ষ
কথা: সামসুর রহমান
সুর: খন্দকার নুরুল আলম
গ্রন্থনা: মো: জোবায়েদ হোসেন পলাশ
উপস্থাপনা: শাহনাজ পারভীন ও
মো: জোবায়েদ হোসেন পলাশ
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন

সুখী সংসার
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. নববর্ষের গান:
ওগো বৈশাখ তোমাকে
শিল্পী: শাম্মী আখতার
কথা: সাইফুল হোসেন মুকুল
সুর: স্বপন কুমার সাহা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
লায়লা আরিয়ানী হোসেন
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান

বেলা

১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল:
বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে উপস্থাপক
কর্তৃক আলোকপাত
ক. বিশেষ আলোচনা: বাংলা নববর্ষ
উদযাপনের রূপরূপান্তর
অংশগ্রহণে: কাজী মদিনা

এসো গড়ি ছোট পরিবার
ক. বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. বিশেষ আলোচনা:
বাঙালির ঐতিহ্য ও বাংলা বর্ষবরণ
সাক্ষাৎকার প্রদানে:
ড: কাজী জাকির হোসেন



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল

৬-৫০ কৃষি ও পরিবেশ ভিত্তিক অনুষ্ঠান:
কৃষি সমাচার
বাংলা নববর্ষ পহেলা বৈশাখ
উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
ক. নববর্ষের গান:
এসো হে বৈশাখ এসো এসো
খ. আমার বাংলা:
আমাদের ঐতিহ্য বাংলা নববর্ষ
কথক: অধ্যাপক
আবু নোমান ফারুক আহমেদ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শফিকুল ইসলাম বাহার
সার্বিক নির্দেশনা:
মো. ফখরুল আলম
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন

সন্ধ্যা

৬-০৫ সোনালি ফসল:
আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
প্রসঙ্গ কথা:
ক. পহেলা বৈশাখ উপলক্ষ্যে
নাটিকা: জাগি নব আনন্দে
রচনা: সোলাইমান খোকা
প্রযোজনা: মোঃ মোশাররফ হোসেন
খ. বাংলা নববর্ষের সর্বজনীনতা:
আলোচনা
কৃষিবিদ ডক্টর এ.কে এম
শামীম আলম
সার্বিক নির্দেশনা:
মো. ফখরুল আলম
আসর পরিচালনা:
আলাহাজ্জ ফারুক আহমেদ

৭-০৫

প্রযোজনা: জান্নাতুল ফেরদৌস
দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
প্রসঙ্গ কথা:
ক. বাঙালি জীবনে নববর্ষের প্রভাব
বিষয়ে সাক্ষাৎকার:
সাক্ষাৎকার প্রদানে: তারিক মঞ্জুর,
সাক্ষাৎকার গ্রহণে: শারমিন আফরিন
খ. নববর্ষের গান: স্বাগতম হে নববর্ষ
গীতিকার: নুরুল ইসলাম মানিক
সুরকার: আলমগীর হায়াত রুশ্মন
আসর পরিচালনা:
আব্দুস সবুর খান চৌধুরী
সার্বিক নির্দেশনা:
মো. ফখরুল আলম
প্রযোজনা: জান্নাতুল ফেরদৌস



বহির্বিষয় কার্যক্রম

প্রচার সময়

রাত ১০:৩০-১১.৩০মি(মধ্যপ্রাচ্য)

রাত ১:১৫-২:০০ মি (ইউরোপ)

এলো নববর্ষ শুভ নববর্ষ

ক. পহেলা বৈশাখ ১৪৩০ উপলক্ষে

প্রাসঙ্গিক কথা উপস্থাপক

খ. কবিতা: নববর্ষ

লেখা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আবৃত্তি: আজহারুল ইসলাম

গ. কথিকা: বাংলাদেশে নববর্ষ

পালনের ইতিকথা

কথক: ড. সৌমিত্র শেখর

ঘ. গান: এলো নববর্ষ শুভ নববর্ষ

শিল্পী: রুনা লায়লা

গীতিকার: শামসুর রাহমান

গবেষণা ও গ্রন্থনা: লিয়াকত আলী খান

উপস্থাপনা: লিয়াকত আলী খান ও

আফরোজা আক্তার পপি

প্রযোজনা: ফাতেমাতুজ জোহরা

Time of Broadcast:

Between 6:30 PM & 7:00 PM (English
1st Transmission)

Between 11:45 PM & 1:00 AM

(English 2nd Transmission)

Pohela Boishakh: Festival of

Bengali Tradition and Culture

Special Program on the Occasion

of Bangla New Year 1431

Details of the Program:

a. Intro on Bangla New Year 1431

b. Documentary: Boishakhi Mela

Taken by: Ashik Uz Zaman Sarkar

c. Poem Recitation:

Boishakhi (বৈশাখ)

Poet: Rabindranath Tagore



Recited by: Progga Laboni

d. Song: Ailo Ailo Re,

Ronge Bhora Boishakh Ebar Ailore

(আইলো আইলো আইলো রে, রঙ্গে ভরা

বৈশাখ আবার আইলো রে)

Singer: Ishtiaque

Lyric: Asif Iftekhar Piyash

Tune: Ishtiaque

Research and Compilation: Dr.

Siddhartha Shankar Joarder

Presented by: Rajib Dey Sarker &

Falguni Majumder

Directed Overall by: Shahanaz Begum

Directed by: Mohammad Abdul Jalil

Supervised by: Khaleida Parvin

Produced by: Hafsa Akter Sonia



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০

নব আনন্দে জাগো:

বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে

বিশেষ গীতিনকশা

অনুষ্ঠানের বিষয়বস্তু: নববর্ষের গান

গবেষণা, গ্রন্থনা ও গান রচনা:

সুমন সরদার

সঙ্গীত পরিচালনা:

অশোক কুমার পাল

উপস্থাপনা: জান্নাতুল ফেরদৌসী

লিজা ও সজীব দত্ত

প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা

বেলা

১১-৩০

বর্ণিল বৈশাখ:

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

অনুষ্ঠানের বিষয়বস্তু:

ক. বৈশাখের গান:

এলো এলো বৈশাখ এলো

খ. বৈশাখের একাল সেকাল কথিকা:

রচনা ও পাঠে: লায়লা আরিয়ানি হোসেন

গ. ভরপপ (গ্রামাণ্য)

নতুন বছর উদযাপনে

তরুণ প্রজন্মের অনুভূতি:

মোঃ জসিম উদ্দিন

ঘ. বৈশাখের কবিতা

আবৃত্তি: লালু হোসাইন

ঙ. বৈশাখের গান:

নববর্ষের নব প্রেরণায়

গবেষণা ও গ্রন্থনা:

মোঃ আমিনুল ইসলাম

উপস্থাপনা: সুবাইয়া সুলতানা মনিরা

ও মোঃ আমিনুল ইসলাম

প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-২৫

নববর্ষের গান

১-৩০

ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিসে রেকর্ডকৃত

নববর্ষের গান নিয়ে

বিশেষ অনুষ্ঠান: বাজেরে ঢোল বাজে

ক. চৈতী হাওয়ায় প্রাণ জেগেছে

খ. নতুন গান

গীতিকার: হীরেন্দ্রনাথ মুধা

সুরকার: উজ্জ্বল সিনহা

গ. আজকে এলো ঐ সূর্য

ঘ. নতুন গান

গীতিকার: নুরুল ইসলাম মানিক

সুরকার: মকসুদ জামিল মিন্টু

ঙ. এবার পহেলা বৈশাখে বন্ধু

গ্রন্থনা: তনিমা করিম

উপস্থাপনা: তনিমা করিম ও

আহসানউল্লাহ ইমাম তমাল

প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম

বাংলা নববর্ষ উপলক্ষে বিশেষ

আড্ডা নববর্ষের একাল সেকাল

অংশগ্রহণে: নাট্যশিল্পী খায়রুল আলম সবুজ

দিলরুবা বেগম,

সঙ্গীতশিল্পী চম্পা বনিক

সঞ্চালনে: লালু হোসেন

২-৪০

প্রযোজনা: ফারজানা

নববর্ষের কবিতা আবৃত্তির

বিশেষ অনুষ্ঠান: এই বৈশাখে

ক. বৈশাখ: ভাস্বর বন্দোপধ্যায়

খ. এই বৈশাখে: বার্না রহমান

গ. বৈশাখের কবিতা: লালু হোসেন

ঘ. বর্ষ আবাহন: সুমনা সিরাজ সুমী

ঙ. আগামী সকাল হোক:

আসলাম সানী

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

লায়লা আরিয়ানী হাসান

প্রযোজনা: মো সারোয়ার মোর্শেদ



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল

১০-০৫

নব রবির কিরণে জাগো:

১লা বৈশাখ উপলক্ষে প্রাসঙ্গিক কথা

ক. গান: বাজে রে বাজে ঢোল আর ঢাক

খ. কবিতা: হে বৈশাখ

গ. গান: মেলায় যাইরে

ঘ. কবিতা: পহেলা বৈশাখ

ঙ. এবার বৈশাখি ঝড়ে সে

রুমাল উড়িয়ে দিও

গ্রন্থনা: ইকবাল খোরশেদ

উপস্থাপনা:

লায়লা আরিয়ানী হোসেন ও

মো: ইসহাক আলী

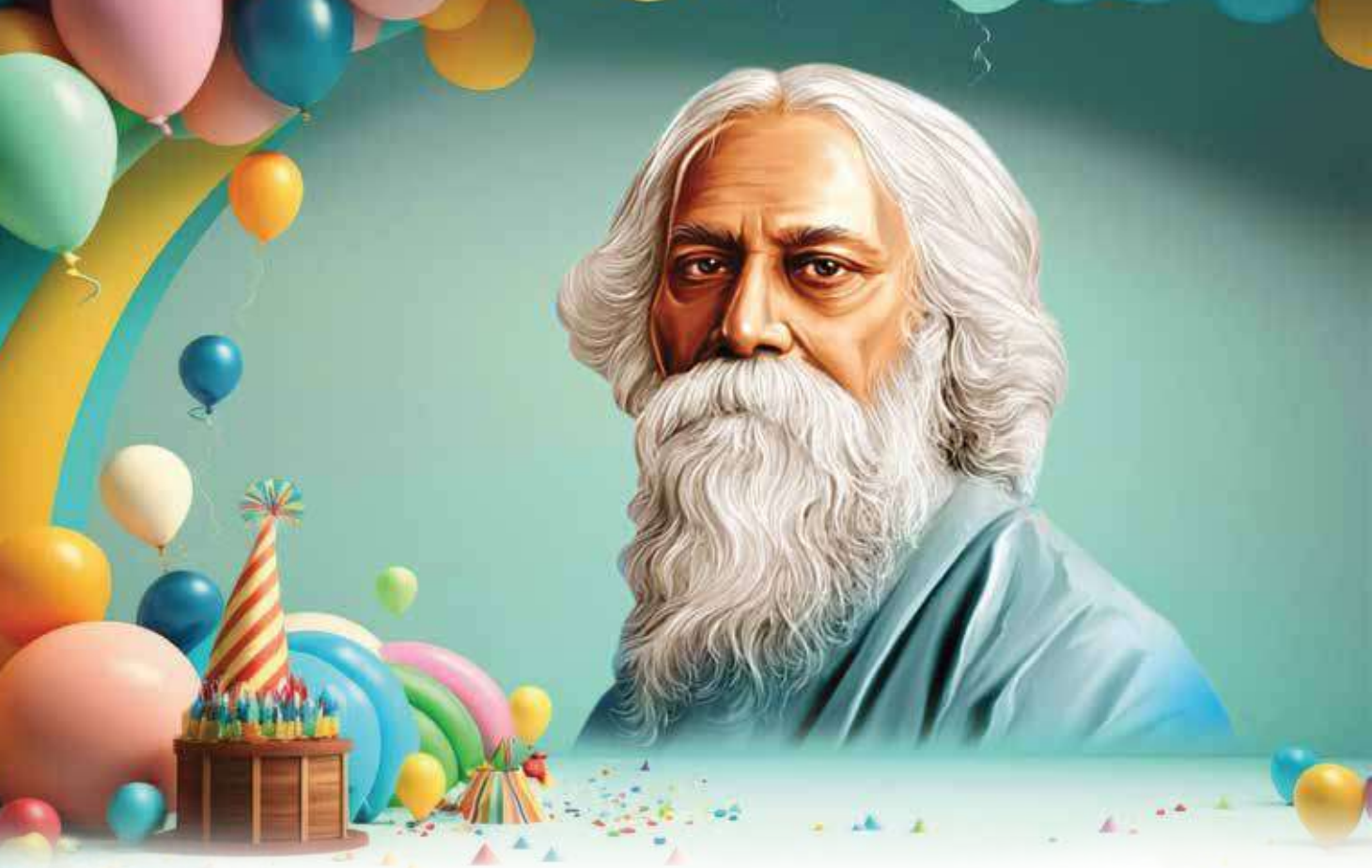
নির্দেশনা: মুহাম্মদ মঈন উদ্দিন

প্রযোজনা: ইফতেকার আলম রাজন

বেশরবহুমা

১৩৩

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১



বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

২৫ বৈশাখ ১৪৩১ বঙ্গাব্দ • ৮ মে ২০২৪ খ্রিষ্টাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চল অধিবেশন

ঢাকা-খ: মধ্যম তরংগ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ এম ১০০ মেগাহার্জ
রাত

১২-১৫ দৃষ্টিদান: বিশেষ নিশ্চলি নাটক
মূল রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রযোজনা: আবু নওশের

২-০০ বিশ্ব ভরা প্রাণ: বিশেষ গীতিআলেখ্য
গবেষণা ও গ্রন্থনা: আজিজুর রহমান তুহিন
সংগীত পরিচালনা: অসিত বিশ্বাস
প্রযোজনা: রাকিব কবির ও
মো: মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ মধ্যম তরংগ ৬৯৩ ও ৮১৯
কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-৪০ রবীন্দ্র সংগীত

ঢাকা-ক মধ্যম তরংগ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং
এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৮-৩০

দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও
সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
ক. এই দিনে ঘটে যাওয়া
ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন:
গ্রন্থনাকারী

খ. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোট
গল্প অবলম্বনে নির্মিত
'তুমি রবে নীরবে'
চলচ্চিত্র নিয়ে পর্যালোচনা
গ্রন্থনা: শাহজাহান জামান চৌধুরী
উপস্থাপনা: সাঈদা জান্নাত বাঁধন
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিলাইদহ
কুঠিবাড়ী নিয়ে নিবন্ধ
ঘ. পরিচয় কবিতা আবৃত্তি
ঙ. আজি শুভ দিনে পিতার ভবনে
গ্রন্থনা: তাপসী মুনীর
উপস্থাপনা: আহসান হাবীব বাপ্পী ও

৯-০৫

তামান্না সিদ্ধিকী

প্রযোজনা: মো: দুলাল হোসাইন
ওই মহামানব আসে:

শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
ক. রবীন্দ্র সংগীত:
ওই মহামানব আসে

খ. কবিতা: মাকাল: সাদমান গাজী
গ. ছোটদের রবীন্দ্রনাথ বিষয়ে
আসরভিত্তিক আলোচনা
পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু
(কাজী ডেইজী)

ঘ. রবীন্দ্র সংগীত:

আমরা চিত্র অতি বিচিত্র

ঙ. সুনোত্রা ঘটকের রচনা রবীন্দ্রনাথ
থেকে অংশবিশেষ পাঠ
(রচনার সাথে প্রাসঙ্গিক সংগীত থাকবে)
পাঠে: সমৃদ্ধি সূচনা

১৩৪

বেতারবাংলা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১

গ. তথ্যের সন্ধান:
কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মদিন উপলক্ষে নানা
আয়োজন নিয়ে খবরাখবর
ঘ. কথিকা:
রবীন্দ্র ভাবনায় তারুণ্য:
আয়েশা সিদ্দিকা মনি
ঙ. রবীন্দ্রসংগীত
গ্রন্থনা: সাদিয়া ইসলাম লিজা
উপস্থাপনা: সাদিয়া ইসলাম লিজা ও
তাসনিম হোসাইন
প্রযোজনা: ড. সায়লা আকতার
৮-৩০ সৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে: ড. শাহ আজম শান্তনু,

ড. সৌরভ শিকদার
সঞ্চালনে: ড. মঞ্জুরুল হক
প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম
৯-০০ সীমার মাঝে অসীম তুমি:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. আহমেদ শাকিল হাসমী
সংগীত পরিচালনা:
অশোক কুমার সরকার
প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও
মো: মনিরুজ্জামান
৯-৩০ কত অজানারে জানাইলে তুমি:
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. পঁচিশে বৈশাখ: মীর বরকত
খ. বীরপুরুষ: ডালিয়া আহমেদ

গ. ঐকতান: বেলায়েত হোসেন
ঘ. কত অজানারে জানাইলে তুমি:
বর্ণা আলমগীর
ঙ. এক গাঁয়ে: মু: এনামুল হক
চ. পরিচয়: রফিকুল ইসলাম
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রুবিনা শাহনাজ
প্রযোজনা:
নাদিয়া ফেরদৌস
৯-৫০ রবীন্দ্র সংগীত
১০-০৫ বৈকুণ্ঠের খাতা: বিশেষ নাটক
মূল রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ:
আবুল হাসান তুহিন
প্রযোজনা: ফালগুনী হামিদ



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল
৬-৩৫ রবীন্দ্র সংগীত:
ক. আজ যেমন করে গাইছে:
করবী দাস
খ. মন মোহন গহন যামিনী:
করবী দাস
৮-৪৫ রবীন্দ্র সংগীত
ক. গানের সুরের আসনখানি:
লাকী দত্ত
খ. মহাবিশ্বে, মহাকাশে: লাকী দত্ত
৯-১০ আমার সবাই রাজা:
শিশুদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও পরিচালনা: নাজনীন হক
ক. শিশু উপস্থাপক: আয়মান জাহীন
খ. রবীন্দ্র সংগীত: প্রাপ্তি রায় চৌধুরী
গ. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি:
তাহিয়া যারীন ও অহনা বিশ্বাস
ঘ. রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা
নিয়ে আলোচনা: সাজেদা আকতার

বিকাল
৩-৩০

ঙ. প্রামাণ্য: রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে
শিশুতোষ ভাবনা:
প্রামাণ্য ধারণে: তাসকিয়াতুন নূর তানিয়া
চ. রবীন্দ্র সংগীত: পূজা দে
প্রযোজনা: শাহীন আকতার
লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ: রবীন্দ্র সঙ্গীতের
বিশেষ গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: ড. আহমেদ মওলা
ধারা বর্ণনা:
মো: আবদুল্লাহ আল মামুন ও
নাসরিন ইসলাম
প্রযোজনা: মো: নঈম সিদ্দিকী
৫-৩০ তবু মনে রেখো:
বিশেষ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আয়েশা হক শিমু
দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি
প্রযোজনা: শাহীন আকতার

রাত
৯-১০ সংবাদ তরঙ্গ: বিশেষ বেতার বিবরণী
বহিঃপ্রচার ধারণে ও সম্পাদনায়:
সুনপ তালুকদার
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়:
জামিল উদ্দিন আহমেদ চৌধুরী
প্রযোজনা:
এ এস এম নাজমুল হাছান
১০-০০ বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা: ড. আনোয়ারা বেগম
অংশগ্রহণে: গাজী গোলাম মওলা,
ড. প্রকাশ দাশ গুপ্ত ও রাশেদ রউফ
প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
১০-৩০ সৌদামিনী: বিশেষ নাটক
গল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ:
অশোক কুমার চৌধুরী
প্রযোজনা: মো: মঈন উদ্দিন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল
৬-৩০ তোমায় গান শোনাব:
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
গানের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সুমাইয়া আনোয়ার পূর্ণা
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
৭-৩০ স্পন্দন: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গবেষণা ও গ্রন্থনা: এস এম তিতুমীর
উপস্থাপনা: মো. কলিম উদ্দিন
ক. প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
গ. এই দিনে ও জন্মদিনের শুভেচ্ছা
ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যে

৯-০৫

গ্রামীণ পরিবেশ:
ড. তানিয়া তহমিনা সরকার
ঙ. রবীন্দ্র সংগীত
চ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্ব্বরের
স্বপ্নভঙ্গ কবিতা আবৃত্তি:
তনুশ্রী সান্যাল
ছ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাণী
জ. টিপস: রাস্তা পারাপার
প্রযোজনা: মো. মাসুম পারভেজ
মন মোর মেঘের সঙ্গী:
শিশু-কিশোরদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. শিরিন আখতার

ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক
খ. রবীন্দ্র সংগীত: হে নুতন
গ. কবিতা:
হারিয়ে যাওয়া:
আবৃত্তি: মাসাবিহ জামান খান
ঘ. নাটক: ডাকঘর:
বেতার নাট্যরূপ ও
প্রযোজনা: মামুনুর রশীদ মুকুল
প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস
৯-৪৫ রবি বরণ:
রবীন্দ্রনাথের কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. শিখা সরকার

কবিতা পাঠে: আতিকুর রহমান ও
ড. মুর্শিদা ফেরদৌস বিনতে হাবিব
প্রযোজনা: দেওয়ান আবুল বাশার

বেলা
১২-১৫

অরূপ তোমার বাণী: গীতি আলোখ্য
গ্রন্থনা: ড. সাইফুদ্দিন চৌধুরী
সঙ্গীত পরিচালনা:

মো. শহীদ হোসেন
ধারাবর্ণনায়: বিলকিস বেগম
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
বিদূষক: বিশেষ নাটক
মূলগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা:
সুখেন কুমার মুখার্জী

৩-০৫

বিকাল
৫-১০

রবীন্দ্র সাহিত্যে স্বদেশপ্রেম:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনে: নুর সালামা খাতুন
অংশগ্রহণে: ড. গৌতম গোস্বামী
প্রযোজনা:
এস এম নাঈম সুলতান



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল
৬-৩০

মঙ্গল বারতা:
রবীন্দ্রনাথের স্বকণ্ঠে গানসহ
গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মামুনুর রশিদ
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার

৮-৩০

ঐ মহামানব আসে:
বিশেষ গীতি আলোখ্য
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
অধ্যাপক সাধন ঘোষ
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার

৯-০৫

ওরে নবীন ওরে আমার কাঁচা:
ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিচালনা: এরশাদ সুলতানা মালা
(দিবসভিত্তিক কথা,
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা)
ক. রবীন্দ্রনাথের দেশের গান:

পূজা অধিকারী
খ. রবীন্দ্রনাথের ছোটবেলা:
অধ্যাপক আব্দুল মান্নান
গ. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি:
আলীয়া কোয়াসিন ধারা
ঘ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: প্রতীতি দত্ত
ঙ. কাবুলিওয়লা নাটক থেকে
অভিনয়: জায়ান খান
চ. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি:
তনুশ্রী মণ্ডল
ছ. শিলাইদহ-
রবীন্দ্রনাথের কুঠিবাড়ি:
মাহবুবা ইসলাম রুনা
জ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: ঐশ্বর্য রানী সাহা
প্রযোজনা: মো: আতিকুর রহমান

বেলা
১২-১৫

রবীন্দ্র সঙ্গীত: সমীর দাস

বিকাল
৫-১০

হৃদয়ে রয়েছে গোপনে: কবিতা
আবৃত্তির অনুষ্ঠান (রবীন্দ্রনাথের
স্বকণ্ঠে আবৃত্তিসহ)
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: পার্থ প্রতীম দাস
প্রযোজনা: মো: আতিকুর রহমান

রাত
৯-০৫

সর্বজনীন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বিশেষ
আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: রোকসানা রহমান
অংশগ্রহণে: ড. সাবিহা হক,
শঙ্কর কুমার মল্লিক
প্রযোজনা: মো: মামুন আকতার

১০-০০

ত্যাগ: বিশেষ নাটক
কাহিনী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ: দেওয়ান হোসেন দুলাল
প্রযোজনা: শেখ সিরাজুল ইসলাম



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল
৬-৩৫

রবীন্দ্র সঙ্গীত
ক. হে নতুন দেখা দিক আর বার
খ. তোমায় নতুন করে পাব বলে
গ. আনন্দলোকে মাতাল আলোক
ঘ. ফুলে ফুলে চলে চলে
ঙ. ভালোবেসে সখী নিভুতে যতনে

৯-৩০

শিশু-কিশোরদের জন্য বিশেষ
গীতিআলোখ্য: রবির কিরণ
গ্রন্থনা: ইয়াসমিন জাফরিন রেশমা
ধারাবর্ণনা:
আমব্রিন এইচ চৌধুরী
সঙ্গীত পরিচালনায়:
চম্পক কুমার
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু

বেলা
১২-৩০

বিশেষ গীতিআলোখ্য:
জয় তব বিচিত্র আনন্দ
গ্রন্থনা: মিলন কুমার ভট্টাচার্য
ধারাবর্ণনা:
মুনিরা শাহনাজ চৌধুরী কেয়া ও
মাহমুদুল হাসান পিন্টু
সঙ্গীত পরিচালনায়:

মিলন কুমার ভট্টাচার্য
প্রযোজনা: মৃন্ময় মন্ডল তুষার

১-৩০

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান:
রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা ভাবনা
পরিচালনা: ড. সরিফা সালায়া ডিনা
অংশগ্রহণে: ড. রিখিন পরিমল,
ড. তুহিন ওয়াদুদ, ড. শফিকুর রহমান
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
গানের কলি:
ক. আমার ভাঙা পথের রাঙা ধূলায়
খ. এবার সখী সোনার মৃগ
গ. তুমি কেমন করে গান কর হে গুনি
ঘ. আকাশ ভরা সূর্য তারা

২-৪০

বিকাল
৫-১০

আমন্ত্রিত শিল্পীর উপস্থিতিতে
সরাসরি ফোন-ইন ও
ফেইসবুক লাইভ ভিত্তিক বিশেষ
অনুষ্ঠান: তোমায় নতুন করে পাব বলে
কণ্ঠশিল্পী: সোমা সেন
আবৃত্তি শিল্পী: মো. হামীম
সেতারে রবীন্দ্র সঙ্গীত পরিবেশনায়:
চম্পক কুমার
পরিচালনা: মিনাক্ষী

৯-১০

প্রযোজনা: মৃন্ময় মন্ডল তুষার
উদয়ের পথে শনি কার বাণী:
বিশেষ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মারুফ হোসেন মাহাবুব
ক. জন্মদিন (নবজাতক কাব্য
গ্রন্থ থেকে) নিশাত নিগার কবরী
খ. জন্মদিন
(সেঁজুতি কাব্যগ্রন্থ থেকে):
এস এম আরিফুজ্জামান
গ. জন্মদিন আসে বারে বারে:
(সুফলিঙ্গ কাব্যগ্রন্থ থেকে)
শাহরিয়া সিদ্দিকী
ঘ. আমার এ জন্মদিন মাঝে আমি হারা
(শেষ লেখা কাব্য গ্রন্থ থেকে)
মুশফিকা জাফরিন
ঙ. সেদিন আমার জন্মদিন
(জন্মদিনে কাব্যগ্রন্থ থেকে)
মো: নাজমুল ইসলাম
প্রযোজনা: মৃন্ময় মন্ডল তুষার
নাটক: মধ্যবর্তীনী
রচনা: রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর
প্রযোজনা:
ইফতেখারুল আলম রাজ

১০-৩০



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

- ৭-৩০ আমার মন ভোলায়রে:
রবীন্দ্র সঙ্গীতের
বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: নিখিল রঞ্জন মজুমদার
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
- ৮-২০ রবীন্দ্র সঙ্গীত: সাদি মোহম্মদ
- ৮-৩০ বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গ কথা: উপস্থাপক
খ. রবীর কিরণে উজ্জ্বল পঁচিশে বৈশাখ:
পাভুলিপি রচনা:
ড. আবুল ফতেহ ফাতাহ
গ. রবীন্দ্র সঙ্গীত:
এ দিন আজ কোন ঘরেগো:
উর্মি রায় বর্না
ঘ. রবীন্দ্র সাহিত্যে প্রেম ও
মানবতাবোধ: ড. আব্দুর রহিম
ঙ. বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত
কবিতা হঠাৎ দেখা:
অধ্যাপক শামীমা চৌধুরী
চ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: (রহি রহি আনন্দ)
পাপিয়া সারোয়ার
উপস্থাপনা:
রিফাত আরা ও মিথুন চন্দ্র দাস
প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ
- ৯-২০ রবির আলোয়
শিশু কিশোরদের বিশেষ অনুষ্ঠান

দুপুর

১২-১৫

বেলা

২-২০

২-৩০

- ক. রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা:
অধ্যাপক তাপসী চক্রবর্তী
খ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি:
ওয়ফিদ আল দাইয়ান
গ. সমবেত রবীন্দ্র সঙ্গীত
ঘ. বাংলা কবিতায় রবির প্রতিভা:
অধ্যাপক জেবা আমাতুল হান্না
ঙ. সমবেত রবীন্দ্র সঙ্গীত
গ্রন্থনা: লতিফা বেগম
উপস্থাপনা: মৌমিতা মজুমদার
প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন

আজকের সংবাদপত্র:

- বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার সংবাদ
শিরোনাম (বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী সহ) ও
সম্পাদকীয় মতামতের উপর
পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান
পর্যালোচনায়: আব্দুর রশিদ রেনু
উপস্থাপনা: আল আজাদ
প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ

রবীন্দ্র সঙ্গীত: মিতা হক

তোমায় গান শোনাব:

- রবীন্দ্র সঙ্গীত শিল্পীদের অংশগ্রহণে
সাক্ষাৎকারমূলক সরাসরি অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: নাজমা পারভীন

৩-০৫

৩-৩০

বিকাল

৪-৩৫

৫-৩০

রাত

১০-০০

- প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
জন্মদিন আসে বারে বারে:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
পরিচালনা: মোকাদ্দেস বাবুল
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
বিশ্ব ভরা প্রাণ: রবীন্দ্র সঙ্গীত
শিল্পীদের অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: তুষার কান্তি কর, সঙ্গীত
পরিচালনা: দেবানীষ বন্দোপাধ্যায়
ধারাবর্ণনা: জন্মাতুল নাজনী আশা
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

তোমার খোলা হাওয়া:

- রবীন্দ্র সঙ্গীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: তমালিকা তালুকদার
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস
বাংলা সাহিত্যাকাশে রবির আবির্ভাব:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে: সুনীল ইন্দু অধিকারী,
মিহির কান্তি চক্রবর্তী ও
প্রফেসর ড. ফারজানা সিদ্দিকা
সঞ্চালনা: ফৌজিয়া আজিজ
প্রযোজনা:
মোঃ দেলওয়ার হোসেন

নাটক: ঠাকুর দা

প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল

- ৬-৪০ রবীন্দ্র সংগীত:
শিল্পী: জয়শ্রী চক্রবর্তী
- ৭-৩০ ভালোবাসি ভালোবাসি:
রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
- ৮-৩০ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
গবেষণা ও গ্রন্থনা:
শেখ কামরুন নাহার কাদির
সংগীত পরিচালনা: কাজী মামুন
বর্ণনা: মোঃ রিয়াজ রহমান
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
- ১০-০৫ রবীন্দ্র সংগীত: শিল্পী: সুনীল ঘোষ
- ১০-২০ রবীন্দ্র সাহিত্যে সমাজচিত্তা:

বেলা

৩-০৫

৪-২০

- বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: সঞ্জয় কুমার সরকার
অংশগ্রহণে:
প্রফেসর মো: মোয়াজ্জেম হোসেন,
শারমিন আক্তার
ও এইচএম শামিম আহমেদ
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

নাটক: অধ্যাপক

মূলগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেতার নাট্যরূপ:

অচিত্ত কুমার ভৌমিক

প্রযোজনা: এস.এম.সরোয়ার

নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ:

কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান

৫-১৫

- গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো. হাফিজুর রহমান
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ
রবির আলো: শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে আলোচনামূলক
গ্রন্থনা: মাহবুবা হুসাইন চৌধুরী
বর্ণনা: আজমেরী রহমান নুহা
ক. রবীন্দ্র সংগীত: রুদ্র শীল ও
সামিহাতুল জান্নাত লাবণ্য
খ. রবীন্দ্রনাথের ছড়া ও
কবিতা আবৃত্তি
গ. রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা-কথিকা
ঘ. রবীন্দ্র সংগীত:
শ্রুতি দে ও অর্থী রায়
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল

- ৬-৪৫ রবীন্দ্র সঙ্গীত
৮-৩০ উত্তরাচল:
প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

- গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মেহেদুল ইসলাম মেহেদী
ক. প্রসঙ্গ কথা:
রবীন্দ্রনাথের জন্মবার্ষিকী

- খ. কথিকা:
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর:
মো: আলী মনসুর
গ. নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ কবিতা আবৃত্তি:

১৩৮

বেতারবাংলা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১

৯-২০ মারজিয়া খানম মৌসুমী
ঘ. রবীন্দ্র সঙ্গীত
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
চাঁপার বনে লুটি: শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইশরাত জাহান লিমা ও
আদ্রিকা রহমান
ক. প্রসঙ্গ কথা:
দিবসভিত্তিক আলোচনা
খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: তৌহিদা জান্নাত
গ. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের বেড়ে ওঠা:
মো: আকতারুজ্জামান
ঘ. আবৃত্তি:
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা
(নিজ পাঠ্যপুস্তক থেকে)

১০-৩০ গু. রবীন্দ্র সঙ্গীত:
নওশিন জামান নোভা
সঙ্গীত পরিচালনা: উত্তম চন্দ্র রায়
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
নির্বাচিত রবীন্দ্র সঙ্গীত নিয়ে
গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান:
আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে
গ্রন্থনা: মনতোষ কুমার দে
উপস্থাপনা:
কানিজ ফাহিমা ফেরদৌস
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
বিকাল
৩-০৫ সৃজনী: রবীন্দ্রনাথের লেখা কবিতা
নিয়ে আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইয়াসমিন আরা পারভিন
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

৫-১০ রবীন্দ্র সাহিত্যে আধুনিকতা:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
মোস্তাক আহমদ
অংশগ্রহণে: জান্নাতুন নাহার,
মনিশংকর দাস গুপ্ত,
সারোয়ার মোর্শেদ
প্রযোজনা: অভিজিত সরকার
৫-৪০ রবীন্দ্র সঙ্গীত
এফ.এম. তরঙ্গ ৯২.০ মেগাহার্ড
রাত
১০-০০ নাটক: নৌকাডুবি
কাহিনী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেতার নাট্যরূপ:
মাশরেকুল আরোফিন
প্রযোজনা:
মাশরেকুল আরোফিন



বাংলাদেশ বেতার, কলকাতা

সকাল
৭-০৫ সঞ্চয়িতা: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান
১০-০৫ রোদ হেসেছে:
শিশু কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সামিহা বিনতে কাদের
ক. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি
খ. রবীন্দ্র সংগীত
গ. শিশুতোষ আলোচনা:
নাজমা পারভীন উর্মি
প্রযোজনায়:
আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী
১১-১০ হে নন্দনবাসিনী উর্বশী:
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

১১-৩০ সিরাজুল হক সিরাজ
প্রযোজনায়:
আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী
দিনের সূর্য: যুবকদের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নূর জাহান
ক. রবীন্দ্র সংগীত পরিবেশন
খ. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি:
সানজিদা খান সায়মা
গ. বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর
নোবেল প্রাপ্তি নিয়ে আলোচনা:
মুহাম্মদ উল্লাহ
প্রযোজনায়:
আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী
বেলা
১-০৫ রবীন্দ্র কবিতায় জীবন দর্শন:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চয়িতা: নীলোৎপল বড়ুয়া
অংশগ্রহণে:
অজিত দাশ, শরমিন ছিদ্দিকা
প্রযোজনা: কাজী মো: নূরুল করিম
মুকুট: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত গল্প
অবলম্বনে নাটক
বেতার নাট্যরূপ: স্বপন ভট্টাচার্য
নাট্য নির্দেশনা:
জসিম উদ্দিন বকুল
প্রযোজনা: কাজী মো: নূরুল করিম
৩-০৫ যদি তোর ডাক শুনে:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
সংগীত পরিচালনা: বাবুল ইসলাম
প্রযোজনায়:
কাজী মো: নূরুল করিম
৩-৩০



বাংলাদেশ বেতার, রাঙ্গামাটি

সকাল
৭-৩০ দেশাত্মবোধক রবীন্দ্র সঙ্গীত:
গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙামাটির পথ
৮-১০ তবু মনে রেখো: বিশ্ব কবি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে গীতি আলেখ্য
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: ফখরুজ্জামান
প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
৮-৪০ অনন্য বিশ্বকবি: বিশ্ব কবি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে আলোচনা অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আনন্দ জ্যোতি চাকমা

অংশগ্রহণে: বিপম চাকমা,
সানোয়ারুল আলম, মুহিবুল্লাহ
প্রযোজনা: মো: সেলিম
বেলা
২-৩৫ সুরালাপন: রবীন্দ্র জয়ন্তী নিয়ে
শিল্পীদের সাথে গানে গানে আড্ডা
৩-১৫ অগ্রপথিক: বিশ্ব কবি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান
ক. দিবসভিত্তিক আলোচনা:
উপস্থাপক: প্রতুষ চাকমা
খ. বেতার আড্ডা:
তরুণ প্রজন্মের চোখে রবীন্দ্রনাথ
গ. দিবসভিত্তিক গান:

বাঁধন চক্রবর্তী, মনিষা দাশ
ঘ. দিবসভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি
প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
৩-৪০ চিরনতুনের দিল ডাক:
বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে কবিতা
পাঠের অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মো: মহিউদ্দিন
অংশগ্রহণে:
ক. সোনার তরী
খ. প্রভাত
গ. অনন্ত প্রেম
ঘ. অজ্ঞাত বিশ্ব

৬. প্রেম
 চ. অচেনা
 ছ. এসো মোর কাছে
 জ. ওরে মাঝি
 প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
 ৪-২৫ চিরনতুনের দিল ডাক:
 বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
 কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান
 গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 মো: মহিউদ্দিন
 অংশগ্রহণে:

ক. সোনার তরী
 খ. প্রভাত
 গ. অনন্ত প্রেম
 ঘ. অজ্ঞাত বিশ্ব
 ঙ. প্রেম
 চ. অচেনা
 ছ. এসো মোর কাছে
 জ. ওরে মাঝি
 প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী
 ৫-২০ আগামী: বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ
 ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
 শিশু-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: কলি চাকমা
 ক. রবীন্দ্র সঙ্গীত:
 বৃষ্টি দাশ ঐশী
 খ. রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি:
 প্রিয়াল চৌধুরী
 গ. কথিকা: চিত্রশিল্পে রবীন্দ্রনাথ
 কথক: সুপর্ণা তঞ্চঙ্গ্যা
 ঘ. দেশাত্মবোধক রবীন্দ্র সঙ্গীত:
 দিঘী বড়ুয়া
 ঙ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: উপমা বড়ুয়া
 প্রযোজনা:
 মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সকাল
 ৭-৩০ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গানের অনুষ্ঠান
 ক. নব নব রূপে এসো প্রাণে
 খ. আজ শুভ সুপ্রভাতে
 গ. তোমায় গান শোনাব
 ঘ. আনন্দ ধারা বহিছে ভবনে
 ৭-৪৫ সুপ্রভাত: বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
 ঠাকুরের আবৃত্তির অনুষ্ঠান
 ক. সুপ্রভাত: জয়ন্তী চৌধুরী
 খ. ক্যামেলিয়া: এন এ জাকির
 গ. শুভক্ষণ: প্রকাশ বড়ুয়া
 ঘ. এক গায়ে: মৌমিতা চৌধুরী
 ঙ. পৃথিবী: রিব্বানুল কবির
 চ. জন্মকথা শেষে:
 বীর বিক্রম ক্রিপূরা
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: আরফান হাবীব
 প্রযোজনা:
 এ বি এম রফিকুল ইসলাম
 ৮-১০ রোমান্টিক রবীন্দ্র সঙ্গীতের
 উপর আলোচনামূলক
 সংকলন ও গ্রন্থনা: তাহিয়া রহমান
 প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
 ৯-৩০ অপরাহ্ন বান্দরবান:
 বেতার ম্যাগাজিন
 (বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য,
 ভাষা-সাহিত্য,
 সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃষ্টির লালন ও
 বিকাশ এবং সমসাময়িক প্রসঙ্গ

নিয়ে সাজানো) অনুষ্ঠান
 ক. প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
 খ. বোলপুরের পথে পথে:
 শান্তি নিকেতন নিয়ে সংকলন
 সংগ্রহ ও গ্রন্থনা:
 সাংবাদিক আমিনুল ইসলাম বাচ্চু
 গ. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 স্মৃতি বিজড়িত বাংলাদেশের বিভিন্ন
 স্থানের উপর প্রতিবেদন
 সংগ্রহ ও গ্রন্থনা:
 সাংবাদিক বুদ্ধজ্যোতি চাকমা
 ঘ. কবি স্বকণ্ঠে আবৃত্তি
 ঙ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: আজি শুভ দিনে
 পিতার ও ভবনে- সাদী মোহাম্মদ
 চ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত
 অধ্যাপক নাটকের অংশবিশেষ
 গ্রন্থনা: মোহাম্মদ ইয়াকুব
 উপস্থাপনা: হারুন অর রশিদ ও
 বর্ষা ভৌমিক
 প্রযোজনা:
 এ বি এম রফিকুল ইসলাম
 বেলা
 ২-০৫ নাটক: সমাপ্তি
 কাহিনী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বেতার নাট্যরূপ:
 সৈয়দা শামী আরা চৌধুরী
 প্রযোজনা: নির্মল কান্তি ইন্দু
 ২-৪০ বীরপুরুষ: তরণ প্রজন্মের
 অংশগ্রহণে বিশেষ গীতি আলোচনা

পরিবেশনায়:
 বান্দরবান ক্যান্টনমেন্ট
 স্কুল এন্ড কলেজ, বান্দরবান
 প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
 ৩-১০ ক্ষেত-খামার:
 কৃষি, মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ
 উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান (সজীব)
 ক. প্রাসঙ্গিক কথা: উপস্থাপক
 খ. রবীন্দ্রনাথের কৃষি ভাবনা:
 বিষয়ে সাক্ষাৎকার:
 কৃষিবিদ মো: আলমগীর হোসেন
 গ. রবীন্দ্র সঙ্গীত:
 আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে
 উপস্থাপনা:
 কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
 প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
 ৩-৩০ এদিন আজি কোন ঘরে:
 বিশেষ গীতি আলোচনা
 (গান, কবিতা ও নাট্যাংশসহ)
 গ্রন্থনা: আমিনুর রহমান প্রামাণিক
 উপস্থাপনা: মাহমুদুল হাসান এবং
 হোসেন আরা শিরিন
 প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ
 ৪-৩৫ রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ ভাবনা:
 বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
 অংশগ্রহণে:
 নজরুল ইসলাম, বিপন চাকমা,
 সখীগলানে: মো: শওকত আযম
 প্রযোজনা: মো: মামুনুর রহমান



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সকাল
 ৮-১০ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে:
 শিশু- কিশোরদের অংশগ্রহণে
 ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 নাজমুন নাহার পূর্ণি
 ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিশু সাহিত্য:

ড. জি এম মনিরুজ্জামান
 খ. রবীন্দ্র সংগীত:
 কাজী ফারজিদা ইসলাম
 গ. ছড়া গান: অর্পিতা ঘোষ
 ঘ. রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা:
 মালিহা হোসেন
 ঙ. আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী

প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
 ৯-০৫ হে নতুন দেখা দিক আরবার:
 রবীন্দ্র সংগীতের গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
 গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
 মাহতাব সোহেল
 প্রযোজনা:
 এ এইচ এম মেহেদি হাছান

বেলা

২-৩০ বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান:
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন ও
সাহিত্য কর্ম
আলোচক: ড. জি এম মুনীরঞ্জামান
ও ড. মো. রেজাউল ইসলাম
সঞ্চালনা: নূর মোহাম্মদ রাজু
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন

বিকাল

৩-০৫ নাটক: একরাত্রি
মূল রচনা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রযোজনায়:
সৈয়দ মো. বিলাল উদ্দিন

৩-৩০ তুমি রবে চির ভাস্বর:
গান ও প্রবন্ধ নিয়ে
গ্রন্থাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
দুলাল চন্দ্র পোদ্দার
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

৪-০৫ নারী সমাজের অংশগ্রহণে বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান:
অরুণ তোমার বাণী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাজিয়া ইয়াসমীন
ক. রবীন্দ্র সাহিত্যে নারী:
হাসিনা আক্তার
খ. দিবস ভিত্তিক আবৃত্তি:
সোহানা শারমিন রাকা
গ. রবীন্দ্র সাহিত্যে দেশপ্রেম:
সেলিনা রহমান
ঘ. রবীন্দ্র সঙ্গীত: রুমা নাথ
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

৪-৩০ ঐকতান: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মোহসিন মির্জা
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
৫-১০ বিশেষ বেতার বিবরণী
প্রামাণ্য ধারণ, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মাহতাব সোহেল

৫-৩৫ প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
আনন্দধারা বহিছে ভূবনে:
রবীন্দ্র সংগীতের গ্রন্থাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
উত্তম বহি সেন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান

সন্ধ্যা

৬-০৫ তব আলোয় হাসিছে আজ ধরা:
বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের,
স্ব-কণ্ঠে গান, কবিতা, প্রবন্ধ ও
স্ব-কণ্ঠে আবৃত্তি নিয়ে
গ্রন্থাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সুমন চক্রবর্তী ও চৈতী দেবনাথ বৃষ্টি
প্রযোজনা: এ এইচ মেহেদি হাছান
৬-২৫ রবীন্দ্রনাথের কৃষি ভাবনা
সঞ্চালনা: চন্দন কুমার পোদ্দার
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ রবীন্দ্র সঙ্গীত:
রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
৮-৩৫ তোমার সুরের ধারায়: রবীন্দ্র
সঙ্গীতের গ্রন্থাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: সিফাত বিনতে জামান রাকা
উপস্থাপনা: জীবানন্দ ঠাকুর ও
সিফাত বিনতে জামান রাকা
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৯-১৫ রবীন্দ্র: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান
১০-৩৫ ও আমার দেশের মাটি:
দেশাত্মবোধক রবীন্দ্র সঙ্গীতের

গ্রন্থাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: শরিফা রহমান
উপস্থাপনা: মেহেদী হাসান ও
শরিফা রহমান
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির

বেলা

৩-০৫ রবীন্দ্র সাহিত্যে সমাজ সংস্কার:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনায়:
মঈনউদ্দিন আহমেদ
অংশগ্রহণে: মো. শাহ আলম,
শাহনাজ রেজা এ্যানি,

মো: আব্দুর রহমান
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির

বিকাল

৪-০৫ আজি এ প্রভাতে:
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
রবিউল ওহাব
প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ

সন্ধ্যা

৬-০৫ কঙ্কাল: বিশেষ নাটক
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৬-৪৫ রবীন্দ্র সঙ্গীত



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-১০ ও আমার দেশের মাটি:
দেশাত্মবোধক রবীন্দ্র সঙ্গীত
৮-২০ পূর্বশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. কথিকা: রবীন্দ্রনাথ রচনায়
প্রকৃতি ও মানব প্রেম:
শামীম সিদ্দিকী
খ. কবিতা আবৃত্তি: দুই বিঘা জমি:
মোঃ ইমরান সাদেক নাহিদ
গ. রবীন্দ্র সঙ্গীত:
মায়াবণ বিহারিনী: কাদেরী কিবরিয়া
গ্রন্থনা: শাহানা বেগম
প্রযোজনা: মোঃ জাকিরুল ইসলাম
৯-১০ ভালোবাসি ভালোবাসি:

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে রবীন্দ্র
সঙ্গীতের গ্রন্থাবদ্ধ অনুষ্ঠান
ক. ভালোবাসি ভালোবাসি:
রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
খ. দারিয়ে আছ তুমি গানের ওপারে:
শিরিন শিলা
গ. মেঘ বলেছে যাব যাব:
কামাল আহমেদ
ঘ. একটুকু ছোঁয়া লাগে: মিতা হক
ঙ. মোর ভাবনারে কি হাওয়ায়:
মহাদেব ঘোষ
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আঁখি আকবর রনি

নির্দেশনায়:
মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা: মোঃ রাসেল শেখ
৯-৩০ স্বাধীনতার মহানায়ক:
বঙ্গবন্ধু মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান
প্রসঙ্গকথা: বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: কামরুল হক
নির্দেশনায়:
মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা: মোঃ রাসেল শেখ
১০-১০ রবীন্দ্রনাথের বাউল অঙ্গের গান
ক. গ্রাম ছাড়া ঐ:
রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা

খ. যদি তোর ডাক শুনে:
কাদেরী কিবরিয়া
গ. ভেঙ্গে মোর ঘরের চাবি:
রাবেয়া আক্তার
১০-২০ বাঁশি:
কবিতা আবৃত্তির গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
ক. বাঁশি, আবৃত্তি:
এনায়েত কবির
খ. সোনার তরী, আবৃত্তি:
কামরুল হক
গ. নির্ব্বরের স্বপ্ন ভঙ্গ:
রাফিয়া ইসলাম ভাবনা
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
স্বর্ণা চাকলাদার এ্যানী
নির্দেশনায়:

মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা: মোঃ রাসেল শেখ
বিকাল
৪-০৫ অপ্রতিরোধ্য অগ্রযাত্রা:
বর্তমান সরকারের উন্নয়নমূলক
কার্যক্রম নিয়ে অনুষ্ঠান
প্রসঙ্গকথা: বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
নির্দেশনায়:
মোহাম্মদ রাফিউল করিম
প্রযোজনা: মোঃ রাসেল শেখ
৪-৪০ দেশের মাটি:
দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান
ক. ও আমার দেশের মাটি:
অদিতি মহসীন

খ. গ্রাম ছাড়া ঐ রাজা মাটির পথ:
লুপামুদ্রা মিত্র
গ. যদি তোর ডাক শুনে
কেউ না আসে: অনুপম রায়
ঘ. তোর আপন জনে ছাড়া তোর:
রেজওয়ানা চৌধুরী বন্যা
ঙ. নিশিদিন ভরসা
রাখিস হবেই হবে
৫-১০ রবীন্দ্র সংগীত:
ক. তুমি কোন পথে যে এলে:
শাহানা
খ. পুরানো সেই দিনের কথা:
অশোক পাল
গ. কি সুর বাঁজে প্রাণে:
লিলি ইসলাম



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল
৭-২০ সুখের ঠিকানা
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে উপস্থাপক
কর্তৃক আলোকপাত
খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত:
হে নতুন দেখা দিক আর বার
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী
বেলা
১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
মহাবিশ্বের মহাকাশে

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: জি এম তারিক
প্রযোজনা:
মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান
এসো গড়ি ছোট পরিবার
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে উপস্থাপক কর্তৃক
আলোকপাত
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
আনন্দ ধারা বহিছে ভুবনে
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: জীনাৎ আক্তার
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন
বিকাল
৪-০৫ এসো গড়ি ছোট পরিবার
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে

উপস্থাপক কর্তৃক আলোকপাত
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
আনন্দ ধারা বহিছে ভুবনে
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: জীনাৎ আক্তার
প্রযোজনা: তোফাজ্জল হোসেন
রাত
৮-১০ সুখী সংসার
ক. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে উপস্থাপক
কর্তৃক আলোকপাত
খ. রবীন্দ্র সংগীত:
ভালোবাসি ভালোবাসি
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: নাছিম রাজ্জাক
প্রযোজনা:
তোফাজ্জল হোসেন



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল
৬-৫০ কৃষি ও পরিবেশ ভিত্তিক অনুষ্ঠান:
কৃষি সমাচার
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
রবীন্দ্র সংগীত: যখন পড়বে না মোর
পায়ের চিহ্ন এই বাকে
কথা ও সুর: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
জান্নাতুল ফেরদৌস তমা
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন

সন্ধ্যা
৬-০৫ সোনালি ফসল: আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান:
অংশগ্রহণে: মো: আনোয়ার ফারুক
সাক্ষাত্কার গ্রহণে:
লায়লা আরিয়ানী হোসেন
রবীন্দ্র সংগীত:
গ্রাম ছাড়া ঐ রাজা মাটির পথ
আসর পরিচালনায়:
মো. নজরুল ইসলাম

সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন
৭-০৫ দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাসঙ্গিক কথা
আসর পরিচালনায়:
মো: লিয়াকত আলী খান
সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম
প্রযোজনা:
নুসরাত হারুন



বহির্বিষয় কার্যক্রম

রাত ১০.৩০-১০.৫০ টা (মধ্যপ্রাচ্য)
রাত ০১.৩০-০১.৫০ টা (ইউরোপ)

আনন্দ ধারা বহিছে ভুবনে:
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রাসঙ্গিক কথা
খ. বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান: রবি-বলয়
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ইসমত আরা পলি
সার্বিক নির্দেশনা: শাহানাজ বেগম
নির্দেশনা: মোহা. আব্দুল জলিল
প্রযোজনা: উম্মে রুমান

Between 6:30 PM & 7:00 PM
English 1st Transmission
Between 11:45 PM & 1:00 AM
English 2nd Transmission

Rabindranath Tagore: Universal Bard
Special Program on Birth Anniversary
(Rabindra Jayanti) of
Rabindranath Tagore
a. Intro on the Birth Anniversary of
Rabindranath Tagore
b. Poem: Where The Mind Is Without
Fear (চিত্ত যেথা ভয়শূন্য)
Poet: Rabindra Nath Tagore
Recited by: Daliya Ahmed

c. Talk: Rabindranath Tagore and
Bangladesh
By: Rajib Kumar Sarker
d. Tagore Song: Pran Bhoriyer
Trisha Horiye
(প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে)
Singer:
Rezwana Choudhury Bannya
Research and Compilation:
Dr. Siddhartha Shankar Joarder
Presented by: Falguni Majumder
Directed Overall by:
Shahanaz Begum
Directed by: S.M. Mostafa Sarwar
Produced by: Hafsa Akter Sonia



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল

৯-৩০ মায়া বন বিহারিনী:
গ্রন্থনাবদ্ধ সংগীতানুষ্ঠান
গবেষণা ও গ্রন্থনা: অনিমা রায়
উপস্থাপনা: লাল্টু হোসাইন ও

লায়লা আরিয়ানি হোসেন
প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা
বিকাল
৩-৩০ আজি হতে শতবর্ষ পরে:
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শ্রেমের

কবিতা নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শফিকুল ইসলাম বাহার
প্রযোজনা:
শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-০৫ জন্মভূমি:
রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ পর্যায়ের গান
২-২০ আকাশ ভরা সূর্য তারা:
রবীন্দ্র জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
রবীন্দ্রসংগীত নিয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
ক. একি মায়া লুকাও কায়:
অনিমা রায়

খ. ঐ মালতী লতা দোলে:
ফাহিম হোসেন চৌধুরী
গ. আমি কেবলি স্বপন করেছি বপন:
রোকাইয়া হাসিনা
ঘ. বধু মিছে রাগ করোনা:
কাদেরী কিবরিয়া
ঙ. আকাশ ভরা সূর্য তারা:
রেজোয়ানা চৌধুরী বন্যা

২-৪০ গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শায়লা রহমান
প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম
আর্কাইভ থেকে নির্বাচিত অনুষ্ঠান:
ছিন্ন পত্র কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের চিঠি পত্রের
সংকলনের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান
প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল

১০-০৫ আকাশ আমায় ভরল আলোয়
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
জন্মবার্ষিকী নিয়ে প্রাসঙ্গিক কথা
ক. গান: হে নূতন দেখা
দিক আরবার
খ. কবিতা:

অনন্ত প্রেম: শামসউজ্জোহা
গ. গান: আনন্দ ধারা বহিছে:
সাদী মহম্মদ
ঘ. কবিতা: আমি:
প্রজ্ঞা লাভনী
ঙ. গান:
আকাশ আমায় ভরল আলোয়

গ্রন্থনা: তারিক মঞ্জুর
উপস্থাপনা:
লাল্টু হোসাইন ও তামান্না সিদ্দিকী
নির্দেশনা:
মুহাম্মদ মঈন উদ্দিন
প্রযোজনা:
ইফতেকার আলম রাজন



জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১ বঙ্গাব্দ • ২৫ মে ২০২৪ খ্রিস্টাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

নিশ্চিতি অধিবেশন

রাত

১২-১৫ রিজের বেদন: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে নিশ্চিতির নাটক
রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ: মো: শাহ আলম
প্রযোজনা: মনোজ সেনগুপ্ত
২-০০ গোমতীর তীরে: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গীতিআলেখ্য
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
লীনা তাপসী খান
সংগীত পরিচালনা: সুজয় শ্যাম
প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও
মো: মনিরুজ্জামান

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯
কিলোহার্জ এবং এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৬-৩০ নজরুল সংগীত
ঢাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং
এফ এম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল

৮-১৫ নজরুল সংগীত
৮-৩০ দর্পণ: জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও
সংস্কৃতি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী
ক. এই দিনে ঘটে যাওয়া
ঐতিহাসিক ঘটনার তথ্য সংকলন:
গ্রন্থনাকারী
খ. ময়মনসিংহের ত্রিশালে
কাজী নজরুল ইসলামের
স্মৃতি বিজড়িত স্থানসমূহের উপর
ভিত্তি করে প্রামাণ্য প্রতিবেদন:
শুভাশিষ ভৌমিক
গ. কাজী নজরুল ইসলামের গান,

কবিতা ও ছন্দ নিয়ে সংকলন:

শামসুল হুদা, নজরুল সংগীত শিল্পী
ও সুরকার

ঘ. নজরুল সংগীত:

গ্রন্থনা: জায়েদুল আলম

উপস্থাপনা: শেখ শফি আহমেদ ও
রওনক জাহান

প্রযোজনা: মো: দুলাল হোসাইন

৯-০৫ বাঁধনহারা আনন্দ আজ:

শিশু-কিশোরদের

অংশগ্রহণে বিশেষ

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী

ক. নজরুল সংগীত:

মোমের পুতুল মমীর দেশের মেয়ে

খ. কবিতা: নবার নামতা পাঠ

গ. বিঙেফুল এর কবি নজরুল

বিষয়ে আসরভিত্তিক আলোচনা

<p>পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু (কাজী ডেইজী) ঘ. নজরুল সংগীত: খেলিছে জলদেবী সুনীল সাগর জলে, গ্রন্থনা: আনজীর লিটন উপস্থাপনা: লামিয়া কবীর সাফা ও মালিহা মেহনাজ রূপকথা প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু কৃষ্টিতে নজরুল: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: ড. সৌমিত্র শেখর, এ এফ এম হায়াতুল্লাহ সঞ্চালনে: ড. তারিক মঞ্জুর প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম</p>	<p>মোরশেদা আক্তার শিউলী সাক্ষাতকার গ্রহণে: মো: জসীমউদ্দিন ঙ. নজরুল সংগীত: হলুদ গাদার ফুল, শিল্পী: ফেরদৌস আরা গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শামীমা চৌধুরী এলিস প্রযোজনা: আঞ্জুমানারা বেগম ২-৫০ নজরুল সংগীত ৩-০৫ এ মোর অহংকার: কবিতা আবুজির বিশেষ অনুষ্ঠান ক. আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে: টিটো মুন্সী খ. গানের আড়াল: শাকিলা মতিন মৃদুলা গ. বিদ্রোহী (অংশবিশেষ): মীর বরকত ঘ. এ মোর অহংকার: দেওয়ান সাইদুল হাসান ঙ. সাম্যবাদী আবুজিতে: জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায় চ. প্রবর্তকের ঘুরচাকায়: উৎপলা ভট্টাচার্য গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মীর মাসরুজ্জামান প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস ৩-৩০ মধুর বাঁশরী বাজে: কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ গীতিআলেখ্য গবেষণা, গ্রন্থনা, উপস্থাপনা ও সংগীত পরিচালনা: প্রিয়াংকা গোপ প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মো: মনিরুজ্জামান</p>	<p>শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. নজরুল সংগীত: মোমের পুতুল মমীর দেশের মেয়ে খ. কবিতা: নবার নামতা পাঠ গ. ঝিঙেফুল এর কবি নজরুল বিষয়ে আসরভিত্তিক আলোচনা পরিচালনা: কাজী সাকেরা বানু (কাজী ডেইজী) ঘ. নজরুল সংগীত: খেলিছে জলদেবী সুনীল সাগর জলে, গ্রন্থনা: আনজীর লিটন উপস্থাপনা: লামিয়া কবীর সাফা ও মালিহা মেহনাজ রূপকথা প্রযোজনা: তৃপ্তি কণা বসু</p>
<p>বেলা ১১-০৫ প্রজন্মকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. কবিতা: বিদ্রোহী, কবি: কবি কাজী নজরুল ইসলাম খ. প্রজন্ম ভাবনা: নজরুল তারুণ্যের প্রতীক এ বিষয় সম্পর্কে তরুণ প্রজন্মের ভাবনা নিয়ে ভ্রূপপ: ইসহাক আলি গ. তথ্যের সন্ধান: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মদিন উপলক্ষে নানা আয়োজন নিয়ে খবরাখবর: ঘ. কথিকা: বিদ্রোহ আর প্রেমের কবি নজরুল: রচনা ও পাঠে: মো: আরিফুল হক ঙ. নজরুল সংগীত গ্রন্থনা: আয়েশা সিদ্দিকা মনি উপস্থাপনা: আয়েশা সিদ্দিকা মনি ও সাদিউর রহমান সাদি প্রযোজনা: ড. সায়লা আকতার</p>	<p>৩-৩০ বিকাল ৫-৫০ নজরুল সংগীত ৯-৪৫ বেতার বিবরণী: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ বেতার বিবরণী গ্রন্থনা: ইমরুল হাসান চৌধুরী, ধারা বর্ণনা: শামীম আহমেদ প্রযোজনা: মো: দুলাল হোসাইন ১০-০০ বাউন্ডেলের আত্মকাহিনী গল্প অবলম্বনে নাটক: দুরন্ত মূল রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম বেতার নাট্যরূপ: আল জাবির, প্রযোজনা: তরু মোস্তফা চাকা- খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ সন্ধ্যা ৭-৩০ বাঁধনহারা আনন্দ আজ:</p>	<p>রাত ৮-০০ প্রজন্মকণ্ঠ: নতুন প্রজন্মের অংশগ্রহণে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. কবিতা: বিদ্রোহী, কবি: কবি কাজী নজরুল ইসলাম খ. প্রজন্ম ভাবনা: নজরুল তারুণ্যের প্রতীক এ বিষয় সম্পর্কে তরুণ প্রজন্মের ভাবনা নিয়ে ভ্রূপপ: ইসহাক আলি গ. তথ্যের সন্ধান: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মদিন উপলক্ষে নানা আয়োজন নিয়ে খবরাখবর: ঘ. কথিকা: বিদ্রোহ আর প্রেমের কবি নজরুল রচনা ও পাঠে: মো: আরিফুল হক ঙ. নজরুল সংগীত গ্রন্থনা: আয়েশা সিদ্দিকা মনি উপস্থাপনা: আয়েশা সিদ্দিকা মনি ও সাদিউর রহমান সাদি প্রযোজনা: ড. সায়লা আকতার</p>
<p>২-২০ নারীকণ্ঠ: নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা: গ্রন্থনাকারী ক. নজরুল সাহিত্যে নারী: অধ্যাপক ইয়াসমিন আহমেদ খ. আপন ভুবনে নারী: গৃহসজ্জায় আধুনিকতার ছোঁয়া: রচনা ও পাঠে: লীনা লীসা গ. নারীদের খবর/শিক্ষা/ক্যারিয়ার: নারীদের সাম্প্রতিক সফলতার খবর, শিক্ষা ও ক্যারিয়ারের সম্ভাবনা নিয়ে নিবন্ধ: বিদিতা রহমান ঘ. আমি নারী আমি পারি: নারীর সাফল্যপাঁথা নিয়ে সাক্ষাতকার সাক্ষাতকার প্রদানে:</p>	<p>৮-৩০ ৯-০০ বিশেষ গীতিআলেখ্য গবেষণা, গ্রন্থনা, উপস্থাপনা ও সংগীত পরিচালনা: প্রিয়াংকা গোপ প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মো: মনিরুজ্জামান</p>	<p>৮-৩০ কৃষ্টিতে নজরুল: জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান অংশগ্রহণে: ড. সৌমিত্র শেখর, এ এফ এম হায়াতুল্লাহ সঞ্চালনে: ড. তারিক মঞ্জুর প্রযোজনা: মাহফুজুল ইসলাম মধুর বাঁশরী বাজে: বিশেষ গীতিআলেখ্য গবেষণা, গ্রন্থনা, উপস্থাপনা ও সংগীত পরিচালনা: প্রিয়াংকা গোপ প্রযোজনা: রাকিবা কবির ও মো: মনিরুজ্জামান</p>

৯-৩০ এ মোর অহংকার:
কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে:
টিটো মুঙ্গী
খ. গানের আড়াল:
শাকিলা মতিন মৃদুলা
গ. বিদ্রোহী (অংশবিশেষ):
মীর বরকত

ঘ. এ মোর অহংকার:
দেওয়ান সাইদুল হাসান
ঙ. সাম্যবাদী আবৃত্তিতে:
জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায়
চ. প্রবর্তকের ঘুরচাকায়:
উৎপলা ভট্টাচার্য
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মীর মাসরুরুজ্জামান

প্রযোজনা: নাদিয়া ফেরদৌস
৯-৫০ নজরুল সংগীত
১০-০০ বাউন্ডেলের আত্মকাহিনী গল্প
অবলম্বনে নাটক: দুরন্ত
মূল রচনা:
কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ: আল জাবির,
প্রযোজনা: তরু মোস্তফা



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল

৬-৩৫ নজরুল সংগীত:
ক. কলমা শাহাদাত:
ফাহিমদা রহমান
খ. ত্রিভুবনের প্রিয় মুহাম্মদ:
ফাহিমদা রহমান
৯-১০ প্রজাপতি প্রজাপতি:
শিশুদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও পরিচালনা:
বেগম কামরুন্নাহার
শিশু উপস্থাপক:
লুাবাবা ইলমিয়াত ও
ইসাবা সামিহ
ক. শিশু নজরুল নিয়ে
গল্পাকারে আলোচনা:
মিশকাতুল মমতাজ মুমু
খ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি
গ. নজরুল সংগীত
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে
শিশুতোষ ভাবনা:
প্রামাণ্য ধারণে:
তাসকিয়াতুন নুর তানিয়া

বিকাল

৩-৩০ অন্তরে তুমি আছ চিরদিন:
নজরুলের গান নিয়ে
বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: বাসুদেব খাস্তগীর
প্রযোজনা:
মো: নাস্টম সিদ্দিকী
৫-৩০ আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে:
বিশেষ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: ফজিলাতুল্লাহা
প্রযোজনা: শাহীন আকতার
সন্ধ্যা
৬-৪০ নজরুল সংগীত:
ক. খেলিছ এ বিশ্বলয়ে: ইলা চৌধুরী
খ. মোরা বঞ্জর মতো উদ্যাম:
ইলা চৌধুরী
রাত
৯-১০ সংবাদ তরঙ্গ: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে
চট্টগ্রামে আয়োজিত

অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে
বিশেষ বেতার বিবরণী
বহিঃপ্রচার ধারণে ও সম্পাদনায়:
সুনপ তালুকদার
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়:
জামিল উদ্দিন আহমেদ চৌধুরী
প্রযোজনা:
এ এস এম নাজমুল হাছান
১০-০০ দ্রোহের কবি নজরুল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
পরিচালনা: রাশেদ রউফ
অংশগ্রহণে:
ড. মো: আনোয়ার সাঈদ,
মহিব উল্লাহ, নেয়ামতউল্লাহ শিপন
প্রযোজনা: শুভাশীষ বড়ুয়া
১০-৩০ জ্বিনের বাদশা:
বিশেষ নাটক
গল্প: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ:
অশোক কুমার চৌধুরী
প্রযোজনা:
মো: মঈন উদ্দিন



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল

৬-৩০ প্রভাত বীণা তব:
নজরুল সংগীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: শিখা খাতুন
প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
৭-৫০ নজরুল সংগীত:
সুদীপ্তা সরকার কথা
৯-০৫ মুক্ত শতদল: শিশু-কিশোরদের
অংশগ্রহণে নজরুলের জীবন ও
শিশুতোষ রচনা নিয়ে
বিশেষ আলোচ্য অনুষ্ঠান
গবেষণা ও গ্রন্থনা: নিলুফার সুলতানা
ধারা বর্ণনা:

আনিকা মেহজাবীন সোহা
প্রযোজনা: সবুজ কুমার দাস
৯-৪৫ পরদেশি মেঘ:
নজরুলের কবিতার গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. শিখা সরকার
প্রযোজনা: দেওয়ান আবুল বাশার
দুপুর
১২-১৫ মোরে ভালোবাসায় ভুলিওনা:
গীতি আলোচ্য
গ্রন্থনা: আলমগীর পারভেজ, সঙ্গীত
পরিচালনা: অসিত রায়
ধারা বর্ণনায়: বিলকিস বেগম

প্রযোজনা: ফারজানা ইয়াসমিন
৩-৩০ ঝিলিমিলি: বিশেষ নাটক
গল্প: কাজী নজরুল ইসলাম,
প্রযোজনা: সুখেন মুখোপাধ্যায়
বিকাল
৫-১০ নজরুল সাহিত্যে স্বদেশ প্রেম:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা:
তানিয়া তহমিনা সরকার
অংশগ্রহণে:
ড. আবুল হাসান চৌধুরী
ও গৌতম গোস্বামী
প্রযোজনা: এস এম নাদিম সুলতান



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সকাল

- ৬-৩০ খোদার প্রেমে: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলাম রচিত
ইসলামী গান নিয়ে
গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: ফিরোজ খান নুন,
ধারা বর্ণনা: লুবনা হাসনা ফারুক
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
- ৯-০৫ চির উন্নত মম শির:
ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
পরিচালনা: হাসনা হেনা
ক. নজরুলের ছোটবেলা:
অধ্যাপক আব্দুল মান্নান
খ. নজরুল সঙ্গীত: মন্দিরা সরকার
গ. আবৃত্তি (নজরুল):
ঈশিকা অর্পি মণ্ডল
ঘ. নাট্যাভিনয়: ঝড়: হৃদিতা বালা
ঙ. আবৃত্তি (নজরুল):
স্বরচিতা সাহা অর্পি
চ. হাসির গল্প: মোঃ মহিবুল্লাহ
ছ. নজরুল সঙ্গীত: হিয়া মণ্ডল
প্রযোজনা: মোঃ আতিকুর রহমান
- দুপুর
১২-২০ নজরুল সঙ্গীত: ভারতী ঘোষ

বেলা

- ২-৩০ গুল বাগিচার বুলবুলি: প্রথিতযশা
নজরুল সঙ্গীত শিল্পীদের গজল
সমন্বয়ে গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: অশোক কুমার দে
ধারা বর্ণনা: মমাজ খন্দকার লাবণী
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
- ৩-৩০ কাবেরী নদী জলে:
বিশেষ গীতিআলেখ্য
গ্রন্থনা: দীপঙ্কর ঘোষ,
সঙ্গীত পরিচালনা:
শেখ আলী আহমেদ
ধারাবর্ণনা: নাসিরুজ্জামান
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
- ৪-১০ তোমারি আঁখির মতো:
গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান
পরিবেশনায়:
পূর্ণাঙ্গ সঙ্গীত একাডেমি, যশোর
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
- ৪-৩০ আমি যুগে যুগে আসি: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে কবিতা
আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মোঃ নাজমুল হক

- প্রযোজনা: মোঃ আতিকুর রহমান
- ৫-১০ প্রেম ও দ্রোহে নজরুল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: রোকসানা রহমান
অংশগ্রহণে: মোঃ দুলাল হোসেন,
প্রফেসর সাবিহা হক,
প্রফেসর শঙ্কর মল্লিক
প্রযোজনা: মোঃ মামুন আকতার
- ৫-৪৫ বেতার বিবরণী: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে খুলনায়
অনুষ্ঠিত বিভিন্ন
অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে
প্রতিবেদন
গ্রন্থনা: রেজাউল হক
ধারাবর্ণনা: সানজানা খান
প্রযোজনা: মোঃ মোমিনুর রহমান
- রাত
১০-২০ সাপুড়ে: বিশেষ নাটক
কাহিনী: কাজী নজরুল ইসলাম
ব্যুরো নাট্যরূপ: জি.এম নাজমুস সাদাত
প্রযোজনা:
মোঃ ইলিয়াস হোসেন সরদার



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সকাল

- ৬-৩৫ নজরুল সঙ্গীত
ক. তুমি আমার সকাল বেলায় সুর
খ. আমি যদি আরব হতাম
গ. সখি আমি না হয় মান করেছিনু
ঘ. হাসে আকাশে শুকতার হাসে
ঙ. পরদেশি বঁধু ঘুম ভাঙায়ো
তুমি আঁখি
- ৭-৪৫ নজরুল সংগীত
ক. নয়ন ভরা জল গো তোমার
খ. নহে নহে এ নয় আঁখি জল
- ৮-১৫ নজরুল সঙ্গীত
ক. ও ভাই খাঁটি সোনার চেয়ে
খ. প্রথম প্রদীপ জ্বালো
গ. যারে হাত দিয়ে মালা
দিতে পারো নাই
- ৯-০৫ ভোরের পাখি: শিশু কিশোরদের
অংশগ্রহণে গীতিআলেখ্য

বেলা

- ২-৩০ রচনা: এস এম এ খলিল,
ধারা বর্ণনা: সাদিয়া ইবনাত আনিকা
সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা:
ফ্লোরা ইয়াসমিন শিখা
প্রযোজনা:
মোছা: ফারহানা আর্জুমান বানু
- দুপুর
১২-১৫ নজরুল সঙ্গীত
ক. তোমারেই আমি চাহিয়াছি প্রিয়
খ. বনে বনে দোলা লাগে
গ. কুহ কুহ কুহ কুহ কোয়েলিকা
- ২-১০ নাটক: শিউলী মালা
মূলগল্প: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ:
খন্দকার আবুল মাহমুদ
প্রযোজনা: খন্দকার আবুল মাহমুদ
- ৫-১০ রূপমঞ্জুরী: বিশেষ গীতিআলেখ্য
গ্রন্থনা: তমাল কান্তি লাহিড়ী

উপস্থাপনা:

- মো: হামীম, সম্পা রানী দেব
সঙ্গীত পরিচালনা:
তমাল কান্তি লাহিড়ী
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার
- ৯-১০ সুরঞ্জনা:
বিশেষ কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান:
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
ড. নাসিমা আক্তার
কবিতা আবৃত্তি
ক. ধুমকেতু: ড. শাশ্বত ভট্টাচার্য
খ. মানুষ: মাকজিয়া হাসান দিবা
গ. সব্যসাচী: মো: হামীম
ঘ. অগ্রনায়ক:
মুশফিকা জাফরিন
ঙ. আজি সৃষ্টি সুখের উল্লাসে:
শাহারিয়া সিদ্দিকী
প্রযোজনা: মুনায় মন্ডল তুষার



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সকাল

৮-৩০ বিচিত্রা: প্রভাতি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গ কথা
খ. বাঙালির কবি
কাজী নজরুল ইসলাম:
সুমন কুমার দাশ
গ. নজরুল সঙ্গীত:
ইয়াকুব আলী খান
ঘ. দ্রোহে বিদ্রোহে কবি নজরুল:
আব্দুল হামিদ মানিক
উপস্থাপনা: রাবেয়া বেগম ও
সায়মন আহমদ
প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন

৯-২০ ভোর হল দোর খোল:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
বিশেষ অনুষ্ঠান
ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা
খ. নজরুলের শিশুতোষ রচনাসমূহ
গ. নজরুল রচিত কবিতা
ঘ. সমবেত নজরুল সঙ্গীত
ঙ. আসানসোলের দুখু মিয়া
শিশুতোষ আলোচনা:
অধ্যাপক কাজী আতাউর রহমান
চ. সমবেত নজরুল সঙ্গীত
গ্রন্থনা: আনোয়ারা বেগম

উপস্থাপনা: ঐশি বাউড়

প্রযোজনা: মোঃ দেলওয়ার হোসেন

দুপুর

১২-১৫ আজকের সংবাদপত্র: বিভিন্ন
পত্র-পত্রিকার সংবাদ শিরোনাম
(কবি নজরুল জন্মবার্ষিকী সহ) ও
সম্পাদকীয় মতামতের উপর
পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান
পর্যালোচনায়:
শাহ দিদার আলম চৌধুরী
প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ

১২-৩০ তুমি কি দখিনা পাবন:
নজরুল সংগীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: শামসুল আলম সেলিম
উপস্থাপনা: রুহিত আচার্য্য
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বেলা

১-১৫ নাটক: কমলে কামিনী: নাটক
মূলগল্প: কাজী নজরুল ইসলাম
নির্দেশনা: মো. শমসের হোসাইন
প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ

২-০৫ নজরুল সঙ্গীত

২-৩০ বিদ্রোহী রণক্লান্ত: কাজী নজরুল ইসলাম
রচিত কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
পরিচালনা: মোকাদ্দেস বাবুল

প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

বিকাল

৩-০৫

ঘরোয়া: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গ কথা: পরিচালক
খ. নজরুল রচনায় নারী:
অংশগ্রহণমূলক আলোচনা
গ. নজরুল সঙ্গীত:
জাগো নারী জাগো বহিঃশিখা
পরিচালনা: কামরুন্নাহার শফি
প্রযোজনা: মো. দেলওয়ার হোসেন

৩-৩০

পলাশ বনে রঙ ছড়ালো:
নজরুল সঙ্গীত শিল্পীদের
অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা: তুষার কর
সঙ্গীত পরিচালনা: কুতুব উদ্দিন
ধারাবর্ণনা: সামান্তা ঘোষ
প্রযোজনা: প্রদীপ চন্দ্র দাস

৫-৩০ শক্তি ও প্রেরণার নাম কাজী নজরুল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
অংশগ্রহণে: শরদ্বিন্দু ভট্টাচার্য,
আঞ্জুমান আরা বেগম,
সুনীল ইন্দু অধিকারী
সঞ্চালনা:
আনোয়ার হোসেন রনি
প্রযোজনা: পবিত্র কুমার দাশ



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সকাল

৬-৩০ একি অপরূপ রূপে মা তোমার:
দেশাত্মবোধক নজরুল
সংগীতের অনুষ্ঠান

৯-৪৫ নয়ন ভরা জল গো তোমার:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী
উপলক্ষ্যে গানের অনুষ্ঠান

১০-০৫ তোমারেই আমি চাহিয়াছি প্রিয়:
গীতিআলেখ্য
গ্রন্থনা: রবীন্দ্রনাথ মন্ডল
সংগীত পরিচালনা:
নুরুল আমিন চৌধুরী
বর্ণনা: নেজারুল ইসলাম বাবু
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

১০-৩৫ নজরুল সংগীত:
ফাতেমা তুজ জোহরা

বিকাল

৩-০৫ নাটক: আলোয়া
মূলগল্প: কাজী নজরুল ইসলাম
বেতার নাট্যরূপ ও প্রযোজনা:
সাইদ সিদ্দিক

৪-০৫ নজরুল রচনায় অসম্প্রদায়িকতা ও
দেশপ্রেম: আলোচনা অনুষ্ঠান
সঞ্চালনা: দেবানীশ হালদার
অংশগ্রহণে:
প্রফেসর (অব.) দীপংকর চক্রবর্তী,
মোহসিনা হোসাইন
গাজী নজমুল হোসেন
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

৪-৩০ নতুন পথের যাত্রা-পথিক:
শিশু-কিশোরদের অংশগ্রহণে
আলেখ্যানুষ্ঠান
গ্রন্থনা: পাপিয়া জেসমিন

বর্ণনা: অর্পিতা দাস

ক. নজরুল সংগীত
খ. নজরুলের কবিতা আবৃত্তি
গ. নজরুল সাহিত্যে শিশু
ভাবনা-কথিকা: জাহানারা মালেক
ঘ. নজরুল সংগীত
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

৫-৩০ প্রলয়োত্তাস: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মাহাবুবা হুসাইন চৌধুরী
প্রযোজনা: হাসনাইন ইমতিয়াজ

রাত

১০-২০

আমার গানের মালা:
নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকাল

৬-৪৫

নজরুল সঙ্গীত

৮-৩০

উত্তরাচল:

প্রাত্যহিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মেহেদুল ইসলাম মেহেদী

ক. প্রসঙ্গ কথা:

কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী

খ. কথিকা: নজরুল রচনায়

মানবতাবাদ:

অধ্যাপক মনতোষ কুমার দে

গ. কবিতা:

মানুষ: প্রশান্ত বসাক

ঘ. নজরুল সঙ্গীত

প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

৯-২০

রঙিন প্রজাপতি: শিশু-কিশোরদের

অংশগ্রহণে বিশেষ গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

লাইলী বেগম

ক. দিবসভিত্তিক প্রসঙ্গকথা

খ. নজরুল সঙ্গীত:

তোহিদা জান্নাত

গ. জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের ছেলেবেলা:

মো: ইলিয়াস হোসেন

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা

থেকে আবৃত্তি: সামিহা জামান

ঙ. নজরুল সঙ্গীত: ডলি রানী শীল

সঙ্গীত পরিচালনা: উত্তম চন্দ্র রায়

প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

১০-৩০

নজরুল সংগীত

বিকাল

৪-৩৫

জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে গোষ্ঠীভিত্তিক

সাহিত্য অনুষ্ঠান

পরিবেশনায়:

অতঃপর সাহিত্য গোষ্ঠী, ঠাকুরগাঁও

প্রযোজনা: অভিজিত সরকার

৫-১০

কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান:

আলোকের উল্লাসে

গ্রন্থনা ও পরিচালনা:

আঞ্জুমান আরা কলি

প্রযোজনা:

অভিজিত সরকার

৫-৩০ বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান:

অসাম্প্রদায়িক নজরুল

গ্রন্থনা ও পরিচালনা:

মোস্তাক আহমদ

অংশগ্রহণে:

মনিশংকর দাস গুপ্ত,

জান্নাতুন নাহার, মামুনুর রশীদ

প্রযোজনা:

অভিজিত সরকার

৬-৪০

রাত

৯-০০

নাটক: অগ্নিগিরি

কাহিনী: নজরুল ইসলাম

প্রযোজনা:

মাশরেকুল আরেফিন



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সকাল

৯-৩০

যুবকর্চ: যুব সমাজের জন্য

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মারুফুল আলম শায়েন

ক. দিবস ভিত্তিক আলোচনা

খ. জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

বিদ্রোহী কবিতা নিয়ে

যুব সমাজের ভাবনা:

কামরুন্নাহার

গ. নজরুল সংগীত পরিবেশন:

প্রেরণা বড়ুয়া ও সম্পূর্ণা দাশ

ঘ. কবিতা আবৃত্তি:

ঐশী বড়ুয়া ও

সানজিদা খান সায়মা

প্রযোজনায়:

আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী

১০-০৫

সাম্যের গান গাই:

কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনায়:

নীলোৎপল বড়ুয়া

প্রযোজনায়:

১০-১০

কাজী মোঃ নূরুল করিম

সই ভালো করে বিনোদ বেণী:

গ্রন্থনাবদ্ধ সংগীতানুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

রোজিনা আক্তার রোজি

প্রযোজনায়:

কাজী মোঃ নূরুল করিম

বেলা

১১-৩০

বাবুদের তাল পুকুরে:

শিশু কিশোরদের অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

সোহানা মুনতাহা

দিবস ভিত্তিক আলোচনা

ক. ছোটদের কবি

কাজী নজরুল ইসলাম

শিশুতোষ আলোচনা:

শহিদুল ইসলাম

খ. নজরুল সংগীত পরিবেশন

গ. দিবস ভিত্তিক কবিতা আবৃত্তি

ঘ. ছড়া গান পরিবেশ

প্রযোজনায়:

আহমদ মুনতাসির মুয়ীয চৌধুরী

অসম্প্রদায়িক চেতনার

১-০৫

কবি নজরুল:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

সঞ্চালনা: শরমিন ছিদ্দিকা

অংশগ্রহণে:

ফিরোজ আহমেদ, অজিত দাশ

প্রযোজনায়:

কাজী মোঃ নূরুল করিম

বিকাল

৩-০৫

মেঘ বালিকা:

কাজী নজরুল ইসলাম এর

গল্প অবলম্বনে নাটক

রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাট্যরূপ:

স্বপন ভট্টাচার্য

নাট্য নির্দেশনা:

জসিম উদ্দিন বকুল

বাগিচার বুলবুলি তুই:

বিশেষ গীতিআলেখ্য

গ্রন্থনা: সিরাজুল হক সিরাজ

সুর সংযোজনা ও

সংগীত পরিচালনা: বাবুল ইসলাম

প্রযোজনায়:

কাজী মোঃ নূরুল করিম



বাংলাদেশ বেতার, রাঙামাটি

সকাল

৭-৩০ দেশাভ্যুবেধক নজরুল সঙ্গীত:

সকাতরে ঐ কাঁদছে

৮-১০

নজরুলের চিরায়ত চিন্তা:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: মো: মহিউদ্দিন

অংশগ্রহণে: বিপম চাকমা,

আনন্দ জ্যোতি চাকমা ও মুহিবুল্লাহ

প্রযোজনা: মো: সেলিম

৯-২০

মোর ঝঞ্ঝার মতো উদ্দাম:

গীতি আলোচনা

গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

মো: ফখরুজ্জামান

নজরুল সঙ্গীত: জুই দে

বেলা

২-৩৫

প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

সুরভী: মহিলাদের অংশগ্রহণে

আলোচনা অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: যশস্বী চাকমা

অংশগ্রহণে: শিরিন পারভীন,

গীতা প্রভা সেন, অনন্য দাস

প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

৩-১০

সৃষ্টি সুখের উল্লাসে:

কবিতা আবৃত্তি অনুষ্ঠান

প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

৩-৪০

অগ্রপথিক:

যুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান

উপস্থাপনা: সাদিয়া রহমান মুমু

ক. সমবেত আবৃত্তি

খ. দিবসভিত্তিক গান

৪-২৫

প্রযোজনা: মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী

গিরিসম্ভার: তথ্য, বিনোদন ও

প্রচারণামূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

দিবসভিত্তিক প্রসঙ্গকথা:

কর্তব্যরত উপস্থাপক

ক. নজরুল সঙ্গীত

খ. জাতীয় কবি কাজী নজরুলের

জীবন সংগ্রাম ও আমাদের শিক্ষা:

তুষার কান্তি বড়ুয়া

গ. নজরুলের কবিতা: চৈত ঘোষ

প্রযোজনা:

মো: জাকারিয়া সিদ্দিকী



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সকাল

৭-৪৫

জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে

নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান

ক. একি অপরূপ রূপে মা তোমার

খ. এসো প্রিয় মন

গ. নম নম বাংলাদেশ

ঘ. তোমার বুকের ফুলদানিতে

৮-৩০

ভোরের পাখি:

কবিতা আবৃত্তি পাঠের অনুষ্ঠান

ক. আনন্দময়ীর আগমনে:

জয়ন্তী চৌধুরী

খ. কিশোরের স্বপ্ন:

নেসার আহমেদ জাকির

গ. কোথায় ছিলাম আমি:

মৌমিতা চৌধুরী

ঘ. আমার কবিতা তুমি:

মিলন কুমার ভট্টাচার্য

ঙ. ভোরের পাখি: বীর বিক্রম ত্রিপুরা

বেলা

৮-৫৫

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

আমিনুর রহমান প্রামানিক

প্রযোজনা:

এ বি এম রফিকুল ইসলাম

৯-১৫

নজরুল সঙ্গীত:

জানি জানি প্রিয়-ঐশী দেওয়ানজী

৯-১৫

আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম:

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম

রচিত কবিতা, গান, নাট্যাংশের

সংকলনে বিশেষ আলোচনামূলক

গ্রন্থনা: মেহেদী হাসান

উপস্থাপনায়: হারুন-অর-রশিদ এবং

নাদিয়া সুলতানা লোপা

প্রযোজনায়: মো: মামুনুর রহমান

বেলা

২-৪০

বিঃ ফুল: শিশু-কিশোরদের

অংশগ্রহণে বিশেষ অনুষ্ঠান

পরিবেশনায়:

ওয়াহিদ স্মৃতি সঙ্গীত একাডেমি

প্রযোজনা: প্রকাশ কুমার নাথ

৩-২৫

নাটক: বাদল বরিশানে

কাহিনী: কাজী নজরুল ইসলাম

বেতার নাট্যরূপ: অচিন্ত্য ভৌমিক

প্রযোজনা:

আব্দুস সবুর খান চৌধুরী

বিকাল

৪-১০

সুন্দর অতিথি এসো:

কাজী নজরুল ইসলাম

রচিত হামদ-নাত নিয়ে

গ্রন্থিত বিশেষ অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

হোসনে আরা শিরিন

প্রযোজনা:

এ বি এম রফিকুল ইসলাম

৪-৩৫

নারী জাগরণে কবি নজরুল:

বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণে: মো: নজরুল ইসলাম,

বিপন চাকমা

সঞ্চালনে: মোহাম্মদ ইয়াকুব

প্রযোজনায়: মো: মামুনুর রহমান



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সকাল

৮-১০

ফিরোজিয়া বিঃ ফুল:

শিশু-কিশোরদের

অংশগ্রহণে বিশেষ

ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

নাজমুন নাহার পূর্ণি

ক. নজরুলের ছেলে বেলা:

স্নেহা ঘোষ

বেলা

২-৩০

খ. নজরুল সঙ্গীত: স্নানা চক্রবর্তী

গ. আবৃত্তি: প্রজ্ঞা চক্রবর্তী

ঘ. ছোটদের দুঃখ মিয়া:

সাজিয়া ইয়াসমীন

ঙ. নজরুল সঙ্গীত: সমবেত কণ্ঠে

প্রযোজনা: রায়হান হোসেন

কুমিল্লায় নজরুল:

কুমিল্লা অঞ্চলে

কাজী নজরুল ইসলামের

স্মৃতি নিয়ে বিশেষ

আলোচনা অনুষ্ঠান

আলোচক:

ড. জি এম মুনিরুজ্জামান

ড. মো. রেজাউল ইসলাম

সঞ্চালনা: মুর মোহাম্মদ রাজু

প্রযোজনা:

রায়হান হোসেন

বিকাল

৩-০৫ কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে
তাঁর গান নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ
অনুষ্ঠান: প্রাণে লাগে হিল্লোল
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
তাপস কুমার দাস
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
৩-৩৫ ভক্তিমূলক নজরুল সংগীত
৪-০৫ বেতারে নজরুল: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
স্ব-কণ্ঠে আবৃত্তি, গান ও তাঁর রচিত
প্রবন্ধ এবং নাট্যাংশ
নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
পীযুষ কুমার ভট্টাচার্য্য
ক. বাংলাদেশ বেতারে
কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতি
খ. কাজী নজরুল ইসলামের
স্ব-কণ্ঠে আবৃত্তি
গ. কাজী নজরুল ইসলামের

স্ব-কণ্ঠে গান

ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম
রচিত নাট্যাংশ
ঙ. নজরুল সংগীত:
ফিরোজা বেগম
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
৫-১০ কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে
কুমিল্লায় আয়োজিত অনুষ্ঠানের
উপর ভিত্তি করে
একটি বিশেষ বেতার বিবরণী
প্রামাণ্য ধারণ, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
মাহতাব সোহেল
প্রযোজনা: রায়হান হোসেন
৫-৩৫ রক্তাম্বরধারিনী:
নারী সমাজের অংশগ্রহণে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
সাজিয়া ইয়াসমীন
ক. নজরুল সাহিত্যে নারী:
প্রফেসর সেলিনা রহমান

খ. দিবস ভিত্তিক আবৃত্তি:
সোহানা শারমিন রাকা
গ. নজরুল সাহিত্যে দেশপ্রেম:
তাছলিমা আক্তার
ঘ. নজরুল সঙ্গীত:
সুলক্ষনা দাস
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
সন্ধ্যা
৬-০৫ মধুর বাঁশরী বাজেরে:
বিশেষ গীতি আলোচ্য
গ্রন্থনা: গুরুদাশ ভট্টাচার্য্য
উপস্থাপনা: সিদ্ধা চক্রবর্তী ও
খায়রুল বাশার বাঁধন
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান
৬-৩০ গাহি সাম্যের গান:
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে
কবিতা পাঠের আসর,
প্রযোজনা:
এ এইচ এম মেহেদি হাছান



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সকাল

৮-১৫ নজরুল সঙ্গীত: ফিরোজা বেগম
৮-৩৫ ভালোবাসা মোর গান:
সঙ্গীতের গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা:
সিফাত বিনতে জামান রাকা
উপস্থাপনা:
সিফাত বিনতে জামান রাকা ও
মেহেদী হাসান
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৯-১৫ শিউলিমাল্লা:
নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান

বিকাল

৩-০৫ বিদ্রোহ ও সাম্যের কবি নজরুল:
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
সম্বলনায়:
খন্দকার সাবিনা ইয়াসমিন
অংশগ্রহণে: শাহনাজ রেজা এ্যানি,
অসিম বাউড়, মো: আব্দুর রহমান
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৫-১০ পদ্ম গোখরো: বিশেষ নাটক
রচনা: কাজী নজরুল ইসলাম
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির
৫-৪০ আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে:

কবিতা আবৃত্তির বিশেষ অনুষ্ঠান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: রবিউল ওহাব
প্রযোজনা: ফয়সাল মাহমুদ
সন্ধ্যা
৬-০৫ গ্রন্থনাবদ্ধ ভক্তিমূলক নজরুল
সঙ্গীতের অনুষ্ঠান:
হেরা হতে হেলে দুলে
গবেষণা ও গ্রন্থনা:
মঈনউদ্দিন আহমেদ
উপস্থাপনা: আবুল আহসান ও
আশিকা রহমান খতি
প্রযোজনা: হুমায়ুন কবির



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সকাল

৮-১০ দেশাত্মবোধক নজরুল সঙ্গীত:
এ কি অপরূপ রূপে মা
তোমার হেরিনো পল্লি জননী
৮-২০ পূর্বাশা: প্রভাতী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. প্রসঙ্গকথা
খ. এই দিনে: বাংলাদেশ ও
বিশ্ব ইতিহাসে এই দিনে
ঘটে যাওয়া বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ
ঘটনাবলীর তথ্য নিয়ে প্রতিবেদন
গ. কথিকা: নজরুলের ছেলেবেলা:
অধ্যাপক সাহাব উদ্দিন বাদল

ঘ. কবিতা আবৃত্তি: সৃষ্টি সুখের
উল্লাসে: কামরুল হক
ঙ. নার্সিসকে লেখা নজরুল
ইসলামের চিঠি: নাহিদ মন্ডল
চ. নজরুল সঙ্গীত:
তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি:
বিজন চন্দ্র মিস্ত্রী
গ্রন্থনা: শাহানা বেগম
উপস্থাপনা:
কর্তব্যরত ঘোষক/ঘোষিকা
প্রযোজনা: মো. জাকিরুল ইসলাম
৯-৪০ অঞ্জলি লহ মোর:

নজরুল সংগীতের গ্রন্থিত অনুষ্ঠান
ক. অঞ্জলি লহ মোর:
ফিরোজা বেগম
খ. কত ফুল তুমি পথে ফেলে:
ইয়াকুব আলী খান
গ. তুমি যদি রাধা হতে:
ফেরদৌস আরা
ঘ. পরদেশী মেঘ যাওরে ফিরে:
করিম হাসান খান
ঙ. যায় ঝিলমিল ঝিলমিল ঢেউ:
ইসমত জাহান
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

আঁখি আকবর রনি
প্রযোজনা: মোঃ জাকিরুল ইসলাম
১০-১০ বন বিহঙ্গ:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম
রচিত পল্লীগীতির অনুষ্ঠান
ক. বন বিহঙ্গ যাওরে উড়ে:
ড. অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়
খ. নিম ফুলের মো: শতীন দেব বর্মণ
গ. পদ্মার ঢেউ রে: আব্দুল আলীম
১০-২ দরিরামপুরে দুখু মিয়া:
জাতীয় কবি কাজী নজরুল
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে
বিশেষ প্রামাণ্য অনুষ্ঠান
শব্দধারণ, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:

রাফিয়া ইসলাম ভাবনা
প্রযোজনা: মো. জাকিরুল ইসলাম
বিকাল
৪-৪০ খাঁটি সোনারে চেয়ে খাঁটি:
দেশাত্মবোধক গানের অনুষ্ঠান
ক. ও ভাই খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি
আমার দেশের মাটি
খ. মোরা বাগ্গার মত উদ্দাম
গ. স্বদেশ আমার জানিনা তোমার:
সনজিদা বিথীকা
ঘ. বল ভাই মাইভে মাইভে:
খাইরুল আনাম শাকিল
৫-১০ কবিতায় নজরুল:
কবিতা আবৃত্তির গ্রন্থিত অনুষ্ঠান

ক. বিদ্রোহী: এনায়েত কবির,
খ. মানুষ: নাদিরা জান্নাত রাখি
গ. নারী: কামরুল হক
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: স্বর্ণা চাকলাদার
প্রযোজনা: মো. জাকিরুল ইসলাম
নজরুল সঙ্গীত:
ক. ভোরের হাওয়া এলে:
সালাউদ্দিন আহমেদ
খ. মোর প্রথম মনের মুকুল:
ফিরোজা বেগম,
গ. নাইয়া ধীরে চালাও তরনী:
সোহরাব হোসেন
ঘ. মনে পরে আজ সে:
শবনম মুশতারী



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

সকাল
৭-২০ সুখের ঠিকানা
ক. দিবসভিত্তিক আলোকপাত
খ. নজরুল সঙ্গীত
তুমি যখন এসেছিলে
প্রযোজনা: সাহিদা মঞ্জুরী
বেলা
১১-৩০ স্বাস্থ্যই সুখের মূল

ক. দিবসভিত্তিক আলোকপাত
খ. নজরুল সংগীত:
কে দুরন্ত বাজায়
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
এ কে আহমেদ রাহাত সিদ্দিকী প্রিন্স
প্রযোজনা: মোহাম্মদ ইফফাতুর রহমান
রাত
৮-১০ সুখী সংসার

ক. দিবসভিত্তিক আলোকপাত
খ. নজরুল সঙ্গীত:
মোর প্রিয়া হবে এসে রানী
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
আমিনুল ইসলাম মঞ্জু
প্রযোজনা:
তোফাজ্জল হোসেন



কৃষি সার্ভিস দপ্তর

সকাল
৬-৫০ কৃষি ও পরিবেশ ভিত্তিক অনুষ্ঠান:
কৃষি সমাচার
প্রাসঙ্গিক কথা
নজরুল সংগীত: শ্যামলা বরণ বাংলা
মায়ের রূপ দেখে যা
সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম
গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
শফিকুল ইসলাম বাহার
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন

সন্ধ্যা
৬-০৫ সোনালি ফসল:
আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
প্রাসঙ্গিক কথা
নজরুল সংগীত:
তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি
সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম
আসর পরিচালনায়:
আলহাজ্জ ফারুক আহমেদ
প্রযোজনা: রনিয়া সুলতানা

৭-০৫ দেশ আমার মাটি আমার:
জাতীয় অনুষ্ঠান
প্রাসঙ্গিক কথা
নজরুল সংগীত:
আমার গানের মালা আমি
কথা ও সুর: কাজী নজরুল ইসলাম
সার্বিক নির্দেশনায়:
মো. ফখরুল আলম
আসর পরিচালনায়:
মো: লিয়াকত আলী খান
প্রযোজনা: নুসরাত হারুন



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সকাল
৯-৩০ নদীর নাম সহ অঞ্জনা: জাতীয় কবি
কাজী নজরুল ইসলামের
জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে গ্রন্থনাবদ্ধ
সংগীতানুষ্ঠান (গীতি আলোচ্য)

গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
প্রিয়ান্বিতা গোগা
প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা
বিকাল
৩-৩০ কার বাঁশি বাজিলো: জাতীয় কবি

কাজী নজরুল ইসলামের
কবিতা নিয়ে গ্রন্থনাবদ্ধ বিশেষ অনুষ্ঠান
গবেষণা, গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা:
তনিমা করিম
প্রযোজনা: শায়লা শারমিন স্নিগ্ধা



বহির্বিশ্ব কার্যক্রম

রাত ১০.৩০-১০.৫০ টা (মধ্যপ্রাচ্য)

রাত ০১.৩০-০১.৫০ টা (ইউরোপ)

হে পার্থ সারথী:

বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. প্রাসঙ্গিক কথা-সঞ্চালক

খ. প্রামাণ্য প্রতিবেদন:

নজরুল সঙ্গীত চর্চা,

অংশগ্রহণে: কবি নজরুল ইসলাম

এবং নজরুল একাডেমির-এর কয়েকজন

নজরুল সঙ্গীত শিক্ষক এবং শিক্ষার্থী

গ্রহণে: মামুনুর রশীদ

গ. সাক্ষাৎকার: স্মৃতিতে নজরুল

সাক্ষাৎকার প্রদানে: খিলখিল কাজী

(জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের নাতী)

সাক্ষাৎকার গ্রহণ, গ্রন্থনা এবং সঞ্চালনা:

সাইফুল তানকার

সার্বিক নির্দেশনা: শাহানা জ বেগম

নির্দেশনা: মোহা. আব্দুল জলিল

প্রযোজনা: উম্মে রফমান

Between 6:30 PM & 7:00 PM

English 1st Transmission

Between 11:45 PM & 1:00 AM

English 2nd Transmission

Special Programme on Birth Anniversary (Nazrul Jayanti) of National Poet

Kazi Nazrul Islam

Head Is Ever Held High

(চির উন্নত মম শির)

Details of the Program:

a. Intro on the Birth anniversary of

Poet Kazi Nazrul Islam.

b. Poem Recitation:

External service

The Rebel (বিদ্রোহী)

Poet: Kazi Nazrul Islam.

Recited By: Daliya Ahmed

c. Talk: A Poet of Humanity and

Egalitarianism

By: Professor Irshad Ahmed Shaheen

d. Song: Alga Korogo Khopar Badhon

(আলগা করো গো খোপার বাঁধন)

Singer: Khairul Anam Shakil

Research and Compilation:

Dr. Siddhartha Shankar Joarder

Presented by: Shamim Khan

Directed Overall by:

Shahanaz Begum

Directed by: S.M. Mostafa Sarwar

Produced by: Hafsa Akter Sonia



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

বেলা

১-৩০ নজরুল সঙ্গীতে স্মরণিক গুরুত্ব নিয়ে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনে: লায়লা ইয়াসমিন লাবন্য প্রযোজনা: যাকিয়া তাসনীম

১-৫০ নজরুল সঙ্গীত

২-১৫

চির উন্নত মম শির: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা: লায়লা আরিয়ানী হোসেন প্রযোজনা: ফারজানা

২-৩০

নজরুল সঙ্গীত

২-৪০

আর্কাইভ থেকে নির্বাচিত অনুষ্ঠান: বেতারে নজরুল গ্রন্থনা: আখতার জাহান দোলন উপস্থাপনা: নাসরিন পাঠান ও খন্দকার শামসুজ্জোহা প্রযোজনা: আখতার জাহান দোলন



ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সকাল

৯-০৫ মধুর বাঁশরী বাজে: বিশেষ অনুষ্ঠান প্রাসঙ্গিক কথা ক. নজরুল সঙ্গীত: আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম প্রিয় খ. কবিতা: সৃষ্টি সুখের উল্লাসে

গ. নজরুল সঙ্গীত:

সৃজন ছন্দে আনন্দে

ঘ. কবিতা: সাম্যবাদী

ঙ. নজরুল সঙ্গীত:

আজো মধুর বাঁশরী বাজে

গবেষণা ও গ্রন্থনা:

ইকবাল খোরশেদ

উপস্থাপনা:

আমিনুল ইসলাম মঞ্জু ও

শারমিন রহমান আযমি

নির্দেশনা:

মুহাম্মদ মঈন উদ্দিন

প্রযোজনা:

উম্মে ফারহানা হোসেন শিমু

বেতারবাংলা

১৫৩

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৪৩১

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ

প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/রিলে
বাংলা			
সকাল ৭-০০	২০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ৯-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	ঐ
সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ১১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	ঠাকুরগাঁও, বরিশাল, কক্সবাজার, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
দুপুর ১২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাঙ্গামাটি, কক্সবাজার, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, কক্সবাজার, রাঙ্গামাটি, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ৩-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, কক্সবাজার, রাঙ্গামাটি, বান্দরবান, ঠাকুরগাঁও, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৪-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাঙ্গামাটি, কুমিল্লা, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সন্ধ্যা ৬-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৮-৩০	২০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ১১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
রাত ১২-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	
ইংরেজি			
সকাল ৮-০০	১০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ১-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, বান্দরবান, রাঙ্গামাটি, কক্সবাজার, রংপুর, সিলেট, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৫-০০	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৯-৩০	১০ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা
রাত ১২-০৫	৫ মিঃ	ঢাকা	
স্থানীয়/ আঞ্চলিক বার্তা সংস্থা প্রচারিত সংবাদ			
ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	আঞ্চলিক বার্তাসংস্থা
বাংলা	সকাল ৮-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও
বাংলা	সকাল ৯-০৫	৫ মিঃ	ময়মনসিংহ
বাংলা	সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	খুলনা
বাংলা	সকাল ১০-০৫	৫ মিঃ	ময়মনসিংহ
বাংলা	সকাল ১১-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও
বাংলা	দুপুর ১২-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, বান্দরবান
বাংলা	দুপুর ১২-২৫	৫ মিঃ	কক্সবাজার
চাকমা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	সিলেট
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
মারমা	বেলা ১-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
ত্রিপুরা	বেলা ১-১৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, রংপুর
তঞ্চঙ্গ্যা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
ত্রিপুরা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
ত্রিপুরা	বেলা ২-১০	৫ মিঃ	বান্দরবান
চাকমা	বেলা ২-১৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বাংলা	বেলা ২-২০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
মারমা	বেলা ৩-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বাংলা	বিকাল ৪-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, খুলনা, বান্দরবান
চাকমা	বিকাল ৪-১৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
মারমা	বিকাল ৪-২০	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি
তঞ্চঙ্গ্যা	বিকাল ৪-২৫	৫ মিঃ	রাঙ্গামাটি

বাংলা	বিকাল ৫-১০	৫ মিঃ	বরিশাল		
বাংলা	বিকাল ৫-৩০	৫ মিঃ	কুমিল্লা		
ইংরেজি	সন্ধ্যা ৬-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, খুলনা		
বাংলা	সন্ধ্যা ৬-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও		
বাংলা	সন্ধ্যা ৭-০০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, কক্সবাজার		
বাংলা	রাত ৮-০০	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও		
বিশেষ সংবাদ					
প্রকৃতি	ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/রিলে
বাণিজ্যিক সংবাদ	বাংলা	বিকেল ৫-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ
খেলাধুলার সংবাদ	বাংলা	রাত ৮-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, সিলেট, রংপুর, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, কক্সবাজার, গোপালগঞ্জ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সার্ক সংবাদ (সোমবার)	বাংলা	সন্ধ্যা ৬-৩৫ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
	ইংরেজি	সন্ধ্যা ৬-৪৩ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিটরিং সংবাদ (মঙ্গলবার)	বাংলা	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিটরিং সংবাদ (বুধবার)	ইংরেজি	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
সংবাদ পরিক্রমা					
ভাষা	প্রচার সময়	স্থিতি	প্রচার দিন	প্রচার কেন্দ্র, সম্প্রচার/রিলে	
বাংলা	সকাল ১১-০৫	১০ মিঃ	প্রতি শুক্রবার	ঢাকা	
ইংরেজি	রাত ৯-৪৫	১০ মিঃ	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা, চট্টগ্রাম, খুলনা, রংপুর, রাজশাহী, বরিশাল, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা	

বেতার বাংলা'র গ্রাহকচাঁদা পরিশোধে
'নগদ' একাউন্ট নম্বর: ০১৮৪৮২৫৯৪০৪

ডাকমাশুল ও অনলাইন চার্জসহ বার্ষিক
৬টি সংখ্যার গ্রাহকচাঁদা: ১৮২/- টাকা মাত্র

পুরাতন গ্রাহকেরা রেফারেন্সে গ্রাহক নম্বর ব্যবহার করবেন। টাকা পরিশোধের পর বেতার প্রকাশনা দপ্তরের অফিসিয়াল ফেইসবুক পেইজ: www.facebook.com/betarbangla.bb (বেতার প্রকাশনা দপ্তর) এ আপনার নাম, পূর্ণ ঠিকানা, যে নম্বর থেকে টাকা পরিশোধ করেছেন তার শেষ চার ডিজিট এবং ট্রানজেকশন আইডি মেসেজ করে নিশ্চিত করুন।

বেতার বাংলা

বেতার প্রকাশনা দপ্তর
বাংলাদেশ বেতার

বাংলাদেশ বেতারের অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ঘণ্টা	
ঢাকা	ঢাকা - ক - ৬৯৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০	৫:৪০	
		১৪:১৫ - ২৩:১৫	৯:০০	
	ঢাকা - খ - ৮১৯ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০	৫:৪০	
		১৪:১৫ - ২৩:১৫	৯:০০	
			০০:০০ - ০৩:০০	৩:০০
	বাণিজ্যিক কার্যক্রম - এফএম- ১০৪ মেগাহার্জ এফএম-৯০ মেগাহার্জ		০৯:০০ - ১৯:০০	১০:০০
	ঢাকা - গ - ১১৭০ কিলোহার্জ	১৫:০০ - ১৭:০০	২:০০	
	ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম - এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ		০৭:০০ - ২৩:০০	১৬:০০
	এফএম - ৯২ মেগাহার্জ		১৩:৫৭ - ২৩:০০	৯:০৩
	এফএম - ১০০ মেগাহার্জ	বিবিসি টিএস বিবিসি নিস্ততি	০৬:০০ - ১২:০০	৬:০০
			১৩:০০ - ১৫:০০	২:০০
			১৭:০০ - ২৩:০০	৬:০০
			২৩:৪৫ - ০৩:০০	৩:১৫
	এফএম - ১০২.০ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ০০:০০	১৮:০০
এফএম - ৯০ মেগাহার্জ		০৭:০০ - ০৯:০০		
এফএম - ১০৪ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ৮:৩০	২:৩০	
		০৯:০০ - ১৯:০০	১০:০০	
		২১:০০ - ২১:২০	০০:২০	
এফএম - ১০৬ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ১২:১০	৬:১০	
		১৪:১৫ - ২৩:১৫	৯:০০	
চট্টগ্রাম	চট্টগ্রাম - ৮৭৩ কিলোহার্জ	৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ		০৬:৩০- ১০:০০	৩:৩০
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
এফএম - ১০৩ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ০০:০০	১৮:০০	
রাজশাহী	রাজশাহী - ৮৪৬ কিলোহার্জ	৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০
		১৪:০০ - ২৩:১৫	৯:১৫	
এফএম - ১০৪ মেগাহার্জ		০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
খুলনা	খুলনা - ৫৫৮ কিলোহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	০৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১৩:০০	৭:০০	
		১৪:০৫ - ১৪:৩০	০:২৫	
		১৯:০০ - ২৩:১৫	৪:১৫	
	এফএম - ৯০ মেগাহার্জ		১৯:৩০-২৩:০০	৩:৩০
এফএম - ১০২ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০		
	১৪.৩০ - ২৩:১৫	৮:৪৫		
এফএম - ১০০.৮ মেগাহার্জ		৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১৪:৩০ - ২৩:১৫	৮:৪৫	

ক্রমিক নং	ট্রান্সমিটার	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ঘণ্টা	
রংপুর	রংপুর - ১০৫৩ কিলোহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
এফএম - ৯০ মেগাহার্জ	১৯:৩০ - ২৩:০০	৩:৩০		
	এফএম - ১০৫.৬ মেগাহার্জ	১৪:০০ - ১৫:০০	১:০০	
		১৮:২০ - ২৩:১৫	৪:৫৫	
সিলেট	সিলেট - ৯৬৩ কিলোহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
	এফএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১০:০০	৪:০০	
		১২:০০ - ২৩:১৫	১১:১৫	
এফএম - ৯০ মেগাহার্জ	৭:০০ - ১০:০০	৩:০০		
	১৯:০০ - ২৩:০০	৪:০০		
বরিশাল	বরিশাল - ১২৮৭ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১১:১৫	৪:৪৫	
		১৫:০৫ - ১৫:৫৫		
		১৫:৫৫ - ২৩:১৫	৭:২০	
	এফএম ১০৫.২ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ১১:১৫	৪:৪৫	
		১৩:৫৫ - ২৩:১৫	৯:২০	
ঠাকুরগাঁও	ঠাকুরগাঁও - ৯৯৯ কিলোহার্জ	৬:০০ - ১১:১০	৫:১০	
		১৫:০০ - ২৩:১৫	৮:১৫	
রাঙামাটি	রাঙামাটি - ১১৬১ কিলোহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
	এফএম - ১০৩.২ মেগাহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
কক্সবাজার	এফএম - ১০০.৮ মেগাহার্জ	০৮:৩০ - ১৪:০৫	৫:৩৫	
		১৮:২০ - ২৩:০৭	৪:৪৭	
কুমিল্লা	কুমিল্লা - ১৪১৩ কিলোহার্জ	১১:০০ - ২৩:১৫	১২:১৫	
		এফএম - ১০১.২ মেগাহার্জ	২১:০০ - ২১:৩০	০০:৩০
	এফএম - ১০৩.৬ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ০৮:০০	১:৩০	
		১১:০০ - ২৩:১৫	১২:১৫	
বান্দরবান	বান্দরবান - ১৪৩১ কিলোহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
	এফএম - ৯২ মেগাহার্জ	১১:০০ - ২১:০০	১০:০০	
গোপালগঞ্জ	গোপালগঞ্জ এফএম ৯২.০ মেগাহার্জ	০৮:০০ - ১১:০০	৩:০০	
		১৪:০০ - ২১:০০	৭:০০	
ময়মনসিংহ	ময়মনসিংহ এফএম ৯২ মেগাহার্জ	৭:৫০ - ২১:০০	১৩:১০	
	হোম সার্ভিস শর্টওয়েভ -৪৭৫০ কিলোহার্জ	১২:০০ - ২৩:০০	১১:০০	
বহির্বিষয় কার্যক্রম (শর্টওয়েভ)	ফ্রিকোয়েন্সি ৪৭৫০ কিলোহার্জ	ইংরেজি	১৮:৩০ - ১৯:০০	০০:৩০
		নেপালি	১৯:১৫ - ১৯:৪৫	০০:৩০
		হিন্দি	২১:১৫ - ২১:৪৫	০০:৩০
		আরবি	২২:০০ - ২২:৩০	০০:৩০
		বাংলা	২২:৩০ - ২৩:৩০	১:০০
		ইংরেজি	২৩:৪৫ - ০১:০০	১:১৫
		বাংলা	০১:১৫ - ০২:০০	০০:৪৫

বাংলাদেশ বেতারের এফ.এম. ট্রান্সমিটারসমূহ

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গমালা (মেহাহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
ঢাকা-৮৮.৮	ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম	০৭০০-২৩০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
ঢাকা-৯০.০	বহির্বিশ্ব কার্যক্রম	১৮৩০-০২০০	৫	৯০	৩.৩৩
ঢাকা-১০০	বিবিসি এর অনুষ্ঠান	০৬০০-১২০০			
	ঢাকা-এফএম ১০০/ ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস	১৩০০-১৫০০			
	বিবিসি এর অনুষ্ঠান	১৭০০-২৩০০			
	ঢাকা-ক	২৩০০-২৩১৫	৩	১০০	৩.০
	বিশ্ব সংগীত	২৩১৫-০০০০			
	নিশ্চিতি অধিবেশন	০০০০-০৩০০			
ঢাকা-১০৪	ঢাকা ক	০৬০০-০৭৩০			
	ঢাকা খ	০৭৩০-০৮৩০			
	বাণিজ্যিক কার্যক্রম	০৯০০-১৯০০	১০	১০৪	২.৮৮
	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০			
ঢাকা-১০৬	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-১২০০	১০	১০৬	২.৮৩
	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	১৪১৫-২৩১৫			
চট্টগ্রাম-৮৮.৮	এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে)	০৬৩০-০৭০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-০৭৩০			
	এ.এম এর অনুষ্ঠান	০৭৩০-০৮০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৮০০-১০০০			
		১২০০-১৯৩০			
	এ.এম এর অনুষ্ঠান	১৯৩০-২০০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২০০০-২১০০			
	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২১৩০-২২৩০			
	এ.এম এর অনুষ্ঠান	২২৩০-২৩০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২৩০০-২৩১৫			
খুলনা-৮৮.৮	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে)	০৬৩০-০৬৪৫			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৪৫-০৭০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-০৭৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৭৩০-০৮০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৮০০-১০০০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১০০০-১২০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ অনুষ্ঠান	১২০০-১৩০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১৯০০-২১০০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২১৩০-২২৩০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২২৩০-২৩০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২৩০০-২৩১৫			
খুলনা-৯০	বিনোদনমূলক ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	১০১৫-১১৩০	৫	৯০	৩.৩৩
		১৯৩০-২৩০০			
খুলনা-১০০.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	০৬৩০-১০০০	১০	১০০.৮	২.৯৮
		১৪৩০-২৩১৫			

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গমালা (মেহাহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
খুলনা -১০২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান রিলে	০৬৩০-১০০০ ১৪৩০-২৩১৫	১	১০২	২.৯৪
সিলেট-৮৮.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
সিলেট-৯০ মেহাহার্জ	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-১০০০ ১৯০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২৩১৫	১	১০৫.২	২.৮৫
রাজশাহী-৮৮.৮	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৬৪৫ ০৬৪৫-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-১০০০ ১৪০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রাজশাহী-১০৪.০	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-১০০০ ১২০০-২৩১৫	৫	১০৪	২.৮৮
রংপুর-৮৮.৮	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রংপুর-৯০	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
রংপুর-১০৫.৬	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	১৭১০-১৯০০ ২১০০-২১৪৫	১	১০৫.৬	২.৮৫

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	তরঙ্গমালা (মেহাহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
ঠাকুরগাঁও-৯২	এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে)	০৬৩০-০৭০০	১০	৯২.০	৩.২৬
	স্থানীয় এফ.এম অনুষ্ঠান	০৭০০-০৭৩০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৭৩০-০৮০০			
	স্থানীয় এফ.এম অনুষ্ঠান	০৮০০-১১১০			
	স্থানীয় এফ.এম অনুষ্ঠান	১৪০০-২০০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২০০০-২২৩০			
	স্থানীয় এফ.এম এর অনুষ্ঠান	২২৩০-২৩০০			
কুমিল্লা-১০১.২	এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	২১০০-২১৩০	২	১০১.২	২.৯৬
কুমিল্লা-১০৩.৬	ধর্মীয় এ.এম এর অনুষ্ঠান (ঢাকা থেকে রিলে)	০৬৩০-০৬৪৫	১০	১০৩.৬	২.৯০
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৪৫-০৭০০			
	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৭০০-০৭৩০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৭৩০-০৮০০			
	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	১৫৩০-১৯৩০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১৯৩০-২০০০			
	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	২০০০-২২৩০			
	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২২৩০-২৩০০			
ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	২৩০০-২৩১৫				
বরিশাল-১০৫.২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৬৩০-১১১০	১০	১০৫.২	২.৮৫
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	১৩৫০-২৩১০			
কক্সবাজার-১০০.৮	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৯০৫	১০	১০০.৮	২.৯৮
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	০৯০৫-১৬০০			
	ঢাকা-ক এর অনুষ্ঠান	১৬০০-২১০০			
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গের অনুষ্ঠান	২১০০-২৩০০			
বান্দরবান- ৯২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১৩০-১৬৩০	৫	১০৪	২.৮৮
	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১০০-১৭০০			
রাঙ্গামাটি-১০৩.২	স্থানীয় মধ্যম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১০০-১৭০০	৫	১০৩.২	২.৯০
গোপালগঞ্জ - ৯২	স্থানীয়ভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান	০৮০০-১১০০	১০	৯২.০	৩.২৬
	চট্টগ্রাম ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	১৪০০-১৬০০			
	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	১৭০০-২১০০			
ময়মনসিংহ - ৯২	স্থানীয়ভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান	০৭৫০-১১০০	১০	৯২.০	৩.২৬
	চট্টগ্রাম ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	১৪০০-১৬০০			
	ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	১৭০০-২১০০			

বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন



১ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বাংলা একাডেমি প্রাঙ্গণে একুশে বই মেলার উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



৭ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ভিডিও কনফারেন্সিংয়ের মাধ্যমে মুক্তিযুদ্ধ স্মৃতি স্টেডিয়াম, রাজশাহী প্রান্তে যুক্ত হয়ে '৫২তম শীতকালীন জাতীয় ক্রীড়া প্রতিযোগিতা ২০২৪ রাজশাহী'র উদ্বোধন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারীদের হাত নেড়ে শুভেচ্ছা জানান



১২ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গাজীপুরে বাংলাদেশ আনসার ও ভিডিপি একাডেমির দরবার হলে বাংলাদেশ আনসার ও গ্রাম প্রতিরক্ষা বাহিনীর ৪৪তম জাতীয় সমাবেশ-২০২৪ এ ভাষণ দেন



২০ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনের 'একুশে পদক ২০২৪' প্রদান অনুষ্ঠানে জাতীয় সংগীত চলাকালে দাঁড়িয়ে শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন



২১ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে মহান শহিদ দিবস ও আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষ্যে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন এবং প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা একুশের প্রথম প্রহরে ঢাকায় কেন্দ্রীয় শহিদ মিনারে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে ভাষা শহিদদের প্রতি শ্রদ্ধা জানান



২১ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা ইনস্টিটিউটে মহান শহিদ দিবস ও আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষ্যে আয়োজিত অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২২ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগের সভাপতি ও প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় 'মহান শহিদ ও আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস-২০২৪' উপলক্ষে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ আয়োজিত আলোচনা সভায় সভাপতির বক্তৃতা করেন



২২ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে 'টেরিটোরিয়াল ওয়াটারস এ্যান্ড মেরিটাইম জোনস অ্যাক্ট, ১৯৭৪' প্রণয়নের সুবর্ণজয়ন্তী উদ্‌যাপন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২৩ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় বাংলাদেশ সুপ্রীম কোর্ট ভবনে 'South Asian Constitutional Courts in the Twenty-First Century: Lessons from Bangladesh and India' শীর্ষক আন্তর্জাতিক সম্মেলনের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২৩ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবনে জার্মানির মিউনিখ সফর পরবর্তী সংবাদ সম্মেলনে বক্তৃতা করেন



২৪ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় সোনারগাঁও হোটеле বাংলাদেশ কার্ডিওভাসকুলার রিসার্চ ফাউন্ডেশন এবং Interventional Academy, USA এর যৌথ উদ্যোগে আয়োজিত ৪র্থ আন্তর্জাতিক বৈজ্ঞানিক সম্মেলন-২০২৪ এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে ভাষণ প্রদান করেন



২৪ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে South Asian Constitutional Courts in the Twenty-First Century: Lessons from Bangladesh and India বিষয়ক আন্তর্জাতিক সম্মেলনের সমাপন অনুষ্ঠানে ফটোসেশনে অংশ নেন

স্মার্ট হবে স্থানীয় সরকার নিশ্চিত করবে সেবার অধিকার



২৫ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে জাতীয় স্থানীয় সরকার দিবস উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২৭ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় রাজারবাগ পুলিশ লাইনে 'পুলিশ সপ্তাহ ২০২৪'-এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে কুচকাওয়াজ প্রত্যক্ষ করেন



২৮ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় জাতীয় সংসদ ভবনে দ্বাদশ জাতীয় সংসদের প্রথম অধিবেশনে প্রশ্নের উত্তর দেন



২৯ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা তাঁর কার্যালয়ে বাংলাদেশ পুলিশ সগ্ৰহ উপলক্ষ্যে আয়োজিত অনুষ্ঠানে উদ্বর্তন পুলিশ কর্মকর্তাগণের উদ্দেশ্যে বক্তৃতা করেন



১ মার্চ ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় বঙ্গভবনের দরবার হলে নবনিযুক্ত প্রতিমন্ত্রীদের শপথ বাক্য পাঠ করেন। প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা এ সময় উপস্থিত ছিলেন



১ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে জাতীয় বীমা দিবস উপলক্ষ্যে আয়োজিত অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা রাজশাহী সেনানিবাসে বাংলাদেশ ইনফ্যান্ট্রি রেজিমেন্টের তৃতীয় বীর পুনর্মিলনী কুচকাওয়াজ অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



৩ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ে 'জেলা প্রশাসক সম্মেলন-২০২৪'-এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



৪ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় বিজিবি সদর দপ্তরে 'বিজিবি দিবস ২০২৪'-এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে জাতীয় পতাকার প্রতি সালাম প্রদর্শন করেন



৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী ও বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ সভাপতি শেখ হাসিনা ধানমন্ডি ৩২ নম্বরে 'ঐতিহাসিক ৭ই মার্চ' উপলক্ষ্যে দলীয় নেতৃবৃন্দকে সাথে নিয়ে বঙ্গবন্ধুর প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করেন



১০ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় শেরেবাংলা নগরে কোস্ট গার্ড সদরদপ্তরে বাংলাদেশ কোস্ট গার্ড-এর ২৯তম প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী ও পদক প্রদান অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১১ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা তাঁর কার্যালয়ে বঙ্গবন্ধু বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি ফেলোশিপ, এনএসটি ফেলোশিপ ও বিশেষ গবেষণা অনুবাদ প্রদান অনুষ্ঠান-২০২৪ এ বক্তৃতা করেন



১৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা টুঙ্গিপাড়ায় জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৪তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবসে শিশু-কিশোর সমাবেশে বক্তৃতা করেন



১৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৪তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন উপলক্ষ্যে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গোপালগঞ্জের টুঙ্গিপাড়ায় বঙ্গবন্ধুর সমাধিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন



১৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৪তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন উপলক্ষ্যে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ও প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গোপালগঞ্জের টুঙ্গিপাড়ায় বঙ্গবন্ধুর সমাধিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণের পর জাতির পিতার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে কিছুক্ষণ নীরবে দাঁড়িয়ে থাকেন



১৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৪তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন উপলক্ষে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ধানমন্ডি ৩২ নম্বরে বঙ্গবন্ধুর প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন



২৫ মার্চ ২০২৪ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন ঢাকায় জাতীয় প্যারেড স্কয়ারে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে আয়োজিত সমরারাত্র প্রদর্শনীতে বিভিন্ন স্টল ও প্যাভিলিয়ন পরিদর্শন করেন



২৫ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় ওসমানী স্মৃতি মিলনায়তনে জাতীয় পর্যায়ে গৌরবোজ্জ্বল ও কৃতিত্বপূর্ণ অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ ১০ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে 'স্বাধীনতা পুরস্কার-২০২৪' প্রদান অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২৫ মার্চ ২০২৪ তারিখে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে রাষ্ট্রপতি মোঃ সাহাবুদ্দিন, প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা এবং ভুটানের রাজা Jigme Khesar Namgyel Wangchuck সাভারে জাতীয় স্মৃতিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে নীরবে দাঁড়িয়ে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন



২৬ মার্চ ২০২৪ তারিখে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা সাভারে জাতীয় স্মৃতিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন

বেতার সংবাদ

বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্রে বিশ্ব বেতার দিবস উদযাপন

গত ১৩ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে ‘শতাব্দী জুড়ে তথ্য, বিনোদন ও শিক্ষা বিস্তারে বেতার (Radio: A Century Informing, Entertaining and Educating) প্রতিপাদ্যকে সামনে রেখে ঢাকার আগারগাঁওস্থ জাতীয় বেতার প্রাঙ্গনে বর্ণিলভাবে পালিত হলো বিশ্ব বেতার দিবস। এ উপলক্ষ্যে জাতীয় বেতার ভবন চত্বরে এক বর্ণাঢ্য র্যালি, শ্রোতা সম্মেলন, আলোচনা সভা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের প্রতিমন্ত্রী মোহাম্মদ আলী আরাফাত এম.পি। এছাড়া বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মো: হুমায়ুন কবীর খোন্দকার ও ইউনেস্কো ঢাকা অফিস প্রধান ড. সুসান মারি ভাইজ (Susan Maree Vize)। বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক রবীন্দ্রশ্রী রডুয়ার সভাপতিত্বে



সভায় স্বাগত বক্তব্য রাখেন অতিরিক্ত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) মো: ছালাহ উদ্দিন।

বিশ্ব বেতার দিবসের আলোচনায় বাংলাদেশ বেতারকে ইতিহাস, মহান স্বাধীনতা, শান্তি

ও মানবতার মন্ত্রে উজ্জীবিত অনুষ্ঠানমালা প্রচারের নির্দেশনা দিয়েছেন তথ্য ও সম্প্রচার প্রতিমন্ত্রী মোহাম্মদ আলী আরাফাত এম.পি। তিনি বলেন, দেশের আপামর জনসাধারণের তথ্য অধিকার নিশ্চিত করার লক্ষ্যে একটি শক্তিশালী গণমাধ্যম হিসাবে বাংলাদেশ বেতার দীর্ঘকাল ভূমিকা পালন করে আসছে। স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের উত্তরসূরি বাংলাদেশ বেতারের রয়েছে গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস। রূপকল্প-২০৪১ বাস্তবায়নের মাধ্যমে উন্নত-সমৃদ্ধ স্মার্ট বাংলাদেশ গড়ে তোলার লক্ষ্যে বস্তুনিষ্ঠ তথ্যের অবাধ সরবরাহ নিশ্চিত করে এবং অপতথ্য সম্পর্কে জনগণকে সচেতন করে দেশের সার্বিক উন্নয়নে আরো বলিষ্ঠ ভূমিকা রাখছে বাংলাদেশ বেতার। সময়ের সাথে সাথে শ্রোতাদের পছন্দ, রুচি ও চাহিদার নিরিখে বাংলাদেশ বেতার তার সংবাদ উপস্থাপন



কৌশল, অনুষ্ঠান নির্মাণ শৈলিতে বৈচিত্র্য আনার পরামর্শ দেন। বাংলাদেশ বেতারের স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র মুক্তিযুদ্ধের সময় এ দেশের মুক্তিকামী মানুষ ও মুক্তিযোদ্ধাদের প্রেরণা যুগিয়ে অনবদ্য ভূমিকা রেখেছে এবং স্বাধীনতার পর দেশ গঠনেও অবদান রেখে চলেছে উল্লেখ করেন তথ্য প্রতিমন্ত্রী। আলোচনা সভা শেষে গীতিনৃত্যের মাধ্যমে শুরু হয় সাংস্কৃতিক পরিবেশনা। এর পর সংগীত পরিবেশন করেন ড. লিনা তাপসী খান, সাদী মহম্মদ, রাজিব ও নিশীথা বড়ুয়া। অনুষ্ঠানে ঢাকার শিল্পীদের পাশাপাশি সিলেট, খুলনা, রংপুর ও রাজশাহী কেন্দ্রের

শিল্পীবৃন্দ গান পরিবেশন করেন। আবৃত্তি করেন বিশিষ্ট আবৃত্তিশিল্পী প্রজ্ঞা লাবনী। এর আগে সকালে বিশ্ব বেতার দিবস উপলক্ষ্যে বেতার ভবন থেকে বেলুন ওড়ানোর মাধ্যমে এক বর্ণাঢ্য র্যালি শুরু হয়। প্রধানমন্ত্রীর বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক রবীন্দ্রশ্রী বড়ুয়াসহ বেতারের সর্বস্তরের কর্মকর্তা-কর্মচারী, শিল্পী-কলাকুশলী, বাংলাদেশ কমিউনিটি রেডিও অ্যাসোসিয়েশন এর প্রতিনিধিবৃন্দ ও শ্রোতাক্লাবের সদস্যরা র্যালিতে অংশগ্রহণ করেন। এছাড়া সকাল ১১টায় বিশ্ব বেতার দিবস ২০২৪ উপলক্ষ্যে বিভিন্ন শ্রোতাক্লাবের

আমন্ত্রিত প্রতিনিধিদের অংশগ্রহণে শ্রোতা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এ পর্বে সভাপতিত্ব করেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক রবীন্দ্রশ্রী বড়ুয়া। সম্মেলনে বাংলাদেশ বেতারের শ্রোতারা তাদের অনুভূতি ব্যক্ত করেন এবং বেতারে প্রচারিত অনুষ্ঠান বিষয়ে মতামত তুলে ধরেন। এসময় বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক রবীন্দ্রশ্রী বড়ুয়া বেতার শ্রোতাদের হাতে সম্মাননা স্মারক তুলে দেন।

বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রে বেতার দিবস উদযাপন

বিশ্ব বেতার দিবস ২০২৪ উপলক্ষ্যে শতাব্দী জুড়ে তথ্য, বিনোদন ও শিক্ষা বিস্তারে বেতার- এই প্রতিপাদ্যকে সামনে রেখে অন্যান্য বারের মত বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রে বর্ণাঢ্য র্যালি, আলোচনা অনুষ্ঠান ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। শুরুতে বেলুন উড়িয়ে বিশ্ব বেতার দিবসের র্যালির শুভ উদ্বোধন করেন চট্টগ্রামের বিভাগীয় কমিশনার মোঃ তোফায়েল ইসলাম। র্যালিতে বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের কর্মকর্তা-কর্মচারী, শিল্পী, কলাকুশলী ও আমন্ত্রিত অতিথিবৃন্দ উপস্থিত ছিলেন। র্যালি শেষে বেতার কেন্দ্রের ৪ নং স্টুডিওতে আলোচনা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। আলোচনা অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি চট্টগ্রামের বিভাগীয় কমিশনার মোঃ তোফায়েল ইসলাম তাঁর বক্তব্যে বেতারকে ঘিরে তাঁর স্মৃতি রোমন্বন করেন এবং শিক্ষা, তথ্য ও বিনোদন প্রচারের মাধ্যমে জনসাধারণকে সচেতন ও উন্নয়ন কর্মকাণ্ডে উৎসাহিত ও সম্পৃক্তকরণে বেতারের গুরুত্ব তুলে ধরেন। সেই সাথে



বেতারের আধুনিকায়নে ও যুগের সাথে তাল মিলিয়ে দৃঢ় প্রত্যয়ে এগিয়ে যাওয়ার বিষয়ে গুরুত্বারোপ করেন। বিশেষ অতিথির বক্তব্যে চট্টগ্রাম প্রেসক্লাবের সভাপতি সালাহউদ্দিন মো. রেজা জনগণের চাহিদা অনুযায়ী অনুষ্ঠান প্রচারের প্রয়োজনীয়তা তুলে ধরেন। অনুষ্ঠানের সভাপতি ও বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের পরিচালক মোঃ মাহফুজুল হক তাঁর বক্তব্যে বেতারের সাথে শিল্পী, সুরকার,

গীতিকার, কথকবৃন্দের নিবিড় সম্পর্কের গুরুত্ব তুলে ধরেন এবং সবাইকে একযোগে বেতারের উৎকর্ষ সাধনে কাজ করার আহ্বান জানান। তিনি আরও বলেন বেতার শুধু স্টুডিও নয় বেতার এখন যুগের সাথে তাল মিলিয়ে ফেইসবুক লাইভ, ফেইসবুক, ইউটুবি ও বাংলাদেশ বেতার অ্যাপের মাধ্যমে তথ্য ও বিনোদন আপামর জনগণের দোড়গোড়ায় পৌঁছে দিচ্ছে। আলোচনা সভায় আরও বক্তব্য প্রদান করেন প্রবীণ বেতার ব্যক্তিত্ব ফজল হোসেন, সিনিয়র প্রকৌশলী সুব্রত কুমার দাশ, আঞ্চলিক বার্তা নিয়ন্ত্রক মোল্লা মোঃ আব্দুল হালিম, আঞ্চলিক প্রকৌশলী মোঃ আসিফুর রহমানসহ আরও অনেকে। আলোচনা অনুষ্ঠানে বেতারের কতিপয় শিল্পী বেতারকে ঘিরে তাঁদের স্মৃতি ও সুখানুভূতি ব্যক্ত করেন। আলোচনা অনুষ্ঠান শেষে মনোজ্ঞ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে বেতারের জনপ্রিয় ও জননন্দিত শিল্পীগণ সংগীত পরিবেশন করেন।



বাংলাদেশ বেতার রাজশাহী কেন্দ্রে বেতার দিবস উদযাপন

১৩ ফেব্রুয়ারি, ২০২৪ তারিখে বিশ্ব বেতার দিবস পালিত হয়। এ উপলক্ষ্যে প্রতিবারের মত এবারও দিবসটিকে স্মরণীয় করে রাখার জন্য বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়।

এদিন বেলা ১১:০০ টায় তিন শাখার সমন্বয়ে বর্ণাঢ্য র্যালির আয়োজন করা হয় এবং র্যালি শেষে বেলা ১১:২৫ মিনিটে দিবসটিকে উপজীব্য করে বেতার প্রাঙ্গনে আলোচনা সভার আয়োজন করা হয়। এতে প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন ড. দেওয়ান মুহাম্মদ হুমায়ুন কবীর, বিভাগীয় কমিশনার (অতিরিক্ত সচিব), রাজশাহী এবং বিশেষ অতিথি ছিলেন মোঃ রশীদুল হাসান, পিপিএম, অতিরিক্ত পুলিশ কমিশনার,



আরএমপি, রাজশাহী। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন আঞ্চলিক পরিচালক মোঃ হাসান আখতার। আঞ্চলিক প্রকৌশলী (ভারপ্রাপ্ত) মমতাজ পারভীন এবং উপ-আঞ্চলিক বার্তা নিয়ন্ত্রক উম্মে কুলসুম এসময় উপস্থিত ছিলেন।

আলোচনা শেষে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, শ্রোতাদের অংশগ্রহণে বেতার অনুষ্ঠান এবং শ্রোতাদের জন্য বিশেষ কুইজ অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। কুইজ বিজয়ীদের জন্য রাখা হয় বিশেষ পুরস্কার।

বাংলাদেশ বেতার খুলনা কেন্দ্রে বেতার দিবস উদযাপন

বিভিন্ন কর্মসূচির মধ্য দিয়ে গত ১৩ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে বাংলাদেশ বেতার খুলনা কেন্দ্রে বিশ্ব বেতার দিবস পালন করে। বিনোদন, তথ্য সরবরাহ ও যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে বেতার সম্প্রচারের গুরুত্বকে তুলে ধরতে প্রতি বছর ১৩ ফেব্রুয়ারি বিশ্ব বেতার দিবস হিসাবে পালন করা হয়। বাংলাদেশের মহান মুক্তিযুদ্ধের গৌরবোজ্জ্বল ভূমিকার সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে বেতারের নাম। আইলা, সিডর, মহাসেন, ফণী ও বুলবুলের মতো বড় প্রাকৃতিক দুর্যোগের খবর ও পূর্বাভাস দিয়ে মানুষকে সচেতন করার পাশাপাশি দুর্যোগের ক্ষয়ক্ষতি প্রশমনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে বাংলাদেশ বেতার। এছাড়া, বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিনোদন ও তথ্য দিয়ে সাধারণ মানুষের আচরণগত পরিবর্তনেও বেতার তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা পালন করে চলেছে।

এ বছর দিবসটির প্রতিপাদ্য ছিলো 'শতাব্দী জুড়ে তথ্য, বিনোদন ও শিক্ষা বিস্তারে বেতার। বিশ্ব বেতার দিবস উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ বেতার, খুলনা দিনব্যাপী কর্মসূচি গ্রহণ করে। কর্মসূচির অংশ হিসাবে খুলনা বেতারের সম্মেলন কক্ষে 'স্মার্ট বাংলাদেশ



বিনির্মাণে বাংলাদেশ বেতার' বিষয়ক এক সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। খুলনার বিভাগীয় কমিশনার মোঃ হেলাল মাহমুদ শরীফ এতে প্রধান অতিথি ছিলেন। এ উপলক্ষ্যে বক্তৃতায় তিনি বলেন, বাংলাদেশ বেতার দেশের একটি ঐতিহ্যবাহী ও প্রাচীনতম গণমাধ্যম। বেতারের বিশাল একটি ইতিহাস রয়েছে। মহান মুক্তিযুদ্ধের সময় বাংলাদেশ বেতার বলিষ্ঠ ভূমিকা রেখেছে। পরিবার পরিকল্পনাসহ বিভিন্ন সফল কার্যক্রমের ক্ষেত্রে বেতার অগ্রণী ভূমিকা পালন করেছে।

বিভাগীয় কমিশনার বলেন, বেতারের সেবার মান আরও বৃদ্ধি করতে হবে। বেতারের সম্প্রচার আমাদের টিকিয়ে রাখতে হবে। যুগের সাথে তাল মিলিয়ে বেতারকে সামনে এগুতে হবে। প্রত্যন্ত ও দুর্গম অঞ্চলে বার্তা, সংবাদ ও বিভিন্ন অনুষ্ঠান মানুষের কাছে পৌঁছে দিচ্ছে বেতার। অতিরিক্ত বিভাগীয় কমিশনার-সার্বিক সরোজ কুমার নাথ ও অতিরিক্ত পুলিশ কমিশনার সরদার রকিবুল ইসলাম বিশেষ অতিথি ছিলেন। খুলনা প্রকৌশল ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়ের কম্পিউটার

সায়েস এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের প্রফেসর ড. কে.এম আজহারুল হাসান সেমিনারে প্রবন্ধ উপস্থাপন করেন। খুলনা বেতারের আঞ্চলিক পরিচালক নিতাই কুমার ভট্টাচার্য ও বিশিষ্ট সাংবাদিক বাংলাদেশ সংবাদ সংস্থার ব্যুরো প্রধান এসএম জাহিদ এতে প্যানেল আলোচক ছিলেন। খুলনা বেতারের আঞ্চলিক প্রকৌশলী তাজুন নিহার আজারের সভাপতিত্বে বেতারের কর্মকর্তাসহ বিভিন্ন সরকারি-বেসরকারি দপ্তরের কর্মকর্তাগণ এ সেমিনারে অংশগ্রহণ করেন। এর আগে, সকালে খুলনা বেতারে অবস্থিত বঙ্গবন্ধু ভাস্কর্যে

পুষ্পস্তবক অর্পণ ও বেলুন উড়ানোর মাধ্যমে বেতার দিবসের উদ্বোধন করা হয়। বিভাগীয় কমিশনার মোঃ হেলাল মাহমুদ শরীফ প্রধান অতিথি হিসাবে বেতার দিবসের উদ্বোধন করেন। পরে, এ উপলক্ষে এক বর্ণাঢ্য র্যালি বেতার প্রাঙ্গণ থেকে বের হয়ে জোড়াগেট প্রদক্ষিণ করে একই স্থানে এসে শেষ হয়। কেন্দ্রের সকল কর্মকর্তা-কর্মচারী, শিল্পী ও কলাকুশলীসহ বিভিন্ন শ্রেণি-পেশার মানুষ র্যালিতে অংশগ্রহণ করেন। বিভাগীয় কমিশনার বাংলাদেশ বেতার খুলনা কেন্দ্রের জন্য ই-গেইট পাস কার্যক্রমের উদ্বোধন করেন।

এরপর তিনি আঞ্চলিক পরিচালক বাংলাদেশ বেতার, খুলনাসহ বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় কুইজ বিজয়ীদের মধ্যে পুরস্কার বিতরণ করেন। এছাড়া, প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী উপলক্ষে বিভাগীয় কমিশনার খুলনার সৌজন্যে বেতার চত্বরে একটি বিভিন্ন সময়ের রেডিও সেটসমূহ নিয়ে একটি প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। সন্ধ্যায় বেতারের এফিথিয়েটারে এক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এ উপলক্ষে বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্র আলোক সজ্জায় সজ্জিত করা হয়েছে।

বাংলাদেশ বেতার সিলেট কেন্দ্রে বেতার দিবস উদযাপন

বিশ্ব বেতার দিবস ২০২৪ উপলক্ষে ১৩ ফেব্রুয়ারি বাংলাদেশ বেতার, সিলেট বিস্তারিত কর্মসূচি পালন করেছে। ইউনেস্কো ঘোষিত বিশ্ব বেতার দিবসের এবারের প্রতিপাদ্য ‘শতাব্দী জুড়ে তথ্য, বিনোদন ও শিক্ষা বিস্তারে বেতার’ শ্লোগানকে সামনে রেখে দিনব্যাপী নানা অনুষ্ঠানমালার আয়োজন করা হয়। কর্মসূচীর মধ্যে ছিল র্যালি ও আলোচনাসভা। আলোচনা অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি ছিলেন বিভাগীয় কমিশনার, সিলেট এবং বিশেষ অতিথি ছিলেন সিলেট মহানগর আওয়ামী লীগের সভাপতি বীর মুক্তিযোদ্ধা মাসুক উদ্দিন আহমদ।

সিলেটের বিভাগীয় কমিশনার আবু আহমদ সিদ্দিকী এনডিসি বলেন, বাংলাদেশ বেতার একটি ইতিহাস ও ঐতিহ্য। মহান মুক্তি সংগ্রামে বেতারের উল্লেখযোগ্য ভূমিকা রয়েছে। ১৯৯১ সালের প্রলয়ংকরী ঘূর্ণিঝড়ের সময় বেতারের ভূমিকা অরণ করে তিনি বলেন, সেই সময়ে বেতারের বার্তা অনেক মানুষের জীবন রক্ষা করেছে। সময়ের আবর্তে আজকে বেতার বিভিন্নমুখী চ্যালেঞ্জের মোকাবেলা করে মানুষের কাছে পৌঁছেছে। কেন্দ্রের আঞ্চলিক পরিচালক আব্দুল্লাহ মোহাম্মদ তারিক এর সভাপতিত্বে বিশ্ব বেতার দিবসে বাংলাদেশ বেতার সিলেট কেন্দ্রের আলোচনা সভায় সিলেটের বিভাগীয় কমিশনার আরো বলেন, বাংলাদেশ বেতারের বিভিন্ন ধরনের অনুষ্ঠানের মাধ্যমে স্বাস্থ্য সচেতনতা, কর্মউনিটি পুলিশিং, ভূমি সংক্রান্ত উন্নয়নমূলক



নানা ক্ষেত্রে আরও বেশি কার্যকরী ভূমিকা রাখার সুযোগ রয়েছে। অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথির বক্তব্য রাখেন সিলেট মহানগর আওয়ামী লীগের সভাপতি বীর মুক্তিযোদ্ধা মাসুক উদ্দিন আহমদ। বাংলাদেশ বেতারের আঞ্চলিক প্রকৌশলী মোহাম্মদ কামাল হোসেন এর স্বাগত বক্তব্যের মধ্য দিয়ে অনুষ্ঠান শুরু হয়। শুরুতে শুভেচ্ছা বক্তব্য রাখেন সঙ্গীত শিল্পী হিমাংগু বিশ্বাস, সিনিয়র সাংবাদিক আল আজাদ, সিলেট প্রেসক্লাবের সভাপতি ইকবাল সিদ্দিকী, সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্ব শামসুল আলম সেলিম, জালালাবাদ রাগিব রাবেয়া মেডিকেল কলেজ হাসপাতালের ভাইস প্রিন্সিপাল প্রফেসর ডা. একে এম দাউদ, কবি মুহিত চৌধুরী, উপ-বার্তা নিয়ন্ত্রক সঞ্জয় সরকার, সম্মিলিত নাট্য

পরিষদ সিলেটের সাধারণ সম্পাদক মোস্তাক আহমেদ। এছাড়াও উপস্থিত ছিলেন একুশে পদকপ্রাপ্ত শিল্পী সুধমা দাস, বাংলাদেশ বেতারের উপ-আঞ্চলিক পরিচালক সৈয়দ জাহিদুল ইসলাম, মোঃ আব্দুল হক, পবিত্র কুমার দাস, উপ বার্তা নিয়ন্ত্রক সঞ্জয় সরকার, সহকারী পরিচালক প্রদীপ চন্দ্র দাস ও মো. দেলওয়ার হোসেন, সিলেট প্রেসক্লাবের সাধারণ সম্পাদক আব্দুর রশীদ রেনু, সাবেক সাধারণ সম্পাদক সমরেন্দ্র বিশ্বাস সমর, দৈনিক পুণ্যভূমির সম্পাদক আবু তালেব মুরাদ এবং সিলেটের গণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গ, রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দ, পদস্থ সরকারী কর্মকর্তা, সাংবাদিক ও সাংস্কৃতিক ব্যক্তিবর্গ, বাংলাদেশ বেতারের কর্মকর্তা, কর্মচারী, শিল্পী ও কলাকুশলীগণ।

বর্ণাঢ্য আয়োজনে বাংলাদেশ বেতার বরিশাল কেন্দ্রে বিশ্ব বেতার দিবস ২০২৪ উদযাপিত

গত ১৩ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখ বাংলাদেশ বেতার বরিশাল এর আয়োজনে পালিত হয় বিশ্ব বেতার দিবস। ইউনেস্কো কর্তৃক ঘোষিত বিশ্ব বেতার দিবসের এ বছরের প্রতিপাদ্য Radio: A Century Informing, Entertaining and Educating অর্থাৎ শতাব্দী জুড়ে তথ্য, বিনোদন ও শিক্ষা বিস্তারে বেতার। সকাল ১০:০০ টায় বেলায় ও ফেস্টিভ উড়িয়ে দিবসের শুভ উদ্বোধন করেন বরিশাল বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য অধ্যাপক ড. মোহাম্মদ বদরুজ্জামান ভূঁইয়া। পরে বেতার ভবন থেকে বের হয় বর্ণাঢ্য র্যালি। র্যালি বেতার ভবন থেকে শুরু হয়ে বরিশালের মহাসড়ক প্রদক্ষিণ করে আবার বেতার ভবনে শেষ হয়। বীরমুক্তিযোদ্ধা, অধ্যাপক, প্রিন্ট ও ইলেকট্রনিক মিডিয়ার সাংবাদিকবৃন্দ, শিল্পী, কথক, ঘোষক, ঘোষিকা, সুশীল সমাজের ব্যক্তিবর্গ, আমন্ত্রিত শ্রোতা এবং বেতারের সর্বস্তরের কর্মকর্তা, কর্মচারীগণ র্যালিতে অংশগ্রহণ করেন। র্যালি শেষে অনুষ্ঠিত হয় আলোচনা অনুষ্ঠান। অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি বলেন, ‘অসম সাহসিকতায় বঙ্গবন্ধুর ৭৫ মার্চের ভাষণ প্রচার করেছিল বেতার। ১৯৭১ এর মহান মুক্তিযুদ্ধের দ্বিতীয় ফ্রন্ট ছিল স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র।’ তিনি আরও বলেন,



বর্তমান পৃথিবী বহুদূর এগিয়ে গিয়েছে। কিন্তু কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা, রোবটিক্স, ন্যানোপ্রযুক্তির এই যুগেও কার্যকর যোগাযোগ মাধ্যম হিসেবে বেতারের প্রাসঙ্গিকতা কমেনি। বরং বিভিন্ন উন্নত দেশ এবং বিবিসি-র মত আন্তর্জাতিক গণমাধ্যমের প্রচার কার্যক্রমে আজও বেতারের বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। তিনি বিশ্বায়নের প্রেক্ষাপটে টেকসই উন্নয়ন লক্ষ্যমাত্রা অর্জন এবং অন্তর্ভুক্তিমূলক সমাজ বিনির্মাণে তথ্যের গুরুত্ব তুলে ধরে এক্ষেত্রে

বেতারের কার্যকর ভূমিকা পালনের কথা উল্লেখ করেন। অনুষ্ঠানের সভাপতি আঞ্চলিক পরিচালক কিশোর রঞ্জন মল্লিক বলেন, বেতারের সমৃদ্ধ অতীত, প্রাসঙ্গিক বর্তমান ও আশাব্যঞ্জক ভবিষ্যত রয়েছে। আগে বেতারের মোট প্রচারণার ৬০ শতাংশই সংগীত নির্ভর ছিল। বর্তমানে মুক্তিযুদ্ধ, সরকারি উন্নয়নমূলক কর্মকাণ্ড, তথ্য, শিক্ষা, বিনোদন, বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান ও সচেতনতামূলক কনটেন্টের সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে। অনুষ্ঠানের শুরুতে শুভেচ্ছা বক্তব্য দেন উপ আঞ্চলিক পরিচালক মুঃ আনসার উদ্দিন। অনুষ্ঠানে আঞ্চলিক প্রকৌশলী আবদুল্লাহ নূরুস সাকলায়েন, উপ বার্তা নিয়ন্ত্রক এ. এম. নূরুল আমিন বিশ্ব বেতার দিবসের তাৎপর্য তুলে ধরে বক্তব্য প্রদান করেন। এছাড়া উপস্থিত ছিলেন উপ আঞ্চলিক পরিচালক খালিদ মাহমুদ, উপ আঞ্চলিক প্রকৌশলী আয়েশা আক্তার, সহকারী পরিচালক (অনুষ্ঠান) হাসনাইন ইমতিয়াজ, সহকারী বার্তা নিয়ন্ত্রক মাহমুদুল হাসান ও সহকারী বেতার প্রকৌশলী সবুজ সরকার। সবার অংশগ্রহণে বিশ্ব বেতার দিবস উদযাপন অনুষ্ঠান প্রাণবন্ত হয়।



বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উপলক্ষ্যে গৃহীত ও বাস্তবায়িত কার্যক্রম

১৭ মার্চ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের পক্ষ হতে চট্টগ্রাম শিল্পকলা একাডেমিতে স্থাপিত জাতির পিতার প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করা হয়। এতে কেন্দ্রের পরিচালক মোঃ মাহফুজুল হকের নেতৃত্বে কেন্দ্রের কর্মকর্তা-কর্মচারী, নিজস্ব শিল্পী ও অনিয়মিত শিল্পীবৃন্দ অংশগ্রহণ করেন। পুষ্পস্তবক অর্পণ শেষে কেন্দ্রের ৪ নং স্টুডিওতে একটি আলোচনা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন চট্টগ্রাম জেলা পরিষদের চেয়ারম্যান এ টি এম পেয়ারুল ইসলাম এবং অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন কেন্দ্রের পরিচালক মোঃ মাহফুজুল হক। প্রধান অতিথি তাঁর বক্তব্যে সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ঘটনাবহুল রাজনৈতিক জীবনের নানাবিধ ঘাত প্রতিঘাতের কথা তুলে ধরেন। বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন, চুয়ান্নর যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন, ছেফটির ছয় দফা আন্দোলন, উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান, একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধে তাঁর বলিষ্ঠ নেতৃত্ব অত্রাহাম লিংকন, ফিদেল ক্যাস্ত্রোর



ন্যায় বিশ্বের স্বনামধন্য রাজনৈতিক ব্যক্তিবর্গের নেতৃত্বের চেয়ে কোন অংশে কম নয় বলে তিনি জানান। অনুষ্ঠানের সভাপতি তাঁর বক্তব্যে দেশের সর্বস্তরের জনগণ তথা জনগণের সেবায় নিয়োজিত সকল সরকারি কর্মকর্তা-কর্মচারীবৃন্দকে বঙ্গবন্ধুর সোনার বাংলা বিনির্মাণে একত্রে কাজ করে যাওয়ার আহ্বান জানান। অনুষ্ঠানে কেন্দ্রের সিনিয়র প্রকৌশলী সুব্রত কুমার দাশ, আঞ্চলিক বার্তা নিয়ন্ত্রক মোল্লা মোঃ আব্দুল হালিম, সহকারি পরিচালক শুভাশীষ বড়ুয়া ও চট্টগ্রাম জেলা পরিষদের সদস্য মোঃ সিদ্দিকুর রহমান

বক্তব্য প্রদান করেন। তাঁদের বক্তব্যে বঙ্গবন্ধুর শৈশব হতে একজন জনদরদী হিসাবে বেড়ে উঠা, শিশুদের প্রতি তাঁর অপারিসীম ভালোবাসা, অন্যায়ের বিরুদ্ধে আপোসহীন থাকা এবং কালান্তরে বাঙালি জাতির ইতিহাসে এক উজ্জ্বল নক্ষত্র হয়ে বেঁচে থাকার কথা উঠে আসে। সভাপতি তাঁর বক্তব্যে জাতির পিতার আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তাঁর স্বপ্নের সোনার বাংলা গড়ার প্রত্যয়ে সকলকে নিজ নিজ ক্ষেত্রে নিষ্ঠার সাথে কাজ করার আহ্বান জানান।

বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উদযাপন

২৬শে মার্চ, ২০২৪ তারিখে 'মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস' পালিত হয়। এ উপলক্ষ্যে প্রতিবারের মত এবারও দিবসটিকে স্মরণীয় করে রাখার জন্য বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এদিন সকালে তিন শাখার সমন্বয়ে আঞ্চলিক পরিচালক মোঃ হাসান আখতার কেন্দ্রের অন্যান্য কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের নিয়ে শহিদ মিনারে পুষ্পস্তবক অর্পণ করেন। এর পরে বেতার ভবনে বিশেষ আলোচনা ও দোয়া মাহফিল অনুষ্ঠিত হয়।



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্রে ঐতিহাসিক ৭ই মার্চ উদযাপন

ঐতিহাসিক ৭ই মার্চ উপলক্ষে বাংলাদেশ বেতার, খুলনা'র আয়োজনে বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা, জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের স্মৃতি ভাঙ্কর্যে পুষ্পার্ঘ্য অর্পণ এবং আলোচনাসভা অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্রের আঞ্চলিক পরিচালক নিতাই কুমার ভট্টাচার্যের সভাপতিত্বে অত্র কেন্দ্রের অনুষ্ঠান, বার্তা ও প্রকৌশল শাখার সকল কর্মকর্তা, কর্মচারী, অনিয়মিত শিল্পী ও ঘোষক-ঘোষিকাবৃন্দ এই আয়োজনে অংশগ্রহণ করেন। এছাড়াও একুশে পদকপ্রাপ্ত শিল্পী বিশিষ্ট সংগীতশিল্পী খুরশিদ আলম বাংলাদেশ বেতার, খুলনা'র পুষ্পার্ঘ্য অর্পণ ও আলোচনা সভায় অংশ নেন। আলোচনাসভার সভাপতি ও আলোচকবৃন্দ এসময়ে জাতির পিতার ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণের গুরুত্ব ও তাৎপর্য তুলে ধরে নতুন প্রজন্মের কাছে এটি যথাযথভাবে পৌঁছে দেয়ার ক্ষেত্রে বেতারের ভূমিকার কথা উল্লেখ করেন। বাংলাদেশ বেতারের বিশিষ্ট



সঙ্গীতশিল্পী খুরশিদ আলম তার বক্তব্যে জাতির পিতার ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণ বেতারে প্রচার করার সময়ের স্মৃতিচারণ করেন এবং মুক্তিযুদ্ধে স্বাধীন বাংলা বেতার

কেন্দ্রের অসামান্য গৌরবোজ্জ্বল অবদানের কথা গভীর কৃতজ্ঞতায় স্মরণ করেন।

সিনিয়র প্রকৌশলী মো: শহীদুর রহমান এর অবসর গ্রহণ

সিনিয়র প্রকৌশলী মো: শহীদুর রহমান, কারিগরী কার্য, বাংলাদেশ বেতার, আগারগাঁও, ঢাকা গত ২ মার্চ, ২০২৪ তারিখ অবসরোত্তর ছুটিতে গমন করেন। তিনি রংপুর জেলার কাউনিয়া উপজেলার সাহবাজ গ্রামে সম্ভ্রান্ত মুসলিম পরিবারে ২ মার্চ, ১৯৬৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ঢাকা প্রকৌশল বিশ্ববিদ্যালয় (ডুয়েট) থেকে ইলেক্ট্রিক্যাল ইলেক্ট্রনিক্স এ বি.এসসি ইঞ্জিনিয়ারিং ডিগ্রী অর্জন করে ১৫তম বিসিএসের মাধ্যমে ১৫ নভেম্বর, ১৯৯৫ তারিখে বাংলাদেশ বেতারে সহকারী বেতার প্রকৌশলী পদে প্রথম যোগদান করেন।

তিনি বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও জাতীয় বেতার ভবন, আগারগাঁও, ঢাকা বাংলাদেশ বেতার, রংপুর, উচ্চ শক্তি প্রেরণ কেন্দ্র, বাংলাদেশ বেতার, কাহালু, বগুড়া এবং কারিগরী কার্য, বাংলাদেশ বেতার, আগারগাঁও, ঢাকায় দায়িত্ব পালন করেন। সর্বশেষ তিনি কারিগরী কার্য, বাংলাদেশ বেতার, আগারগাঁও, ঢাকায় অতিরিক্ত প্রধান প্রকৌশলীর রুটিন দায়িত্ব পালন করেন। কর্মস্থলে মেধাবী, বিনয়ী, পজিটিভ মানসিকতার এই সাদা মনের কর্মকর্তা প্রতিটি কর্মস্থলে সুনাম ও সহকর্মীদের ভালবাসা অর্জন করেছেন।



বেতার

জ্যা ল যা ম

১৩ ফেব্রুয়ারি ২০২৪ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার প্রতিমন্ত্রী মোহাম্মদ আলী আরাফাত এমপি ঢাকায় বাংলাদেশ বেতার সদর দপ্তরে বিশ্ব বেতার দিবস-২০২৪ উপলক্ষে আয়োজিত আলোচনা সভায় প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



বাংলাদেশ বেতার কক্সবাজার কেন্দ্রে বিশ্ব বেতার দিবস উদ্‌যাপন

বাংলাদেশ বেতার কুমিল্লা কেন্দ্রে বিশ্ব বেতার দিবস উদ্‌যাপন



বাংলাদেশ বেতার গোপালগঞ্জ কেন্দ্রে বিশ্ব বেতার দিবস উদ্‌যাপন

বেতার শ্রোতা ও পাঠকের পাতা



নববর্ষের শুভেচ্ছা

নববর্ষ আসে নতুন জীবন উদ্যমে
যা সুন্দর, যা শুদ্ধ তা পুরোদমে
পুরাতন থেকে নেব শুধু ভালো
ভুলে সব ভেদাভেদ, সব কালো
মায়ার মায়বী বন্ধন আরো নিখুঁত
দূরে যাক বাধা আছে যত অনাহত
একটি পৃথিবী একটিই আবাসস্থল
ছুটে আসো নবীন পুরনো ভাঙার দল
মনে প্রাণে নতুন, মনে জাগাও উচ্ছ্বাস
বাঁচতে নতুনে ফেলো না দীর্ঘশ্বাস
বিরহীর মতন উদাসীনতা আর নয়
কেন বুকে শুধু তিমির হাহাকার বয়
শুভ হোক পথচলা সুন্দরের তরে
বাঁচতে নতুন করে তৈরি প্রাণ ভরে
নববর্ষের শুভেচ্ছা বিনিময় হোক
হীনমন্যতা, জরা সব দূরে রাখ

নাসরীন খান
পল্লবী, ঢাকা

চাঁদ উঠেছে

কাঁচির মতন চাঁদ উঠেছে
পশ্চিম আকাশ পানে।
রমজান শেষে ইদ এসেছে
ভাসছি খুশির বানে।

বিন্দ্র রাত কাটব আজি
রাশি রাশি সুখে।
কালকে হবে ইদের নামাজ
কোলাকোলি বুকে।

সকাল বেলায় ইদগাহ যাব
নতুন পোশাক পরে।
ভালো ভালো খাবারগুলো
মা খাওয়াবেন ঘরে।

যাওয়ার কালে সঙ্গে দিবেন
নতুন কিছু টাকা।
পথশিশুদের দিয়ে আমি
পকেট করব ফাঁকা।

জাহাঙ্গীর চৌধুরী
বনশ্রী, ঢাকা

কী অপরূপ দেশ

সবুজ ঘাসে সবুজ পাতায়
কী অপরূপ দেশ,
ছয় ঋতুতে ছয়টি আমেজ
রূপের তো নাই শেষ।

গ্রীষ্ম ঋতুর খড়তাপে
ঘাম বরে বর বর,
বর্ষাকালে অতিবৃষ্টি
ভাসিয়ে নেয় ঘর।

শরৎ মেঘে শুভ্র আকাশ
লুকোচুরি বেশ,
হেমন্তে এই নবান্ন রূপ
রঙে নাচে দেশ।

শীত সকালে পিঠাপুলি
হয় যে প্রীতিভোজ,
বসন্তে দেশ ফুলে ফুলে
সাজে যেনো রোজ।

ইমামউদ্দীন ইমন

নতুন দিনের বাণী

পান্তার সাথে ইলিশ ভাজা
সাথে যদি থাকে লঙ্কা
বৈশাখের সকাল বেলা
খেতে ভারি মজা।

বাজে ঢোল, বাজে ঢাক
এলো হে বৈশাখ।
যত ছিল পুরনো দুঃখ অবসাদ
নতুন বছরে করি ধূলিস্যাৎ
মুছে যাক গ্লানি
চারদিকে ছড়িয়ে যাক
নতুন দিনের বাণী

নয়ন গাঙ্গুলী
নারিন্দা, ঢাকা

নতুন জামা ফজিলা ফয়েজ

ব্যস্ত রাস্তা আর জনাকীর্ণ গলির মাঝে যেখানে কোলাহল কখনো কমে না অনেক ময়লা জমে আছে ঠিক তার পাশেই মারিয়াদের ছোট একটা টিনের ঘর।

প্রতিদিন সকালে ওদের রুটিন হলো উক্কো খুস্কো চুলে, গায়ে ময়লা জামা, পায়ে সেলাই করা জুতা খুব পুরনো এক হাতে একটা বই আর অন্য হাতে একটা পাউরুটি বা বিস্কিট খেতে খেতে মজ্জবে যাওয়া। আর ওর মা অন্যের বাসায় কাজে যায়, অন্যের বাসায় সারাদিন কাজ করে রাতে মারিয়ার জন্য খাবার নিয়ে বাড়িতে আসে। সেই খাবার মা ও মেয়ে দুজনে ভাগ করে খেয়ে মুমিয়ে পড়ে, এভাবে চলতে থাকে তাদের সংসার। মারিয়ার উক্কো খুস্কো চুল গায়ে ময়লা জামা তাই মজ্জবের বন্ধু-বান্ধবরা কেউ কাছে বসতে দেয়না অবহেলা করে। মারিয়া অনেক কষ্ট পায় কান্নাকাটি করে ওর মা কাজ করে। রাতে বাড়িতে ফিরলে মারিয়া মায়ের কাছে বলতো, মা আমার উক্কো খুস্কো চুল, গায়ে ময়লা জামা, তাই মজ্জবের কেউ আমাকে কাছে বসতে দেয় না। মেয়ের কথা শুনে কষ্টে বুকটা ফেটে যায় কিন্তু কিবা করার আছে গরীবের কথার কেউ দাম দেয় না তাই চুপচাপ শুনে যায় কোনো উত্তর না দিয়ে।

রমজান মাস চলতেছে মাত্র কয়েকদিন পরে ইদ এর মধ্যে মারিয়া বায়না ধরেছে নতুন জামার। মা রাতে বাড়িতে ফিরলে মায়ের কাছে বলে, মা ঝুমার জন্য ওর বাবা ইদের নতুন জামা কিনে এনেছে আর ওর মায়ের জন্যও একটা সুন্দর শাড়ি এনেছে। মা এবার ইদে আমার জন্য ঝুমার মত একটা নতুন জামা আর তোমার জন্য একটা শাড়ি কিনবে কিন্তু। কবে কিনবে বলো? মারিয়ার কথা শুনে মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ল। মারিয়া আবার জিজ্ঞেস করল, বলনা মা কবে কিনবে? মারিয়ার মা বলল, মানুষের বাসায় কাজ করে খাই কিভাবে নতুন জামা আর শাড়ি কিনবো মা। এই কথা শুনে মারিয়া কান্নাকাটি শুরু করে দিল কোনোদিনও একটা নতুন জামা কিনে দাওনি, এবার ইদে যদি নতুন জামা কিনে না দাও আমি বাড়িতেই থাকব না। পরের দিন সকালে মারিয়ার মা কাজে চলে যায়।

যতই হোক মায়ের মন বাসায় কাজ করছে আর ভাবছে কোনোদিন বাপ মরা মেয়েটাকে ইদে একটা নতুন জামা দিতে পারিনি। বাসার আপাকে মারিয়ার কথা বলে দেখি আপা যদি গরীবের দুঃখ একটু বুঝে। কাজ শেষে বাসার আপার সামনে গিয়ে বলল, আপা আমার মেয়ে ইদে একটা নতুন জামা কিনে চেয়েছে, আমি কাজ করে খাই মেয়েটাকে কোনোদিন ইদে একটা নতুন জামা কিনে দিতে পারিনি।

তাই আমার মেয়েটা বায়না ধরেছে এবার ইদে নতুন জামা নিবে, নতুন জামা না দিলে বাড়িতে নাকি থাকবেনা। ওকে নতুন জামা কিনে দেওয়ার মত টাকা নেই আমার কাছে আপনি যদি আমার মেয়েটাকে একটা নতুন জামা কিনে দিতেন আমার মেয়েটা খুব খুশি হতো, ইদের দিনে বাপমরা মেয়েটার হাসি মুখটা দেখতে পেতাম, আল্লাহ আপনাকে সওয়াব দিবে।

এই কথা বলে মারিয়ার মা কাজ থেকে ফিরে রাতে শুয়ে পড়ল। রাতে হঠাৎ প্রচণ্ড জ্বর গা ধরখর করে কাঁপছে সকালে জ্বর একটুও কমেনি তাই কাজেও যেতে পারেনি।

সারাদিন জ্বরে বিছানায় শুয়ে আছে ডক্টরের কাছে নিয়ে যাওয়ার মত কেউ নেই। কারণ মারিয়ার জন্মের পর তার বাবা রোড অ্যাকসিডেন্টে মারা যায়। তারপর থেকে একমাত্র মারিয়াকে নিয়ে কষ্টে দিন পার করছে।

এদিকে সারাদিন চলে গেল পেটে ভাত জোটেনি।

মারিয়াদের সংসারে ওর মা ছাড়া আর কেউ নাই খাবার যোগানোর। তাই যেদিন ওর মা কাজে যায় সেদিন কপালে ভাত জোটে তানাহলে না খেয়ে দিন রাত কাটে। রাতে প্রচণ্ড খিদায় মারিয়া কান্নাকাটি শুরু করেছে ঘরে কোনো খাবার নেই। এভাবে না খেয়ে রাত কাটিয়ে গেলো ক্ষুধার জ্বালা আর সহ্য হয়না তাই সকাল হতে না হতেই মাকে না বলেই অবুঝ মারিয়া বাইরে বের হয়। এত সকালে কোনো মানুষ বা দোকান খোলা নেই, পেটের ক্ষুধা নিয়ে হাঁটতে হাঁটতে একটা হোটেলের পাশে গিয়ে দাঁড়িয়ে খাবারের দিকে তাকিয়ে রইল।

কাউকে কিছু বলতে পারছে না এভাবে না খেয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে থাকতে হাট মাউ করে কেঁদে উঠলো মারিয়া। ওর কান্নার আওয়াজ শুনে হোটেল থেকে এক ভদ্রলোক বেরিয়ে আসলো মারিয়ার হাত ধরে বললো

কি হয়েছে তোমার কাঁদছো কেনো? তখন মারিয়া বলল, আমি কালকে থেকে কিছু খাইনি। ভদ্রলোক জিজ্ঞেস করল, তোমার বাবা কি করে, মারিয়া বলল আমার বাবা নেই, মা অনেক অসুস্থ এই কথা শুনে ভদ্রলোকের মায়া হলো মারিয়ার হাতে কিছু খাবার দিয়ে বাড়ি পাঠিয়ে দিলো।

মারিয়া খাবার হাতে নিয়ে দৌড়ে বাড়িতে এলো এবং বলল, মা ওঠো আমি খাবার নিয়ে এসেছি। মারিয়ার মা দেখতে পেলো মারিয়ার হাতে অনেক খাবার জিজ্ঞেস করল, খাবার কোথায় পেলে তোমার কাছে তো টাকা নাই, কে দিল। মারিয়া বলল, আমি হোটেলের কাকুকে বলছি আমার বাবা নেই মা অসুস্থ আমরা কালকে থেকে না খেয়ে আছি, তাই তিনি দয়াকরে আমাকে খাবারগুলো দিলেন। বিকেল বেলায় মারিয়া বাইরে খেলছে এমন সময় এক ভদ্রলোক ও সাথে একজন ভদ্রমহিলা মারিয়াকে জিজ্ঞেস করল, এখানে রাহেলাকে তুমি চিনো? রাহেলার ঘর কোনটা, মারিয়া উত্তর দিল রাহেলা তো আমার মা, আমি রাহেলার মেয়ে। আমার মা দুই দিন ধরে অসুস্থ বিছানায় শুয়ে আছে, তোমরা আমার মাকে দেখতে এসেছো, আসেন আমাদের বাড়িতে। দরজায় পা রাখতেই মারিয়া মাকে ডাকাডাকি শুরু করে দিলো। মা, মা দেখো কে যেনো তোমাকে দেখতে এসেছে। রাহেলা অসুস্থ উঠতে পারছে না শরীফ সাহেব ও তার স্ত্রী ঘরে ঢুকে পড়ল। ঘরে ঢুকেই দেখে রাহেলার শরীর জ্বরে পুড়ে যাচ্ছে কথা বলতে পারছেননা। শরীফ সাহেব রাহেলার এই অবস্থা দেখে তাড়াতাড়ি ডক্টর ডেকে নিয়ে আসলেন। ডক্টর দেখে ওষুধ দিলেন। শরীফ সাহেবের স্ত্রী বললেন, তুমি দুই দিন ধরে কাজে যাওনি তাই তোমাকে দেখতে এলাম। তোমার মেয়ের জন্য নতুন জামা নিয়ে এসেছি শরীফের স্ত্রী নিজের হাতে মারিয়াকে জামা গায়ে দিয়ে দিলেন। সাথে রাহেলার জন্য নতুন শাড়ি ও ইদের সমস্ত বাজার করে নিয়ে এসেছে। রাহেলা বলল, আপা আমরা গরীব মানুষ এতকিছুর কি দরকার ছিল। শরীফ সাহেব বললেন, এটা তো আমাদের দায়িত্ব। মারিয়া ইদের জামা পেয়ে অনেক খুশি।

ইদের খুশি

কিছু স্মৃতি, কিছু প্রীতি, যায় না ভোলা কভু
স্মৃতির মায়া, প্রীতির মায়া, হয় না জবুথবু।
কিছু স্মৃতি বিশেষ ক্ষণে মনটা নাড়ে ঠিকই
ইচ্ছে করে, স্মৃতির মায়ায়, গল্প-ছড়া লিখি।

নতুন জামার গন্ধ আছে কিছু স্মৃতির গায়ে
গাঁয়ের পথে হাঁটা হতো, নতুন জুতো পায়ে।
এমন স্মৃতির ডাকে আমি দিই যখনই সাড়া
স্মৃতির ভাঁজে যাই হারিয়ে, হয়ে বাঁধনহারা!

খেলার সাথি, পড়ার সাথি, খুঁজে আমি ছুটি...
খুশিতে খাই মেঠোপথের ধুলোয় লুটোপুটি!
মা শেখাতো, কানের কাছে এসে চুপি-চুপি...
বাবাকে বল, কিনে দিতে পাঞ্জাবি আর টুপি!

তৈরি হতো স্বাদের পিঠা চালের গুঁড়ি কুটে
খুশির ছোঁয়ায় সারারাতের নিদ্রা যেত টুটে!
রাতের হাওয়া মধুর হতো পিঠাপুলির ঘ্রাণে
রাত পোহালে মজা হতো পুকুরঘাটে স্নানে!

পাঞ্জাবি আর টুপি পরে ইদের নামাজ পড়ে
পরস্পরে প্রাণ জোড়াতাম কোলাকুলি করে।
সালাম করে, খুশি হতাম ইদ-সেলামি পেলে
ছেলেবেলার ইদের খুশি স্মৃতির পটে খেলে।

ইমতিয়াজ সুলতান ইমরান
কাকুয়ারপার, ক্যাডেট কলেজ, সিলেট

ইদ

বসুন্ধরায় আসে যখন
মহাখুশির ইদের দিন,
শিশু-কিশোর নর-নারী সব
খুশিতে হয় তাধিন ধিন।

মা বোনেরা ঘরে ঘরে
লাচ্ছি সেমাই রাধে,
পেট ভরে খায় লাচ্ছি সেমাই
সবাই মহা স্বাদে।
নতুন কাঁপড় পড়ে সবাই
আতর সুরমা দিয়ে,
ইদগাঁয়ে যায় পড়তে নামাজ
জায়নামাজটা নিয়ে।
এক কাতারে নামাজ পড়ে
ধনী গরিব সবাই,
হিংসে ঘৃণা ক্ষেভ অহংকার
করে চির জবাই।
কোলাকুলি করে সবাই
ইদের নামাজ শেষে,
সাম্যবাদের ইদটি আমার
নিত্য আসুক দেশে।

মুহাম্মদ আলম জাহাঙ্গীর
শেরপুর, বগুড়া

ইদের খুশি

ইদের খুশি যাক ছড়িয়ে
শহর-নগর-গাঁয়ে
নতুন নতুন জামা থাকুক
সকল শিশুর গায়ে।

মিষ্টি হাসি লেগে থাকুক
সকল শিশুর মুখে
ইদ সালামি পেয়ে ভরুক
মনটা সবার সুখে।

ফিরনি-পায়েস গন্ধ ছড়াক
সবার ঘরে ঘরে
ইদটা কাটুক শান্তি-সুখে
সকল শিশুর তরে।

জোবাইদুল ইসলাম
মীরসরাই, চট্টগ্রাম



বেঙ্গলবাহিনীর নতুন গ্রাহক

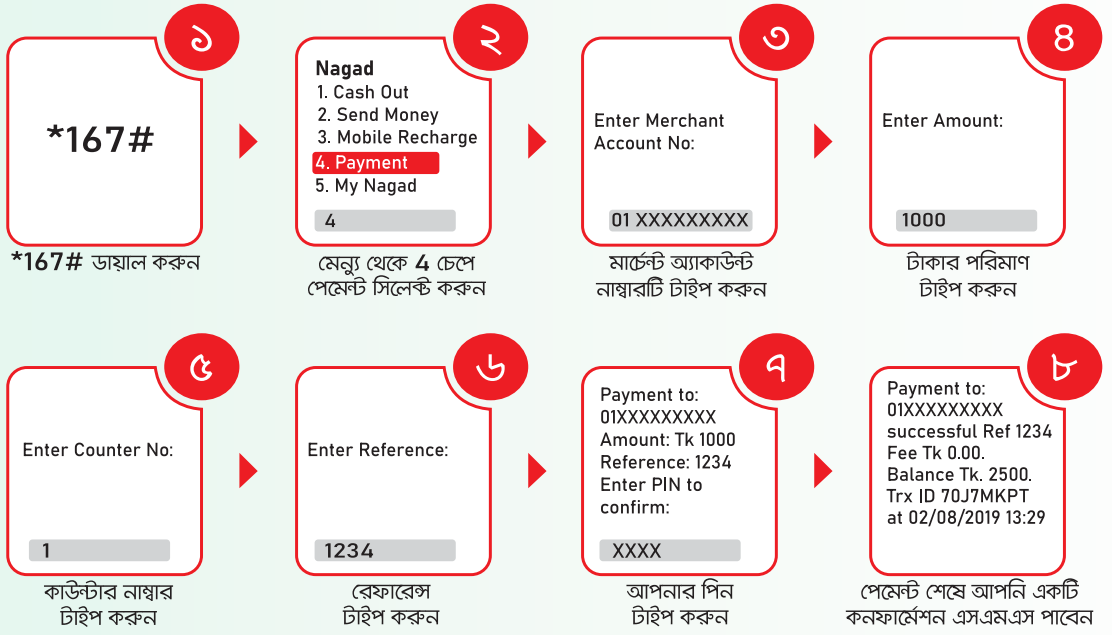
<p>গ্রাহক নং-২১০৯ অধ্যক্ষ ড. গোলসান আরা বেগম ১৭৪, পশ্চিম কাফরুল তালতলা, মোল্লাপাড়া, আগারগাঁও ঢাকা-১২০৭</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১০ পারভেজ বাবুল কবি ও সাংবাদিক বাড়ি#২১, সড়ক#০৫ রুপনগর আবাসিক এলাকা, মিরপুর ঢাকা-১২১৬</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১১ আব্দুল কুদ্দুস রাজন সাধারণ সম্পাদক পো: শফিকপুর ভায়া আহসানগঞ্জ জেলা: নওগাঁ-৬৫৯৬</p>
<p>গ্রাহক নং-২১১২ গোকুল বাড়ই গ্রাম+পো: হলদিবুনিয়া উপজেলা: মোংলা বাগেরহাট-৯৩৫০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১৩ উরিদা পারভীন ফাইভেশন অচিন পাখি সঙ্গীত (একাডেমী) ৬২, তেজকুনি পাড়া (তৃতীয় তলা) তেজগাঁও, ঢাকা-১২১৫</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১৪ প্রিয়নাথ চন্দ্র মাস্টার c/o তছলিম আলি প্রাং (অব: পোষ্টম্যান) আদম দীঘি, বগুড়া-৫৮৯০</p>
<p>গ্রাহক নং-২১১৫ এ কে এম শফিকুল ইসলাম পিতা মৃত: দরবেশ আলি গ্রাম+পো: কাজিপুর, থানা: টাঙ্গাইল সদর টাঙ্গাইল-১৯০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১৬ প্রফেসর আবু নোমান ফারুক আহমেদ চেয়ারম্যান, উদ্ভিদ রোগতত্ত্ব বিভাগ কৃষি অনুসন্ধান, শেরে বাংলা কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় শেরে বাংলা নগর, ঢাকা</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১৭ মো: তারেক হাসান সান মহল্লা: শহীদ ইব্রাহিম নগর পো: পাবতীপুর-৫২৫০ উপজেলা: দিনাজপুর</p>
<p>গ্রাহক নং-২১১৮ মো: ইমরান হোসেন সভাপতি নবকাম রেডিও লিসেনার্স ক্লাব গ্রাম: হিয়াবলদী, পো:+থানা: নগরকান্দা ফরিদপুর-৭৮৪০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১১৯ মোঃ শরিফুল আলম সভাপতি মুজেন্দারী রেডিও শ্রোতা ক্লাব ভেকুটিয়া, যশোর</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২০ মততাজ রোজ কলি প্রযত্নে: মোঃ ইসমাইল হোসেন (রোজ) রাধানগর, রথঘর জেলা: পাবনা</p>
<p>গ্রাহক নং-২১২১ তাবারাক c/o ১৭১ হাজী ইসমাইল লিংক রোড সিদ্দিকীয়া মহল্লা খুলনা-৯১০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২২ মো: শাহাদত হোসেন সহকারী অধ্যাপক গুরুদয়াল সরকারি কলেজ কিশোরগঞ্জ-২৩০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২৩ প্রকৌশলী মো: মঞ্জুরুল আলম রিপন হাউজ ১/২ রোড-১১, ফ্ল্যাট ডি/৬ বসতী হাউজিং, বড়বাগ মিরপুর-২</p>
<p>গ্রাহক নং-২১২৪ মো: জসিম উদ্দিন (সুমন্ত্র সৌর) ২৬৭/২/এ, বনলতা আবাসিক এলাকা পশ্চিম আগারগাঁও ঢাকা-১২১৬</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২৫ মো: জিল্লুর রহমান কক্ষ নং-২১৪ বরিশাল শিক্ষাবোর্ড, নথুল্লাবাদ বরিশাল-৮২০০</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২৬ সাবরিন সুলতানা ৫৮৩, গোপালগঞ্জ রোড ঘোষাল কান্দি (শামসুল হক মাস্টারের বাড়ী) পো: খালিয়া, উপজেলা: রাইজের জেলা: মাদারীপুর-৭৯১১</p>
<p>গ্রাহক নং-২১২৭ হায়দার রাফসান মহাদেবপুর, নওগাঁ</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২৮ মামুনুর রশীদ সভাপতি সোনালী রেডিও ক্লাব রহিমাপুর, সুজাইল হাট, মহাদেবপুর নওগাঁ</p>	<p>গ্রাহক নং-২১২৯ মো: আবদুল মানিক উপ সমাজ সেবা অফিসার গোদাগাড়ী রাজশাহী</p>

সম্মানিত গ্রাহকবৃন্দ এখন থেকে পূর্বের অন্যান্য মাধ্যমের পাশাপাশি ডাক বিভাগের ডিজিটাল লেনদেন 'নগদ' এর মাধ্যমেও গ্রাহকচাঁদা পরিশোধ করতে পারবেন। এজন্য নিচের পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে:

ক) 'নগদ' অ্যাপ ব্যবহারের মাধ্যমে:



খ) মোবাইল ফোনে ডায়ালের মাধ্যমে:



বেতার বাংলা'র গ্রাহকচাঁদা পরিশোধে 'নগদ' একাউন্ট নম্বর: ০১৮৪৮২৫৯৪০৪
ডাকমাশুল ও অনলাইন চার্জসহ বার্ষিক ৬টি সংখ্যার গ্রাহকচাঁদা: ১৮২/- টাকা মাত্র

পুরাতন গ্রাহকেরা রেফারেন্সে গ্রাহক নম্বর ব্যবহার করবেন। টাকা পরিশোধের পর
বেতার প্রকাশনা দপ্তরের অফিসিয়াল ফেইসবুক পেইজ:
www.facebook.com/betarbangla.bb (বেতার প্রকাশনা দপ্তর) এ
আপনার নাম, পূর্ণ ঠিকানা, যে নম্বর থেকে টাকা পরিশোধ করেছেন
তার শেষ চার ডিজিট এবং ট্রানজেকশন আইডি মেসেজ করে নিশ্চিত করুন।





১৮ মার্চ ২০২৪ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার প্রতিমন্ত্রী এবং বাংলাদেশ সাংবাদিক কল্যাণ ট্রাস্টের ট্রাস্টি বোর্ডের চেয়ারম্যান মোহাম্মদ আলী আরাফাত এমপি ঢাকায় তথ্য ভবনে বাংলাদেশ সাংবাদিক কল্যাণ ট্রাস্ট হতে ২০২৩-২৪ অর্থবছরে দ্বিতীয় পর্যায়ের কল্যাণ অনুদানের চেক বিতরণের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



৩ এপ্রিল ২০২৪ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার প্রতিমন্ত্রী মোহাম্মদ আলী আরাফাত এমপি 'জাতীয় চলচ্চিত্র দিবস-২০২৪' উপলক্ষে ঢাকার তেজগাঁওয়ে বিএফডিসিতে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এঁর প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন



২ এপ্রিল ২০২৪ তারিখে বাংলাদেশ বেতারের বিভিন্ন কেন্দ্র ও ইউনিটের ইনোভেশন শোকেসিং পরিদর্শন করেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক রবীন্দ্রশ্রী বড়ুয়া



১৭ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০৪তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু দিবস উদযাপন উপলক্ষে গোপালগঞ্জের টুঙ্গিপাড়ায় বঙ্গবন্ধুর সমাধিসৌধে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন

২৪ মার্চ ২০২৪ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকায় জাতীয় প্যারেড স্কয়ারে 'সমরাস্ত্র প্রদর্শনী ২০২৪'-এর উদ্বোধন করেন



২৬ মার্চ ২০২৪ তারিখে মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ধানমন্ডি ৩২ নম্বরে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের প্রতিকৃতিতে পুষ্পস্তবক অর্পণ করে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন